



U. 9077





یادگار حضرت علامہ اراشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

۶۱۰

The ISMAT, Delhi.

عصمت

شیف ہندستانی بیہیون کین  
پاکیزہ خیالات  
علمی ادبی مضامین  
اور  
مفید معلومات کا اہوار خیمہ

۱۰۳

ایڈیٹر۔ سائیک ایگری

## زنانہ و شکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرو شیا

کروں نہ جنگ کی شوقیں بہنوں کے لئے بہتر تحفہ نہ کروں نہ جنگ  
مشہور مامتر فاطمہ الزہرا علیہا السلام صاحبہ سے ترکیبیں  
اور بہ بات کھکھ کر عرب کی تہ سادہ عجمی سے تہ تہ  
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

گلستانِ کاشی

[illegible]

## تاریخی کا کام

[illegible]

## کراس ایچ ورک

یعنی دوسری کام نہایت ناکاموں کا نام ہے  
 میرا وضع شدہ نمبر کا ۵، ۱۰ اور بیس بیس کا روشنی  
 ۱۶ خوبصورت گھنٹوں کے کڑے۔ چھوٹی  
 کوکریں کے خوبصورت نمونے ہیں پھر دوتا  
 ہوا جو زہرہ تھیں تیری اور تیری بیٹی کے بیچ  
 جیسا کہ ذرا آتی ہے تیری بیٹی کے پاس  
 سوداگر، بیٹی کے ہاں گھبراہٹ، غارت  
 گونہ اور فوج کے گونہ ہیں جس کے بعد وہ اپنے تین  
 چہرے لگ ۲۲ نمونے قیمت

عصمتی کشیدہ

اس کی پامیں میں جو مٹی چھوڑا ہو۔ اسی کو رسول کے  
 لہو کی گواہی کے تحت بینک کی چاروں طرف دوں دوں  
 دجہ کے کٹے ہوئے، جڑے ہوئے ہیں۔ مٹی وضع کی دلا دیر  
 بیٹیس پھر مختلف قسم کی کڑاہت کے بعد وہ مٹے ہوئے  
 ان سے جو پڑھیں اور جب اس دوران کے خاکے میں بیٹیا  
 مکمل اور عام طور پر وہ مٹی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

کتابخانه شخصی

۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

گلزارِ درخشاں

[illegible]

## گلشنِ فرسرا

ترتیب نمبر ۱۲۸۱ کی اس میں ۳۳ دستک کی گئی  
۲۸ پہلو ۳۸ کوئے ۱۱ گئے اور کوئیاں  
۲۵ م کوئی یا اسطی خان کے ہیں میں پر بند ہیں  
دکان گئے ہیں اگر اس کے کوئی کے  
۲ پتھوں کے نمونے ہیں پھر کوئی فرمیں  
نمونے صفات اور دیدہ زیب ہیں۔  
نیت نامہ

فنی کام سلائیوں سے

نہ اس کے برعکس یہ بات ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ہر مادی کی تخلیق کے لئے  
 مٹھائیں اور انہیں پہلے جیسا کہ عام تجربہ میں آئے ہیں  
 عمل کی ادنیٰ تا بڑی کے ساتھ اور جو ضرورتوں کے  
 اور جسم کے لئے کافی بیان درج کیا گیا ہے۔  
 انہوں نے ہیں جو سفر کو سفر کے سلب اور جسم  
 کے ساتھ جسم کی بات اور یہیں سے بعض چیزیں  
 ستاروں پر پھیلے ہوئے ہیں ان کی نظر کو نہ دیکھ  
 کہ تو راہوں کے بلکہ کے لئے اور جو جسم ان کے ساتھ  
 ہیں۔ مادہ میں

## مونیواں کا کام

[illegible]

سلسلہ ستارہ کا کام

[illegible]

## جالی کا کام

[illegible]

## چمنستانِ خیامی

جیسی سوئی لگا کر سمجھو دیکھا کرتے جیسا کہ میں نے پہلے سے  
قرآن مجید میں سمجھا رکھا ہے کہ جو آدمی ایک  
سال کی خدمت میں تیار کیے گا اس کی جگہ کے کپڑے سو  
پائے، باقی جو آدمی نہ دیکھو، ان کی جگہ کے کپڑے کو  
کس وقت تک ہم کہہ رہے ہیں کہ ان کی جگہ کے کپڑے کو  
دوسری جگہ کے کپڑے کی جگہ کے کپڑے کو ان کی جگہ کے  
باقی میں نہ دیکھو، ہر جگہ کے کپڑے کو ان کی جگہ کے  
جیسا کہ میں نے پہلے سے سمجھا رکھا ہے کہ ان کی جگہ کے کپڑے کو

# گلستان خیاطی

مذہبی کے چہرہ غواہ ہے جس حالت میں  
فکس ملای کرے ہے پتہ سمجھو۔ ہاں کے  
یہ تھے کئی کے مشورے ہم مل کر ان کے اگلیں  
یقیناً شہر باجانی ہی گئے۔ ۱۰۰ کیڑوں  
کا لگانا۔ نوٹس ہیں اور لاکھوں کیڑوں کے  
کے لگاؤ نے اور وقت و سہولتیں  
تحت صرف ہیں۔

## فیم سوزن کاری

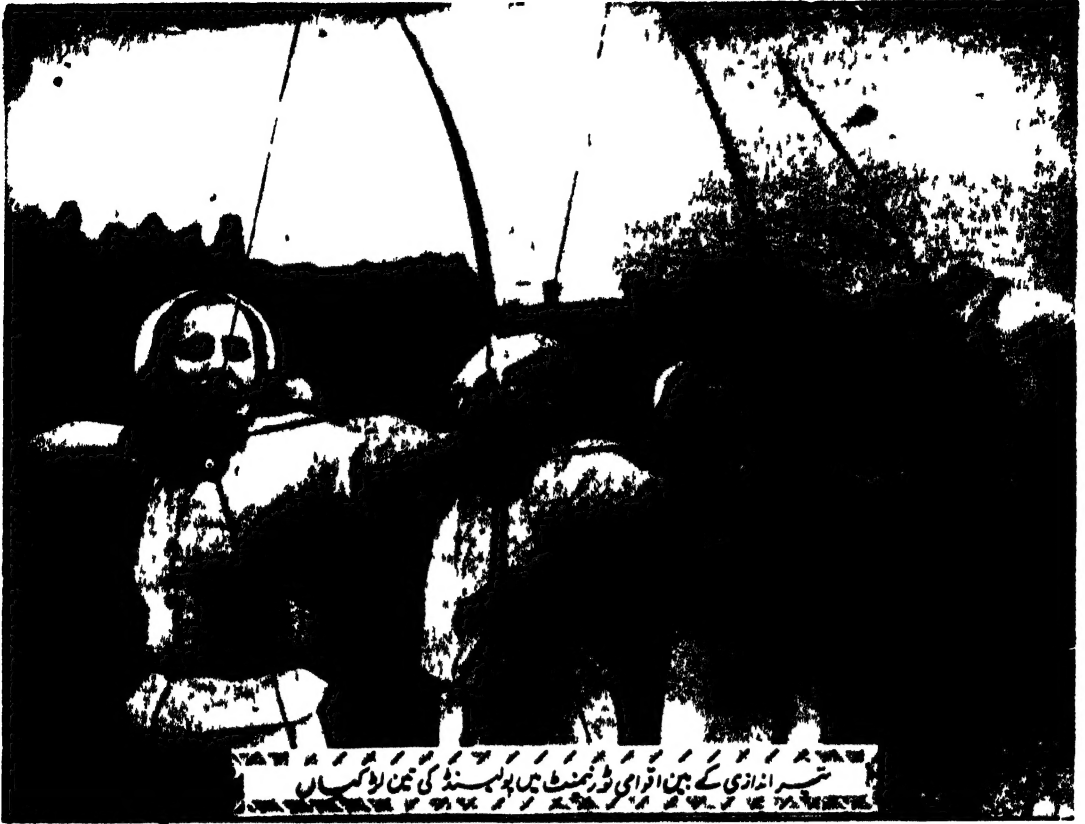
مرتبہ ممتاز۔ عمدہ تصنیفیں اعلیٰ صاحب محمد بن زکاء  
 کا نام۔ ذرا جینا اور کمالی کا کام کاج کے  
 لئے۔ کزوں کا کام سلک امیر اترہ سی اور کیشیکے  
 لئے۔ خونی حصہ دوم میں مختلف زمانہ دستکاریوں  
 کے عمدہ نمونے ہیں اور یہ نمونے پاک  
 اور تیز کے تھیں اور فروغ ہوئے۔ چارہا میں  
 لکھی ہے۔ قیمت صرف ۱۰ روپے

گوٹہ کناری کا کام

ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت ہے  
مستقل پیشہ سالکاب ہے ہندوستان کی  
اترین نوادہ گھڑ سیدہ اترین نوادہ گھڑ  
کھیتی و غرنے مرتب کیلئے، ترخانہ ہونے  
وہ و زاو و دہ زیب ہیں۔ آپ دیکھ کر چکر  
شیر کی، ہونے بنایت صحت عالی و درجہ احمد  
مستقل پیشہ سالکاب ہے ہندوستان کی  
اترین نوادہ گھڑ سیدہ اترین نوادہ گھڑ  
کھیتی و غرنے مرتب کیلئے، ترخانہ ہونے  
وہ و زاو و دہ زیب ہیں۔ آپ دیکھ کر چکر

عصمت پاک ڈیو دیلی

مولانا ڈاک بزمِ خسرویدار



اب پنجاب پوربند کی موسیقی کی آواز ہیں





اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق غصت مخطوط ہے

# عصر

## رسالہ

دہلی ۱۹۵۹ء

تینتیسواں سال | بابت ماہ اپریل ۱۹۴۱ء عیسوی | جلد ۵ نمبر ۴

### فہرست مضامین

۵ تصاویر

۲۶۲	چند خطرناک دوائیں مسز حمید صاحبہ	۲۶۶	حضرت علامہ راشد الغزالی علیہ الرحمۃ	۲۶۷	اسٹیشنل خاوند
۲۶۶	کنول سے نظم گوہر اقبال صاحبہ	۲۶۸	حمید بیگ صاحبہ	۲۶۸	عورتوں میں علمی ذوق
۲۶۷	بھیڑنے کی طرح بھوکا نصرت نشاط صاحبہ بی اے	۲۷۰	کیان ذاکر نصیر الدین احمد صاحب	۲۶۹	تعداد زوحین و شادی
۲۶۸	بخشمہ (افسانہ) نذر سجاد حیدر صاحبہ	۲۷۳	مرزا ہدی حسین صاحب	۲۷۰	اُس کا بچہ افسانہ
۲۶۷	رسول اللہ کی آنکھوں کے تارے نظم جناب دعا دیا لوی	۲۷۶	جناب ثاقب کاغذی	۲۷۱	عدم سے وجود میں نظم
۲۶۳	ہماری غذا جی ام خاں صاحبہ	۲۷۷	جہاں بانو صاحبہ نقوی ام اے	۲۷۲	یکسانیت
۲۷۷	نیچ اور دیہی نظم خانہ بہار رضا فطیمہ ولایت اسماعیل	۲۷۹	گلشن آرا صاحبہ پروین	۲۷۳	لیبوں
۲۷۸	پرانازمانہ د - ا صاحبہ	۲۸۰	امتہ المحمودہ صاحبہ	۲۷۴	ایک بہن سے ملاقات
۲۸۰	جھیلے ناگپور کے باشندے شہر بانو صاحبہ	۲۸۳	دردانہ صاحبہ	۲۷۵	جہیز
۲۸۱	مولا نا محوی صدیقی	۲۸۴	سرور منا صاحبہ بی اے	۲۷۶	اپریل فول لاف لے
۲۸۳	سید رضا احمد صاحب جعفری	۲۸۶	ساجدہ صاحبہ منشی فاضل	۲۷۷	مومنہ نظم
۲۸۶	مس کلاچر بی	۲۸۷	زبیدہ زہرا صاحبہ	۲۷۸	مراقش
۲۸۷	صفیہ حیدر صاحبہ	۲۸۹	مولانا اس نقوی	۲۷۹	بدیہ زکی خاتون
۲۸۹	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۲۹۰	مولوی عبد الغفار صاحب انجری	۲۸۰	تر بیت اطفال
۲۹۲	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۲۹۱	آمنہ نازی صاحبہ ادیب فضل	۲۸۱	ہماری نسلوں کی گمراہی
۲۹۶	متفرق	۲۹۲	ن - س حجاب صاحبہ	۲۸۲	شہر کا انتظار نظم
۲۹۹	ع	۲۹۰	شائستہ اختر صاحبہ ہر دوی بی اے	۲۸۳	جنگل میں چند روز

چند سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ ممالک غیر سے دس شانگ - قسم خاص آرٹ کاغذ کا  
ایڈیشن دس روپے روسار سے پچیس روپے - وایان ریاست سے ستر روپے -  
ممالک غیر سے ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ -

رسالہ عصمت مندوت کے دس بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر پیسہ رسائی کی وہیلر کے بکٹال یہ بھی ۵ میں لٹا ہوا

باہتمام ابو امین مولوی محمد امان الرحمن زیر منبشہ حمید اباطح برقی پریس ملی میں چھپا

# اصل نسل خاوند

۹

از حنفہ ت علامہ راشد انجیری علیہ الرحمۃ

پیارے حسن آرا بیگم۔

تمہارا خط آیا۔ بہن سچ سمجھنا تین دن او تین رات جب تک تم یہاں ہیں۔ دن عید اور رات شہزادہ افسوس پل مارتے ختم ہو گئے۔ اور وہی کوسوں کا فاصلہ اور منزلوں کی دوری ہو گئی۔ حسنا وہ کیا مبارک وقت جب دو بچپن کی مہیلیاں سات برس کی بچھڑی ایک دوسرے سے گلے مل رہی تھیں۔ دیکھئے اب وہ وقت کب نصیب ہوتا ہے۔ اور ہوتا ہے یا نہیں۔ یہ بھی خدا جانے کیا اتفاق تھا کہ تم سہارنپور جاتی یہاں ٹیگنیر کجا حیدر آباد اور کجا میہ ٹھ۔ بچے تو تمہارے سامنے ہی سو گئے تھے تمہیں فرصت کر کے جب میں پلنگ پر لیٹی بچپن کے دن آنکھ کے سامنے تھے۔ خدا کی شان ہے۔ ایک وہ وقت تھا۔ کہ دم بھر ایک دوسرے سے جدا نہ تھے۔ نالہ جان کہا کرتی تھیں کہ یہ دونوں تو جڑواں ہیں۔ دیکھئے گھر کو نہ کہ سباتی ہیں۔ یا آج کا دن ہے۔ کہ دو راتوں۔ مہینوں اور برسوں ایک دوسرے کی صورت کو ترسیں۔ اور دیکھنی نصیب نہ ہو۔ دنیا کے جھگڑے ایسے کہ وہ انگلیں اور ترنگیں سب خاک میں مل گئیں۔

کیوں پیاری حسنا پیل والے گھر کا جھولایا دبے سلیمہ گرم گرم پھلکیاں تل تل کر لا رہی تھی۔ اور ہم دونوں لہک کر لہہ مار گارہے تھے سلیمہ کا خیال آنے سے دل پر سانپ لوٹ گیا۔ ٹٹوری کرموں جلی کی ایسی تقدیر پھوٹی کہ چھ ہی مہینے میں سب اُف ہو گیا۔ یہ ہم سے کس بات میں مٹی تھی تمہیں کیا یاد نہ ہوگا۔ اس کا جوڑا چڑھا دیا مجھ سے تم سے دونوں سے بہتر تھا۔ ان ہی بیوی کے بہیز پر تو اس سر سے اُس سر تک سا را با زار بول اٹھا تھا صد آفرین اس کی ماں کو جس نے رندا پے میں بیٹی اس شان سے خصت کی۔ تجھو مری جھلنیاں۔ لچھے۔ چوڑیاں چیرتی تھی جو اس کے پاس نہ ہو۔ دوہرا دتہرا۔ سادہ الگ۔ جزاؤ الگ۔ گوندنی کی طرح لدی ہوئی تھی۔ مگر ایک میا بے ڈھنگے پن نے سب خالص لگا دیا۔ دھڑی دھڑی کر کے سیپا اور دانت کریدنے کا تنکا لنگ نہ چھوڑا۔ اللہ بخشے چو نے کتنا کچھ سمجھایا کہ دیکھ سلیمہ کی ماں کیا غضب کرتی ہے جب لڑکا ہی پٹھا لکھا نہیں تو اس ہڈی کو کیا آگ لگا داری بے وقوف اس لڑکے کو بیٹی دینا بیٹی کے واسطے دوزخ مول لینا ہے۔ الف کے نام ب سے نہیں آتا بد معاشوں کی صحبت میں وہ بیٹھے۔ مرغ وہ لڑائے۔ کہو تروہ اڑائے۔ اری نادان اسے اپنے ہی چک چکا لوندوں سے فرصت نہیں۔ پرانی جنی کو کیا بھرے گا؟ تو تو اپنی عمر پوری کر چلے گی۔ اور اس بے چاری کو جینے

مہ دہ بن جائے گی۔ اس بڑکے سے فلاح ہوتی نہیں۔ اس سہل نسل ہڈی کو لے کر کیا چچوڑنا ہے؟ مگر خدا اچھوٹی جان کی روح نہ شہ ملے۔ اسی اپنی ایک دھن پراڑی رہیں۔ بواب دیا تو یہ پرستے لکھے کو کیا آگ لگانی ہے۔ جب خاندان میں ہی فی ہوئی؟ مجھے یہ سرت بے جھڑپن نہیں بھانا کہ دولت کے کارن آدمی اپنے خاندان کو تباہ لگا دے۔ قندھار کے آئے اصل نسل کے ولایتی جن کی یہ سرت کہ بادشاہ ملک نے بڑے انوہڈی کے سامنے بھی پوچھ نہیں کی۔ ایلے لرنے نصیب کے ہوتے ہیں اور کون کہتا ہے کہ پڑھا لکھا نہیں میں نے تو آپ اس کے ہاتھ کا تعویذ دیکھا ہے۔ موتی پر روت ہوئے معلوم ہوتے تھے مگر غوں اور کبوتروں کی جو کہو۔ اس میں گناہ کیا ہوا؟ دن بھر چپا کے ساتھ دنگا میں بندھا بیٹھا رہتا ہے گھڑی آدھ گھڑی کو بھی نہ کھیلے۔ تو آخر لڑکا ہے۔ فرشتہ تو ہے نہیں۔ سارا شہ مبرا اڑا ہوا۔ مہ نسا اولیا اللہ ہے۔ جسے رات دن اللہ رسول سے فرصت نہیں۔ مجھے تو یہ لڑکا بلی کے جھاگوں پھینکا ہے۔ جھلا میرے کہاں ایسے نصیب کہ اخوندجی والوں کے قدم میرے گھر پر آئیں میں نے تو یہ سب ہی کچھ دیکھ لیا ہے۔ اب آگ لڑکی کی تقدیر۔ ہاں ہاں ہاں۔ ساتھی ہیں کرم کے نہیں جتنا بہن جب ماں ہی کی آنکھوں پر غصہ لپٹی باندھ دی۔ تو بچہ میں کون اور تم کون؟ تین سائے تین ہزار اپنے پاس تھا۔ وہ دیا۔ ہزار بارہ سو قرض لے کر دیا۔ پانچ ہزار آخر کچھ جان ہی رٹھتے ہیں یہ نہیں ہاتھی کا پاؤں میں شہ بھڑپن واہ واہ ہوگی۔ داماد صاحب کی کچھ دن تو وہ آؤ بھگت ہوئی کہ ساس اور نصیب ساس دونوں رانی ہیں گھڑی میں۔ داماد کیا تھا۔ پھوٹی آنکھ کا دیدہ۔ یا نیدے گھر کا لیلیدہ تھا۔ یہاں آنے کی خبر ہوئی اور دروازوں پر کندیاں پر برس کہ کوئی منہ سے لو کہ نہیں گھر بھر ہے کہ آنکھیں بھجھا رہا ہے۔ داماد صاحب اس قدر سی کہ بس پٹا تو ساس اور نصیب ساس دونوں کو بیچ کر مرغ لڑالوں کچھ دن تو قرض دم پر گزیر ہوئی۔ آج ساس سے کل نلیا ساس سے مگر روز کے خرچہ کو کہاں سے آئے؟ کھیتی تو کھی ہی نہیں تھی۔ بیوی کے گھنے کی نوبت آئی۔ بالیاں چنیں۔ چتے چلے چنیاں بچیں۔ ایلگیاں گئیں غرض یہ کہ بیوی کے بدن پر تان تک نہ رہا کچھ دن تک ساس بھر باجھرتی رہیں۔ اُن کے مرنے سے وہ سہارا بھی گیا۔ پرستے لکھے ہوئے کہیں دس پانچ کی نوکری ڈھونڈتے۔ سوکس کا پڑھنا اور کس کا لکھنا۔ نہ بھجھ کبوتر اڑے اور مرغے لڑالے۔ زیور گیا۔ برتن بکے۔ اور فاقوں پر گزیر ہوئے لگی۔ لوگ کہتے ہیں اولاد نعمت ہے میں کہتی ہوں موت میں نعمت۔ نہ موت میں مصیبت۔ کچھ ٹھکا نا بھی ہو۔ وہ نہیں چاہیں غضب خدا کا نو لڑکے پانچ لڑکیاں۔ چودہ بچے۔ خدا کا تہہ سمجھ لو جب میں تیورس سال اللہ کے سلمہ کے بیاہ پر گھر گئی ہوں۔ تو بلوایا تھا میں اس کی شکل دیکھ کر سکتے میں رہ گئی۔ مہ دہ کی صورت لوندیوں کا سا ہڈا۔ پچھانی تک نہیں گئی میں خبر نہیں کس کام کو باہر نکلی۔ دیکھتی ہوں۔ تو تخت پر منہ موزر بیٹھی ہے۔ مال خان لے کہا کچھوٹی دہن سے تو ملو پاس جا کر دیکھا تو سوچ بیجا دوڑ کر گئے ملنا تھا کہ آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہنے لگیں۔ اٹھا کر اندلائی۔ پاس بٹھایا۔ باتیں کیں۔ اس کی مصیبت بڑی داستان سن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں کوئی پندرہ دن آگے بچھری چلتے وقت اس کو اپنے ساتھ لے آئی تحصیل میں میاں کو نوکر رکھا دیا۔ اب دوسری تحصیل باخت میں بدلی ہو گئی۔ بذنب اپنے دن پورے کر رہی ہے اور خاندانی شرافت کو سیٹ رہی ہے۔



# عورتوں میں عملی ذوق

تات العرب جو دکنی کینیت ہندوستانی مسلمان خواتین میں جاری رہتے کی وجہ سے ان کے احسانات قریب قریب مروجہ ہونے لگے ہیں۔ اگرچہ فی زمانہ تعلیم نسوان کے حایوں نے عورتوں کو تحصیل علوم کی طرف مائل کر دیا ہے۔ مگر یہ بھی اسی حد میں گھربے رہتے ہیں۔ ان کا ذوق عمل پس محدود و انحصاری کتابوں تک رہتا ہے۔ جنہیں پڑھ کر وہ سال در سال امتحانوں میں بھجتی اور کوششوں کی مناسبت سے کامیاب اور کامیاب رہ جاتی ہیں۔ بس ایک ہی راہ پر چلتی ہے سب کو تاک کر چلائے سے ہمارے ہیڈ اور ریفریغ مرچو لے نہیں سہاتے۔ اور اپنی تحریک پر زور ہیں۔ کہ یہ بار آور ثابت ہوگئی۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ ہر شخص خیال خویش جذبہ دار و کامد چہرہ بخت ہے۔ اکثر لڑکیاں چین سو میٹر تک کھڑے کھیں گی حرج معصوف، کہ امتحانات میں کامیابی تو ضرور حاصل کر لیتی ہیں۔ مگر واقفیت کی بنا پر انہیں کوری ہی سمجھنے۔ عطف کیونکہ نصاب اٹنے میں اتنی مہمت بھی نہیں ہتی کہ وہ اور باتوں کی طرف متوجہ ہوں۔ خانہ داری میں مافات۔ اصول معاشرت جیسے اہم موضوعات نشہ تو بصرہ جاتے ہیں۔ مردوں میں یہ تقسیم چنداں نقصان وہ نہیں کیونکہ انہیں تو سرکاری ملازمت اصلی نہ سہی کلرک بننا ہی خلیت ہے۔ مگر عورتوں کیلئے عام واقفیت خانہ داری۔ بچوں کی پرورش و دیگر اصول معاشرت و انک تصلکہ رہبان کی آئینہ زندگی کیلئے یہ نقصان دہ ہے والدین کا فرض ہے کہ لڑکیوں کو ایسی تعلیم و تربیت دیں کہ ہر مسئلہ میں انہیں علی بڑانت کا ذوق پیدا ہو اور وہ صرف کتابی اور خیالی منانیت رٹ کر اپنی قابلیت کا نقش نہ جہاں لکھ جملہ امور میں دسترس پیدا کر کے اس کو مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش کریں۔ فرض کیجئے کہ اسکول میں ہمیں حفظان صحت کے مسائل پر وہ تمام اصول بتائے گئے ہیں جن سے کہ صحت عامہ میں ترقی رونما ہو۔ مگر لڑکیوں اور لڑکوں نے اپنے کی چیزوں کی صفائی۔ مانی کے متعلق حیات۔ دو دھ کے فوائد اور امیں و ماسن موجود رکھنے کی ترکیبیں۔ سبزیوں کو پیکانے میں غلط وغیرہ وغیرہ۔ لازم تو یہ ہونا چاہیے کہ اس ترتیب کے بعد ہمارا عمل وہی ہونا چاہیے۔ مگر دیکھتے ہیں جہاں آتا ہے کہ جن نیک بختوں کو سلی تعلیم دی جاتی ہے وہ اٹ کر بھی کبھی ان باتوں پر متوجہ نہیں ہوتیں۔ چہ جائیکہ اس کا عملی مظاہرہ کریں اور اپنی گھر میں اوروں کو سکھائیں۔ صرف اسکور شکر بوقت امتحان دھرانما ہی گویا اس تعلیم کا حاصل قرار دیا جاتا ہے۔ حفظان صحت کے متعلق احتیاطیں تو درکنار انکی عدم توجہ کی وجہ سے معاملہ بدستہ بدتر ہو جاتا ہے۔ سب کام ملازمین پر چھوڑ دینے کی وجہ سے وہ انتہائی غلافت اور بخل پن سے انجام دیتے ہیں۔

کتابوں میں جن باتوں کو پڑھ کر اس پر عمل نہیں کیا گیا تو اسکور پڑھنے سے فائدہ۔ اسی طرح اسکول میں سلائی کٹائی کٹیدہ کاری اور مختلف دستکاریاں سکھائی جاتی ہیں۔ جنگو اسکول سے لکھنے کے بعد شانہ ہی دھرایا جاتا ہے۔ اگر حالات درست رہے تو پھر کسی معمولی سلائی کی بھی نوبت نہیں آتی۔ اور بعض گھرانوں میں یہ بھی رائج ہے کہ لڑکیاں دستکار رہیں اور کٹیدہ کاری سے تو ضرور وابستگی رکھتی ہیں مگر معمولی روزانہ لباس کی سلائی درزیوں کے دست کرم پر چھوڑ دی جاتی ہے اور آمدنی کو ایک حتمیہ رقم اس پر صرف کرنی پڑتی ہے۔ اور بوقت ضرورت انچوجیم کی پوشاک سینے اور قطع کرنے سے قاصر رہتی ہیں۔ بیکس اس کے دیکھتے غیر قوموں کی عورتیں کسی چھی سلائی اور کٹائی جاتی ہیں اور اس فن میں جہالت رکھتی ہیں اسے بھی عملی طریقے سے انجام دیکر مسیح کار و بار کی مالک نظر آتی ہیں۔ ہماری ہندوستانی نہیں خواہ وہ کسی فن میں کیسی ہی مہارت رکھیں گی مگر اس کو عملی طریقہ سے دست دینے اور سود مند بنانے سے ہمیشہ احتراز کریں گی۔

عوام غیر قوموں کی خواتین کیلئے پیٹری۔ مٹھائیاں بنا کر تجارتی پیمانہ پر اسے فائدہ بخش ہنر سمجھ کر فروغ دینی اور ایک آمدنی



# تعداد زوجین اور شادی

شادی چونکہ سوسائٹی کی پیدا کردہ رسم ہے اس لئے ہر سوسائٹی میں عورت و مرد کے صحت و تعلقات جائز و ناجائز کے جائزے ہیں جو اس خاص سوسائٹی کے قوانین کے تحت میں ہوں بعض سوسائٹیاں میں بیک وقت صرف ایک داماد ایک عورت شادی کے منت میں منسک کئے جاتے ہیں اور بعض میں ایک داماد کوئی عورتیں اور کہیں ایک عورت اور کئی مرد اور بعض تو مرد میں جہاں ایک مرد کو کئی عورتیں رکھنے کا حق حاصل ہے۔ وہاں عورت کو بھی اجازت ہے کہ وہ کئی مردوں کو اپنے خاوند بنا کر رکھ لے۔ آپ تعجب نہ کیجئے پرسنیا و جہازی کے کسی خیالی جزیرہ کی باتیں نہیں ہیں اور نہ وہ جہاز پر برس پچھلے ہندوستان کے مغربی ساحل ملابار میں آج بھی مایہ قوم میں ایک عورت کو کئی مرد اور مرد کو کئی عورتیں رکھنے کا اختیار ہے اور نہ یہ ایک کرے ہیں اور ان کی سوسائٹی اس کو ہر انہیں سمجھتی۔ مایہ رشتی لوگ نہیں ہیں انہیں بڑے بڑے تعمیر یافتہ اور قابل لوگ بھی موجود ہیں شمالی ہند میں ہاہہ پناہ کے علاقوں میں جا جا کر پانچ پانچ مردوں کے صرف ایک ہی بیوی ہوتی ہے، ہندوؤں میں مرد اگر پاپت تو منسوب ہیں رکھ سکتے ہیں اور مسلمانوں کو بھی ضرورت کے وقت سخت شرائط کے ساتھ چار بیویاں تک رکھنے کی مہربا اجازت ہے۔

اس سوال کا جواب کہ فطرتاً مرد کو جوڑ بیکر ہر ہناضہ دی جاتی ہے بہت مشکل ہے۔ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ ہزاروں سوشل منسٹی اور رواجی بندشیں ہوتے ہوئے مرد و عورت پر اتفاق کرنے سے غفلت کرتا رہتا ہے۔

## فطرت کیا چاہتی ہے

بعض ماہرین کہتے ہیں کہ اس کی فطرت ہے اور بعض کہتے ہیں کہ جوڑا بنا کر رہنا انسانیت ہی نہیں انسان کو فطرتاً ہی بھیکا ہوا اور وہ ایسا کرنے پر فطرتاً مجبور ہے۔ ہر حال گلدہ گردہ میں رہنے والے جانوروں کی طرح زندگی گزارنے کیلئے مرد کو فطرت مجبور کرتی ہے یا نہیں لیکن یہ مسئلہ ہے کہ وہ ایسا کر کے خواہش ضرور کرتا ہے اور تجربہ یہ بتاتا ہے کہ وہ ہرزہ زنی میں ایسا کرتا ہی رہا ہے۔ اُس کا یہ فعل ہمیشہ انسانی محبت اور دروہی مسرت اور لذتی ہوسیدی کی جذبہ کا نشانہ رہا ہے۔

پرنسوں میں جو دو امٹے دیتے ہیں ان کے دونوں بچے عموماً جوڑا بنا کر رہتے ہیں، انہیں بعض کی محبت

جانوروں میں کیا ہوتا ہے اور رفاقت کا یہ عالم ہے کہ ایک سر جائے تو دوسرا بھی چند ہی دنیں اپنی جان دیدیتا ہے لیکن ایک قسم کی مذہبی پرشادہ کرنے سے معلوم ہوا کہ جہاں ان کے کسی گروہ میں زیادہ کی تعداد برابر ہو وہاں وہ جوڑا بنا کر رہتے ہیں اور جہاں نرم اور مادہ زیادہ ہوں وہاں ان کے ساتھ کسی کئی مادہ رہتی ہیں اور جہاں زیادہ ہوں وہاں کسی کئی نرمی ایک مادہ کے ساتھ رہتے نظر آتے ہیں، اس طرح کیا فطرت ضرورت کی مانتی کرتی ہے۔ اب ان دوسرے پر والے جانوروں کو لیجئے جو مدت تک ایک انڈا دروہیتے ہیں۔ ان میں جوڑا بنا کر رہنے کی علت نہیں باقی جاتی اسی طرح چرندے اور درندے بھی عموماً گلدہ گردہ میں رہتے ہیں سوائے چند بڑے جانوروں کے مثلاً شیر مہیشہ جوڑا بنا کر رہتا ہے۔ ہندوؤں میں گولہ بند مہیشہ جوڑا بنا کر رہتا ہے اور اس کی طرف اگر کوئی اور گولہ بیلہ بند رخ کرے تو یہ اُس پر خونخوار حملہ کرتا ہے اور اگر مادہ رافظ نظر آئے تو اُس کو جان سے مار دیتا ہے۔ بعض جوڑا بنا کر رہنے والے جانور بھی گروہ میں رہنے کے عادی ہیں مثلاً کبوتر لیکن ان میں وہ عادتیں نہیں ہوتیں جو گروہ میں پیدا ہونے والے جانوروں مثلاً مرغیوں گائیکوں بکریوں وغیرہ میں ہوتی ہیں۔

انسان جوڑا بنا کر رہنے والے جانوروں میں سے نہیں ہے۔ وہ گلدہ گردہ میں انسان کس قسم کے جانوروں سے تعلق رکھتا ہے؟ پیدہ ہوتا رہتا رہتا ہے اس لئے وہ فطرتاً آنا و نشوونما ہوتا ہے لیکن اس کو

عقل و تیز فہم سے جانوروں پر فوقیت ہے اور وہ ایسے جنابت و احساسات کا بھی مالک ہے کہ اُس کو جانوروں سے متاثرہ انسان بنانے میں وہ سبھی کشش ہی نہیں ہونانی محبت و رفاقت کی اہمیت سے بھی مانتا رہتا اور انسانیت کی تکمیل کا خواہش مند نظر آتا ہے۔ یہ انسانی تیز

اُس کو جانوروں کی طرح گروہ میں آزاد منش رہنے سے متنفذ اور جوڑ بنا کر رہنے پر مجبور کرتا ہے۔ لیکن چونکہ وہ گلہ و گدہ میں رہنے والے جانور ہیں اس لیے وہ جوڑا بنا کر رہنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ اس لیے وہ چاہتا ہے صدیوں کا تجربہ بتاتا ہے کہ باوجود مذہب، سوسائٹی، قانون، ریل، پیغمبر، ائمہ، بہر سبب شیل لیڈر اور باوجود دُرپرورش و بُر زور و جبر، اسے انسانیت، تہذیب و ترقی، انسانوں کا بڑا گروہ ہمیشہ انسانیت سے دور اور حیرت کی حد تک بہت زیادہ مائل رہا ہے۔ ہندو مرد کی چلتی کے نفع اور اس کی آزاد منش طبیعت کے مظاہرے عام ہیں یہ تو فطرت ہوئی اس انسانیت کی طرف رجوع کیجئے تو شخصی رجحان یہ چاہتا ہے کہ انسان فی حقیقت کی تکمیل کی راہ میں کوئی بھی رکاوٹ نہ ہو نہ نسلی ضرورت سد راہ ہو اور نہ سوسائٹی کے رواج اور قوانین، انسانی محبت اُس انفرادی آزادی کی خواہشمند ہے جو سوسائٹی کی بہبودی کے عموماً مانگی ہوئی ہے اس لیے انسانی زندگی کی بہ بڑی زبردست ریڑھی ہو کہ سوسائٹی نہ تمس حیوانیت کو برداشت کرتی ہے اور نہ مکمل انسانیت کی روادار نہ سوسائٹی یہ چاہتی ہے کہ انسان جانوروں کی طرح بے لگام رہا اور نہ یہ کہ وہ محنت کرے اور نہ وہ جانور کی حیثیت کی تکمیل کیلئے سوسائٹی کے رواج و تقاضوں کو ٹھکرا دے۔

نہیں یہ ضروری نہیں کہ انسان کیا سوسائٹی میں ایک مرد کی ایک ہی عورت سے شادی ہر حالت میں ضروری ہو ہر حالت میں ہر مرد کی ہر عورت سے شادی ہو اور نہ ہی بنا کر رہے، جنسی تعلقات کی غرض بچوں کی پیدائش پر اور یہ غرض بلا شادی کے بھی پوری ہو سکتی ہے، انسان کی عقل و حیرت کا نتیجہ سوسائٹی اور اُس کے قوانین ہیں جنسی تعلقات کو انسانی جامہ پہنانے اور بچوں کی پیدائش کو سوسائٹی کی بہبودی کی غرض بنا چکے لے انسان نے شادی کی رسم ایجاد کی۔ لہذا جنسی تعلقات کو سوسائٹی اپنی ضرورت کے مطابق کرتی رہتی ہے وہ اس حوالہ میں یہ غرضی خواہش اور ذاتی غرض کی پرواہ کرتی اور نہ فطرت کے اصولوں میں ترمیم و تنسیج کرنے میں مدد دیتی رہتی۔ سوسائٹی جو ایسے لے اچھا سمجھتی ہو کہ ترقی کرے اس کی بہ انسانی خصوصیت ہی انسان کو انسان بناتی ہے اس اصول کے لحاظ سے جس سوسائٹی میں عورتوں اور مردوں کی تعداد برابر ہو وہاں ایک مرد کو ایک عورت سے شادی کرنا چاہیے اور جہاں عورتیں زیادہ ہوں وہاں ایک مرد کو کئی عورتیں اور جہاں مرد زیادہ ہوں وہاں ایک عورت کو کئی مرد چاہئیں اور دنیا میں عورت سے دیکھنے کو یہ تمام شکلیں سب سے بدلتی رہتی ہیں لیکن ترقی یافتہ سوسائٹی میں اس سادہ اصول ہی پر شادی کا انحصار نہیں رہتا ہے بلکہ شخصی اقتصادی مذہبی اور دیگر قوانین ہی ہیں جو اس رسم پر گہرا اثر ڈالتے رہتے ہیں، مثلاً ایک مرد جب کسی عورت کو اپنی بیالیساں تہ نہ نہیں چاہتا کہ کوئی دوسرا مرد بھی اُس کی اس ملکیت میں شریک ہو اسی طرح ایک عورت بھی یہ گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے پسندیدہ مرد کی توجہات کی کوئی اور عورت بھی مرکز بن جائے۔ اس ذاتی شخصی خواہش نے اُن قوموں میں جہاں انفرادی آزادی کا زور ہے اور جہاں اس معاملہ میں خالص ضرورت کا خیال کیا جاتا ہے ایسے قوانین اختیار کرائے ہیں کہ جملہ روستے ایک مرد کو ہر حالت میں صرف ایک ہی عورت سے شادی کی اجازت ملتی ہے۔ لیکن کیا یہ قوانین سوسائٹی کی برصورت کو پورا کر سکتے ہیں ہرگز نہیں، ایسی سوسائٹی میں اگر کسی وقت عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہو جائے جیسا کہ یورپ جنگ عظیم کے بعد ہوا، نتیجہ غیر معمولی مداخلتی اور بد چلتی عورت کی لاچار سی دہائی اور قوم کی بربادی اور تباہی ہوتا ہے۔ رہا اُن قوموں کا سوال کہ جن میں مرد زیادہ ہیں تو یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ سوسائٹی کے لیے یہ ضروری ہونا چاہیے کہ ایک عورت کو کئی مرد دیکھنے کی اجازت ہونا چاہیے، لیکن ایسا غیر تمدن سوسائٹی ہی جائز کر سکتی ہے۔ ایک ترقی یافتہ سوسائٹی کے لیے جہاں یہ ضروری ہے کہ وہ ایک مرد کو کئی عورتیں دیکھنے کی اجازت دے وہاں سوسائٹی کی بہبودی کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ ایک عورت کو کئی عورتوں کی حق اجازت دینے میں حق بجانب ہو شخصی فطری ضرورت کے لیے تو یہ برداشت کیا جاسکتا ہے کہ کئی عورت کو ایک عورت کو دیکھ لیں۔ لیکن اس سوسائٹی کا خاص فائدہ نہیں ہوتا اور خصوصاً شادی کی غرض کو پورا کرنے کے لیے تو ایسے فعل کی اجازت دینا بیکار و بے سود ہے۔

تعداد و زوجین کے لحاظ سے شادی کی اقسام۔ جو لوگ اس کے قائل نہیں کہ ابتداً آفریش میں صرف ایک مرد

اللہ نے پیدا کیا اور اس کی باریں سب سے عورت، بلکہ جو تسلیم کرتے ہیں کہ آدم سے مردوں کی انسانیت بہت زیادہ انسانی حقیقت کی ابتداء کی عورت کے متعلق مختلف خیال آرائیاں کرتے ہیں۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ بنیاد میں مرد عورت آزادانہ طور پر رہتے تھے اور اس کی ثابت میں آجکل کی غیر رقی یافتہ افریقہ، آسٹریلیائی و جنوبی قوموں کے تعلقات کے رجحانوں کو پیش کرتے ہیں، ان قوموں میں ایک فرقہ کے متعدد مردوں کو دوسرے خاص ذائقہ کی عورتوں سے جو ان کے لڑکے کے مطابق ہوں تعلقات کی اجازت ملتی ہے، جو ان کے بہرہ جو بہت حرم بدلتی ہے، لیکن لڑکے کے ہمرد کو ہر عورت اور ہر عورت کو ہر مرد و جائز ہوتا ہے، جو انہیں کی مذمت نہیں ہوتی اس کی گروہ کی شادی کہہ جاسکتا ہے۔ بعض ماہرین کا خیال ہے کہ گروہ کی شادی کا نہ بھی وجود تھا اور نہ اب ہے، بہر حال اس پر سب کا اتفاق ہے کہ ابتدائی عورت میں انسانی دور میں عورت مرد کو اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دیتی تھی لیکن وہ ہمیشہ ایک ہی مرد کی پابند نہیں ہوتی تھی، کچھ عورت سے منسوب ہوتے تھے اور خاندان کی عورت ہی کہلاتا تھا، لیکن عورت مزید اس وقت بھی خود مختار نہ تھی، خاندان کا سردار اس وقت بھی مذہبی فضا جو خاندان کے بچے عورت کا بچہ تھا۔ اس طرح عورت کی حفاظت اس کے بھائی اور بچوں کی نگرانی اور اس کے ذمہ تھی، مذہبی اور باپ کا کوئی خاص وظیفہ تھا، اس نے فی دور میں خاندان نامکمل تھا اور چونکہ سوسائٹی کا بنیاد خاندان پر ہے اس لئے سوسائٹی بھی نامکمل تھی لہذا شادی کی رسم انہی عورتوں میں موجود نہیں تھی، انسانی دور میں جنسی تعلقات گروہ کی شادی کی مرکزہ شکل میں تو نہ تھے لیکن ان پر کوئی خاص پابندیاں بھی نہ تھیں، اس کی فی دور کی نامکمل شادی کہتے ہیں، جب مرد کو یہ علم ہو گیا کہ وہ بچہ کا باپ ہوتا ہے تو اس نے عورت کی آزادی پر قیود عائد کر دیں اور خاندان کی سرداری اپنے ہاتھ میں لے لی تاکہ وہ اپنے ہی بچوں کی حفاظت اور پرورش کا بار اٹھائے اور دوسروں کے بچے اس کے سر پر نہ پڑیں، اس خیال کا ثبوت کو نیلگ "قوم کے موجودہ رواج سے لیا ہے کہ اس قوم میں شادی شدہ عورت سے چھٹی کے بعد میں مرد کو زبردستی اس کا خاندان بننا پڑتا ہے اور خاندان کے اخراجات کے بار میں بھی حصہ لینا پڑتا ہے۔ جب مرد کا خاندان پر راج ہو گیا تو اس نے عورت کو اپنی فطری ہی نہیں اقتصادی ضرورت کی بھی لوند ہی بنا لینے میں اخراج نہیں کیا اس طرح ایک مرد کے کئی کئی بیویاں کر لینے کا رواج پیدا ہو گیا جو کسی نہ کسی شکل میں آج تک موجود ہے، ہر مذہب ہر سوسائٹی نے اس کی اجازت کسی نہ کسی طرح ہمیشہ دی اور آج یہ رواج میں باوجود دعویٰ ترقی و تہذیب قولہ او فائدہ نہ سہی علامہ روائے کثرت سے جاری ہے، متعدد ازدواج کی شادی ہوتی، بعض قوموں میں ضرورتاً یا رواجاً کئی کئی مرد ایک عورت سے شادی کر لیتے ہیں جیسا ہندوستان کی لڑائی قوم، ہالیہ پہاڑ کے رہنے والوں، تبت اور سموی طور پرستان اور نیپال کے بعض غنسل کے سکھوں میں ہوتا ہے۔ عموماً کئی بھائی ملکر ایک بیوی کہتے ہیں لیکن بعض بعض جگہ بھائیوں کی بھی قید نہیں ہوتی، قدیم انگلستان میں اسکا عام رواج تھا، اسلامیت پیشہ عرب میں بھی ایسا ہی ہوتا تھا، قدیم ہندوستان کی بھی چند مشہور مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً پانچ پانچو بھائیوں نے ایک درویدی سے شادی کر لی تھی، ان کے والد بزرگوار نے اس کے خلاف بڑا سخت احتجاج کیا اور گویا ٹیڈوں نے واسکی دیدی جس کے دس خاندان تھے اور سات ریشیوں کی ایک بیوی کی مثالیں پیش کیں اس بزرگ نے اس رسم کو ذلیل و مکروہ گردانا۔ ہر تمدن سوسائٹی آج اس رسم کے خلاف ہے، یہ متعدد خاندان کی شادی ہوتی ہے۔ پانچویں قسم کی شادی وہ ہے جس میں ایک مرد اور ایک عورت جو بڑا بڑا کرتے ہیں، شخصیت اور انسانیت کی ترقی و تکمیل کیلئے پیچیدہ اور سردی ہے لیکن اسکا جبراً اور قانوناً برصورت و حالت میں منیمانہ انسانی فطرت و ضرورت کو مذاق کرنا اور سوسائٹی کی آزادی پر قیود عائد کرنا ہی نہیں ہے۔ اس کوئی شک نہیں کہ جہاں ایک مرد کو کئی بیویوں کی اجازت ہوتی ہو وہاں اس جہان کی قومیں مرد و عورتوں میں بروری کو انسانی جامہ پہنانے کی کوشش کرتا ہو لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سوسائٹی میں متعدد مرد و عورت رکھنے کے جائز و غیر ضرورت بدلتی اور ایک مرد کے ایک بیوی کا قانون سوسائٹی کے لئے نامکمل ثابت ہوتا ہے، ایسے بہرہ و کر کے ایک تمدن سوسائٹی بوقت ضرورت مرد کو کئی بیویوں کی عورت و عورت کی یہ حق دینا کیوں ضروری نہیں ہے۔ (باقی آئندہ) / کبیر الدین احمد

# اُس کا بچہ

آسمان پر سترے ستر رہے تھے۔ پتھر و پتھر رت کا چاند پی پوری بابتاب کے ساتھ پہلے رہا تھا۔ پورے رات  
نئی جھونپڑی کے آگے ایک جیسے ہوئے کنبے پر بیٹھا پہلے لڑکی چوٹی کی کٹانٹ انہیں یہاں پہنچا کر دیکھ رہا تھا۔

جھونپڑی میں ایک مردہ جراثیم رہا تھا۔ روح اس کی رونق میں مرقی بکا رہی تھی۔ رات باڑی دوسری جھونپڑی  
میں بیٹے اودھم مچا رہے تھے شاید وہ آنکھ بھولی کھیل رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو میٹھنے کی خاطر دھوا دھوا بھٹک رہے تھے۔  
جب روح روٹی تیار کر لیں تو اس نے جو کچھ دیکھا وہ رونے سے پریشان ہو کر جھونپڑی کے  
باہر نکل آئی اور کہنے لگی کہ بچوں کی طرف دیکھ کر رونا ہی ساسی۔

بوزھاکن روح کو بدینہ کی بہتر تہ ہو دیکھ کر کہنے لگا رات یہاں پہنچا اس وقت تو جھونپڑی میں رہ  
گرمی کے دھندل رہا تھا۔

وہ بوڑھے کے قریب کھڑی ہوئی اور پہلے لڑکی کو دیکھ کر کہنے لگی کہ تم کو وہ چاندنی رات یاد ہے جیسے میرا  
بچہ کہہ سکتا تھا۔ پھر وہ بہت ہنس کر اُس کو دوسرا دیکھنے لگی کہ وہ اس پہاڑ کی پوٹ پر ایک سایہ دراز تھا  
کے نیچے سو رہا تھا جس کے دوڑ کر اس کو اپنی گود میں لے گیا اور سینے سے لگا کر کہنے لگی کہ میں اپنی مانی۔

ہاں ہاں رات دیکھ کر اچھی طرح یاد ہے۔

مگر تمہیں معلوم ہے کہ وہ سن دن کیوں رہو رکھتے ہیں۔

نہیں رات دیکھ کر نہیں

وہ کہنے لگی کہ سو سن رات کو پہلے لڑکی کی رات کے کونے میں رہا تھا۔ اس کو ساری رات یہی کہتے  
گود کے سب بچے گئے ہوئے تھے مجھے معلوم ہے کہ پہلے لڑکی کی رات کے کونے میں رہا تھا۔ وہ کھانا دینا غائب ہو رہا تھا۔  
کو گھڑا آتا تو اس کی عجیب حالت تھی وہ رات کو خوش تھا، میاں بیا جا کر تھا، وہ تھا۔ اس نے میری ساری باتیں سن کر کہنے لگی کہ  
قریب پہنچا یہ دروازے کھلے گا۔ آج پھر کھلے گا۔ میں وہ لڑکی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کی دلی سہرا رہا تھا۔  
لڑکی سواری کے آگے آگے جا رہی تھی۔ ان کے جسم پر کون تھا اس پر پکے ہوئے موتی تھے کہ  
سر پہنچا، ماریاں تھیں، ماریاں تھیں، ماریاں تھیں۔ وہ بیٹھے ہوئے سب کو دیکھ دیکھ کر کہنے لگی۔ انا کہہ کر وہ پھر  
کہا۔ اس نے اس کو روٹی کھانے کے بہانہ میں لے کر جھونپڑی میں لے آئے۔ وہ لڑکی اس کو پھر لے آئے۔ وہ  
میں نے جھونپڑی میں لے آئی اور وہ سب کو روٹی کھانے میں لے آئی۔ وہ لڑکی اس کو پھر لے آئے۔ وہ

جلوس کا قصہ دھرتا میں ہی اس سے منہ نہ ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ جب میں پانی لانے کے لئے اس کو گود سے اٹا کر چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد پانی لے کر واپس آئی تو میں نے دیکھا کہ وہ زمین پر خاموش بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا ہے۔ میں نے پانی دیا مگر اس نے پیئے سے انکار کر دیا میں نے بہت کچھ سمجھایا مگر وہ مانتا ہی نہ تھا۔ وہ زمین پر لوٹ رہا تھا۔ ہاتھ میں حیران تھی کہ آخر اس کو کیا کیا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی کپڑوں پر سے خاک جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ "اماں میں تم سے یہ دریافت کرنا بھول گیا تھا کہ میں اپنا لال کوٹ اور ٹوپی پہن کر باجوں کے ساتھ گاؤں میں ادھر ادھر گھومتا پیروں گا۔ میں نے ہنس کر کہا "بیٹا ہم غریب آدمی ہیں ہمارے پاس لال کوٹ اور ٹوپی کہاں ہے۔ سن کر اس نے پھر مجھ سے پوچھا تو کیا میرے لئے تمہارے پاس لال کوٹ اور ٹوپی نہیں ہو غلط کہتی ہو۔ مومن مجھ سے کہتا تھا کہ چھوٹے سرکار کو لال کوٹ اور ٹوپی ان کے ماں باپ نے پہنایا ہے۔ کیا تم میری ماں نہیں ہو اچھا جاؤ اب ہم روتی نہیں کھائیں گے۔"

"میں اس کو روکھتا ہوا دیکھ کر نالائقی سے اس کی طرف دوڑی۔ مگر وہ اپنا ہاتھ مجھ سے چھڑا کر اس پہاڑ کی طرف بھاگ گیا۔ جہاں سے بہت رات گئے تم اور میں اس کو ڈھونڈھ کر جھونپڑی کی طرف لائے تھے۔"

اگرچہ کہ وہ چھ برس کا تھا مگر بلا کا ہوشیار تھا۔

اتنا کہہ کر ادا خاں خاموش ہو گئی کیونکہ اب اس کی آواز بھرائی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسوؤں مندر ہے تھے۔

"تم بتاتی ہو ادا وہ بہت ہی ہوشیار تھا۔ اچھا اس نے پھر کبھی تم سے کوٹ اور ٹوپی مانگا تھا۔"

"نہیں تو اس نے پھر کبھی نہیں مانگا البتہ میں اسے کوٹ اور ٹوپی پہنا کر سینے سے لگانا چاہتی تھی۔" ادا خاں نے ساری کے آچل سے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔

"کیا کہا تم اسے کوٹ اور ٹوپی پہناتیں یہ کیسے ادا خاں۔"

سنوہ بچہ تھا اس کی ضد کچن کی ضد تھی وہ دوسرے دن سے سب کچھ بھول گیا اس نے پھر کبھی مجھ سے کوٹ اور ٹوپی نہیں مانگی۔ اس طرح کئی مہینے گزر گئے ایک دن شام کے وقت وہ دوسرے بچوں کے ساتھ جھونپڑی کے پیچھے کھیل رہا تھا میں جھونپڑی میں چوٹے کے پاس بیٹھی ہوئی آگ سلگا رہی تھی۔ وہ سب بچے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں کان لگائے ہوئے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ مومن اس سے کہہ رہا تھا کل پھر تم چھوٹے سرکار کو دیکھنے جائیں گے۔ کیا تو بھی بیٹے گا وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا شاید وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ مومن نے پھر کہا کیا تو نہیں چلے گا نہیں میں نہیں چلوں گا۔ میری ماں کہتی تھی کہ ہم غریب آدمی ہیں ہمارے پاس کوٹ اور ٹوپی کہاں میں تو۔۔۔ شاید وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر مومن کا چھوٹا بھائی دوڑتا ہوا آیا اور اس نے اپنے بھائی کو گھر چلے کو کہا میں روٹی کو جلتا چھوڑ کر جھونپڑی کے چھت کے سوراخ سے دیکھنے لگی۔ میرا بچہ سر جھکائے خاموش کھڑا تھا وہ تنہا تھا۔ شاید وہ میرے وہی الفاظ تم غریب آدمی ہیں

ہمارے پاس کوٹ اور ٹوپی کہاں ڈل ہی دیں یا ذکر کے آزدہ ہو رہا تھا۔

اب مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ میں نے کیوں ایسی بات کہہ دی جس سے میرا دل آزدہ ہو گیا ہے میں نے تہیہ کر لیا کہ اب میں اس کے لئے کوٹ اور ٹوپی تیار کروں گی اور اس پر موتی بھی مانگ دوں گی بہر سب میرا دل وہ کوٹ اور ٹوپی پہنے گا تو اس کو سینے سے لگا کر خوب پیار کروں گی۔

مگر میرے پاس تو پیسے نہیں تھے پھر بھلا کوٹ اور ٹوپی کیوں کر تیار ہوگی میں نے خوب سوچ کر یہ صلاح ٹھہرائی کہ موہن کی ماں کے پاس جا کر کچھ دھان بیج دوں اگرچہ گھر میں دھان آئندہ فصل تک کھانے کے لئے بھی ناکافی تھے مگر میں نے ارادہ کر لیا کہ آئندہ سے شام کا کھانا ترک کر دوں گی اس طرح میرے ایک وقت کے جو دھان بیج گئے تھے وہ بیج کر کوٹ اور ٹوپی کا کپڑا خرید دوں گی۔ دوسرے دن میں دھان لئے ہوئے موہن کی ماں کے پاس گئی اور اس کے ذریعہ وہ دھان فروخت کے بجائے دھان کے محلہ میں سوارو پیہ ملا۔ میں نے موہن کے باپ کے ذریعہ اس ایک روپیہ چارے میں کوٹ اور ٹوپی کا کپڑا اور موتی منگوائے اور فرصت کے وقت موہن کی ماں کے پاس جا کر کوٹ اور ٹوپی تیار کرنے لگی۔

کچھ دن بعد جب کوٹ اور ٹوپی تیار ہو گئی تو میں نے اس پر موتی مانگنے شروع کئے مگر اس دوران میں میرا پیہ بیمار ہو گیا اس کے شدت کو بھر چڑھنے لگا وہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا تھا اس کے مرنے سے صرف ایک دن چھ موتی مانگنے چاہئے تھے میں وہ لیکر اپنے بچے کے بستر کے قریب پہنچی وہ بہت ہی کمزور ہو گیا تھا اور بستر پر لیٹا ہوا پانی ٹالک رہا تھا میں دوڑ کر پانی لے آئی جب وہ پانی پی چکا تو میں نے کہا: بیٹا کیا تم لال کوٹ اور ٹوپی پہن کر باؤں کے ساتھ سستی میں گھومتے نہیں پھر وگے؟

’نہیں اماں ہم مزید آدمی میں۔ ہمارے پاس کوٹ اور ٹوپی کہاں۔‘

میں اس کے اس جواب پر نہیں دی اور اپنی بغل میں سے کوٹ اور ٹوپی نکال کر اس کے ہاتھ میں دیدی حیرت کے ساتھ کوٹ اور ٹوپی کو تنہا ڈی دیر تک گھومتا رہا اس کے چہرہ پر مسرت کے آثار نہ دیاں تھے اس نے وہ کوٹ اور ٹوپی میری طرف بڑھائے ہوئے کہا۔ اماں اب میں یہ کوٹ اور ٹوپی پہن کر باؤں کے ساتھ گھومتا چھوٹا لال کہہ کر وہ چپنے لگا میں پریشان ہو کر اس کی طرف بڑھی وہ سر کے درد کی شکایت کر رہا تھا اس کے ٹھنڈی دیر بعد ہی جب تم کھیت سے واپس آئے اس وقت تک وہ بیہوش ہو چکا تھا۔ وہ رات بھر بیہوش رہا میں اس کے سر ہانے تمام رات بھٹی رہی۔ صبح ہو جائے بعد اس کو بیہوش آگیا جب تم دو لڑکوں نے جھونپری کے باہر جا چکے تھے اس نے اپنی دونوں آنکھیں کھول دیں اور میری طرف غور سے دیکھ کر دیا میں خوش کے مارنے اچھل پڑی اس نے کشیدہ ہمارے کید جسے وہ کسی دن سی بائبل خفیہ داتاں ہو گیا تھا اس کے چہرے پر دنی چھنی ہوئی تھی مگر اس وقت اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اس کے چہرے پر دوبارہ فانی آگئی تھی وہ بوسے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کے حلق میں کوئی چیز نہ تھی اس کی آواز روک رہی تھی۔ اُس نے آہستہ سے کہا جسکو میں نے چھٹی طرح سُن لیا، اماں اب میں کوٹ اور ٹوپی پہن کر باؤں کے ساتھ گھومتا چھوٹا لال کہہ کر وہ کچھ نہ بولتا اُس نے صرف ایک کچھن کے ساتھ ہی روک کر آواز بند کر دی وہ پھوٹ پھوٹ کر لے گئی پوچھا کہ اساتھ کھڑا ہو اور وہ دھاک باز کو کوٹ منڈل دینو لگا۔ مگر اُس کو بھی ضبط نہ ہو سکا وہ دھیرے دھیرے طرف منہ جھیر خود ہی رو رہا تھا۔

مرزا بہمدی حسین حیدر آبادی



# عدم سے وجود میں

## بچہ کی پیدائش پر

میرے بچے تیری آمد سے ہوا دل باغ باغ  
تیری آمد کا رہا کرتا تھا ہم کو انتظار  
تو ہی اے بچے! حجابِ قدس میں مستور تھا  
رنگہائے گل کے پردے میں تو ہی تھا خندہ زن  
تیری ہی موجِ تبسم تھی گلوں میں رنگِ دبو  
تو ہی تھا ہر جنبشِ بادِ حس میں عطرِ بیز  
کشتِ زاروں کی ہری چادر میں تو خوابیدہ تھا  
رات کی ظلمت میں بن جاتا تھا تو ہی اک حجاب  
شام کی رنگیں شفق میں تو ہی رنگ آمیز تھا  
ماں کی آنکھوں میں سما جاتا تھا تو ہی بچکے خواب  
چاند بن جاتا تھا - جا کر آسماں پر تو کبھی  
اپنی ماں کو اپنے جلوؤں سے بٹھا لیتا تھا تو  
بیٹھ کرتا روں کے جھرمٹ میں تراہننا کبھی

اب غلش یہ ہے کہ وہ جلوے ترے محدود ہیں

یعنی رنگا رنگیاں پہلے جو محضیں مسدود ہیں

ناتق کا پوری

خط و کتابت کے وقت خبریاری نہ ضرور لکھئے ورنہ تعمیل ارشاد نہ ہو سکے گی - منیر

# کیسانیت

تم نے اکثر ایسے لوگ بھی دیکھے ہوں گے جو زندگی کی کیسانیت سے چٹخ اٹھتے ہیں۔ ایک ہی وضع کے صبح و شام ایک ہی بیج پر گزرنے والے روز و شب ان کے تخیل کی وادیوں میں الجھن سی پیدا کر دیتے ہیں۔ جن کو احساس ہوتا ہو بعض وقت اگر کسی سے ذرا جھگڑا ہی ہو جائے تو ان کا جی ہلکا ہو جاتا ہے۔ کسی قسم کی غیر معمولی جنگ یا جھڑپ سے طبیعت کا ایک بوجھ اتر جاتا ہو۔ کبھی کبھی تو قدرت کے اس منظر پر گرام ریغصہ آتا ہے کہ کیوں اس میں دنیا کچھ تبدیلی نہیں ہوتی۔ یعنی ایسی کوئی بات جس کا ہمیں پہلے سے علم نہیں یہ صبح اس کے بعد دھیرے دھیرے دوپہر پھر دوپہر ڈھس کے شام اور پھر تاروں کی آنکھ چوکیوں میں رات کی سکوت افزا خاموشی۔ جی چاہتا ہو اس منظر شیرازہ میں کبھی کچھ تھوڑی سی گلاب بر ہو جائے۔ لیکن جس کو تباہی چاہتا ہے وہ ہو بھی کیوں۔ قدرت کے سنجیدہ کارپرداز ہمارے جی کے اس انوکھے فلسفہ پر غور کرنے لگتے ہوں گے۔ کہ یہ انسان بھی عجب بلا کا پتلا ہے کہ اس کو کہیں تڑا نہیں۔

جنگ ایک طرح سے اچھی اور دلچسپ چیز بھی ہے کیونکہ یہ امن و سکون کی زندگی کو بدامنی و اضطراب سے بدل دیتی ہے۔ لوگ سکون و طمانیت کے عادی ہو کر عیش پسند و بے حس ہو جاتے ہیں۔ زندگی میں انہیں مزہ ملنے لگتا ہے تو وہ دوسروں کی زندگی بدمزہ کر دیتے ہیں۔ انسانی رُوح کو تھکرا بہت بڑا اہمیان بھی ہونا چاہیے جہاں فی تعیشِ روزن کی نزاکتوں کو مفقود کر دیتے۔ اپنے سے گرے ہوئے طبقہ کی مصیبتوں کا احساس باقی نہیں رہتا۔ دولت و آرام کا نشہ انہیں اندھا بنا دیتا ہے اسی طرح بیماری۔ اس کا ہونا بھی ضروری ہے۔ ہر شخص کا پیدائشی حق ہے کہ وہ کبھی کبھی بیمار ہو جائے۔ اس وقت تک صحت کی حقیقی مرتبوں سے انسان لاعلم رہتا ہے نیز منسی و غریب الوطنی کی بیماری ادران کی کلفندوں سے ٹھنڈا آشنا ہر بیمار انسان کے لئے چونکہ ضروری ہے اور ظاہر ہے کہ بیمار ہی میں ہی انسان پر سہیر کر سکتا ہے۔ قدرت کے مظاہرے کتنے دلچسپ ہوتے ہیں۔ اور ان کی دلچسپی میں بعض وقت ایک طوالت و بے کیفی سی پیدا ہو جاتی ہو اگر وہ کیساں طور پر دلچسپ ہی ہوں۔ غور کر کے دیکھئے تو بے رطبی، تغیر، تبدل، انقلاب جدوجہد ان الفاظ کے گورکھ و صندے میں ایک زندگی سرگرمی ہے، ایک لمچل ہے، ایک جان ہے۔ کیسانیت سے یہ کوسوں دُور ہیں۔

بعض وقت تو اپنی ہستی سے بھی نفرت ہو جاتی ہے۔ اپنی نفرت کی ایک نیت سے تنقیر پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر انسان فطری طور پر سستی ہے تو اس کا جی چاہتا ہے کہ کبھی جھوٹ بول کر تھوڑی گڑبڑ اور لمچل چاؤ سے۔ ایک جھوٹ اور وہ بھی سفید جھوٹ کیا کچھ ہنگامے نہیں پیدا کر دیتا۔ اور کبھی کبھی اسی قسم کے ہنگاموں کو دل چاہتا ہے۔ کسی وقت غالب کے اس شعر کی لٹ فنتوں میں کھدیا جانے کے لئے طبیعت چاہتی ہے۔

دیکھئے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو اور کبھی بالکل اس کے برعکس جی چاہتا ہے کہ غدر مچا رہے۔ مصیبتوں اور تھکد کروں کا سامنا کر کے ان سوتے ہوؤں کو قدرت جھنجھوڑ کر اٹھا دے جن کے دل کی جس ہی مٹ گئی ہے۔ جو کسی غیب کی آہ کو سنکر اس کا مضمک اڑاتے ہیں جن کا دل پتھر سے زیادہ سخت اور برف سے زیادہ سرد ہے۔ قدرت ان کو بے چین کر دے تاکہ وہ مضطرب طبقہ کے آلام و افکار سے بھری ہوئی عبرت ناک زندگی کا کچھ دیر مطالعہ کر لیں۔ وہ سب اس طرح جاگ اٹھیں جیسے کوئی خواب پریشاں دیکھا ہو جو دکھی کی پکار پر برگشتہ خاطر ہو جاتے ہیں۔ جن کے من کی جس ہی مٹ گئی ہو خدا ان کے اس پتھر اور فولاد جیسے من کو پارے کی طرح بچھا دے۔ غصہ کہ کسی چیز کی بھی زیادتی کثرت و کیسانیت سے دشت و الجھن سی ہونے لگتی ہے۔ یہ معلوم کیوں۔ قدرت کو خود سیدھی سادھی زندگی پسند نہیں۔ اسی لئے دنیا میں نت نئے انقلاب ہوتے ہیں۔ یکساں طور پر کبھی کسی کی نہیں گذری۔ جو لوگ دنیا سے اکتا جاتے ہیں سناپے دنیا بھی اُن سے اکتا جاتی ہے۔ کیا واقعی؟ کیسانیت پسند طبائع کی زندگی ایک غیر فطری زندگی معلوم ہوتی ہے۔ وہ بھی کوئی جیون جس میں انقلاب کے جوار بھالے نہ ہوتے ہیں اسی کیسانیت سے اکتا کر شاعرِ حیح اُفتخا ہے۔

اے کاتبِ تقدیر نوشتہ میرا دستور نہیں کیا نظر ثانی کا

ممكن ہواں نظر ثانی کے بعد اس کے نوشتہ تقدیر میں کچھ خوش آئند تبدیلی ہو جائے۔

زندگی کی کسی چھوٹی بڑی بات میں توازن نہیں ہو۔ اور اس توازن کا نہ ہونا ہی انسانی فطرت کے لئے ایک ضروری سزا ہے۔ بلکہ یہ سزایں سراج ہے۔ ہم ہمیشہ و حد اس کی دنیا میں سانس لیتے لیتے اتنے مغرور اور آپے سے باہر ہو جاتے ہیں کہ بڑے جوش میں آکر اتراتے ہوئے یہ کنگلے لگتے ہیں۔

دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنادے

مگر جب واقعی کسی حادثہ یا کمزوری اعصاب کی وجہ سے قدرت ہمیں دیوانہ بنا دیتی ہے تو دیکھنے والے ہمارا تماشہ دیکھتے ہیں۔ ہماری عبرت انگیز زندگی پر سب ہنستے ہیں۔ ہماری حرکتیں پر ہکتے چینی ہوتی ہیں۔ ہم پر فخرے کسے جاتے ہیں۔ ہمارا خاصہ تماشہ ہو جاتا ہے اور تماشائیوں کا ہجوم الگ سبب ہائے روح لیکن یہ سب کیا ہے؟ یہ عقل و ہوش کی زندگی بعض وقت اتنی کیوں اجیرن ہو جاتی ہے کہ بے اختیار ہماری زبان سے یہ مہل مصرعہ نکل جاتا ہے جس کے منہم سمجھ کر ہی انسان دیوانہ ہو جائے۔ ایک موسیقی اور لطف اس کے گالے میں ضرور ہے۔ ایک ایسا سرور جس سے انسان مست و بیخود ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع پر اگر ہم اس نظریہ پر ایمان لے آئیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ شاعری پیٹ بھرے کا سودا ہے اور شاعری زندگی اور حقیقت سے گریز کا نام۔ شاعر ایسی زندگی کو بیکار سمجھتا ہے جس میں کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ اس کے نزدیک ایسی کیاں زندگی ایک بے کیف ربے لطف سلسلہ ہے۔ کوئی منچلا شاعر قیہ بڑا دل و جگر کر کے

بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

کافوئی سنا دیتا ہے۔ غالب کی آنکھوں کو تو تماشہ سے غرض ہوا اب اس کی انہیں پروا نہیں کہ سامان محشر ہی کیوں نہ رہنا ہو جائیں۔ مختصر یہ کہ زندگی بنگا رہی پسند ہوتی ہو۔ ہنگامہ دلچسپ ہی بیون کارس ہیں۔ کوئی چیز نفل اوقات ہوتو بے لطفی کے ساتھ ایک لطف دوسروں بھی ملتا ہے۔ سکون و آرام بعض وقت بلائے بے دربان بن جاتے ہیں۔ اخبار روزہ نکلتے ہیں۔ کوئی انہیں خاص طور پر دیکھنے کی زحمت نہیں اٹھاتا۔ لیکن یہی روزانہ اخبار کسی پرتھمت، بہتان، حیلے اور اعتراض کی بھجپاز لے جب نکلتا ہے تو اس کی مانگ بڑھ جاتی ہو۔ گالیں کوئی سنتا ہے۔ نشانِ ملامت کوئی بنتا ہے تو مزہ کسی اور کو ملتا ہے۔ ان اخبارات کے کالم تو دس دس پندرہ پندرہ وقت پڑھ کر جی دل ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ کسی کے عیب انسان کتنی دلچسپی سے سنتا ہے۔ دیتے ہی کسی کی تعریف پہلے تو یہ کہ زندگی میں یہ لفظ کبھی شرمندہ معنی نہ واسرے کے بعد بھی اگر کہیں کسی کی نیکیوں کا بیان ہو تو سننے سے طبیعت اکتانے لگتی ہو۔ یہ تقاضائے فطرت انسانی ہے! اخیر تو ان مختصر جملوں کو نظر انداز کر کے آپ صرف یکسانیت کے مسئلہ پر غور کیجئے کہ یہ لفظ اپنے اندر کتنی تبدیلیوں کے لئے کر دین بدل رہا ہے۔

کسی نے یکساں زندگی کو ٹھہرے ہوئے پانی سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ ٹھہرے پانی میں بدبو ہو جاتی ہے۔ بہت پانی صاف و شفاف ہوتا ہے۔ کبھی وہ آبشار کی شکل میں پتھر کے قلع کو چیرتا ہوا نکل جاتا ہے، کہیں نہر کی شکل میں آس پاس کی خود رو جھاڑیوں کو سیراب کرتا ہے تو کہیں ندیوں اور سمندروں میں محدود ہو کر کسی طوفان کا منتظر رہتا ہے۔

جہاں بانو۔ ایم اے (عثمانیہ)

## لیموں

زکام ہو گیا ہو تو ایک لیموں گرم رکھ میں دبا دیں۔ جب پک کر ٹھوٹ جائے تو اس میں ایک چمچہ شہد ملا کر دن میں تین چار مرتبہ استعمال کریں۔ جب تک فائدہ نہ ہو جائے۔

بخار کی حالت میں اگر حرارت بڑھ گئی ہو تو مریض کو ایک لیموں چوسنے کو دیں۔ حرارت کم ہو جائے گی۔

کچا لیموں کاٹ کر سرکہ میں غنے سے بال نرم و ملائم ہو جاتے ہیں۔ کھلی اور خشکی بھی دور ہو جاتی ہے۔ سر میں درد ہو تو لیموں کاٹ کر لٹھے اور کنبیوں پر لٹنے سے آرام ہو جاتا ہے۔

لیموں کے رس میں کشتہ جت ملا کر آنکھوں میں لگانے سے سُرخی، خارش و دھند و غبار کو فائدہ ہوتا ہے۔

دل و جگر کے تمام امراض کو دور کرتا ہے۔ خون صاف کرنے کے لئے بہترین دوا ہے۔ راکھ سوتے وقت چہرہ پر لٹے سوجھ۔

نکھڑا ہوا ہیکل بھاریاں دور ہو جاتی ہیں۔ صبح سویرے اٹھ کر ایک پیالہ پانی میں لیموں ڈال کر پینے سے معدہ، جگر، استریوں اور دتلی کے امراض دور ہو جاتے ہیں۔

گلشن آرا پرویں۔ ایبٹ آباد

# ایک بہن سے ملاقات

ایسر کی چیمبر میں ایس اور اسوں بان لمان جا رہے تھے سب کی سہانا وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک نعر جاتی سرسبز گھاس ہلہلہاتی تھی۔ جس پر پانی کے سفید قطرے مثل موتیوں کے پڑے ہوئے تھے۔ آسمان پر صاف نشا نیلگوں کبھی سینہ سید بادیوں کے ٹکڑے دیکھ کر قدم کی صدا میں نظر آتی تھیں میں کھڑکی سے سر نکالتے مامہ بچہ میں دیکھتی تھی گاڑی فراتے ہرق ایک سیاہ فام کوہ پیکر اڑتے کی طرح چٹکارتی رنگینی جا رہی تھی۔ اچانک سیری نظر ایک خاتون پر پڑی جو اسٹے کی سیٹ پر ایک سیٹ سا برقعہ سر کے نیچے رکھے لیٹی ہوئی ایک انگریزی اخبار دیکھ رہی تھیں۔ لباس نہایت سادہ مشرقی تھا مجھے ان کے پاس اور سادگی کو دیکھ کر خیال ہوا کہ یہ بکھر چکی ہو گی۔ لیکن ان کی ایک بناوٹ پر جب کہ عام عورتوں پر شہر میں دیکھ جاتا۔ سب یہ انہیں باہر لوگوں میں سے ہونے لگی۔ یوشام کے وقت یورپ سے آئے ہیں۔ ہندوستان ٹائمز پرنٹنگ و پریس دہلی سے ان کی پوری قابلیت کا اظہار ہو کر نکلتی تھی۔ کھولیں میں مگر گشت کرتے نظر آتے ہیں! لیکن اگر کہیں کچھ نہ لکھتے کا ساتھ آجائے گا۔ کوئی خوب ناخواندہ اپنا کوئی خط و مینور پڑھوا لے گا۔ تو میں اب کیا تھا کچھ نہ بچتا تھا۔ کیا اور کان دہا کر جاسکے ہیں نران لوگوں کو اس نفرت کی بھاد سے دیکھتی ہوں کہ اگر میرا بس چلے تو فوراً کان پکڑ کر ان کو دیر سے جھانک کر رہے پسند آؤں۔

میں اپنی بھارتیہ کران خاتون کے تریب جا بیٹھی انہوں نے نہایت شفقت کے ساتھ اپنے پاس بیٹھنے کو جگہ دی اور نہایت شریفانہ انداز میں سبب دریافت کیا یہ سبب میں یہ دیکھتی چلی آئی تھی کہ آپ کیا پڑھ رہی ہیں انہوں نے آہستہ سے جواب دیا کہ یہ انگریزی اخبار ہے۔ بیٹھے بیٹھے طبیعت بھرائی تو یہ دیکھنے لگی میں نے ان سے دو چار خبریں سنے تو وہ سادہ ہی برعکس لگتی انہوں نے مجھ کو دوبارہ خبریں سنائیں۔ سیری چیت کی کوئی انتہاء نہ تھی ان کے لب و لہجہ سے کافی نصیحت کا اظہار ہوتا تھا اور اب جہاں انہوں نے مجھ سے انگریزی میں باتیں کرنا شروع کر دیں تو میں سوائے چار پانچ باتوں کے اور کسی کا جواب نہیں دے سکتی۔ اور وہ نہ محصور کیا کچھ پاس ہوئی۔ میں نے بات کا رخ پھیر دیا کہ آپ تنہا سفر کر رہی ہیں نہ وہ بولیں۔

"نہیں میرے خاندان میں میں جو سارا گاڑی میں بیٹھے ہوئے سیر کرتا ہوں۔" انہی کا یہ اخبارت جلد ہی میرے پاس رہ گیا تھا میں نے کہا آپ کے خاندان کو سے شکے میں ملازم ہیں تو معلوم ہوا کہ انشاء اللہ سہمی کے ایجنٹ ہیں۔ یہیں تک گھسٹو ہوئے پانی پانی تھی کہ انہوں نے دہلی کے ایک بھائی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا بہن خالبا نظر کا وقت ہو گیا ہو گا کہ میں نماز پڑھوں تو نوچر رہا ہوں کروں گی۔ انہو مجھے اوجھن تھی تب ہونا۔ تعلیم اس قدر اچھی اور نماز روزہ کی پابندی۔ لباس میں اس قدر سادگی اور ایک سمون ایجنٹ سے شادی نماز سے جب وہ فارغ ہوئیں اور میں نے صاف پوچھتے تو انہوں نے میرے پاس اس پر کہا کہ بہن اب میں اپنے والدین کی ایک ہی مری ہو رہی ہوں بہن جانی بھی نہیں لیکن دو توجہ سے ہی نہ ہوئے۔ برا بھلا جو کہ کلمہ میڈیٹس کا راج میں نصیحت حاصل کر رہا تھا اچانک حناون کے ہلکے مرض میں مبتلا ہو کر دونوں میں اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ وہ سیری آنکھیں ابھی تک اس کی سزا دہی پر۔ کان ابھی تک اس کی دکھش آواز سننے کے لئے زس رہے ہیں۔ جڑوں دلی اس کے لئے بے قرار رہے۔ مگر اب وہ ہاں اتنا کہنے کے بعد ان کی آنکھیں پڑھ کر کہیں اور آواز سنیں یہ ایک رگہ گئی میرے شکین دینے پر پھرا انہوں نے سلسلہ کلام میں جاری کیا۔

راش کے فوت ہو جانے کے بعد والدین کو ہر وقت فکر رہتی اور وہ ہر طرح مجھے خوش رکھنے کی کوشش کرتے کیونکہ اب سوائے میرے اور کوئی نہ تھا ایک دن میں حسب معمول تفریح کے لئے گئی ساتھ میں بھی تھی ہمارا کا آغا ز تھا شام کا وقت اس وقت خاموشی مندر کے کنارے کتب خانہ کے کھیتوں میں با پیادہ چن کس درجہ مسرت خیز ہوتا کہ جبکہ ہر شخص اپنے آپ کو نوجوان محسوس کرنے لگتا ہے اور وہ اُمیدیں اور جوانی کے بھروسے بسرے خواب از سر نو سگفتہ ہو جاتے ہیں۔

میں سمندر کے کنارے گزرتی ہوئی ایک سڑک پر چل رہی تھی غلطے کے پودے سائت و جامد کھڑے تھے سمندر میں لہریں آہستہ آہستہ اٹھ رہی تھیں اس وقت میرے ذہن میں کوئی خیال باگزیر نہ تھا۔ میرا دل نہایت اطمینان کی حالت میں تھا اور میرے قدم ہلکے ہلکے معلوم ہوتے تھے مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی سنہری خواب دیکھ رہی ہوں جس کو آدمی کو کبھی سیر نہ ہو دولت و راحت کے سنہری خواب میرا جی چاہتا تھا کہ یہیں رہ جاؤں۔ آخر طائر نے کہا کھڑکھڑو کانی دیو پہلکی ہو۔ میں واپس آکر کمرے میں پہنچی اور خادمہ کو لباس تبدیل کرنے کے لئے کہا وہ نور اناسٹ ڈریس لے آئی۔ بہن اس زمانہ میں میرا خیال لندن اور میرس کی شوقین طبع خواتین سے کم نہ تھا بلکہ میرا یہ ان سے بھی کہیں آگے بڑھا ہوا تھا۔ اس لئے کسی کی ذرا سی غلطی بھی ایسی ناگوار محسوس ہوتی کہ شبانی پر ریل پڑ جاتے۔ غصہ سے چہرہ مٹا اٹھتا اور اپنے نوکروں میں سے جن کی نماسی غلطی ہوتی اس کو کافی سزا دے بیٹھی اس لئے اس روز بی ناٹ ڈریس لے والی کو بے انتہا سزا دینا اس بات پر ہی کہ اس میں کل رات کی ٹکٹیں چوسنے سے پڑ گئی تھیں ابھی تک موجود تھیں۔ وہ دن کو بلار ناٹ ڈریس واشنگ فیکٹری کو بھیجا یا اور والدہ کے کمرے میں جا کر نوکروں کی شکایت کی کہ آپ نے مجھے اس قدر کم فہم درجا میں نوکر رکھا ہے کہ وہ میرا کوئی کام بھی شیک نہیں کرتے ہیں ابھی اور کچھ کہنا چاہتی تھی کہ داد صاحب بھی نہیں گراؤنڈ سے واپس آگئے چند منٹ تک میری تسلی و تسنی کرتے رہے کیونکہ وہ مجھے ذرا بھی رنجیدہ دیکھنا گوارہ نہ کرتے اتنے میں کھانے کی گھنٹی بجی اور ہم نینوں اٹھ کر کھانا کھانے چلے ہمارا کھانے کا کمرہ بھی تان محسوس ٹیبل کے کسی خاص کمرے سے کم نہ تھا۔ طاوہ آرائشی نوچے کے مندر کی ایک بہت بڑی میز لگی ہوئی تھی جس کے چاروں طرف کرسیاں تھیں اور اس پر کھانا چڑھا ہوا تھا کیونکہ ہمارا اسٹائل مغربی فیشن کا دلدادہ تھا ہمارے یہاں پروہ نماز روزہ یا دیگر اسلامی رسوم کچھ نہ تھیں۔ خیر کیلئے کے بعد میں اپنے کمرے میں آگئی اور لباس تبدیل کر کے پیرس سوکر آگیا تھا پلنگ پر لیٹ گئی آسمان باطل صاف تھا ہوا نہایت خوشگوار تھی۔ بیٹھ ہی مجھے نا صبر کا اور اس کے ساتھ آئینہ زمر کی بے سرسٹ کاخیز تھی۔ یہ میرا ماموں زاد بھائی تھا اور میں اسی کے ساتھ منسوب کی گئی تھی۔ میری چاند بہن سابعہ کی بہن سے تھیں۔ وہ میرے بھائی کے ساتھ رہتی تھیں۔ راش کے فوت ہونے کے بعد میرے چچا ناصر کو اکیلا دل بہت تنہا رہا گیا۔ راشد زندہ رہتا تو دونوں جاتے۔ مگر اب ناصر کو اکیلا چاہا۔ اور اس کے ولایت واپس آنے پر میری تاریخی شادی کی سخری پہلکی تھی۔ میں نے اور ساجد نے بی اے پاس کر لیا تھا ہاں نویں کچھ سوچ رہی تھی اور انہی خوش کن خیالات میں نہ معلوم کس وقت نیا آگئی اور میں سو گئی میرا خیال ہے کہ مجھے سوئے ہوئے تھوڑا وقت ہی گزرا ہوگا کہ میں نے ایک بہت بڑا وانا خوب دیکھا جس کی وجہ سے میں ہوش ہو کر پلنگ سے نیچے گر پڑی۔ جس وقت میری آنکھ کھلی دیکھا چاروں طرف سب جمع تھے اور مجھے ہوش میں لائے کی تدبیریں کر رہے تھے میں اپنے کمرے میں موجود تھی میرا دل دھڑک رہا تھا آنکھوں سے آنسو جاری تھے تھوڑی دیر بعد اداں درست ہوئے تو کچھ سوچ کر اٹھی وضو کیا اور ذبیحہ قربان کرنے میں مشغول ہو گئی اگرچہ مجھ کو اس وقت نماز نہ آتی تھی لیکن نیت نمازی کی تھی اس لئے نہ معلوم کس کس طرف سجدے کئے ہوں گے اور نہ معلوم کیا پڑھا ہوگا۔ ہمارے خاندانی میں پہلا موقع تھا کہ نماز پڑھنے کا شرف مجھے حاصل ہوا اور کچھ غلط سجدے کئے اور اس دن سے میرے خیالات میں بہت تغیر

ہرچہ تھا۔ نازاب میں ہر وقت کی ادا کرتی ہوں۔ ناصر کا خیال میرے دل سے کم ہوتا گیا۔ اس سے اس کی شادی سلبہ سے کر دی گئی۔ جو کہ میری بھالہ بیٹی والی تھی میرے اور ناصر کے خیالات میں زمین و آسمان کا فرق تھا وہ مغربیت میں ڈوبا ہوا۔ میں مشرق کی دلدلاد۔ ناصر شادی کے چاہا ہر جہر ولایت گیا مگر وہیں کا ہو گیا۔ کسی انگریز خاتون سے شادی کر لی اور نو برس سال سے وہیں ہے۔

میری شادی میری مرضی کے مطابق ایک غریب لیکن شریف اور نیک نوجوان سے کر دی گئی۔ راحت کے پہلے سے سانا تو موجود نہیں مگر بہت خوش ہوں سلوکوں نے غلطی سے زرد و جامہ کے ڈھیروں کو مسرت کا مرکز سمجھ لیا۔ کچھ سالہ خوشی و خواہ میں نہیں دل کے طبیبان اور طبیعت کے سکون میں ہے۔ وہ آج تک میرے دل سے اشارے پر اپنی جان قربان کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ اور میں بھی ان کی ہر باتوں سے اس قدر خوش ہوں لیکن آہ ساجدہ تقدیر کی بہت خراب نکلی۔ ساجدہ خوبصورت ہے تعلیم یافتہ ہے۔ مگر ناصر نے ولایت جا کر اسے طلاق دیدی۔ اور وہ بھاری آج تک خستہ حالت میں ہے۔ غریب ہوں مگر اس قدر خوش ہوں کہ . . . . السلام علیکم۔ خدا حافظ۔

میں چونک پڑی۔ دیکھا تو گاڑی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر کھڑی ہے۔ وہ پلیٹ فارم پر اتار چکی تھیں کہ گاڑی ٹھوٹ گئی غالباً وہ میری وجہ سے بہت دیر کے بعد اتریں۔ لیکن مجھ پر اس قدر محبت طاری تھی کہ ان کا پتہ وغیرہ بھی دریافت نہ کر سکی اگر یہ مضمون ان کی نظر سے گزرے تو وہ ضرور اس پتہ پر مجھے یاد فرمائیں۔

### مس اُمّہ المحمودہ

(بنت فیح محمد عبداللہ صاحب اکرنیکو انجیر۔ گو بند رام اسٹریٹ چاہ جان۔ سیالکوٹ)

### باقی صفحہ ۲۴۳ کا

قرین عقل نہیں اس سلسلہ میں کسی کی کوشش اگر کامیاب ہو سکتی ہے تو ان خواتین کی جن کو خدا نے بننے کی نعمت عطا فرمائی ہے ان کو بچا ہے کہ اس نعمت کے شکر ادا میں اپنے ہم جنسوں کی پیروی کی کوشش کریں اپنے اور اپنے گھروانوں کے خیالات بدلیں زبردستی کو جبر و سرکیرت اور اخلاق کی خوبیوں کی قدر کریں۔ ہم یہی نہیں کہتے کہ بالکل جبر قبول ہی نہ کریں اور تنگی سچی ہو کہ سبھا کر خود اس کی تمام ضروریات کی تکمیل کریں مطالبہ کرنا ہماری زیادتی ہوگی ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ وہ سیرت اور اخلاق پر روپیہ کو ترجیح نہ دیں ایک اچھے اخلاق والی لڑکی کو صرف اسی قدر جبر کے ساتھ قبول کر لیں جو اس کے ماں باپ بہت فراہم کر سکیں اور اگر اس ماں باپ کی ظاہری حیثیت سے کم ہو تو وطن و تہذیب سے ہو کہے دل و جگر کو نہ چمیدیں۔ اگر انہوں نے اتنا بھی کر لیا تو بڑا پارہ ہے بہت جلد حالات کی معقول اصلاح ہو جائے گی۔ کیا ہماری ہزاروں عصمتی بہنوں میں چند بھی ایسی بندہ وصلہ نہ نکلیں گی جو اپنی قوم کی بے کس لڑکیوں کی خاطر اس کی علی کوشش شروع کر دیں؟

دردانہ (حیدر آباد دکن)

کی اشاعت میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ اگر کسی ماہ آپ کو پرچہ وقت پر نہ ملے تو فوراً خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو اطلاع دیں تاکہ پرچہ دوبارہ بھیجا جائے۔ منیجر

عصمت

# جہیز

ان تمام قابل اصلاح رسوم میں جنہوں نے ہماری معاشرت کو گھمن لگا رکھا ہے، وہ زیادہ اصلاح کے قابل سیم چیز کی خصوصاً حید آباد کیس میں یہ ایک اہم ترین مسئلہ ہو گیا ہے۔ اکثر بابوں سے یہ الفاظ نکلنے لگے ہیں کہ اگر صرف حال میں جلد کوئی اصلاح نہ ہوئی تو عجب نہیں کہ زیادہ باہلیت کی بدترکشی کا پھر سے رواج ہو جائے۔ یہ رواج ہوا تو یوں کہ وہ دن میرے خیال میں دور نہیں جبکہ جنگوں کی طرح یہاں بھی لڑائیوں کی خودکشی کے واقعات سننے میں آئے لگیں کیونکہ ان حالات کا نتیجہ آخر در کیا ہو سکتا ہے کہ سینکڑوں فوجوں کو لایا جو ہر طرح شادی کے قابل ہیں محض چیز کی کی وجہ سے کنواری نہیں ہیں۔ اور ماں باپ خصوصاً بیچاری ماں کی وجہ سے دنیا ہی میں دوش کا عذاب جگت رہی رات دن کی نگرہ پریشانی نے صحت میں گھٹن لگا دیا ہے اکثر بچہ مجبور ہو کر باپ ہر طرح کے زبردنی دنا کوئی دلالت حصول لیت کے لئے اختیار کر لیتے ہیں اور پھر اس کے نتیجہ کے وہ پر زلت و پریشانی میں مبتلا ہوتے ہیں کہیں تعلیم کے شوقین بیویاں بزرگوں کی تہ کی صورت اس لئے روکنا پڑتا ہے کہ سینہ پر بھی ہوئی ریل کی طرح ہٹانی جا سکے خود میرے واقعات کاروں میں آجکل اس کی مثال موجود ہے تعلیم کا بے انتہا شوقین لڑکا اعلیٰ تعلیم کے لئے ترس رہا ہو لیکن اس کے لئے اتنی کفایت پائی جاتی ہے کہ وہ نصاب کی کتابیں تک نہیں خرید سکتا۔ بڑی دشواریوں سے کام چلاتا اور وہ بہت صابجہ کے لئے قیمتی جڑے تیار ہو رہے ہیں۔ لیکن باوجود اس زبردستی زبانی کے انہیں نہیں سال کی عمر ہو جائے کہ باوجود کوئی بڑا مل سکے۔ ایک جگہ معاملہ تقریباً پختہ ہو چکا تھا لیکن جیسے ہی انہیں چیز کی تفصیل معلوم ہوئی انہوں نے فوراً دوسری جگہ معاملہ کر لیا جہاں سارا ان چیز کے علاوہ دو مکانات بھی دئے گئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گذرا اخبارات میں شائع ہو چکا کہ ایک صاحب نے اپنی بیٹی کی شادی سے ایک روز قبل عرف اس لئے خودکشی کر لی کہ صاحب کا رتنہ پختہ نہ ہو کر چکے بعد میں وقت پر قرض پڑ سے اٹھا کر دیا تھا اور وہ موعودہ چیز دینے سے قاصر تھے۔ یہ ایسا واقعہ تھا کہ اگر کوئی زندہ تو رہتی تو فوراً کوئی نکتہ کوئی حل اس کا سچا جاتا۔ مگر ہماری بے بسی کی انتہا ہے کہ کان پر نہیں نہ رینگتی۔ بروہی حالات بدستور موجود ہیں بلکہ اور بدتر ہو رہے ہیں۔ ہمیں بد اس مرتبہ لیڈیز کانفرنس کے اجلاس میں اس کے متعلق تجویز پیش ہوئی اور کچھ بحث و مباحثہ بھی ہوا عملی نتیجہ کا ایک انتظار ہو لیکن عبادت اور جب توقع معاملہ سفر ہی رہا بجلا ایسی رسوم کی اصلاح کہیں حد ریز ویشن یا س کہنے سے ہوتی ہے تو ایسا اہم مسئلہ کہ کانفرنس میں اپنے اجلاس کا تمام وقت صحیح طریقہ کار کے متعلق بحث و تمحیص کیلئے وقف کر دیں اور پھر ماں بھر تک تمام اراکین پر یہی سرگرمی کے ساتھ عملی نتائج کے حصول کی کوشش کریں تو کبھی جاگراس کا کچھ حق ادا ہو سکتا اور بیماری کی امید ہو سکتی ہو۔ وہ تجاویز پاس کر دینے سے اگر اصلاح ہو سکتی تو آج ہماری قوم معلوم عروج کی کس منزل پر ہوئی کیونکہ تجاویز پاس کر لینے کا فن تو ہم نے بھی خوب سیکھ لیا ہے۔

میرا ہمیشہ سے خیال ہے کہ اس کی اصلاح نہ تو قانون سے کا حق ہو سکتی ہے نہ یہ لڑکی والوں کے کرنے کا کام ہے کیونکہ وہ تو دل سے چاہتے ہیں کہ اسکی اصلاح ہو مگر بے بس ہیں کیونکہ غرض ان کی ہوتی ہے عجیب زمانہ آیا ہے یا تو وہ کیفیت تھی کہ لڑکے والے سوخوتا میں کرتے تھے ہر طرح کے وعارے و عید ہونے بغیر کہے ہر تھے پھٹتے اور جوتیاں ٹوٹیں تب کہیں لڑکی والوں کی منظوری حاصل ہوتی اب یہ تمام مراحل بد پردہ لڑکی والوں کو طے کر کے پڑتے ہیں۔ جو لوگ ایسے ہیں جو اس کو اصول کے خلاف بڑا سمجھتے ہیں وہ پچیس پچیس سال تک بیٹیوں کو بٹھا رکھتے پر مہیہ رسیدے ہیں۔ اور اس کے بعد بھی کامیابی ممکن نہیں۔ جب تک کہ وہ کسی نہ کسی حد تک اپنے اصول سے نہ ہٹیں۔ اس لئے لڑکی والوں کو اس کا ذمہ دار سمجھنا کسی طرح (باقی صفحہ ۲۴۴ پر)



# اپریل فول

راجکمار کی بالوصہ ایم بی بی ایس کا تقرر حال ہی میں گوجرانوالہ ہوا ہے۔ کئی برس دہلی جیسے پُر رونق شہر میں بسر کرنے کے بعد اب گوجرانوالہ میں طبیعت اُداس رہتی ہے۔ لیکن شاہدہ کا دم غنیمت ہے۔ دونوں نے ایام کالج اکٹھے گزارے تھے۔ اور اب خوش قسمتی سے شاہدہ کے خاوند کا تبادلہ بھی گوجرانوالہ ہو گیا تھا۔ راج کمار کی کو جب اپنے کام سے فرصت ملتی تو شاہدہ کے ہاں جا پہنچتی۔ شاہدہ اپنی پُر مذاق طبیعت کے باعث کالج بھر میں ہر دل عزیز تھی۔ اور اب بھی وہ ہر دم ہنسنے اور ہنسانے کے لئے تیار رہتی۔

راج کمار کی آج کا دن نہایت مصروفیت میں گذر رہا۔ کئی آپریشن کرنے پڑے۔ شام کو تھک کر گھر پہنچی آرام کری پر لٹی سٹار ہی تھی کہ یاد آیا شاہدہ نے سینا چلنے کے لئے کہا تھا۔ فلم دیکھنے کی خواہش شاہدہ کی صحبت کا خیال۔ جی لپا آیا۔ تھکاوٹ کی پروا نہ کی۔ شو فر کو کار لانے کا حکم دیا۔ اور ڈریسنگ روم کی طرف چل دی۔

ٹھیک اس وقت۔ سڑک پر سے رونے چلنے کی آواز آئی۔ آواز اس قدر ہولناک تھی کہ راج کمار کی کانپ اُٹھی۔ دروازہ کھولا باہر جھانکا۔ اس پر یہ کیا! چار آدمی ایک چارپائی کندھے پر دھرے اس کی کوشی کے احاطے میں داخل ہو رہے تھے۔ اور ان کے پیچھے ایک عورت دادیلا کرتی چلی آرہی تھی۔ راج کمار کے دل پر اس پر گئی۔ فلم نہ دیکھنے کا رنج اور مزید کام کرنے کا خوف اس کا دل بیٹھ گیا۔

راج کمار کی بت کی طرح ساکن کھڑی، سامنے پڑی ہوئی چارپائی کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً بڑھیا آگے بڑھی اور راج کمار کے پاؤں پر گر کر بولی۔

”مس صاحبہ خدا کے لئے میری سچی کی جان بچا لیجئے!۔ ہائے میری اکلوتی نازوں کی پالی بیٹی کوئی دم کی مہمان ہے۔“

”صبر کرو ابصر! پر باتما کی کرپا سے کبھی مایوس نہ ہونا چاہیے۔“ راج کمار نے بڑھیا کو قدموں پر سے اٹھاتے ہوئے تسلی بخش لہجہ میں کہا۔ ”لیکن اسے ہوا کیا؟“

”میری بیٹی کو ٹھٹھے پر سے گر پڑی۔ ہڈیاں چکنا چور ہو گئیں۔ اور وہ اس وقت سے ہوش میں نہیں آئی۔“ یہ کہتے کہتے بڑھیا نے پھر زور زور سے رونا شروع کیا۔

راج کمار کی ہنسیہ سے فرض شناس واقع ہوئی تھی۔ فوراً تیار ہو گئی۔ اس لڑکی کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ لیکن وقت بہت قیمتی ہے۔ چارپائی ہسپتال لے جانے کا حکم دیا۔ نرسوں اور کمپوڈروں کو آپریشن روم تیار کرنے اور اوزار درست کرنے کے لئے فون کیا۔ شاہدہ خواہ مخواہ انتظار کرتی رہے گی۔ اپنے نالے کی معذرت کی

دوسری کاغذ پگھلیٹ ڈالیں۔ اور لازم کہ اس کے ہاں فوراً رقم پہنچانے کی تاکید کر کے خود بھی اسپتال کی طرف چلیں۔  
چربائی آپریشن روم میں ڈیڑھ گھنٹہ۔ زریں صاف و شفاف لباس پہنے مستعدی سے ادھر ادھر کام میں مصروف  
نظر آتی تھیں۔ بڑھیا باہر برآمدہ میں بنی سسکیں بھر رہی تھی۔ راج کمری کمرے میں داخل ہوئی اور کانپتے ہوئے  
ہاتھوں سے چارپائی پر سے چادر اٹھائی۔

”ہیلو! راج کیا فلم دیکھنے نہ بیوگی؟ کہتے ہیں وہ تو ڈرتی ہوئی لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
راج کمری گہرا ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ یہ لڑکی تو موت سے ہکانا ہو رہی تھی۔ لیکن ہیں! یہ تو شریر شاہدہ!  
اور آج فرسٹ اپریل ہے۔“

(۲)

ایسے محمود بکیں منہ بوڑھا پھر رہا ہے؟  
ممنی کیا بتاؤں! ابھی جانی جان کا تار آیا ہے۔ آبا بیا رہیں۔ بہت سمت بیلار۔ محمود نے استین سے اپنے  
آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔  
”اب ایک سچ کہتا ہوں! ممنی کو یقین نہ آیا پوچھا۔ ابھی کل ہی تو آیا کا خط آیا تھا کہ ہر طرح خیریت ہے۔ یہ ایک  
دوم بیا کیسے ہو گئے؟“

”ممنی! میں کیا جانوں؟ میرا بستر بند کس سے۔ میں پہلی گاڑی سے گھر چلا جاؤں گا۔  
محمود بزرگ تقسیم چند ماہ سے اپنے ماموں کے ہاں آیا ہوا ہے۔ اسے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ لیکن اس کے  
ماموں زاد بھائیوں نے اس کا دم ناگ میں کر رکھا ہے۔ بچا رے کو ہر وقت اتوں بٹلتے رہتے ہیں۔ وہ اداس اداس رہتا  
ہے۔ گوڑھائی میں بھائیوں سے کہیں زیادہ ہوشیار رہے۔ لیکن ان کے سامنے اس کی خاک نہیں چلتی۔  
محمود کو اپنے آبا سے جید محبت ہے۔ اس نے اپنے جیب خرچ میں سے روپے بچائے تھے تاکہ نئی ٹوپی خرید سکے۔  
لیکن اب وہ یہ روپیہ کرائے پر صرف کر دے گا۔ اور کچھ نہیں تو اپنے آبا کو منہ آخری وقت تو دیکھ سکے گا۔  
محمود اپنے کپڑے وغیرہ درست کر رہا تھا کہ اس نے اس کے دونوں ماموں زاد بھائی آگئے۔  
محمود میاں آج کرکٹ کا بیچ ہے۔ دیکھنے چلو گے؟ ارشد نے پوچھا

”جی نہیں! یہ تو اس وقت گدھے کی سواری کریں گے! امجد نے شرارت بھری لہجہ میں اٹھاؤ نہ کہا۔ محمود کی  
آنکھوں میں جو آنسو بھرے تھے وہ اُمنڈ آئے۔“

ارے روتا کیوں ہے کوئی گدھے پر بٹھا کر تیرا منہ تو کھلا نہیں کر رہا! امجد نے ایک اور تازیانہ لگایا۔  
”جا بھائی تو بھی عجیب مسخرا ہے۔ محمود غریب روتا ہے اور تو جانا ہے۔ یہ کہتے ہوئے اور زیر لب مسکراتے ہوئے

ارشاد نے محمود کو گلے لگا لیا اور پوچھا: ”سچ بتا بات کیا ہے؟“

”ابا بیار میں۔ تار آیا ہے۔ میں گھر جا رہا ہوں۔“ محمود نے زور زور سے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

”اوہویہ بات ہے۔ ہمیں سخت رنج ہے۔“ دونوں بھائیوں نے بیک وقت کہا۔

”کوئی گاڑی سے جا رہے ہو؟“ امجد نے پوچھا۔

”میل سے جاؤں گا۔“ محمود نے آسنو پر کھٹکتے ہوئے جواب دیا۔

گاڑی دو گھنٹہ لیٹ تھی۔ محمود گھر پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ ڈرتے ڈرتے صحن میں قدم رکھا۔ دیکھتا کیا ہے باپ

آرام سے بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ ”اے تو کہاں؟“ محمود کو دیکھتے ہی اس کے منہ سے نکلا ”کم جنت مجھے پہلے ہی دینا

کہ تو پڑھنے سے جی چڑھا رہا ہے۔ آج ہی امجد کا خط آیا تھا کہ تو اسکول سے بھی غیر حاضر رہتا ہے۔ ان کے کہنے پر بھی

کتاب کھول کر نہیں دیکھتا۔ اور بہت جلد کوئی بہانہ تراش کر گھر واپس آنا چاہتا ہے۔“

یا الہی! یہ کیا سبب! پڑھانی سے دل چرنا۔ امجد کا خط۔ باپ کی بیماری کا نار۔ محمود کو زمین چکر کھاتی نظر

آئے گی۔ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ ”ارادہ! محمود کے نام کی ایک تار لایا تھا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کھولا

صرف اپریل فول لکھا تھا۔ اور بھیجنے والے ارشد امجد تھے۔

سرور غنا۔ بی اے

اب خط اور تار کا راز مجھ پر میاں ہو چکا تھا!!

## مومنہ

دنیا کے رنج و عیش سے آزاد مومنہ

دنیا کی کو نظر میں ہے ناشاد مومنہ

اللہ کا ہے دہر میں ارشاد مومنہ

باطل کے حق میں صورتِ جلاؤ مومنہ

قدرت کے انتظام کی بنیاد مومنہ

میشاقِ اولیں کی ہے رُوداد مومنہ

رکتی ہے یہ صفاتِ خدا داد مومنہ

سینے سے ہے لگائے ہر اُقتاد مومنہ

طوطی مثالِ رشتی ہے استاد مومنہ

ہوتی نہیں ہے مائلِ فساد مومنہ

ہر گام پر نگاہِ سوئے روحِ لم یزل

خوش ہے کہ دل متاعِ تجلی ہے ہم کسار

ہر سانس و نفثِ ذکر ہے ہر لمحہ صرفِ فکر

ثابت قدم صراطِ شریعت پہ مثلِ کوہ

ارض و سما ہیں اُس کے سہارے رکے ہوئے

گر ہو نگاہِ راجہ بصری پڑ ہو اسے

صبر و رضا۔ تقاعد و عفت۔ حیا و سلم

دنیا کے غم کو مخفِ سمیعی کا جان کر

ہے گوشِ دل نوائے پس پردہ سن رہا

کرتی ہے شرحِ قلبِ زبانِ نظر سے کچھ

ایمان ساجد ہے یہ اے خواہرانِ بزم

اک گل ہے۔ جان گلشنِ ایجاد مومنہ

ساجدہ بنت دانش شاہجہانپوری

# مراقش

مراقش جو ایک عرصہ تک محض تنگ عثمانیہ کا ایک صوبہ رہ چکا ہے اپنی زرخیزی اور خام پیداوار کے باعث اینٹہ ملک ہے جس پر اس صدی کے ابتدائی سالوں میں یہ زمین استعمار پرستوں کی لچائی ہوئی نظریں پڑنے لگی تھیں۔ قیصر ۱۹۱۲ء سے قبل مراکش کو تقسیم کر لینا چاہتا تھا۔ لیکن انگلستان، فرانس، سپین اور ترکیہ اس پر راضی نہ ہوئے اور طے یہ پایا کہ مراقش بین الاقوامی ماتحتی میں آجائے۔ لیکن اس میں الاقوامی ماتحتی کے پردے میں فرانس نے بازی ماری۔ اس نے ذرا سے ساحلی علاقہ کے بدلے میں انگلستان کی دوستی اور اطالیہ کی غیر جانبداری خرید لی۔ اتفاقاً اس ساجھے کی ہنڈیا کو چوراہے پر بچھنا تھا۔ یہاں سے پنی ہیلی اور ہد امنی پیدا ہوئی اس پر ہوائی جہاز اور فوجیں اس کا نام کرنے کے بہانے ملک بھر میں گھس گئیں اور کیا بلال کا پر ڈیرے ڈال دیئے مراقش قبائلیوں کی غیر ملکیتوں کا قبضہ پسند نہ آیا۔ وہ یہ سمجھے کہ یہ سب سلطان کی کارروائی توجہ مولائے حفیظ سلطان کے ہائیڈر مل گئے اور سخت بغاوت ہوئی۔ حفیظ نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ اب فرانس سے دوچار ہونا پڑا جس نے دباؤ ڈالا کہ وہ ہمارے قرضے ادا کرے جن کی مقدار ایک ارب فرانک تھی۔ یہ قرضے ۵ فیصد سود پر قرض لے کر ادا کئے گئے۔ اور اس کے لئے ملک کے محاسن گروسی رکھنا پڑے۔ قبائل اس کے تاب نہ لا کر مٹا۔ بعد صافی پر پڑے گئے اور اسے گھیر لیا۔ حفیظ نے فرانس سے مدد مانگی۔ وہ تو پہلے ہی اس کی تاک میں تھا اس نے دس ہزار لشکر جرأت سامان جنگ بھیج دیا۔ جرمنی کو فرانس کی یہ دھمکیگا دھمکی ایک آنکھ نہ بھائی پہلے تو وہ طرح سے کر فاموش رہا۔ پھر جب جرمن سفیر پر یہ الزام لگایا گیا کہ وہ فریخ سپاہیوں کو فوج سے بھاگنے پر ابھارتا ہے اور اس کی پاداش میں اسے گرفتار کر لیا گیا ہے تو اس کے صبر کا پیمانہ جھٹک گیا سفیر کا گرفتار ہونا جرمنی کی توہین تھی۔ دونوں طرف لڑائی کی تیاریاں پہنے لگیں اور آسٹریائی جرمنی اب حملہ کرنے ہی والا ہے کہ اتفاق سے جرمنی کا ساتھی آسٹریا ہنگری بوسنیا کے جھگڑے میں الجھ گیا اس لئے طوعاً و کرہاً جرمنی نے معاملہ رفع و دفع کر دیا۔ لیکن جب جرمنی نے دیکھا کہ اوکو فرانس کا ڈاکو محض ہی کر گیا تو اس نے سلسلہ میں فرانس سے یہ سمجھوتہ کر لیا کہ وہ فرانس کا قبضہ مراکش پر تسلیم کر لیا بشرطیکہ وہاں کی اقتصادی آزادی قائم رہے۔ یہ بڑا عجیب پیمانہ تھا جس میں جرمنی نے اپنی دلچسپی سے فرانس جیسے گھاگ کو بچا لیا۔ اقتصادی آزادی سے جرمنی کا مطلب یہ تھا کہ ریلوے تار وغیرہ ایک بین الاقوامی کمپنی کو دیدئے جائیں جس میں زیادہ حصص جرمنی اور فرانس کے ہوں ابھی آپ ہیں ہی باقی ہو رہی تھیں کہ مراکش میں فسادات ہو گئے اور فرانس نے جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے فوق جمہوری سپین نے دیکھ کر فوراً مراکش کے اس حصہ پر قبضہ کر لیا جس کا اسے دینے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اب جرمنی نے بھی یہی طے کیا کہ اس گزرتے فائدہ اٹھا کر کوئی ملک دبا لینا چاہیے۔ جرمن وزیر اعظم نے چپے سے مراکش کی بہترین بندرگاہ پر ایک جنگی جہاز لٹکانا کہ جب تک فرانس مراکش کا نفع نہیں کشد و روزی و ناماوان جرمنی کو ادا کرے گا ناماوان میں کوئی ملک دبا جائے۔ یہ جنگی جہاز وہاں سے نہ ملے گا۔ آخر وہ کی بندرگاہ میں جو جنگی جہاز جرمن کا آیا تھا اس سے دنیا کی سیاست میں ایک ٹھٹھل پڑ گئی لیکن خود فرانس ناسوش رہا۔ آخر جرمنی نے خود اشارہ کیا کہ فریخ کا لگو کا ایک حصہ غنیمت میں دے کر یہ معاملہ طے کر لے۔ فرانس نے جواب دیا کہ اگر جرمنی ناگوانیٹا اور کیرون (جو جرمن مقبوضہ تھے) دے کر بھی اسے خریدنا چاہے تو بھی اسے کا لگو کے وہ حصے نہیں مل سکتے۔ اس سہرے جواب پر جرمنی کو اپنی تنہائی کا بڑا احساس ہوا جس پر اس نے کہا فرانس اور انگلستان نے دنیا کو آپس میں بانٹ لیا ہے اب وقت آیا ہے کہ جرمنی اپنے مناسب مطالبات پیش کرے۔ اتوں لاٹبارج

جرمنی کی اس حرکت کے خلاف بہت سخت تہذیب کر دی جس میں لڑائی کی دھمکی بھی تھی۔ اب قیہ سٹ ٹاگیا اور صلح پر اپنے لگاؤ اور جرمنی میں اقتصادی بد امنی بھی پھیل گئی۔ وہاں جوں کی موافقت سے لڑائی نہ ہو سکی۔ اس اور جرمنی میں اس شرط پر صلح ہو گئی کہ تمام ملکوں کے مابین پر محصول کیساں رہیں گے۔ جرمنی کو فریج کا ٹکڑے میں ایک لاکھ مربع میل دیا جائیگا۔ لیکن جرمنی کو اس سوت ہرگز منہ کی گھائی پڑی اس کا کانٹا اُس کے دل سے نہ نکلا۔ جرمنی کا جھگڑا چکا کر فرانس نے مراکش میں من مانی پالیسی اختیار کر لی۔ اسپین کو ساحل کی دو سو میل لمبی اور چھ سو میل چوڑی زمین دیکر خاموش کر دیا جس پر فرانس نام سلطنت کے خلیفہ کی حکومت بنا کر پانی۔ مگر وہ اسپین ہانی کشتہ کے نیچے میں اسیر رہا۔ سب ملکر اُس سے ۱۸ ہزار مربع میل ملا یعنی کل رقبہ کا ۱۱ اب وہ گیا نوجی اہمیت داس شہر خیرا سے بین الاقوامی کر دیا گیا۔ اور اب جد باقی رہا وہ سب مراکش فرانس کا اور اُس کے باپ کا ہو گیا۔ فرانس کو سلطان کو ہٹانے میں ہاتھ کا ڈر نظر آیا اس لئے ۱۹۱۹ء میں اُسے انجوسا نے ماعت میں لے لیا۔ یعنی ایک عدد رنڈنٹ جنرل وہاں لا بھایا۔ اسی زمانہ میں مراکش پولیس نے بغاوت کر دی اور ۸۰ فرانسیسی تہ تیغ کر دیے پھر بغاوت ساڑے ملک میں پھیل گئی جسے رینی بغاوت کہتے ہیں۔ مولائے حفیظ جس نے مجبوراً اپنے غلامی نامے پر دستخط کئے تھے چالاک سے فرانس کی فینٹ قبول کر کے حکومت اپنے بھائی مولائے یوسف کو دیکر چلا گیا۔ فرانسیسی فوجیں مشین گنیں لیکر اندکس گئیں اور ایک ایک کر کے شہر پر شہر فتح کرنا شروع کر دیا اور ملک میں رطبس، ہستال اور فوجی چوکیاں قائم کرنا شروع کر دیں۔ سیسیل روڈز نے جب کہا کہ ریلوں میں گولیوں سے کم خرچ ہوتا ہے اور فوج زیادہ ہوتا ہے۔ فرانسیسیوں نے مراکش کو ریل کی ہتھکڑیوں میں جکڑ لیا۔ اسلامی کالج کھول دیے تاکہ باشندوں کی ہمدردی حاصل ہو جائے۔ بغاوت کے زمانہ میں جرمنی نے باغیوں کی دل کھول کر مدد کی جس کا فرانس نے صلح نامہ ورسائی میں ابھی طرح بدلہ لے لیا۔ اسپین کو اپنے مراشی علاقوں میں قدم جانے نہیں ہو گئے۔ وہ وہاں کے جنگجو قبائل سے لڑتا رہا اور اسی لڑائی میں اپنی گھر بلیہ جہوریت بھی کھو بیٹھا۔ مراکش کی آزادی چھیننے کی قیمت اسے اپنی آزادی تک قربان کر دینی پڑی۔ لیکن پھر بھی وہاں کے پہاڑی علاقوں پر قبضہ نہ ہو سکا اور یہ لوگ عاجز آ گئے۔ رین کے سردار غازی عبدالکریم نے اسپینیوں کی تربیت یافتہ فوجوں کو کئی بار ہرایا اور اس کے بعد انہوں نے فرانس کے علاقوں میں علم جہاد بلند کیا اس وقت تک فرانس نے اپنا علاقہ رین کے جنوب تک جہاں سے عبدالکریم کے لوگوں کو غلہ ملتا تھا بڑھا لیا تھا۔ رین کی پیدل فوج اتنی عمدہ تھی کہ فرانس کو اسپین سے بل کر لڑنا مناسب معلوم ہوا اور اس نے اپنے عمدہ افسروں کو رینی لڑائی میں بھیج دیا جب فرانس نے بارہ ہزار آدمی اور لاکھوں اشرافیاں ضائع کر کے عبدالکریم کو اپنے پہاڑی مقامات میں جگہ جانے پر مجبور کیا تو بھی رین کے بہادریوں کا جوش و خروش نہ ختم نہ ہو سکا اور اس بغاوت کا زور ۱۹۲۶ء سے پہلے ختم نہ ہوا۔ دیکھئے افریقہ کے شاہی ساس پر جس کی طاق راج کی بادشاہ ربرٹر پر نوجی تناؤ ہو رہا ہو کیا جنگی ڈرامے کھیلے جانے والے ہیں۔ فرانس کے بہترین فوجی ماہروں کا خیال ہے کہ دنیا کی سب سے مہیب لڑنے والی جنگ غالباً اسی سرزمین پر ہونے والی ہے۔

زیادہ تر

**جواہر نسوان دہلی** زمانہ دستکاری کا ماہر و سالہ جو فر عصمت سے شائع ہوتا ہے اس میں کشیدہ کروشیا۔ ٹاگٹی کا پٹ۔ کینوس۔ کراس۔ اسٹچ۔ سلہ۔ ستارہ۔ رن۔ پی۔ کٹاؤ۔ کپڑوں کی سلائی اور غلخت قسم کی زمانہ دستکاری کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں شائع ہوتی ہیں۔ جواہر نسوان کے مضامین پچھڑا لکھوں کو بھی سکھاتا ہے نہایت قیمتی ہیں۔ مال میں ڈھائی روپیہ کے تو دو خاص نمبر ہی دئے جاتے ہیں۔ سالانہ چندہ تین روپے۔ بندہ نمونی آرزو حال میں جواہر نسوان کی تیسرا خاص نمبر مجموعہ کشید کاری شائع ہوا ہے قیمت چار روپے لیکن سالانہ خریدوں کو مفت دیا جاتا ہے۔ مینجر

# جدید ترک خواتین

تین بیسٹ کم مثالیں سی عورتوں کی پیش کرتی تے جنہوں نے زمانہ جنگ میں اپنے ملک کو غنیمت کے حملوں سے بچانے کے لئے میدان کارزار میں مردوں کے ساتھ دیا جو نگار بہادر ترک خاتون اس خصوصیت کی مالک ہے کہ جب کبھی اُس کی قوم کو نازک حالات سے دوچار ہونا پڑا وہ مکان کی چار دیواری سے باہر نکل آئی اور ہر میدان میں مردوں کے زور و قوت میں اضافہ کا باعث ثابت ہوتی رہی۔ جنگ عظیم کے بعد جب غیور ترک قومی آزادی حاصل کرنے کے لئے سرفروشان بہادر گھڑا تھا اُس وقت ترک خاتون نے حرم سرا کے اندر مستور رہنا گوارا نہیں کیا بلکہ مادر وطن کو دشمن کے چپہ سے چھڑانے کے لئے اپنے ہر آرام کو بیچ کر سبوتاہ میدان رزم میں پہنچ گئی اور اپنے باپ، بھائی اور شوہر کے دوش بدوش و دکار بائے نمایاں اخبار دیتے جوتا رہے ہیں جو بیہاد گار رہیں گے۔

جنگ عظیم کے زمانہ تک دنیا کے جناب سے مذہب ملک کی خاتون کی حیثیت خاندان بچوں اور مردوں کیسے جلو نمونہ اخلاق کے تسلیم کی جاتی تھی لیکن انٹولویہ کی ترک خاتون نے اس مرحلہ سے اپنا عملی قدم آگے بڑھایا اور اپنی قوم کے بانیار بہادروں کو یہ وہادہ اپہ پٹائی جس کی زمانہ میں انہیں ضرورت ہو سکتی تھی بیسے شہروں کی بینا قریہ تو تھیں جو اس قسم کی بہت خدشات خراب نہیں دے سکتی تھیں وہ جی اس زمانہ میں خاموش ہو کر نہیں بیٹھیں۔ بلکہ جنگ آزادی کی امداد کے لئے ہر ممکن تحریک میں حصہ جیتی میں مالی امداد کے علاوہ ان کی کوششوں سے عورتوں کی کافی تعداد بحیثیت رنکر وٹ کے قومی فوج میں داخل ہو گئی۔

جس سرگرمی اور جذبہ ایثار کے ساتھ ان خواتین نے جنگ آزادی میں حصہ لیا ہے اس کا کسی قدر اندازہ صرف ایک واقعہ سے کیا جاسکتا ہے جسے ڈائریکٹر جنرل شایع انگلورہ نے اسی زمانہ میں اپنے ذاتی مشاہدات کے ذیل میں تحریر کیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ میں "اسلامی ایکٹو فرمیت کے ساتھ" اپنی بول چال رہائش گاہ کے وقت جب ہم انٹولویہ کی سندانہ ترک پر سے گزر رہے تھے ہمارے کانوں میں ایسا بگ بگ گھڑ گھڑاہٹ کی آواز آئی اس زمانہ میں انٹولویہ جنگ کا مرکز بنا ہوا تھا اس مکرر فضا میں گھر گھر اہٹ کی آواز سخت خطرے سے خالی نہ تھی مگر ہم لوگوں نے اپنا سفر جاری رکھا یہاں تک کہ آواز کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ ایک بیس سالہ ترک ایک ایک بیل گاڑی ہانکے لئے جا رہی ہے گاڑی گولہ بارود اور اسلحہ جنگ سے بھرا ہوا ہے بیوی بچے اور بچانوں کی نامور چٹانوں پر چل رہی تھی اور یہی سب اس زور کی گھڑ گھڑاہٹ کا تقاضا تھا میں نے آگے بڑھ کر لڑکی سے دریافت کیا۔

"تم کہاں جا رہی ہو؟"

ڈائریکٹر مذکور لکھتا ہے کہ میں اُس جاوازہ نشان او مصیبت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا جس کے ساتھ اس

نے جواب دیا۔

"میدان جنگ کی طرف"

"میں نے پھر اُس سے سوال کیا۔"

”ایسی اندھیری رات میں سنان کو ستانوں کے درمیان تمہیں ڈر نہیں معلوم ہوتا؟“  
”ترکی نے حقارت تمہیں انداز سے اپنے شانوں کو جنبش دی اور کہا ”ترکی یہاں کون سی بات ہے۔ یہ پہاڑ ہیں  
یا گلاب کی جھازیاں۔ میں ان سے کیوں ڈروں؟“

”میں نے پھر پوچھا ”کیا تمہارا کوئی عزیز اس جنگ میں شریک ہے؟“  
”اس نے جواب دیا۔ میرا باپ بھائی اور شوہر سب لڑائی پر جا چکے ہیں۔ دشمن قریب سے اب مجھے کس بات کے  
انتظار کی ضرورت ہے؟“

ڈاکٹر کٹر موصوفی کہتا ہے کہ اناطولیہ کے سفر کا یہ ایسا نظارہ تھا جو میرے دل پر نقش ہو گیا ہے اور جسے میں آخر  
دم تک کسی طرح فراموش نہیں کر سکتا۔

انگور، کے وسط شہر یولوس اسکوائر میں ایک عورت کا شاندار مجسمہ نصب ہے جو اپنی پیٹھ پر توپ کا جباری گونڈا تھا  
ہوئے ہے۔ مجسمہ اناطولیہ کی ایک مجاہد خاتون کا ہے جس نے جنگ آزادی کے زمانہ میں مدد دنا اور بہادری کے جوہر  
کھانے تھے اور اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لئے تربت وطن کی غیر فانی مثال چھوڑ گئی ہے۔

یہ عجیب بے جنگ آزادی کے زمانہ میں ترکوں نے عورتوں کی آزادی کے مسئلہ پر کسی توجہ کا اظہار نہیں کیا  
لیکن یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس پر کسی قوم کا اعتراف و اقرار نہیں کیا جاسکتا جس زمانہ میں دُشمن قوم مادر وطن کی حصول  
آزادی کے لئے جنگ کر رہے تھے اس وقت ان مباحث کے چھیٹنے کا انہیں موقع ہی نہ تھا۔ لیکن اختتام جنگ اور  
سلح نامہ سوزاں کے بعد ہی یہ مسئلہ ترک قوم کی توجہات کا مرکز بن گیا۔ اطمینان کا اولین سانس لینے ہی قوم کے

دبب الاحتمام رنجائتا ترک مہم نے جب سلطنت ترکی کا پہلا دورہ کیا اس وقت سب سے پہلا قدم اسی سلسلہ میں  
اٹھایا گیا۔ اس سفر میں انا ترک نے جتنی تقریریں کیں ہر ایک میں خواتین کے مسئلہ آزادی پر خاص طور سے زور دیا۔

اسلامیات ملک کی اسکیم کی ترتیب دیتے وقت انا ترک نے عورتوں کی ترقی کے مسئلہ کو بطور خاص اپنے پیش نظر  
رکھا۔ ان کا قول تھا کہ ”کسی قوم کی ترقی کا راز اس کے نو بہاؤں کی بہترین تربیت میں مضمر ہوتا ہے اور یہ اجماع مقصد قوم  
کی ماؤں کی ذہنی و دماغی قوتوں کو ترقی دے کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ان کا یہ خیال بھی تھا کہ گھر کی چار  
دیواریں میں عورتوں کو قید کر دینے کے معنی یہ ہیں کہ قوم کی نصف طاقت کو معطل کر دیا گیا۔ لہذا ترک قوم کی آمد ترقی  
کے لئے اولین ضرورت اس بات کی ہے کہ ترکی ماؤں کی جائز آزادی اور دماغی تربیت کی طرف خاص توجہ کی جائے  
انا ترک نے خواتین کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ خود اپنے طاقتور ہاتھوں میں لیا تعلیم ملازمت سیاسی و آئینی لباس  
کی رنگینیت کا روبرو باری معاملات غرض زندگی کی ہر منزل میں ترقی کے تمام دروازے عورتوں پر کھول دیئے گئے۔ اس  
نتیجہ یہ ہوا کہ خواتین میں جو سلسلہ کی ایک بہرہ ور گئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں سیاست اور سماج کے ہر شعبہ میں ان کی  
کافی ترقی ادب و سیر کا نظر آنے لگی۔

جس وقت سے یورپ میں امن کی فضا مکر رہی ہے اور حکومتوں نے ایک عالمگیر جنگ کے اندیشہ سے اپنی قوتوں  
کو مستحکم کرنا شروع کیا۔ اس وقت تمام یورپ میں صحت ترک کی خواتین ہی تھیں جنہوں نے حکومت کی فوج میں مردوں کے  
دوش بدوش کام کرنے کا عزم باجزم کر لیا نہ صرف عزم بلکہ بہت ہی جلد انہوں نے اس ارادہ کو عملی جامہ بھی پہنا دیا جنگ

عظیم کے زمانہ میں ترکی خواتین فوجوں کو سامان رسد پہنچانے، میدان جنگ میں سپاہیوں کو پانی پلانے، زخمیوں کو میدان سے اٹھا کر لانے اور ان کی مرہم پٹی کا کام انجام دیتی تھیں لیکن اب انھوں نے اپنی مہر گرمی کا قلم اس سہ سے بہت آگے بڑھا دیا جو وہ فوج کے حصہ میں کثرت کے ساتھ داخل ہو گئی ہیں۔ بری فوج کے دستوں سے لے کر فوج پر وار تک ان کی کثیر تعداد کام کر رہی ہے۔ آج کل جنگ میں فضا کی فوج کی بنیاد پر فوج و شکست کا بھروسہ کیا جا رہا ہے۔ ترکی نوین نے اس ذیل میں خاص حصہ لیا ہے۔ قریب ماضی میں انھوں نے دنیا کے مشہور جواہروں کو مغرب پر ۱۰۰ میٹر جس طرح شکست فاش دی ہے اس کی تفصیلات اخبار و رس میں کسی ہمارے چلکی ہے۔

فنِ خطابت کو مذہب قوموں میں ہمیشہ خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہی چیز قوموں کے مدد و دلوں میں ترقی کی روح پیدا کرتی ہے۔ افسردہ رگوں میں سیرت و محبت کا خون دوڑاتی ہے۔ ہندیات میں عورتوں و خروش کے طوفان بپا کرتی ہے۔ مشہور ناچین عالم نے ان نازک موقعوں پر حرب کہ توار کی زبانیں بند مومیں بغیر اپنی اسی خدا داد قوت کے ذریعہ حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔ محمود غزنوی، بابر اور شیوہ میں کی تقریریں تاریخ میں آج تک یادگار ہیں۔ ہٹلر اسی قوت سے کام لے کر اپنی فوجوں کو آگ اور خون کے سیلاب میں ڈھکیں دیتا ہے۔ ترکی خواتین نے بھی اس فن میں خاصی ترقی کی ہے۔ ہزار ہا آدمیوں کے مجمع میں جہاں بہترین مہینہ ادیب اور مقرر موجود ہوتے ہیں وہ اپنی آتش نوا تقریر سے حاضرین میں جوش ادا و لعل و فخرت اور محبت کے ہندیاں متعل کھیتی ہیں۔

دفتر کی کلر کی سے سیکرٹریز کے اسی منصب تک اور یونیورسٹی کی ممبروں سے لیکچرر تک آئین سازی کی رکنیت تک۔ ہر جگہ انھوں نے اپنے لئے گنجائش نکالی ہے۔

باجود اس قدر آزادی اور رسمی و غیر رسمی ترقی کے ترک خاتون کا دل و دماغ ان تمام آلائشوں سے قلعی پاک ہے جو غربی نسوانیت کو حد و وجہ ذلیل و پست کر چکی ہیں۔ ترک خاتون کی شکل و صورت کو بال قدرت کا آئینہ کہا جاتا ہے۔ اس کا مزاج نفرت پسند اور باطن نہایت پاکیزہ ہوتا ہے۔ اس میں فصولِ زہری اور نیش کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ عام گزیر کا ہوں، غرض نگاہوں اور جھوسوں میں اس کا آزادانہ گزرتا ہوتا ہے سین خود نمائی کے لئے نہیں مصنوعی نزاکت اور ناز آفرینی کی جاسے اس کی ذات فولادی قوت آہنی حدم اور جرات و بہمت کا نمونہ ہوتی ہے۔ ہر جگہ اس کی حیثیت ممتاز نظر آتی ہے۔

قائم زندگی میں ترکی خاتون نسوانی اخلاق کی اعلیٰ مثال ہوتی ہے۔ والدین کی اطاعت شوہر کی پستش اولاد کی پرورش اس کے خاص اوصاف ہیں۔ ان باتوں میں وہ مس و ستان کی مزلیت و افہم سے بہت زیادہ مشابہ ہے۔ لیکن وقتیہ سے کہ بہندہ ستانی مسنورات ۵۵ سال و سنہ قبل از یاس ہوتا ہے۔ یہ حالت اس کے ترکی خاتون کا سال تا بناک اور ستہ قبل حوصلہ افزا ہوتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عجبہ و عفت ہی سے زندگی کی ہر منزل کے لئے اسے اپنے پیروں پر چڑھنا ہوتا ہے۔ یہاں اس کی خاتون زندگی سے صرف ایک مثال شوہر پرستی کی ملتی جاتی ہے۔ تو ترک خاتون خالدہ ادیب خاتون جس زمانہ میں وزارتِ عہد کے اعلیٰ عہدہ پر ممتاز تھیں اس وقت سلطنت میں اشاعتِ بیکار کی ایک بھیر عمل لانے کے باعث کام کی بہت کثرت تھی۔ راحت و آرام کا بہت کم حصہ نصیب ہوتا تھا۔ سو اتفاق سے اس زمانہ میں ان کے شوہر سید، ہو گئے یا وجود انتہائی مضبوطی کے وہ اپنے شوہر کی تیار داری اور دوا و نوک کی تیار داری خود کرتی تھیں۔ اس زمانہ میں انھیں علاوہ اپنے عہدہ کے فرائض کے سیاسی جھوسوں میں شرکت اور دورہ دراز مقامات پر ہمارے



بھی کرنا پڑتی تھیں۔ دوسرے مالک کے لوگوں سے ملنا بھی پڑتا تھا۔ لیکن وہ اپنا یہ وگرام اس طرح مرتب کرتی تھیں جس سے اُن کے شوہر کی دوا اور کھانے کے اوقات میں کوئی خلل واقع نہیں ہونے پاتا تھا۔ اسی دوران میں ایک نئے جلسہ کے روز کسی سہمی موضوع پر انھیں تفریر کرنی تھی۔ تقریر کے بعد سوالات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان کے جواب دینے میں انھیں اتنی دیر ہو گئی کہ شوہر کے کھانے کا وقت آگیا گھڑی دیکھتے ہی دفعتاً وہ ہتھپڑا ہو گئیں۔ موٹر کو پوری رفتار سے چلا کر گھر آئیں۔ اگرچہ مسلسل مصروفیت کے باعث بہت محصل ہو گئی تھیں لیکن کھرہنچ کر کہہ سہیں تبدیل کے بغیر سیدھی باورچی خانہ پہنچیں اور کھانا تیار کر کے شوہر کے سامنے لے آئیں۔ لوگوں نے کہا کہ ملازمہ سے بھی یہ کام لیا جاسکتا تھا۔ اس پر انھوں نے جو جواب دیا وہ قوم کی لڑکی کے لئے سبق آموز ہے۔ انھوں نے کہا تمہارے کی خدمات کی ادائیگی اور بیک جلسوں کی شرکت میرا قومی فرض ہے اور شوہر کی خدمات میرا انسانی فرض ہے۔ ہر ایک فرض کو اپنے وقت پر ادا ہونا چاہیے۔ کاش ہمارے ملک کی تعلیم زدہ لڑکیاں اس سے سبق حاصل کریں۔

تکی گھرانوں میں جن بچوں کی پرورش کئے لئے دایموں اور ایاموں کی پلین ملازم نہیں ہوتی۔ ماں اپنے بچے کو خود ہی دودھ پلاتی ہے اور زمانہ رضاعت کی خدمات خود انجام دیتی ہے۔ دایموں سے بچے کو دودھ پوانا تو مہینہ تصور کیا جاتا ہے اُن کے یہاں ایک مشہور ٹیل ہنڈل ٹرک بچہ ٹرک باب کا خون ہوتا ہے۔ ٹرکی ماں کا دودھ پیتا ہے اور اسی کے اغوش میں پرورش پا کر اپنے خانا افی بسالت و شرافت کے جوہر حاصل کرتا ہے۔

ترکی خواتین ہمہ تولیہ کے خرمایہ جنوں میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ترقی کرنے والی قوموں کی طرح اُن کے یہاں اولاد کی پیدائش بنائیت مبارک نمایاں کی جاتی ہے جب کسی گھرانے میں لڑکا پیدا ہوتا ہے تو یہ نوید مسرت سارے کنبہ میں پھیل جاتی ہے خاندان کی عورتوں کی آمد شروع ہو جاتی ہے بچہ صحت و شفا ملے بوس میں ماں کے قریب ایک کھٹو لے کر ہوتا ہے۔ ہر خاتون بچہ کو دیکھ کر مبارکباد دیتی ہے اور زچہ و بچہ کے لئے تحفے پیش کرتی ہے یہ سلسلہ کئی روز تک جاری رہتا ہے۔ جہاں عورتیں تب بچہ کی شکل و شبابھن کی بابت آپس میں بات پریت کرتی ہیں تو اُس کے حسین ہونٹوں روشن چہرہ اور ابھڑے شانوں کو قوم کے کسی اولو عزم فاتح یا رہنما سے تشبیہ دیتی ہیں۔ اور زچہ کے شاندار استقبال کی پیشین گوئی کرتی ہیں۔ یہ نئی پیداوار بائیس سن کر مل کی آنکھیں فطرت سے چمکنے لگتی ہیں۔

پھوٹے بچے جب کسی بڑی بوجھ کو سلام کرتے ہیں تو ہمارے ملک کے خلاف جہاں یہ دغا دیکھ جاتی ہے کہ خدا کے پیہری طرح کمر جھکے منہ پوپلا ہوا بال سفید ہوں ترک بزرگ خاتون یہ دغا دیتی ہے کہ کاش تو ملتا۔ تکی کی طرح ملکوں کو فتح کرے اتنا ترک کی طرح دشمنوں کو شکست دے قوم کا نشانہ ماری دنیا پر بلند کرے وغیرہ۔

یہ نیچے لینا چاہئے کہ ترک خاتون کی زندگی و شغل اور صرف سپاہیانہ وضع کی ہوتی ہے نہیں۔ بلکہ اُس کی زندگی میں منہید بچپنوں کا کافی حصہ ہوتا ہے۔ اسے فنون لطیفہ مثلاً مصوری موسیقی باغیانی وغیرہ کا نہایت شوق ہوتا ہے گھروں میں دروازوں کے رنگین و منقش پردے نفیس چادروں اور شانوں کے گل بوٹے بیرونی تقاضا و رعب اسی کی دستکاری کے ربہ منت ہوتے ہیں جس گھر میں خانہ ساز سامان آرائش جس قدر زیادہ ہوتا ہے اُس قدر وہ گھر ممتاز سمجھا جاتا ہے خاتون اپنی جہاں جنوں کو اپنی معنویت فخر کے ساتھ دکھا دیتی ہے اور اپنی صنائی کی داد دیتی ہے غیر ملکی اشیاء سے کھڑکی آرائش کو غلط مانہ ذہنیت سے تنبیہ کیا جاتا ہے۔ موسیقی سے بھی ترک خواتین کو نظر ملو گئی ہوتی ہے لیکن موسیقی کے کماں ہولموں یا عام مناظر پر نہیں۔ کھائے جاتے تکی

عصیت اس بات کو کسی طرح گواہی نہیں کر سکتی۔ اطمینان کے لہجوں یا خانگی تقاریب کے جلسوں میں ترکی لڑکیاں جب دوت و چنگ پر کوئی نغمہ چھیڑتی ہیں تو فضا سحر ہو جاتی ہے۔ لیکن ان کی آوازیں خاندان کے کافوں کی حد سے آگے نہیں گزرنے پاتی۔ باغبانی سے اسے خاص شغف ہے۔ لڑکیوں کے جدید نصاب تعلیم میں باغبانی کا کورس خاص طور سے داخل کیا گیا ہے ہر متوسط حال ترک کے مکان میں ایک چھوٹے سے پائیس باغ کا ہونا ضروری ہے اس میں پودوں کی داغ بیل پھولوں کا آغا گلوں کی ترتیب سب خواتین ہی کے ذہن ذائق کا نمونہ ہوتی ہے

مذہب کو جنس لطیف کے ساتھ ہمیشہ ایک خاص مناسبت رہی ہے۔ ترک خاتون اس وصف سے نمایاں طور پر منصف ہوتی ہے۔ ترک بچوں کی تربیت دو بنیادوں پر کی جاتی ہے۔ مذہب اور قومیت ان دونوں کی ابتدائی تعلیم کا فرض بھی ماں ہی انجام دیتی ہے۔ اتنا ترک کی والدہ نے انھیں اسی اصول پر تربیت دی تھی اسی کا نتیجہ تھا کہ فتح محمد بنکے موقع پر لاکھوں ہشمنوں کے مقابلے میں اس بہادر جنرل کے ایک ہاتھ میں تلوار تھی اور دوسرے ہاتھ میں تسبیح، استقلال آزادی کے بعد مخالفین نے ترکوں کو عالم اسلام کی ہمدردی سے محروم کرنے کے لئے جو شہر مناک کوشش شروع کر دی تھی اس میں منجملہ اور الزامات کے ترکوں پر ایک یہ الزام بھی لگا یا تھا کہ ترک اسلام کو ترک کر چکے ہیں لیکن باطل کا پردہ بہت جلد جاک ہو گیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ اگر روئے زمین پر زندہ مسلمان ہے تو ترک سے اور زندہ اسلام سے تو ترکوں کے پاس ہے۔ عہدِ حاضر کا نوجوان ترک آذان کی آواز سن کر جس بے تابی سے مسجد کی طرف قدم بڑھاتا ہے اور نذر کی فوجوں میں نماز کے جو قوانین نافذ ہیں وہ انہیں اسلام کی شہدائی ماؤں کے دودھ کا اثر ہے جو نوجوانوں کے ہر گورینہ میں سرایت کئے ہوئے ہے۔

ترکی لڑکیوں میں تعلیم کا عام رواج ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے گاؤں میں بھی لڑکوں کی طرح لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ جملہ علوم و فنون کی تعلیم کے دوازے لڑکیوں کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ غیر مالک میں جا کر تعلیم حاصل کرنے کے لئے انہیں معقول وظیفے دیئے جاتے ہیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد بہ مناسب کام کی ہمدردی نہیں مامور کیا جاتا ہے۔ ترکوں کے تعلقات مغربی قوموں سے براہی کے ہیں اور ترک غوریتوں کو مغربی خواتین سے ملنے جلنے کا بہت زیادہ اتفاق ہوتا رہتا ہے۔ مغرب و جو اس ربط و ضبط کے مغربی سوانیت کی بے راہ و بی سلاط ترک خواتین کو اپنے ساتھ بہا بجانے میں سخت ناکام رہا ہے۔ مغربی تعلیم سے بہرہ یاب ہو کر ترک لڑکیاں غلط آزادی اور بے راہ روی کا شکار نہیں ہو جاتیں بلکہ ان کے اصلی اخلاق داخلی خوبیوں اور قوم پرستی کے جوہر جگمگاتے ہیں۔

یہ ہیں نہایت مختصر حالات اس اوال العزم قوم کی خواتین کے جو آج نہایت عزت کے ساتھ زندہ رہے اور جس میں آئندہ زندگی کے روح پرور آثار نمایاں طور سے نظر آ رہے ہیں۔ کاش کہ ہمارے ملک کی مغرب زدہ لڑکیاں جو آزادی اور علم و حکومت اور دولت و ثروت میں ان سے منزوں پیچھے ہیں ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں۔

ماہل نقوی (دہلی)

ماہوار رسالہ بنات دہلی حضرت علامہ راشد الحنفی علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا اس میں سبق آموز نظمیں، مزید اہمیاں شائع ہوتی ہیں۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے۔ سالانہ چندہ پھر جو بذریعہ مئی آئیڈیجیا جالے۔ مینجمنٹ عصمت دہلی

# تربیت اطفال

مسلمانوں کی موجودہ ذہنیت کچھ اس قسم کی ہے کہ باتیں بہت اور عمل حد درجہ کم بلکہ نہ درجہ۔ جلسوں میں تجاویز کی بھرمار جو اور عمل الشاذ کا المعیوم۔ اخبار اور سالوں میں مضامین کا طومار مگر میدانِ عمل میں صفر۔

اسی ذیل میں تربیت اطفال بھی ہے۔ عرصہ سے اس پر خامہ فرمائی ہو رہی ہے۔ لیکن آج تک یہ نہیں سنا کہ اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے فلاں جگہ اقدام کیا گیا۔ میں نے کوشش کی تھی کہ بچوں اور چڑیوں کا ایک گروہ حقیقی تربیت سے آراستہ کر کے قوم کے سامنے پیش کر دوں لیکن قوم نے پوری اعانت نہ کی میں نے تقریر سے تربیت اور تباہ خیالات سے ہر ممکن کوشش کی کہ دارالاصلاح کا ایک بورڈ بنا دوں جو مجھ کو اخراجات کی فکر سے سبکدوش کر کے اصل مقصد تربیت کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جہم کر مٹھنے کی آزادی دیدے۔ مگر ایسا نہ ہوا اور مجھ کو بار بار اخراجات کے لئے ملک میں دورہ کرنا پڑا کیونکہ بچاس بچوں کا ہر قسم کا خرچ معمولی چیز نہ تھی۔ اس دورے کی وجہ سے اصل مقصد فوت ہوتا تھا۔ اور یہ اضمحیر کہتا تھا کہ جب مقصد کی تعبیل نہیں ہو سکتی تو قوم سے چندہ لینا ہرگز جائز نہیں۔ آخر جب میں بورڈ بنانے کی کوششوں میں ناکام ہوا تو میرے لئے سوائے اس کے چارہ کار نہ تھا کہ میں دارالاصلاح کو بند کر دوں میں دارالاصلاح کو قوم کے ہاتھ میں دینا چاہتا تھا اور قوم باوجود تربیت تربیت کی پکار کے اس سے گریز کرتی تھی۔ میں صرف قوم سے اس اسکیم پر عمل کرنے کی جو تربیت کے لئے مرتب کی تھی کامل آزادی چاہتا تھا اور قوم سے منہنی تھا کہ آمدنی اور خرچ کے شعبہ کو وہ اپنے ہاتھ میں لے کر چکو اس کی فکر سے نامون کر دے۔ میرے کام کو سراہا گیا میری اسکیم کو تسلیم کیا گیا لیکن یہ سب زبانی جمع خرچ ہی تک محدود رہا میں نے اس کے بعد ارادہ کر لیا کہ اب کوئی کام ایسا نہ کروں گا جس کی برداشت کی طاقت مجھ میں نہ ہو۔

میرا مقصد صرف اس بیان سے یہ ظاہر کرنا ہے کہ مسلمان صرف باتیں کرنا جانتے ہیں اور صرف ان کاموں میں خون لگا کر شہ یکا ہونے کو تیار ہیں جن میں فوری شہرت یا وجاہت کے معمول کی امید ہو۔ اور

اب تک اسی روش پر ہے اگر ممت و بے خبر کہہ دے کوئی عزیز من فصل بہار ہو چکی زندہ قومیں اپنا عزیز وقت باتوں میں صرف نہیں کیا کرتیں وہ فوراً عملی اقدام کرتی ہیں۔ یورپ کو جانے دو ہندوستان میں سوائے مسلمانوں کی ہر قوم اپنی بقا اور اپنے استحکام و قوت کے کاموں میں مصروف ہے۔ دہلی میں ہنود کی تربیت گاہیں مختلف ناموں سے متعدد دیہود میں گرول کا نگری کی شاخیں ملک کے ہر شہر اور ہر قصبہ میں کھلی ہوئی ہیں۔ اس کے مقابلے میں مسلمانوں کے پاس کیا ہے؟ صرف رسالوں اور اخباروں میں مضامین۔ باری مثال سان کے پتھر کی بجے کہ وہ بوسے کو تیز کر کے چیزوں کو کاٹتے چھانٹنے کے لائق بنا دیتا ہے لیکن خود چھری رہتا ہے۔

بمرباوس نہیں ہوتے ہمارے مذہب میں مایوسی کفر ہے ہذا اس تنبیہ کے بعد تربیت کے متعلق اپنے مختصر خیال پیش کئے دیتے ہیں۔ کشایہ جاگنے والے اسی باگم در اسے دل ہوں مگر ہم خود اس کو لے کر کھڑے ہونے کو تیار نہیں۔ ہاں اگر کوئی صاحب ہمت کریں تو ہم اپنی حقیر خدمات پیش کرنے کو آمادہ ہیں۔

تربیت - تربیت دو قسم کی ہے ۱۔ تربیت قوائے ذہنی اور ۲۔ تربیت قوائے بیرونی جسم۔

قوائے ذہنی میں چھ چیزوں کی تربیت ہے یا نچل حواس اور ایک فہم و ادراک۔ قوائے بیرونی کی تربیت تین چیزوں پر مشتمل ہے (۱) ہاتھ (۲) پیچہ اور (۳) دانت۔

حواس خمسہ سب جانتے ہیں کہ سننا، دیکھنا، سونگھنا، ذائقہ چکھنا، اور س کرنا یعنی چھونا ہیں۔ انسان بڑا ہوا یا بچہ جس چیز میں اس کو دلچسپی ہے اس کو نہ سن سکے، نہ دیکھ سکے، نہ سونگھ سکے، نہ ذائقہ چکھ سکے، نہ چھو سکے کیونکہ وہ اپنے حواس خمسہ کو اپنی دلچسپی کی وجہ سے پوری توجہ سے استعمال کرتا ہے پس بچوں کے حواس خمسہ کی تربیت کے لئے دلچسپی پیدا کرنے کی ضرورت ہے تاکہ حواس عادی ہو کر صحیح کام کرنے لگیں۔ پہلے زمانے کی مائیں اپنے بچوں کو ایسے کھیل کھلایا کرتی تھیں جن سے یہ حواس تربیت پا کر مبادا ہو جاتے تھے۔ ان کھیلوں کو جو اس مقصد کو مد نظر رکھ کر سمجھ کر کھلانے گئے۔ اگر ضرورت ہوئی تو پھر کبھی مٹ کر رکھتے، آج کل یورپ میں فرو بل اور منشسوری وغیرہ طریق پر کام کیا جاتا ہے۔

حواس خمسہ اگر صحیح کام کرنے لگیں تو فہم و ادراک خود بخود بڑھنے لگتے ہیں کیونکہ فہم و ادراک کا انحصار انہیں حواس پر ہے۔ پس ضروری ہے کہ جو چیزیں بادیکیھے یا سونگھے یا چلنے یا چھونے اس میں غلطی نہ کیے تاکہ نتیجہ صحیح نکال سکے۔ آج کل مدارس اور کتبوں کی تعلیم میں ان باتوں پر بالکل توجہ نہیں کی جاتی اور گھروں میں تربیت ہوتی نہیں میں نے خود دیکھا کہ دو بیس مدرسہ میں بڑھا کتاب زبانی یاد ہے مگر لفظی بامعنی شناسی مفقود ہے۔ قصور جہاں استاد کا ہوتا ہے والدین کا بھی ہے جو بلدی جلدی کتابیں ختم کرانا چاہتے اور استعداد پیدا کرنے کی پرواہ نہیں کرتے جس کا نتیجہ آگے چل کر بڑی جماعتوں میں یا بڑے موکر دیکھنے کا رویہ بار آور قومی کاموں کو ٹھکرتا پڑتا ہے جسکے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں واقعات اور حالات خود شاہد ہیں کہ سلمان زندگی کی ہر ضرورت میں دیگر اقوام سے اس قدر پیچھے ہیں کہ نہ ہولے کے برابر ہیں۔ اور اگر کچھ کرتے بھی ہیں تو صرف دوسروں کی منتقل خواہ وہ ان کے لئے بحیثیت قوم مفید ہو یا مضر۔ انھوں نے دیکھا کہ غیر قومی تسلیم سے آگے نہیں دھکیں وہ بھی اس کا غل میاں لے لے لیکن اس پر غور نہ کیا کہ تعلیم کو کسی ہے جس نے ان کو آگے بڑھایا اور اس میں کس قومیت کا رنگ ہے۔ یاد دیکھا کہ غیر اقوام سودی لین دین کرتی ہیں تو ان کو بھی سود جائز کرنے کی فکر ہوئی اور دیکھا کہ انیالی کی خویش پر وہ نہیں کرتیں تو یہ سمجھو کہ ان کی ترقی کی بھی وجہ ہے وغیرہ مگر ان امور کے حسن و حسن براہوں نے غور نہیں کیا۔ اس کی اصل وجہ وہی ہے کہ میں نے تربیت ذہنی کا نہ ہونا ہے اس قسم کے امور پر یہ صحیح نظر ڈال کے۔ یہ اسی تعلیم کا کمی ہے جو بغیر تربیت حاصل کئے انھوں نے مدارس میں حاصل کی اور اس میں غیر قوم کے عناصر مخفی تھے۔

حصول علم کے یہی پانچ ذرائع ہیں۔ اگر یہ صحیح کام کرتے اور پاک صفات میں تو غلطی کا اسکان باقی نہیں رہتا۔ مثلاً ایک سانپ بڑا ہوا اور بھد دیکھ کر یہ نہ معلوم کر سکیں کہ اصل ہے یا نہ بڑا کا تو یہ غلط کہلائے گا اور ہم غلطی کا ارتکاب کر سکیں گے کیونکہ ہم نے دیکھا تو ضرور مگر اس کے مالہ اور ماعلیہ پر غور نہ کرنے کی وجہ سے علم حاصل نہ ہو سکا اور دعویٰ کا کھایا یا پس صحیح تربیت وہی ہو سکتی ہے جس میں فہم و ادراک کا ساتھ ساتھ نشو و نما ہو۔

ہم ایک دفعہ شکار کو گئے۔ ہمارے ساتھ گاؤں کا ایک آدمی بھی تھا جو شکار کھلایا کرتا تھا۔ جنگل میں پہنچے تو بے شمار ہرنوں کے گھروں کے نشان نظر آئے۔ ہم نے بھی دیکھے اور اس شکار ی نے بھی۔ مگر ہمارے لئے صرف اتنا علم تھا کہ اس جنگل میں ہرن ہیں لیکن شکاری نے کہا کہ کالہ ہرن اچھی گھاسے اور قریب ہی کسی کھیت میں میٹھا ہوگا اور وہ اس کے نشانوں پر ہم کو لے گیا۔ اور ہم نے اس کو مار لیا۔ اتنے گھوڑوں میں تازہ کھوج اور وہ بھی کالے ہرن کا اور پھر معلوم کہ لمبنا کہ قویب ہی لئے گا اور یہ سب پر کاشان دیکھنے سے یہ سے صحیح تربیت مگر شکاری کی یہ تربیت صرف ہرن کے ہی کھوج تک محدود تھی اور اس کی

بنادت کا تجربہ تھا۔ لہذا معلوم ہوا کہ حواسِ خمسہ کے صحیح کام کرنے سے بھی صحیح اور یکساں علم نہیں ہو سکتا جب تک ہر پہلو کی جانچ نہ کر لی جائے۔ پس بچوں کی تربیت میں یہ جملہ امور پیش نظر رہنے چاہئیں۔

**قولِ جسم** ہمارے بچے پرواہی کی وجہ سے بہت نقصان کیا کرتے ہیں اور حسی یا شیشے کے برتنوں کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کو ہاتھوں سے کام کرنا سکھایا ہی نہیں گیارہ کو نہیں معلوم کہ کس چیز کو کس طرح اور کہاں سے نکالنا چاہیے۔ پہلے زمانے میں ہماری مائیں ہلکے کاغذ، ٹوڑا اور کاٹ کر بیسیوں چیزیں بنانا سکھاتی تھیں۔ بلیوں اور سرکنڈوں کی میسر کر سی پلنگ وغیرہ بنا کر تعلیم دیا کرتی تھیں جس سے مقصد ہاتھوں اور آنکھوں کی تربیت تھا۔ آج کل بلڈنگ برکس دینے برکس۔ میکینو، ہیرکننگ و پیننگ اور ٹرننگ وغیرہ کی ایجادیں اسی غرض سے کی گئی ہیں۔ لیکن بچے کھیلنا نہیں جانتے۔ اگر ان کو اکیلا چھوڑ دیا جائے تو وہ توڑ پھوڑ اور رکات پیٹ کر کوڑا بنا دیں گے۔ لہذا یہ فرض جیروں کا خصوصاً ماں کا ہے کہ بچوں میں ڈیسی پیدا کر کے بچوں کو بنانا سکھائے اور کھیل کے بعد سب چیزوں کو بچوں سے اٹھوا کر ڈھنگ سے اُن کے سامنے رکھے اور جب ذرا بڑے ہو جائیں تو پھر اپنے سامنے ان سے رکھوائے تاکہ ان کو چیزوں کو رکھنے اور ان کی ترتیب کا ڈھنگ آئے اور ان کی انگلیاں صحیح کام کرنے لگیں۔ انہیں جگہ کا اندازہ کریں اور سمجھا دینا کام کرے۔ اس کے علاوہ بچوں سے گھر کا چھوٹا موٹا کام لینا خصوصاً ان اپنا کام خود کرنے کا عادی بنانا بھی اس میں مدد و معاون ثابت ہو گا۔ انکی تندرستی کے لئے بھی مفید ثابت ہو گا اور خست کی عادت بڑے گی۔ پیرکننگ، پیننگ اور ٹرننگ کی کتاب انگریزی میں ہے، عربی میں رازق النجری اس کا اردو ترجمہ کر کے یاکرا کے خواتین کے سامنے پیش کریں تو میرے خیال میں بہت ترقی خدمت انجام دے گی۔ اس کی مدد سے تربیت کے علاوہ گھر میں بہت سی چیزوں کو بنانے کی خود ماؤں میں بھی اہلیت اور قابلیت پیدا ہو جائے گی۔

**فہم و ادراک** زمانہ ماضی میں مائیں فرصت میں بیٹھ کر آسان پہلیاں بچوں سے بوجھوا یا کرتی تھیں اتنا نہ دیکر ان کو نئے فہم و ادراک کی مدد کرتی تھیں۔ اور ایسے کھیل کھلایا کرتی تھیں جن کا اثربیانہ کی قوت پر اثر کر فہم و ادراک کو بڑھاتا تھا آج یہ چیزیں متروک ہیں۔ مگر ضرورت ہے کہ اُن کو پھر واپس لایا جائے۔ اور مائیں جو آج کل قوم کی فطرت میں مشغول ہیں آئندہ قوم کی تعمیر کے لئے بھی کچھ وقت نکالیں۔

اگرچہ دونوں اقسام تربیت لازم و ملزوم ہیں اور ایک دوسرے سے وابستہ لیکن تربیت حواس کا اثر قوائے فکریہ پر براہ راست نہیں پڑتا اور اس کی وجہ سے سوچنے کا مادہ پیدا نہیں ہوتا اور تربیت نامکمل رہتی ہے اگر یہ مادہ پیدا نہ ہو۔ تحریر باوجود اختصار کی کوشش کے طویل ہو گئی اور ہم اس کو ختم کرتے ہیں لیکن آخر میں اتنا ضرور عرض کرینگے کہ ہر شہر میں بچوں اور بچیوں کی تربیت کا انتظام ہو سکتا ہے مگر فی الجملہ ماہوار فیس ہوگی جس پر کہ یہ مکان، ملازم، پانی کا انتظام، صفائی، فرش، کھلونے اور ان کی نوٹ پھوٹ شامل ہے۔ بچوں کی عمر ۳ سال سے کم اور پانچ سال سے زیادہ نہ ہو۔ کل زمانہ تربیت ۳ سال ہو گا مگر پانچ سال کی عمر کے بچوں کا زمانہ ۲ سال ہو گا۔ برس کی عمر میں تعلیم شروع ہو جاتی ہے۔ لہذا خاص تربیت، سال کی عمر تک ہو سکتی ہے۔ اس عرصہ میں علاوہ تربیت مذکورہ بالا کے بچے اردو پڑھتے جمع تفریق ضرب تقسیم تک حساب جانتے اپنی عمر کے مطابق انگریزی اور عربی بولنے اور پڑھتے اور بہت سی معلومات سے واقف ہو سکتے ہیں۔

مگر ہم یہ جانتے ہیں کہ مسلمان اپنی پیاری اولاد کے لئے یہ خرچ ہرگز برداشت نہ کریں گے۔

محمد عبدالغفار النجری

# ہماری نسلوں کی گمراہی

موجودہ زمانہ جس کو مغربی تعلیم و تہذیب کے دلدلہ ترقی کا زمانہ کہتے ہیں حقیقت میں ہماری نسلوں کے اخلاق و اطوار کے حق میں ہم قاتل ثابت ہو رہا ہے اور اس کی دوزبردست وجوہ ہیں۔

(۱) ہندوستانیوں کا طرزِ معاشرت۔ (۲) موجودہ زمانہ کی رفتار۔

ہم بڑے فخر کے ساتھ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے بچے بھونزے کے پلے ہوئے ہیں۔ ان کو دنیا کی بُرائی بھلائی سے کوئی سروکار ہی نہیں ہے۔ ایسے بھونے بھالے اور سیدھے سادھے ہیں کہ کسی بات میں میں منہ نکالنا جانتے ہی نہیں۔ جو جس نے کہہ دیا انہوں نے فوراً یقین کر لیا۔ بچہ بچہ تو یہ چیز خوش ہونے کی نہیں بلکہ رونے کی ہے دُورِ بھارتِ حاکمندی اور بچوں کے حق میں مستیقی و کثرتِ یہ ہے کہ ہم ان کے اخلاق و اطوار کو مستحکم اور مضبوط بنانے کے واسطے دنیا کے معاملات اور ان کے نشیب و فراز سے اچھی طرح انہیں آگاہ کر دیں۔ لیکن ہوتا یہ ہے کہ ہم لوگ زمانہ کی بے ربطگی اور دنیا کی برائیوں کو انہی اولاد سے اس طرح چھپاتے ہیں گویا ان تمام برائیوں کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ ایک بچہ بازار میں کسی بدو اس شرابی کو دیکھ کر باپ سے سوال کرتا ہے کہ آبا اس آدمی کو کیا ہوا۔ والد صاحب اپنے خیال میں دامانی سے کام لیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بیٹا یہ شخص دیوانہ ہے اس کی طرف نہ دیکھو۔

شراب چونکہ ایک تباہ کن چیز ہے اس لئے اپنی دانست میں تو وہ اپنی کوشش کرتے ہیں کہ لفظ شراب کی اصلیت سے ان کا بھولا بھالا اور سیدھا سا دباغہ واقعتاً نہ ہو لیکن یہ بچہ ہمیشہ بچہ ہی رہے گا۔

اور والد صاحب کب تک اور کہاں تک بیباقی کرتے رہیں گے ؟

اگر آپ کا بچہ سوال کرے کہ شراب کیا چیز ہے اور واقعی اگر آپ چاہتے ہیں کہ وہ کبھی شراب پیئے تو شراب کو خربت کہہ کر بچہ کی تعلق نہ کیجئے بلکہ اُس کو بتائیے کہ شراب کیا چیز ہے اُس کو سمجھائیے کہ شراب کیسے کمزور طریقے سے بنائی جاتی ہے۔ اور اس کے ذہن نشین کیجئے کہ شراب کے کیا یہ نقصانات ہوتے ہیں۔ آپ شراب کی اصلیت کو اس طریقے سے بیان کیجئے کہ بچہ کے دل میں خود بخود کی ہیبت پیدا ہو جائے۔

آپ اکثر شنی اور اخبارات میں پڑھتی ہوں گی کہ ایک آٹھ دس سال کی بچی کو پریشان کرنے کے جرم میں ایک جرمانہ کو چودہ سال کی قید سخت ہو گئی۔ کبھی آپ نے اس پر بھی غور فرمایا کہ یہ سب کیوں ہوا ؟ یہ وہی مہونے میں پلے ہوئی سیدھی سادھی بچی ہے جس کو شراب کو خربت اور شرابی کو دیوانہ کہہ کر بلایا جاتا تھا۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ اتنی ذرا سی بچی۔ اس غریب کی سادگی کی تھی۔ لیکن آپ کا خیال صحیح نہیں اگر اسی بچی کی تربیت صحیح طریقے پر کی جاتی اور

اس کی عمر کے موافق تھوڑی بہت آگاہی بھی اس کو ہوتی رہتی تو کسی غور خواہ درندے کے بچے میں آسانی سے نہ آسکتی تھی۔ ایک نفعی سی پاؤں تلے کی چیڑی کی بھی کچھ بھاڑ ہوتی ہو۔ لیکن کیا آپ کو نہیں معلوم کہ وہی حقیر یہ بچی کس طرح ایک بیم شہیم باغی کی ہلاکت کا باعث ہوتی ہے۔

کبھی آپ نے غور بھی فرمایا کہ ہر صوبہ ہر ضلع اور ہر شہر میں طوائفوں کی تعداد کتنے جلدی بڑھ رہی ہو۔ اور بے شمار انجان سیدھے سادے لوگ اپنے ہاتھوں اپنی زندگی برباد کر رہے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اور اس کے کیسا اسباب ہیں؟ صحیح اور یقیناً صحیح ہے کہ یہ گردہ قابل نفرت اور لائق ملامت ہے اور اخلاق کی دنیا میں یہ خدا کی بدترین مخلوق ہے لیکن کیا اس بے غیرت قابلِ صدمہ ملامت گردہ کو پیدا کرنے والے قابلِ عزت اور لائقِ انخار ہیں؟ آپ کہیں کہ پیدا اس نے کیا اور پر دان کس نے چڑھایا؟ سنئے اور غور بھی فرمائیے کہ اس کے تمام تر ذمہ داران کے والدین ہیں۔ جنہوں نے ان کو پال پوس کر دنیا کی نگاہوں میں ایک ذلیل اور بدترین ہستی بنا دیا۔ کوئی طوائف اللہ میاں کے گھر سے طوائف بن کر نہیں آئی۔ ماں باپ کے تخاف اور بے وقوفی نے ہی تو اس کو بے غیرتی و بے حیائی کے عین گردے میں ڈھکیل دیا۔ ہم ہندوستانیوں کی بے شمار سیدھی سادی اور بھولی بھالی محصوم لڑکیاں جنہیں دنیا کے نشیب و فراز سے بے خبر رکھا جاتا ہے نامعقول مردوں کے دامِ محبت میں گرفتار ہکر فرار ہو جاتی ہیں۔ اور اتنے دن ایسی خبروں سے اخبارات کے کالم کے کالم سیاہ نظر آتے ہیں۔ اس کا سبب یہی ہو کہ ناماقتبہ اندیش والدین لڑکیوں کو بچاؤ اور غیار مردوں کے اس دھوکہ زیب کومبست سے تعبیر کیا جاتا ہے تا وقت رکھتے ہیں وہ نہیں بتاتے کہ اس محبت کی اصلیت کیا ہے اور نہیں سمجھاتے کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔

والدین کا یہ نہایت ضروری فرض ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو بتادیں اور ان کے دل و دماغ میں پیوست کر دیں کہ ایسی محبتیں ہماری زندگیوں کو برباد اور قہارے ناموس کو بچہ لگا دیں گی۔ یہ ہی لڑکیاں زبردست دھوکہ کھانے کے بعد جب ہر طرف نگاہ دوڑاتی ہیں تو ان کو خوبس ہوتا ہے کہ دنیا میں بھاڑ کھانے کو تیار ہے اور سوسائٹی ہمارے جہنم میں ٹھوک رہی ہو۔ صورتِ شکل کے اعتبار سے اور عادت و اطوار کے لحاظ سے بے شمار لڑکیاں ان سے بدتر ہیں مگر دنیا میں ان کے لئے عزت و محبت ہے اور ان کے لئے ہر طرف سے دھڑ دھڑ پھٹ پھٹ اور سنت و ملامت۔ اب لازمی طور پر انہیں ایک ایسی دنیا کی جستجو ہوتی ہو جو ان کو قدر دانی کے ہاتھوں سے لے اور جھوٹی محبت کی نگاہوں سے دیکھے۔ بالآخر انہیں اس بے غیرت فرتے میں جگہ مل جاتی ہے جو قابلِ نفرت اور لائقِ ملامت ہے۔ بڑھے مرد سے جوان لڑکی کی شادی، شوہر کے بے پناہ مظالم، افلاس اس بے غیرت زندگی کے یہ اسباب بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن نسبتاً بہت کم موجودہ زمانہ کی طوائفوں میں زیادہ تر وہی سیدھی سادی لڑکیاں نکلیں جن کے ماں باپ نے ان کو زمانہ کی مکاریوں اور برائیوں سے بے خبر رکھ کر بھروسے میں پالا تھا۔

بد اخلاقیوں کی بہتات کی دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم لوگ غرب کی اندھا دھند تقلید کر رہے ہیں اور اُس کو باعثِ عزت سمجھتے ہیں۔ ہمارے آجکل کے ناول اور سینما بے شمار اخبارات و رسائل و جرائد کو گناہ کی دعوت دے رہے ہیں اور ہمارے بیشتر مضمون نگار فحش اور اشتعال انگیز مضامین لکھتے ہیں جس کے ذمہ دار ایڈیٹر صاحبان ہیں کہ وہ ایسے مضامین شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اور قوم کو آوارگی کی پٹی پڑھانے ہیں اور پھر غضب تو یہ ہے کہ بہت سی خواتین بھی اس لائن میں خوب خوب کمالات دکھا رہی ہیں۔ عورتیں جو شرم و حیا کی دیوہیاں کہلاتی تھیں اب مضمون نگار بن کر ادب لطیف کے وہ پھول جھاڑ رہی ہیں کہ الہی تیری پناہ اچھٹائی صدی قبل کسی مرد کے قلم سے بھی ایسے الفاظ ادا نہ ہو سکتے تھے جو اب شریف بیگمات کے قلم سے نکل رہے ہیں!

پہلے زمانہ میں بانسکو پتے اور نہ یہ دانش خیز اخلاق کتابوں کی بھرمار تھی اور نہ اشتعال انگیز مضامین کی بہتات۔ اس لئے اُس وقت کے بچوں کو زمانہ کی مکاریوں نامہواریوں کو سوجھانے کی اس قدر ضرورت نہیں تھی لیکن اس نازک وقت میں کہ ہر ہر بیٹے پر بے شمار اژدھے اور خوفناک درندے ہماری نسلوں کو برباد کرنے کے لئے منہ بچاؤ کھڑے ہیں۔ زندگی کے کٹھن اور مشکل راستے سے گزرنے کے لئے ضرورت ہے کہ ہم اپنے بھولے بھالے بچوں کو ان موزیوں سے آگاہ کر دیں۔ اور ان پر روز روشن کی طرح ظاہر کر دیں کہ تمہاری ذرا سی مغزش تمہاری ہی زندگی کو تباہ و تاراج کر دے گی۔ اور تمہارے خاندان کے نام پر وہ دہبہ لگ جائے گا۔ جس کا چھٹنا پھر نامکن ہے اور پھر تمہارے ساتھ تمہارے عزیز بھی دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ آمنہ نازلی

## شوہر کا انتظار

شام آئی چمیکا پڑتا جا رہا ہے آسمان  
گنگناقی بے ندی رنگین نئے شام کے  
بانی بھر لے کو چلی ہیں گاؤں کی سب لڑکیاں  
بکریاں لے کر چلے آتے ہیں چرواہے سبھی  
دھوڑ ڈنگر غل چالے آ رہے ہیں تھان پر  
میں مگر منہم ہوں مایوس ہوں رنجور ہوں  
گاؤں میں رونق ہے لیکن وہ ابھی آئے نہیں  
ہل کو کا ندھ پر دھرے آتے ہی ہونگے خیر سے

میری سگمیاں کھیتی ہیں میں ہوں محو انتظار

خیر اُڑے بارغ میں بھی مسکرائے گی بہار  
ن میں حجاب جانندہ



# جنگل میں چند روز

اب کے کرسمس کی تعطیل ہم لوگوں نے سی پی میں چاند ا ضلع کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں گزاری۔ یہ گاؤں پچاس ساٹھ گھروں پر مشتمل تھا۔ اور ایک بے گنے جنگل کے اندر ہے۔ ہم لوگ شکار کے ارادے سے گئے تھے۔ اور مجھے یوں بھی "کیمپ لائف" دیکھنے کا شوق تھا کیونکہ مجھ کو کبھی بڑے شہروں کے سوا گاؤں میں رہنے یا دورہ کرنے اتفاق نہیں ہوا۔ شکار کے لحاظ سے چاند کے اطراف بہترین سمجھے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے جنگلوں میں شیر تیندرا۔ سابر جیتل۔ ریچھ ملتے ہیں۔ کئی جیلیں بھی آس پاس ہیں۔ اس لئے ہر قسم کی چڑیوں کے شکار کے لئے بھی اچھی جگہ ہے۔ یہاں مگر بھی مل جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قسم کے شکار کے لئے یہ علاقہ بہت ہی مشہور ہے۔

ہم لوگ جن کے جہان تھے وہ دونوں بہت عمدہ شکاری ہیں اور جنگل کے متعلق حیرت انگیز واقعت رکھتے ہیں۔ ایک ایک جانور کی عادات اور پانوں کے نشانات وغیرہ سے یہ دونوں ایسے واقف ہیں جیسے شہر کے لوگ "ٹرانک سگنلر" سے۔

ہم لوگ ڈیرے میں ٹھہرے تھے لیکن ڈیرہ کیا تھا اچھا خاصا جنگل۔ دو کمرے تھے سونے کا کمرہ اور بیٹھنے کا کمرہ برآمدہ اور غسل خانہ۔ ہماری میزبان صاحبہ کا انتظام ایسا تھا کہ شہر سے میلوں دور ہر چیز موجود اور ہر طرح کا آرام۔ ہمارے علاوہ کچھ اور لوگ بھی جہان ٹھہرے ہوئے تھے۔ بچے اور نوکروں کی بھی کافی تعداد تھی۔ لیکن اتنے بڑے کارخانہ کا انتظام وہ اس خن و خوبی سے کرتی تھیں کہ بغیر داد دئے نہیں رہا جاتا۔

موسم نہایت ہی خوشگوار تھا۔ سی پی میں سخت سردی تو پڑتی ہی نہیں۔ کرسمس کے ہفتہ میں کسی قدر زیادہ تھی لیکن اتنی نہیں کہ ناگوار ہو۔ ہم لوگ روز صبح اٹھ کر شکار کی تلاش میں روانہ ہو جاتے تھے۔ اور ایک آدھ سابر یا جیتل مار لاتے تھے۔ یہاں اس قدر کثرت سے شکار ہے کہ جھنڈ کے جھنڈ چیتلوں کے نظر آتے ہیں اور سابر بھی بہت سے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ شیر کے شکار کو آئے تھے اس لئے ایک دو جیتل ہی مارے وہ بھی کھانے کے لئے جیتل انسانا خوبصورت اور محصور جانور ہے کہ مجھ کو تو اس پر بڑا ہی رحم آتا تھا۔ اور میں مارا ہوا جیتل یا سابر دیکھ کر بہت ہی کڑھتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شکار ایک ظالمانہ کھیل ہے لیکن سمجھ میں آ سکتا ہے کہ اس سے کیوں لطف حاصل ہوتا ہے۔ انسانی زندگی اب تمدن اور تہذیب کی ترقی سے اس قدر زیادہ محفوظ اور پُر امن ہو گئی ہے کہ اس میں خطرہ کا کوئی جزو باقی نہیں رہا۔ اور خطرہ کا جزو زندگی میں ایک پُر لطف ہيجان پیدا کرتا ہے۔ اور اسی ہيجان کے لئے لوگ شکار کھیلتے ہیں۔ خیر یہ تو جملہ معرضہ تھا۔ اب ہمارا پروگرام ختم ہے۔ ہم لوگ روزانہ صبح شکار کی تلاش میں

جایا کرتے تھے۔ صبح کی جار بجش ہو ایس ڈرائیو خود ہی بہت پُر لطف چیز تھی پھر شکار کی تلاش اسے اور بھی پُر لطف بنا دیتی تھی۔ ہم لوگ چاروں طرف نظریں دوڑاتے رہتے تھے کہ شاید کوئی جانور مل جائے۔

شکار کے بہت سے اصول ہیں جو مجھے معلوم نہ تھے مثلاً چلتی موٹریں سے گونی نہیں چلا سکتے سوائے خطرناک موقعوں کے یعنی ایسے جانوروں پر جن سے خطرہ ہو جیسے شیر تیندو اور غیر موٹرسے اُتر کر گولی چلانے کا قاعدہ ہے۔ اکثر تو موٹر ٹھہراتے ٹھہراتے اور اُترتے اُترتے جانور بھاگ جاتا ہے اور یہی مقصد بھی اس اصول کا ہے یعنی جانور کو پورا موقعہ جان بچانے کا دیا جائے۔ اگر اس پر بھی وہ نہ بھاگ سکے یا نہ بچ سکے تو اُردو۔ مادہ کو کبھی نہیں مارتے اور نہ بھی جب تک اس کے سینک مغل میں ہوں نہیں مارتے۔ جانور کو زخمی کر کے پھوڑ دینا بھی بُرا سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس سے اس کو خواہ مخواہ کی ایذا ہوتی ہے۔ اگر نشانہ لگنے کا یقین نہ ہو تو نہیں مارا جاتا۔ یا اگر زخمی جانور بھاگ جائے تو پوری کوشش کی جاتی ہے اور سیلوں اس کے پیچھے چل کر اس کا خاتمہ کیا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ بندہ دق اٹھائی گولی چلا دی اور چلتے بنے۔

ہمیں روزانہ صبح کچھ نہ کچھ ملا۔ پہلی صبح کو ایک بہت بڑا سا براہِ کل ہی قریب سرسکائے کھڑا تھا اور ایک ہی گولی میں ختم ہو گیا۔ ہم لوگوں کے پہنچتے پہنچتے مرچکا تھا۔ اس نے چند چیزیں اس جگہ پر نشان کے لئے چھوڑ دیں اور واپس میرے جاکر نوکروں کو بھیج کر اُسے منگوا لیا۔ سبزی کی کھال کے جوتے سوٹ کیس وغیرہ بہت عمدہ بنتے ہیں۔ سابر کئی دفعہ ملے۔ تین دفعہ جیل دوسرے نظر بہت سے جانور آئے۔ دس ساڑھے دس بیگ کے قریب واپس آتے منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھاتے پھر کچھ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے۔ اس کے بعد اگر شیر کا گارا ہو جاتا تو چان پر جانے کی تیاریاں شروع ہوتی یا پھر بطخوں چڑیوں کے شکار کو روانہ ہوتے۔ چار کا سا ان ساتھ رکھ لیا جاتا اور سات آٹھ سیل دوسری جھیل پر پہنچ کر چار پی جاتی اس کے بعد مردوبندہ دقیں لے لے کر شکار کو روانہ ہوتے۔ ہم لوگ جھیل کے کنارے بیٹھ کر نشانہ لگانے کی مشق کرتے۔ ہم لوگوں میں سے ایک کا نشانہ بہت درست تھا۔ وہی مجھے نشانہ بازی سکھاتی تھیں۔ سامنے ٹی کی ہڈیاں ٹکے رکھ لئے جاتے اور ان پر پھیرے لگایا کرتے۔ بڑا لطف آتا تھا۔

شام تک دو ایک بطخیں ایک دو چبے سربل وغیرہ لے کر ہماری پارٹی کے مرد واپس آتے اور موٹروں میں بیٹھ کر واپس اپنے ڈیرے کو روانہ ہو جاتے۔ راستہ میں برابر جانور تلاش کرتے رہتے۔ اگرچہ ملنے پر مارتے بہت کم تھے لیکن ان کو دھونڈنے میں بھی مزہ آتا تھا۔ ان کے ملنے پر شکار کرنے کا ارادہ ہمیشہ نہیں ہوتا تھا۔ اُمید یہ ہوتی تھی کہ شیر تیندو یا یارچھہ جیسا بڑا شکار اس طرح سے مل جائے اور ملا بھی لیکن اس کا ذکر پھر آئے گا۔

ہمارے پہنچنے کے دوسرے دن گارا ہو گیا یعنی جو بھینس کا بچہ موقع کی جگہ دیکھ کر شیر کے لئے باندھ دیتے ہیں اس کو شیر نے آکر مار دیا اس سے یقین ہو گیا کہ اس جگہ کے آس پاس ہمیں شیر بیٹھا ہو گا۔ شیر کی عادت ہے کہ وہ جانور

کو مار کر پورا نہیں کھانا بلکہ صرف ایک آدھ ٹکڑا کھا لیتا ہے اور دوسرے دن پھر اسی کو کھانے وہیں آتا ہے۔ شیر کے دوبارہ آنے سے پہلے اس جگہ چان باندھ کر بیٹھ جاتے ہیں اور جب وہ آتا ہے تو مار ڈالتے ہیں۔ صرف اسی بات پر اکتفا نہیں کیا جاتا کہ چان بندھا کر اس جگہ ٹھہر گئے جہاں شیر اپنے شکار کو چھوڑ گیا ہے بلکہ کوشش کر کے شیر کو وہاں لایا جاتا ہے۔ چان پر بیٹھے کے بعد پچاس ساٹھ آدمی جنگل کے دوسرے حصے میں شور مچانا شروع کرتے ہیں۔ چیخ چیخ کر اور باجے بجایا کر شیر کو پریشان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تاکہ شیر گھبرا کر ادھر سے ادھر اٹکے یعنی جس طرف چان بندھے ہوئے ہیں۔

ہم صبح کے شکار سے واپس آئے تھے کہ معلوم ہوا گاڑا ہو گیا سب کو بڑی خوشی ہوئی۔ جلدی جلدی کھانا کھا کر سب نے چان پر بیٹھنے کے لئے خالی کپڑے بدلے۔ اور موڑ میں بیٹھ کر جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ مومن صرف تھوڑی دور پہنچی تھی کیونکہ اس کی آواز سے شیر کے بھڑک جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے باقی راستہ ہاتھی پر سوار ہو کر طے کیا۔ میرے لئے یہ بھی نیا تجربہ تھا اور جس وقت ہاتھی اُٹھنے لگتا تو مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ ہم لوگ اب اس پر سے لڑھک جائیں گے۔ میرے ساتھ راجہ صاحب پر پور کی بچی تھی۔ وہ اور ہم ہر دفعہ ایک دوسرے کو لپٹ جاتے اور یہ سوچتے کہ اب لڑھکے اب لڑھکے۔

چان سے پچاس گز کے فاصلہ پر ہاتھی پر سے بھی اتر پڑے اور پیدل چلنا شروع کیا۔ اب ہر ایک بالکل خاموش تھا کہ شیر کہیں ڈر سائی آہٹ بھی نہ پالے۔ دبے پاؤں چان پر چڑھے۔ کل تین چان تھے جس میں ہم سب الگ الگ بیٹھ گئے۔ ہم اور صاحب ایک چان پر دم سادھ کر بیٹھ گئے۔ ہانکا "یعنی لوگوں کی چیخ و پکار شروع ہو گئی۔ ہم لوگ بندوق لئے ساکت بیٹھ گئے۔ ہانکا "قریب آتا جاتا تھا۔ لیکن شیر کا پتہ نہ تھا۔ کئی دفعہ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ سن کر صاحب نے بندوق سنبھالی لیکن کچھ بھی نظر نہ آیا۔ آنکھیں جنگل کو چھان رہی تھیں۔ کان آہٹ پر لگے ہوئے تھے۔ خاموشی کا یہ عالم تھا کہ سانس لینے ہوئے بھی ڈر معلوم ہوتا تھا کہ آواز نہ نکل جائے۔ اس صورت میں تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ مجھے خندوگی سی آرہی تھی کہ اتنے میں پھر کھڑکھڑاہٹ سے چوکتی ہوئی۔ کھڑکھڑاہٹ کی آواز اور فریٹے آرہی تھی۔ اور ایک دم سے سامنے سے شیر تیزی سے جاتا ہوا دکھائی دیا۔ انہوں نے فوراً نشانہ ٹھیک کر کے بندوق چلائی۔ دن سے آواز ہوئی اور شیر وہیں اُلٹ کر گر پڑا۔ اور پھر ایک دم سے اُٹھ کر بھاگا۔ یہ سب ایک منٹ میں ہوا۔ اور وہی جنگل جہاں اس قدر گہری خاموشی چھائی تھی۔ آوازوں سے گونجنے لگا۔ مار ڈالا۔ مر گیا یا نہیں۔ مارو اور گولی مارو۔ دیکھو بھاگے نہیں وغیرہ وغیرہ۔ دناؤں کی فیراں ہوئے۔ اتنے میں شکاریوں میں سے ایک چلایا "وہ ہے حضور وہ ہے۔" بیٹھا ہوا۔ "مر گیا" ہم لوگوں نے اپنے چانوں سے چیخ کر پوچھا "پتہ نہیں صاحب پڑا ہوا ہے ابھی تو۔" جواب ملا۔ بہت دیر تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ ہمارے چانوں سے شیر اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن

ہمارے پیچھے درختوں پر جو بیٹھے تھے ان کو دوسرے گز پر شیر پڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بہت دیر تک جب اس نے بالکل حرکت نہیں کی اور لکڑیاں پھینک کر اس کے مرجانے کا یقین کر لیا گیا تو ہم سب اترے اور وہاں تک پہنچے جہاں شیر مرا پڑا تھا۔ گر لی دل پر لگی تھی اور غم نکل رہا تھا۔ یہ اس قدر طاقت ور جانور ہوتا ہے کہ ایسا کاری زخم کھانے کے بعد بھی دس گز تک اور بھاگا۔ بہت بڑا موٹا تازہ شیر تھا۔ سب نے اس کی کھال کی بڑی تعریف کی اور صاحب کو مبارک باد دی کہ آئے کے دوسرے ہی دن نہیں شیر مل گیا۔ ہم سب کی تصویریں شیر کے ساتھ کھینچی گئیں جو انہیں س کہ روشنی کی کمی کی وجہ سے عات نہیں آئیں۔ اس کے بعد ہم لوگ ہاتھیوں پر بیٹھ کر واپس آئے۔ تمام راستہ ہاتھی ہی پر طے کیا۔ یہاں پر میدان میں خوب آک جمل رہی تھی اور اس پاس کرسیاں پڑی ہوئی تھیں وہاں بیٹھ گئے اور اپنے اپنے تاثرات کو موازنہ کرنا شروع کیا۔ کچھ دیر بعد باجوں کی آواز آئی۔ شیر بدلتی۔ میں چونکی کہ یہ کیا۔ ہماری میزبان صاحبہ نے کہا گاؤں والے شیر کو اٹھا کر لارہے ہیں اور ہمیشہ اسی طرح کاتے بجاتے لاتے ہیں۔ انکو شیر کے شکار کی بڑی فوجی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ پھر سب کے شیر کو دیکھا اس کو ناپا گیا تو نوٹ آٹھانچ لہا تھا۔ واحد صاحب نے کھال اٹارنے کے متعلق دریافت کیس اور ہم لوگ واپس اپنی اپنی جگہ آئے۔ غصہ دیر بعد غسل کیا اور پھر کھانا کھایا۔ روزی پر زکرام نہتہ صبح شکار پھر کھانا اور آرام دوپہر کو اگر گارہو گیا تو چان پر بیٹھا۔ باطنوں کے شکار کیلئے جمیلوں کے جاننا شام کو آگ کے ارد گرد سیاست شاعری وغیرہ تین دفعہ اور چان پر بیٹھے لیکن شیر پھر نظر نہیں آیا۔ البتہ آئینے ایک روز قبل شام کو واپس آتے ہوئے ایک تیندو دار اندھ میں دینی مل گیا۔ ہم لوگ موڑ میں سیر کو نکلے تھے اندھیرا ہو چلا تھا اور واپس ہونے ہی کو تھے کہ اچانک سامنے سے ایک تیندو اٹھائی دیا موٹر روک کر فوراً ہی دن دن فیر کے لیکن تیندو کو کو دھجک میں جا چھپا۔ ہم میں سے ایک نے ایک جھنڈ میں گرتے دیکھ لیا تھا۔ لیکن اب اندھیرا ہو چکا تھا اور یہ یقین نہ تھا کہ وہ مرچکا ہے اس لئے اندر جا کر سامنے تلاش نہ کر سکتے تھے۔ قریب کے گاؤں میں جا کر خبر کر دی کہ ایک تیندو زخمی ہوا اور صبح است تلاش کر چکی ہے بات کے واپس پھر آئے وہ رات ذرا پیش کی کی کمی کیونکہ خوف تھا کہ مبلدا تیندو زخمی ہو کر باہر سے نکل گیا ہو۔ کیونکہ زخمی شیر پانی تیندو نہایت خطرناک ہوتا ہے۔ صبح تلاش میں روانہ ہوئے تلاش کر نبواست ہاتھی لبرائی جھنڈ کیٹ گئے جہاں تیندو آگرا تھا۔ دوش کے بعد وہ چلے گئے مرنے لگا اور یسٹنکر بڑی جھنجھٹی سبے مبارکباد دی۔ جلتے جاتے بغیر کوشش کے ایک تیندو مل گیا اب ہمارے پاس تین شیر اور تین تیندو کے کی کھالیں تھیں۔ اب دونوں قسم کی چار چار ہو گئیں۔ اس تیندو سے کو موٹر ہی پر لاد دیا۔ رات بھر میں باکل کر ڈگیا۔ اس کی کھال بہت عمدہ تھی اور وہ چھٹ کے قریب لانا تھا۔ اسے لاد کر گھر لائے تو حلیہ دیکھا کہ پھر ایک گارہو گیا ہو۔ اگرچہ ہم اس روز روانہ ہونے والے تھے لیکن شیر کے لاش میں ایک روز اور ٹھہر گئے لیکن کچھ ہانڈ نہ آیا۔ دوسرے دن صبح کو وہاں بس ناگید۔ روانہ ہوئے۔ ہماری موٹر شیر تیندو سے سامر جھیل کی کھالوں سے لدی ہوئی تھی جھیل کا گوشت بلیں ہریں۔ وغیرہ الگ تھے۔ آتے آتے ہمیں ایک ریچھ کا بچہ مل گیا۔ جسے بچوں کیلئے لے آئے۔ بچے ریچھ کا بچہ دیکھ کر خوب اچھلے کودے۔ سب نے شیرازہ زینے کی کھالوں کی تعریف کی اور جھیل کے گوشت کے کباب آخری دفعہ کھائے گئے۔

ثالثہ اکرام اللہ

# چند خطرناک دوائیں

یقیناً بہت بڑی غلطی ہے کہ سمولی معمولی شکایت پر ڈاکٹر یا حکیم کی طرف رجوع کیا جائے اور جو روپیہ سخت محنت اور مشقت سے کمایا گیا ہو وہ خوشی خوشی پھر بھر منشی حکیموں ڈاکٹروں کی نذر کر دیا جائے۔ سمجھدار بیماریاں جھوٹی موٹی شکایتوں کا اپنے یا اپنے بزرگوں کے تجویزوں کی بنا پر خود ہی مستعمل علاج کر لیتی ہیں لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ تجربہ تو ہے نہیں کسی نے ہمدردی کے خیال سے کوئی علاج بتا دیا اور محبت شروع کر دیا اور پھر سخت نقصان اٹھایا۔ ڈاکٹر ناجراح اور حکیم ناموید جو دوائیں جلاتے ہیں ان کا محنت پر بہت ہی برا اثر ہوتا ہے۔ مگر ہر ہی فریبوں کو لوگ دیکھتے ہیں نقصانات پر غور نہیں کرتے۔ بعض بعض حالتوں میں تو علاج نے بھی رواج کی صورت اختیار کر رکھی ہے۔ مثلاً کوئی بچہ یا بوڑھا کہیں گر بڑا اور گھر والوں نے سمجھ لیا کہ اس کو کانی چٹ لگی ہو۔ بس پھر کہا تھا دودھ میں پھنکری گھول گھول کر دی جانے لگی۔ نہ اس کی کوئی مقدار ہے۔ نہ ناپ تول جتنی جس کے ہاتھ آتی دوا میں ڈال دی اور ہلا دی۔ پھنکری کی مقدار کے لئے صرف اپنے انداز ہی کو کانی سمجھا جاتا ہے۔ اگر پھنکری پینے والا کانی قوی ہو تو وہ ہضم کر لیتا ہو ورنہ بصورت دیگر کبھی نہ کبھی یہ اپنا اثر ضرور دکھاتی ہے اور کمزور پر تو بہت جلدی اثر کرتی ہے۔ پھنکری پینے والے کو کھانسی جاتی ہے اگر مرض سے لاپرواہی برتی گئی تو دم ہاسل کی شکایت ہو جاتی ہے۔ مگر پلانے والے کو کبھی بخول کر بھی اس طرف خیال نہ کیا۔

**مردار سنگ۔** اسی طرح اکثر گھریلو دواؤں میں مردار سنگ استعمال ہوتا ہے لیکن یہ بہت بُری چیز ہے۔ مرہم وغیرہ یا لب کے لئے بہتر ہے مگر کھانے کی دواؤں میں بخول کر بھی نہیں ڈالنا چاہیے۔ اس سے آنٹوں میں زخم پڑ جاتے ہیں اور پورے جسم پر دم ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ مرض استسقا کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس سے مرہم جانبری نہیں ہوتا۔

**پارہ۔** ایسا ہی پارہ ہے جس کیلئے یہ مشہور ہے کہ اگر عورت کھالے تو پھر اس کے ہاں بچہ نہیں ہوتا۔ اکثر عورتیں اس کو کھال لیتی ہیں اور پھر بعد میں پچھتاتی ہیں۔ کیونکہ صحت سے ہینے کے لئے ہاتھ دھوئے پڑتے ہیں۔ بالعموم تو ٹھیک جاتا ہے لیکن اگر ختم ہو جائے یا کشتہ (بھونکا ہوا) کھایا جائے تو سیدہ نقصان دہ ہے۔ پارہ کا کشتہ ان دواؤں میں لوگ زیادہ ڈالتے ہیں جو خاص مقویات بناتے ہیں گشتہ سحرہ زبان و طلق و دماغ کے لئے سمیت مضر ہے اس کے کھانے سے جذام اور خناق وغیرہ بیماریاں ہو جاتی ہیں کانوں کے لئے مضر ہے اس کے دھبے سے رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ گوڑھ کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جذام بھی ان ہی قسموں میں سے ہر شروع صورت ایسی ہوتی ہے کہ جسم پر سرخ سرخ دھبے پڑتے ہیں ان سے پانی بہتا ہے۔ خناق میں زبان کے نیچے حلق میں تالوں میں سوراخ ہو جاتے ہیں یہ دونوں بیماریاں بہت مشکل سے جاتی ہیں۔ رشتہ یعنی جسم کا کپنا ایسا مرض ہے کہ ایک بار ہو کر پھر نہیں جاتا۔ پارہ سے کانوں میں اور ناک میں بھی زخم ہو جاتے ہیں اور دماغ اپنا فصل ٹھیک نہیں کرتا۔ اکثر اس کو استعمال کرنے والے بد دماغ بیوقوف سے ہو کر رہ جاتے ہیں اس قدر خطرناک چیز کو عوام نے ایسی سمولی چیز بنا دیا ہے۔

**اسبخول۔** اس کو لوگ پیمیش میں بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں اگر کوٹ کر کھایا جائے تو زہر قاتل ہے۔ پس کر کھایا جائے تو آنٹوں میں چٹ جاتا ہے اس سے آدمی مر جاتا ہے۔ اسبخول کی بُری یا ستم اسبخول پیمیش میں دیا جاتا ہے۔ پیمیش و طرح کی ہوتی ہے۔ ایک کا ذنب (جھوٹی) دوسری صادق (سچی) جو پیمیش جھوٹی ہوتی ہے اس میں پیمیش کی دوا بھی مضرت ثابت ہوتی ہے۔



# کنول سے

نگاہِ صبح میں چلی ہوئی سی ہے سستی  
ابھی قمر میں تجلی شبِ نایاں ہے  
ابھی ہیں لیلیٰ شب کے نشاں پاباقی  
کبھی کبھی چمک اُٹھتے ہیں چند مہ پارے  
تو سطحِ آب پہ تارے سے جھلکتے ہیں  
چھلک ہی پڑے کو جامِ افق سے ہے اب رنگ  
لرز رہا ہے فنا کے اثر سے نظار  
ہجومِ نور نہیں دامنِ ثریا میں  
اب ہو چکا ہے ستاروں میں اہتمامِ سفر  
کھڑی ہوں مجھ کو نظامِ فنا ہیں قلب و نظر  
کہ جیسے روحِ محبت ہو زندگانی میں  
بہت ہی دور سے بہتادہ آ رہا ہے الگ  
وہ دھیرے دھیرے بہا جا رہا ہے نیند میں چور

نشے میں چور ہے بہکی ہوئی سی ہے ہستی  
ابھی افق سے پرے آفتاب پہناں ہے  
ابھی افق کے کنارے ہے دھند سا باقی  
مٹے ہوئے سے پڑے ہیں کہیں کہیں تارے  
کنول کے ہونٹوں پہ قطرے جو قطرہات ہیں  
عوس شب کے سٹتے ہیں کا کلِ شبِ رنگ  
افق سے بہنے کو ہے ایک نور کی دھارا  
جھلک رہی ہے حیرتِ عالمِ سویدا میں  
حریمِ شب میں ہیں سب نذرِ انتظامِ سفر  
میں نرم گھاس پہ ندی کے اک کنارے پر  
کنول کا بال سا پھیلا ہوا ہے پانی میں  
کنول کے خوشوں سے اک پھول ہو گیا ہو الگ  
ہر ایک موج اُتے کر رہی ہے شاخ سے دور

جبینِ آبِ منور پہ قشقہ سییں !  
تو کس افق پہ طلوع ہونے جا رہا ہے بتا  
کہ جیسے جائے کسی سے کوئی خفا ہو کر  
کہ مدعا ئے سفر اے کنول بتا تو سہی  
نہیں نصیب مری روح و دل کو کیفِ سکون  
کہ مجھ کو بارِ الم سے نہیں سبکداری  
مجھے بھی ساتھ لئے چل تو جا رہا ہے جہاں  
مجھے بھی دستِ رُوحی میں دے ذرا سی جگہ

کنول ! اے عرشِ بریں کے ستارہ سییں !  
تو کس فلک سے جدا ہو کے آ رہا ہے بتا  
چلا ہے شاخ سے اس طرح تو جدا ہو کر  
تو جا رہا ہے کہ ہر اے کنول بتا تو سہی  
ہوں میں بھی تیری طرح اک مسافرِ مخزنوں  
فنا کی دل پہ کچھ ایسی ہیں بنائیں طاری  
ہجومِ خاک سے تنہا کھل کے جاؤں کہاں ؟  
مجھے بھی نہی کسی کشتی میں دے ذرا سی جگہ

جیسے یہ تارِ نفس آج توڑ کر دونوں  
فنائنِ غمِ آدم نہ سن سکوں میں کہیں  
سرمِ زیت میں روشن ہو فتحِ آزاد می  
ہر ایک کے یہ بہاں رنگِ جاودانی ہو  
بلائے پاس کا چہرہ نظر نہ آتا ہو  
جہاں نہ کفر ہو اور محنت نہ ہو کچھ بھی  
جہاں نہ روح پہ طاری ہو ظلمتِ پستی  
پھر اس جہانِ فنا میں نہ ٹوٹ کر آئیں

غرض جہانِ ام سے الگ نہیں لے چل

فنا سے دور ہو جو سر زمینِ دہی لے چل

گو ہر اقبالِ حورِ زبیری میرِ مثنوی

جاتا ہوں جب مجھے کھانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن۔  
دو بلا وجہ اور بلا نہ رت سمیت اڑتا ہے۔ میں کھانا اس وقت  
کھاتا ہوں جب مجھے جھوک ستا کر آدم کا بچہ دیکھ جاؤں کھانا کھانا  
ہے۔ کھانے کی طرح وہ پانی میں بلا رت دیتا ہے اور تو اور وہ محنت اس  
کرتا ہے جب اس میں محنت کا چھڑا ایک رستہ معلوم ہوتا ہے۔  
جب دیکھ دیں میں کو ایک کھانا۔ ہوتا تو میں اس کو کھاؤں و توفیق  
کہہ سکتا ہوں کہ کھانا بلا جیڑا یا بھوکا ہوا۔ دوسرا ختم میرے لیکن جب انہوں  
میں کو ایک کھانا۔ ہوتا تو اکثر یہ ہوتا کہ بھوکا تھا تو فائدہ کرتا ہوا اور بھوک  
میرے ہونے میں۔ یہ تو خوراک کھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک ایک کھانا  
اپنی رفیقہ حیات کے لئے جانور کی کھال کا کوسہ خیریتا میں بھی ایک کھانا  
شش خاندہ ہوں مین میرے بیچے میں یہ خیال کبھی نہیں سہا کہ میں  
بھی اپنی بیوی کو انسانی کھان میں بوس دیکھوں۔ بھئی ہم بھی خواب  
چلاؤں گے۔ ہم نے کسی کی طرح سے انسان کو یقین دلایا کہ وہ یہاں ہو کر

لی کھل بھیٹے لی کھل سے کہیں آجی بوارے بھی فیشن کے پلوسے  
تجھے۔ بس اب کیا ہی ہم مزے سے رہتے ہیں۔ ہم اپنی گوشت پرست نے  
مالک میں۔ یہ بجا ہی تو مری کی شامت آگئی ہے۔ ایک جیڑا (خود اگر تیرا)

کہ بن کے راہِ محبت میں ہم سفر دونوں  
وہاں چلیں کہ جہاں روح کو ملے تسکین  
جہاں نہ بندِ غلامی ہو وجہِ بربادی  
جہاں سکون و محبت کی حکمرانی ہو  
بہاں ستارہ اُمیدِ چھپ نہ جاتا ہو  
جہاں حکومت و محکمہ میت نہ ہو کچھ بھی  
بہاں نہ دستِ فنا میں ہو طائرِ ہستی  
رہِ فناء سے بہت دور ہم نکل جائیں

بھیرے کی طرح بھوکا لالچی اور خوشخوار

بارہا میں نے آدم کے بچے کو یہ فقر دہرا سنا ہے تو بھیرے کی طرح  
بھوکا لالچی اور خوشخوار۔ سچ ہے میں نے یہ سنا کی آگ بھگنے کی خاطر ہے  
بھیرے کی طرح کو لقمہ بھل بنایا کئی دفعہ تو بھوک کی شدت مجھے کھانے میں  
اور گھونٹے تک کے شکار مجبور کر چکی ہے۔ آدم کی اذیت میں ایسے ہی  
بہت اشخاص ہیں جو ایک شکا کیا تصویبوں کے قصبہ شہروں کے شہر  
اور ملکوں کے ملک ایک آن دھیر میں نکل جاتے۔ معمر کرنا ہے  
اور ڈاکہ نہیں لیتے۔ انسان سب کچھ چاہے کرنا ہے۔ اس کے  
باوجود بھی کوئی یہ نہیں کہتا۔ انسان کی طرح بھوکا لالچی اور خوشخوار  
میں اپنے خوشخوار دانتوں سے شہر کی جیر جھاڑتے ہوں اور ان  
اپنے خطرناک بلکہ تباہ کن داغے غلوں خدا کو بے جا دیتا ہے۔  
انسان بھی حسبِ جان و سہا دہ چور کرنا ہے، ڈاکے ڈالتا ہے  
جان بچھ کر دہت کے خرمن پر چلی کرتا ہے اور پھر وہ اشرفِ مخلوق  
کہلاتا ہے

ہم دونوں لالچی ہیں، گو میں کھانے کی تلاش میں صرف اس وقت



# نخ

(سلسلہ کے لئے ذوری کا رسالہ دیکھئے)

جیلہ جیل اور قمرنبوں بھڑے سے جمعیت ہو کر فیمل منزل پہنچے۔ دوہن یہاں ان کی منتظر تھیں۔ قمر کو زنان خانے میں لا کر نئی دہن سے ملوانا جیل کے لئے سمیت دشمار تھا۔ خاندان کے بزرگ کسی غیر کے سامنے دہن کا ہونا نا پسند کرتے۔ مگر جیل کو یہ کسی طرح گوارا نہ تھا کہ ان کا جان سے زیادہ مزید دوست بنیران کی بیوی کو دیکھنے چلا جائے۔ اس کے انتظام کے لئے جیل اور جیلہ دہن کے کمرے میں آئے۔ جیلہ نے آتے ہی رشتہ داروں کو کہیں اور خاندانوں کو کمرے سے باہر بھیج دیا کہ اب وہاں دہن کھانا کھائیں گے۔ اور پھر جیل سے کہا ”بھائی جان قمر بھائی کو آپ نسل خانے سے لے آئیں۔ اتنے میں کھانا سٹکانی ہوں۔ لیکن یہ تو بتائیے کھانا اس وقت میری کرسی پر تو ہونا نہیں سکتا۔“ بہن جیلہ اس کی ضرورت نہیں جس طرح ہم روز کھاتے ہیں اسی طرح ہوگا۔ بہن کے آگے جُذوا دو۔ جیل نے جواب دیا اور قمر کو لالنے باہر چلے گئے تو جیلہ نے جوت سے کہا ”دیکھئے بھائی جان خود بھی بھائی جان ٹھوٹ پہنچے ہوئے ہیں اور قمر صاحبہ دووں زمین پر میچہ کر کس طرح کھا سکیں گے؟“ دہن نے کہا ”ہوگی تو وقت ہی کیوں سی ان کی رائے؟“ جیلہ نے سر سے پیرنگ دہن کے زیورات دہاں پر نظر ڈال کر کہا ”بھائی جان آپ کی سجاوٹ میں بھی بھائی جان کی رائے شامل ہے۔“ اس پر آپ کی اپنی ہی میرے خیال میں اس وقت اگر آپ کوئی خوبصورت سی ساڑھی پہنتیں تو بہت اچھا تھا۔“ میں اپنی رائے سے کچھ نہیں کرتی۔ وہ جیسے وقت کہہ گئے تھے ”قمر صاحبہ سے منے کے لئے تم اسی حالت میں یہاں ایک ہندوستانی دہن اس خاص لباس میں ہی ابھی معلوم ہوتی ہے۔“ سامعہ تو روزمرہ کی چیز ہے۔ اسی لئے دیکھ میں نے کتنا زیور لاد دیا ہے۔ جھومر بھی لٹکا لیا ہے۔ اور تو اور پیروں کو دیکھو یا زیب چھاگل۔ رام جھول اور نیچے چاروں چیزیں بھری ہیں۔“ اور اپنے پیر جوڑے بھاری پائینے میں چبچے ہوئے تھے نکال کر جیبہ کو دکھائے۔ واقعی ان کے جھوٹے چھوٹے اور گورے پاؤں جن میں شادی کی ہندی لگی ہوئی تھی جگمگاتے سنہری جڑاؤ زیورات میں بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ دہن اس وقت جو بھی کا جوڑا زیب تن کئے ہوئے تھیں۔ سبز مخواب کا بڑا بھاری پاجامہ اور سرن جارجٹ کا بھاری کام دار کارچہنی جال کا دوپٹہ تھا جو تیرہتی روشنی میں آنکھوں میں چکاچوند پیدا کر رہا تھا۔ اس پر پھولوں سے دہن سجا ئی گئی تھی اور قیمتی سنہری منہ پر لگاؤ لکھ سے ٹیک لگائے عجیب اندازت ہانہ والائے دل فریبانہ سے ممکن تھیں۔ جیلہ کو اس وقت وہ بہت ہی خوبصورت و دلکش معلوم ہوئیں اور انہوں نے یہ کہتے ہوئے ”خدا بری نھر سے بچائے بھائی جان تو اس وقت یہاں کی مخلوق ہی نہیں بلکہ پرستان سے آئی ہوئی بیویوں کی ملکہ معلوم ہو رہی ہیں۔ جیب ہی تو دوہا میاں نے یہ لباس کھا۔“

بڑے سے نکال کر تھی بھر دپے ان پر قصدی کر کے پھینک دئے۔

جیلہ سے اس قدر اپنی تعریف سن کر دہن نے کہا ”بنانا تو کوئی آپ سے جیسے۔ جیلہ بگم کوئی کتنا بھی بنے بچے تم جیسا حسین نہیں بن سکتا۔ سنی مذاق ہو رہا تھا اتنے میں کھانا چٹنا جا چکا تھا۔ ڈریسنگ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ جیلہ سمجھ گئیں اور پردہ اٹھا کر دونوں بھائیوں کو کمرے میں لائیں۔ دہن اور جیلہ کے علاوہ اس وقت صرف ایک خادمہ نسرین پانی پلانے کے لئے کمرے میں تھی۔ جو دہن کی آنا کی بیٹی اور خاص خاص فقی جس وقت وہ دونوں کمرے میں آئے دہن نظر نیچی کئے

اسی طرح بیٹی رہی۔ چونکہ فرش کی نشست تھی وہ دونوں دُہن کے قریب جھکے جیل لے دُہن سے کہا: ”یہ ہیں میرے عزیز ازجان دوست ستر قرآپ دُہن بولنے کی وجہ سے نفوس شرم نہ کریں ان کو کھانا کھلائیں اور خوب باتیں کریں کیونکہ یہ ابھی تین گھنٹے بعد کلکے سے جانیں گے اور پھر کہیں آئندہ گرمی میں کسی پہاڑ پر ملیں گے۔“ پھر یہ دونوں دسترخوان کے قریب دو زانو ہو کر بیٹھ گئے۔ دُہن نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ”اس قدر واپسی کی کیوں جلدی ہے۔ دو ایک روز اور قیام کرتے۔“ قرہ بولے: ”میرا خود جالے کو جی نہیں چاہتا مگر جلد جانا ضروری ہے۔“ ہم تو اصرار کر کے تھک گئے یہ نہیں مانتے اب: ”یکھنا ہے کہ آپ کے کہنے کا کچھ اثر ہوتا ہے یا نہیں۔“ جیل نے کہا اس پر دُہن نے ”میرا بھی کیا اثر ہو گا یہی ہی تو عاقبات ہے۔“ جمیل نے کہا: ”بھابی جان میں ملاقات کا تو ضرور اثر ہوتا ہے۔ کیونکہ غیریت بہتی ہو تکلف و لحاظ کی وجہ سے کہنا ماننا پڑتا ہے۔“ جمیل نے کہا: ”جمیل کا خیال بالکل درست ہے قرہ تم کو تکلف اور لحاظ کا بھی خیال رہے۔“ قرہ نے تنہید کی کہ ”بیشک زندگی میں آج تک میں نے ایسی تصویر کبھی نہ دیکھی تھی اور میرے لئے شادی کا یہ دلکش لباس بھی ایک عجیب پسز ہے۔ بہت سی شادیاں دیکھیں اور دُہنیں بھی مگر اسی روز کے لباس میں ستر جیل تو مجھ کو اس وقت زمین پر رہنے والی نہیں بلکہ کوئی آسمانی مخلوق دکھانی دے رہی ہیں واللہ شادی کے لئے یہی لباس موزوں ہے۔“ میں بولے: ”اسی لئے محض تھیں دکھانے کو میں نے ان سے کہا تھا کہ شادی کا جو راپہنیں۔ شکر ہے تم میری بیوی سے مل کر خوش ہوئے۔“ جمیل تو تھیں اپنا ستر بھائی بنا چکی یہ ذرا شرمیلی تھیں ہمارے سامنے نہیں بتائیں گی بعد میں پوچھ لوں گا یقین ہے یہ بھی تم سے مل کر خوش ہوں گی۔“ قرہ نے کہا: ”چھپے بتایا تو ہیں کیا اس وقت معلوم ہو جائے تو خوشی بھی ہو۔“ میں تو ایک اور بڑا خوف ہے کہ ستر جیل تم کو اپنا غلط پسز بھی خیال کر لگی یا نہیں۔ کیونکہ میری آپ کی پرانی دوستی ہے اور میں راز دار رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے قرہ نے دُہن کی طرف ایک مسنی خیر نظر سے دیکھا جس کو وہ سمجھ گئیں اور جمیل نے کہا: ”وہ ایسی جگہ نہیں ہیں۔ پھر دُہن نے فکر کی طرف شرمین نگاہوں سے دیکھا اور جواب دیا: ”قرہ صاحب میں جیل صاحب کے کل پہلے رشتہ داروں اور دوستوں سے نہایت خلوص سے ملتی ہوں اور یہی خیال کرتی ہوں کہ وہ بھی مجھ سے خلوص ہی سے پیش آرہے ہیں اور مجھ کو تو کئی رشتہ دار نے کا خیال ہی نہیں کرنا چاہیے۔ میں صاحب کے ماضی سے میرا کوئی تعلق نہیں میں تو جان کر جانتی ہوں۔ دیکھتی ہوں اور خدا کا شکر ہے کہ بہت اچھا باتی ہیں۔“ نئی دُہن کے یہ خیالات معلوم کر کے قرہ کو بہت خوشی ہوئی اور وہ جمیل سے مخاطب ہو کر بولے: ”جمیل تم بہت خوش نصیب ہو جس کو خدا نے ایسی سمجھ دار رفیق حیات دی خدا مبارک کرے شاید یہ وہ بچنے والے ہوں گے اب ہمیں کھانا اور باتیں ختم کرنا چاہئیں۔“ قرہ نے وقت قریب ہے۔“ اور اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈبیہ نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں پر رومال پھیلا کر ڈبیہ رکھی اور ڈبیا آگے بڑھ کر دُہن کو پیش کر کے کہا: ”گویہ ناچیز تھا اس قابل نہیں کہ آپ کی خدمت میں پیش کیا جائے لیکن امید ہے کہ میری خوشی کے خیال سے آپ اس کو قبول کر کے مجھے شکر کریں گی۔“ جیل نے جلدی سے وہ مٹی ڈبیہ اٹھا کر کھولی اور ایک ہیرے کی سہ رنگی گشتری نکال کر قرہ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: ”اوہو کس خیرے اور تکلف سے تھوڑے رہے ہیں۔“ انگوٹھی خود ہی پہنا دیتے۔“ اور خود بیوی کا ہاتھ قرہ کی طرف بڑھادیا۔ تو انہوں نے نہایت ادب کے ساتھ نچی نظروں سے بھارت کی انگلی میں انگشتی ڈال دی اور یہ کہہ کر امید ہے میری خرم بھانج اس خاکسار کو بھی یاد کر لیا کریں گی۔“ کھڑے ہو گئے جیل اور جمیل بھی اٹھے۔ ہاں اسی لئے تو انگوٹھی دی گئی ہے کہ وہ یاد کیا کریں جمیل نے ہنس کر کہا: ”جیس تم نے جمیل بگم کا نوٹو باقی جان کے دکھانے کے لئے پیش کیا تھا جمیل نے میز سے الہام اٹھا کر دو تصویریں نکالیں ایک تو ستر جیل کی تھی جو تمہارا اپنے باغیچہ میں کھڑی نہیں اور قریب

کی جھاڑی سے گلاب کا پھول توڑ رہی تھیں اور دوسری میں جمیلہ ایک خوبصورت نوجوان کے ساتھ کھڑی تھیں۔ اس کو دیکھ کر قمر حیران ہوئے اور جمیل سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ”تم نے نہیں دیکھا یہ مشرفی آئی سی۔ اس ناپید جمیلہ کے شہر ہیں۔ وہ پرسوں صرف چند گھنٹے کے لئے شادی میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ بہت ضروری کام تھا اسی روز واپس ہو گئے۔ ہاں یاد آیا میں تم کو ان سے نہیں ملو سکا۔ یہ سنکر قمر ششدر رہ گئے وہ اس وقت تک جمیلہ کو ناکتھڑا لڑکی سمجھے بیٹے تھے۔ کیونکہ ان کے زیادہ قیام میں جمیلہ اور اس کے شوہر کا ذکر ہی نہیں آیا تھا نہ معلوم کہیں ان کو شادی کا حال معلوم کر کے کچھ خوشی نہ ہوئی ان کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور کچھ افسردگی سی چھا گئی۔ جمیلہ برابر ان کی طرف دیکھ رہی اور ان کی بدلی ہوئی حالت کو پہچان رہی تھی کیونکہ اس کو اول ملاقات سے یہ شبہ ہو گیا تھا کہ قمر اس کو کنواری لڑکی خیال کر رہے ہیں۔ جمیل کا خیال دوسری طرف تھا وہ اپنی بیوی کے قریب بیٹھ کر کچھ سرگوشی کر رہے تھے۔ ان کی بیوی جلالی دستکاری کی چیزیں جمیز میں لائی تھیں وہ اسمیں چند چیزیں قمر کو تحفہ دینا چاہتی تھیں اور جمیل سے مشورہ کرنے کے بعد نستر سے اماری میں سے وہ چیزیں نکال رہی تھیں۔ قمر نے دونوں نذر و مال میں پسیت کر جیب میں رکھ لئے۔ جمیلہ کی دی ہوئی سنہری زنجیر جو وزن سے اس کے پاس تھی سب کی نظر کجا بکافتہ میں لی اور بچی نظر کئے ہوئے جمیلہ کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا ”بیجے بہن یہ آپ کی زنجیر ہے میں واپس کرنا قبول گیا تھا۔ اب اگر یاد نہ آتا تو میرے ساتھ ہی چلی جاتی۔ دلی شکریہ آپ سب صاحبان کا۔ میں اب رخصت ہونا ہوں۔ یہ کہہ کر اپنا رُخ دیوار کی طرف کر لیا۔ جمیل اور شکیلہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور وہ تحائف ایک سوٹ کس میں بند کر کے نستر سے کہا کہ اس کو باہر بھجودے قمر صاحب کے ساتھ جائے گا۔“ قمر نے دونوں بیگات کو سلام کیا اور باہر بیٹھے گئے۔ جمیل بھی ان کے ساتھ انیشن تک گئے اور سارا کرا کے واپس ہوئے۔ قمر سارا ہونے ہی اپنے بستر پر لیٹ گئے دل میں سوچنے لگے کہ مجھ سے کیسی بڑی غلطی ہوئی۔ میں نے جمیلہ کو کیوں کنواری لڑکی سمجھا۔ خدا سزا کرے۔ اس کی شادی سے لاعلم تھا میں تو یہ ارادہ کر رہا تھا کہ گھر بیچ کر باجی جان سے ہمیں کے نام خواستگاری کا خط لکھواؤں گا۔ اسی الجھن میں ان کو نیند آگئی۔ گاڑی تیز رفتار سے کلکتہ چھوڑ رہی تھی اور ہر لمحہ وہ اس مقام سے دور ہونے جاتے تھے جس کو چھوڑنے کا ان کو بیدار بننا تھا۔

جیل جب ان کو روانہ کر کے انیشن سے نکلے تو خیال آیا کہ شام بخیر بہت دیر پریشان تھی اور میں نے یہ وقت بیوی کے ساتھ کس دلچسپی سے گزارا کراچ راستے ہی میں تو ہے۔ خدا دیکھتا چلوں کہ اب کس حالت میں ہے۔ یہ ارادہ کر کے وہ بجڑ کے مکان پر اترے دیکھا کہ بالکل اندھیرا ہے۔ حیران ہوئے اپنی نارنج جیب نکالی برآمدے میں جا کر ڈرائنگ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ہاتھ رکھتے ہی کمرہ کھل گیا۔ اندر داخل ہوئے۔ وہاں بھی بالکل اندھیرا تھا۔ بیدار دم میں آئے۔ سہری اپنی جگہ پر موجود تھی مگر اس پر بستر وغیرہ کچھ نہ تھا تمام کمرے پر نظر ڈالی سوائے فریخ کے اور کچھ نظر آیا۔ یہ بہت گھبرائے کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ چار گھنٹے کے اندر اندر یہ کیا ہو گیا۔ اگر بخیر زیادہ بجا رہیں اور ڈاکٹر انہیں اپنے گھر یا ہسپتال لے گئے ہیں تو ان کا سب تو ہوتا۔ چاروں کمروں میں پھر کر دیکھ لیا کوئی چیز ان کی نظر نہ آئی۔ بہت پریشان ہو کر چند منٹ کے لئے ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے رات زیادہ آگئی تھی اور وقت یہاں تھا کہ وہ پرنسپل صاحبہ سے کچھ دریافت کر سکتے۔ ڈاکٹر کا گھر بھی نہیں جانتے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو مجبوراً اٹھ کر گھر روانہ ہو گئے مگر بخیر کی اچانک گم شادی کا ذکر بھی بیوی سے نہ کیا۔ رات بھر بہت فکر مند رہے اور صبح چھ ہی بجے کمرے سے نکل گئے اور کچھ دیر بعد پرنسپل صاحبہ کی کوٹھی پہنچے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ دو دن قبل وہ اسٹے دے چکی تھیں۔ کل شام جب ہم پارٹی سے واپس آئے تو بھڑکی دیر بعد

اُن کا خط ملا کہ گھر سے ایک ضروری تار ابھی ملا ہے اور میں بہت جلد کاغذ چھوڑ رہی ہوں۔ یہ سنکر جیل کچہرہ میں خاموش بیٹھ رہے۔ یہ شریف نے چائے سنکائی تھی مگر ان سے نہ پی گئی وہ دیکھ رہی تھیں کہ یہ بہت زیادہ پریشان ہیں۔ آخر انہوں نے سوال کیا "مستر جیل منجھ بیگم کیا آپ کی کوئی عزیز تمہیں۔ بہت ہی اچھی لڑکی تھیں۔ مگر نہ معلوم وہ ہر وقت کیوں منہ مسموم دیتی تھیں۔ ہم نے تو چاہا کہ ان کی زندگی کو خوش گوار بنا دیا جائے مگر ان کو یہ بھی منظور نہ ہوا میرا ارادہ انگلیں جڑا دینا ہے۔ میرا خیال تھا کہ ان کو اپنی جگہ مقرر کر جاؤں۔ انہوں نے یہ بھی نہ مانا۔ مجھ کو یہ لڑکی پسند تھی؛ جیل کچہرہ چاہتے تھے مگر آواز ان کے گلے میں رُک رہی تھی شیکس اتنا کہ اور کھڑے ہو گئے۔ وہ میری کوئی رشتہ دار نہ تھیں مگر اپنی خوبیوں کی وجہ سے مجھ کو بہت عزیز تھیں۔ سلام کیا اور روانہ ہو گئے۔

گھر پہنچے مگر بہت پریشان رہے۔ آج کسی بات میں دل نہ لگتا تھا۔ اپنے باہر کے کمرے میں بیٹھے تھے کہ صبح کی ڈاک ملی ایک ہی خط تھا۔ بچہ کا مینڈ رائٹنگ دیکھ کر جلدی سے لفافہ چاک کیا لکھا تھا:-

"جانی جمیل۔ تسلیم

ابھی ابھی آپ مجھ سے رخصت ہو کر گئے ہیں۔ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ اسی وقت دنیا سے رخصت ہو جاؤں لیکن یہ میرے اختیار سے باہر ہے۔ خدا سے ڈرتی ہوں۔ اچھا اب کلکتہ سے تو رخصت ہوتی ہوں۔ اب یہاں رہنا بہت ہی مناسب ہے۔ میں یہاں رہی تو آپ ضرور کبھی کبھی آیا کریں گے۔ جواب بالکل مناسب نہیں موجود۔ حالات بخیر دیکھنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ان دنوں کو سب سختیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ میں ابھی تیاری کر رہی ہوں اور دھل بچے کی ٹرین سے کلکتہ سے روانہ ہو رہی ہوں۔ اللہ آپ کو شاد و آباد رکھے۔ خدا حافظ۔

آپ کی بہن خیمہ"

اس خط کو پڑھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو میرا چھایا سر پکڑے خاموش بیٹھے رہے۔ اس حالت میں وہ گھر میں جانا نہ چاہتے تھے۔ قمر بھی جا چکے تھے کوئی ان کا ہمارا نہ تھا جس سے بیان کر کے کچھ تسکین حاصل کرتے۔ آخر عیال کا خیال آیا اور خط لے ہوئے اس کی کوئی بھی خالہ جان کے گھر آئے اور سپردھے جمیل کے کمرے میں بیٹھے وہ رات ایک بجے ان کے گھر سے آئی تھیں۔ صبح دیر تک سوتی ہیں۔ اب بیدار ہو چکی تھیں اور پٹنگ ہی پر چائے پی پی لی تھی۔ لیکن لباس شب خوابی نہیں پہنا تھا۔ وہیں بیٹھی ڈاک دیکھ رہی تھیں۔ شہر کا خط ملا تھا اس کو پڑھ رہی تھیں کہ جمیل صاحب پہنچے اور جاتے ہی ان کی آرام کرسی پر لیٹ گئے۔ رات کا سب واقعہ سنایا۔ منجھ کا خط بھی دے دیا۔ یہ ہی لڑکی اب ان کی اس رنج میں تنخواہ ہمدرد تھی۔ خط پڑھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو پھراتے اور بہت دیر تک وہ دنوں کی حسرت ناک ذکر کرتے رہے۔ جمیل نے چائے مسکرا کر لپائی اور وہ بہت دیر بعد گھر گئے۔

مذہب و حیدر

(باقی آئندہ)

محترمہ مذہب و حیدر کا اصلاحی ماسٹر پی ناول ہے جس میں ایک محترمہ اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ ذمیدار اپنے منظر کے لئے کیا ڈانٹا کرتی ہے۔ مثلاً قمر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرست و زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں بیچ جاتے ہیں۔ خاندان جن کا لکھا سچا دوست تمام شکلات کھٹ محل اور کیا کیا تو بانیں کرتا ہے۔ اور یہ ایسے ایسے باب ہیں جنہیں پڑھ کر آپ غش غش کر بیٹھیں گے۔ قیمت ۱۲ روپے عصمت دہلی

# رسول اللہ کی آنکھوں کے تارے

زمانے بھر سے اعلیٰ سب سے بہتر      نہ ان کا کوئی ثانی ہے نہ ہمسر  
خدا کے لاڈلے جانِ پیہر      عرصہ ایک ایک تھا ماہِ منور  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

کوئی عابد کوئی مشہور عادل      کوئی شہم و حیا میں فردِ محفل  
تہور میں کسی کو نامِ حاصل      غرض یہ چاروں کے چاروں تھے کامل  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

بنی کا کوئی ستو جی سے فدائی      کسی نے دشمنوں پر کی چہرہ حافی  
مٹم تھی کسی کی پارسائی      کسی کی عرشِ اعظم تک رسائی  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

مسلمانوں کی عزت کو نبھالا      انہیں چاہِ مذلت سے نکالا  
زمانے میں نظر آیا اُجالا      نہ کیوں چاروں کا ہو پھر بول بالا  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

کیا اسلام کا روشن ستارا      جو کرنا چاہیے وہ کر دکھایا  
یہ چاروں تھے حبیبِ حق کے شیدا      جو دشمن ان کا وہ دشمن بنی کا  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

شما کی ان کی محبوبِ خدا نے      غضب ہے پھر کوئی ان کو نہ مانے  
کوئی کیا مرتبے کو ان کے جانے      سرِ عرشِ بریں ان کے ٹھکانے  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

بجا اسلام کا ڈنکا انہیں سے      یہ اوج و مرتبہ پایا انہیں سے  
غرض اسلام زندہ ہے انہیں سے      نہ کیوں پھر دل لگے اپنا انہیں سے  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

یہ ہیں اسلام کے روشن ستارے      غریبوں بے نواؤں کے سہارے  
رسول اللہ کی آنکھوں کے تارے      انہیں پیارے تو ہیں ہم کو بھی پیارے  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

الہی کو چشموں کو نظر دے      اُٹھارے سامنے سے سارے پردے  
محبت ان کی سب کے دل میں بھرے      الہی سب کو شیدا ان پر کر دیے  
ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما و حیدر

دعا ڈبائی

# ہماری غذا

ہم روزانہ دو تین مرتبہ غذا تو کھاتے ہیں لیکن ہم نہیں جانے کہ غذا کن اجزاء سے مرکب ہو۔ نئے ہماری غذا پانی و طاقی نمک۔ کاربوہائیڈریٹس۔ پروٹینس (Proteins) فضلہ اور وٹامنس حیاتیات، وٹامنس اور وٹامنس۔ پانی اور دھاتی نمک وہ جو دنیا دو تازہ ترکاریوں میں پایا جاتا ہے کاربوہائیڈریٹس شکر اور نشاستہ کاربہائیڈریٹس (Macarons) شکر گیہوں اور بوس میں پائے جاتے ہیں۔ چربی کا نسل ہے کہ جسم میں توانائی اور حرارت پیدا کرتے۔ پروٹینس (Proteins) کا وجود پھلی اندور۔ یہ نہایت بعض قسم کی پھلیوں اور ان کے بیجوں میں (مٹر، لٹس، ایک قسم کی دال، اور پیس میں جی ہو۔ پروٹینس کی ہیں اس لئے ضرورت ہے کہ انہیں کے ذریعہ رگ پیسوں کی درستی اور جسم کی ساخت میں مدد ملتی ہو۔ اس لحاظ سے بڑوں کی نسبت بچوں کے جسم کو بنا دھ اور نشوونما کے لئے پروٹینس کی زیادہ ضرورت ہے۔

فضلہ ہماری غذاؤں کا ایسا جز ہے جو کسی غذائے قابل ضمہ نہیں۔ وہ جو سے بحیثیت یک بیکار مادے کے خارج ہو جاتا ہے۔ لیکن آنتوں میں سے جب وہ نڈر تابتہ تو اپنی ناقابل ہضم قابلیت کے ذریعہ آنتوں میں ٹہکی سی خراش پیدا کر کے قبض کی شکایت کے دور کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔

اب ہمیں اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ غذا کے کھانے کا مقصد کیا ہے۔ نیچے! اولاً اس لئے کہ غذا کے ذریعہ ہماری نشوونما ہو۔ دوسرے یہ کہ ہمارا عصبی نظام اپنی اصلی حالت پر قائم رہ سکے۔ تیسرے یہ کہ غذا کے ذریعہ طاقت اور حرارت پیدا کی جائے جو زندگی کے لوازمات سے ہیں۔ پروٹینس (Proteins) کے ذریعہ نشوونما ہوتی ہو۔ اور فضلہ اپنی شکل میں قائم رہ سکتا ہے۔ کاربوہائیڈریٹس اور چربی کے ذریعہ قوت اور حرارت پیدا ہوتی ہے۔ یہ یاد رہے کہ غذا کے صرف یہی اجزاء پروٹینس کاربوہائیڈریٹس اور چربی پر مشتمل ہیں نہ تو قوت ہی پیدا کر سکتے ہیں اور نہ ہی فضلہ کو اصلی حالت پر قائم رکھ سکتے ہیں جب تک کہ غذا کے دوسرے اہم اجزاء کو حیاتیاتین کہا جائے تو ان کے ساتھ شامل نہ کئے جائیں یہ امر کسی قدر غلط مطلب ضرور ہے کہ حیاتیاتین کی صحیح تعریف کی جا سکے اور یہ بتایا جائے کہ آخر یہ ہے کیا چیز؟ فرض کرو کہ تمہارے پاس ایک موٹر کار ہے تو یہ نہ دیکھو کہ اس کے چلنے کے لئے پیٹرول اور آئل بھی ہو۔ مگر یہ یاد رہے کہ آپ من بھر پیٹرول سے بھی اپنی موٹر کو حرکت نہیں دے سکتے جب تک کہ انجن میں بھک سے سلگنے والے مادے میں برقی چنگاری نہ پہنچائی جائے۔ پس سمجھ لو کہ ہماری غذا میں حیاتیاتین کی بھی ایسی ہی اہمیت ہے یعنی بغیر حیاتیاتین کی موجودگی کے ہماری چرسی غذا بیکار ہو اور اسی طرح فضلہ بھی بیکار محض ہو گا۔ سلسلہ تجربوں کے بعد سائنس نے اتھک سات قسم کی حیاتیاتین وٹامنس 'ا'، 'ب'، 'ج'، 'د'، 'او'، 'او'

زکات چلایا ہے جن کی تفصیل مع خواص ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

حیاتین (حیاتین کا یہ جز جمانی نشوونما کے لئے نہایت ضروری ہے اور متعدی امراض کی مدافعت کا بھی کام دیتی ہے۔ اس کے علاوہ اس حیاتین کا کام یہ بھی ہے کہ جمانی نشوونما کی قلت کو بحال رکھے اور عمر کے ہر حصہ میں صحت و تندرستی کا دار و مدار بھی اسی پر ہے۔ وہ غذا جو عموماً مہرے یا پیلے رنگ ہوتی ہے اس میں حیاتین زیادہ تر پائی جاتی ہے۔ نہ مرنے والی کبوتر کی چربی، دودھ، پالک، مینھے، آلو، تازہ گوشت، مٹر، گاجر، آلو، گدڑی، چھندر، کسے پتے، لال اور پیلے سائز، خوشبودار ترنوز، انٹاس، پیانی، سنگتہ، خوبانی، بالائی کھن، انڈے کی زردی، کالڈیور، آئیل، بعض مچھلیوں مثل سالمن، ہزنگ اور میکریل میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہماری غذا میں حیاتین (کی کمی کے باعث) بچوں میں رگت ناس، مرض پیدا ہوتا ہے جس کی علامتیں یہ ہیں کہ مریض کی ہڈیاں نرم پڑ جاتی ہیں اور بعض وقت ٹیڑھی بھی ہو جاتی ہیں۔ اور اس حیاتین کی کمی کے سبب آنکھ کے متعدی امراض بھی رونما ہوتے ہیں۔ مزید برآں کان، منہ اور حلق کے غدود اور بعض دفعہ گردے اور مثانہ کی شکایتوں کا باعث بھی اس کی کمی ہوتی ہے۔ معمولی طریقہ پر بند رکھ کر پکانے سے یہ حیاتین ضائع نہیں ہونے پاتی لیکن اگر برتن کھلا ہو اور زوردار آگ کے ساتھ اس کو پکایا جائے تو یقیناً تباہ ہو جائے گی۔ اس لئے بہتر صورت یہ ہو سکتی ہے کہ کچا ہے دودھ ہو یا سبز ترکاریاں پکاتے وقت اس بات کا خیال رہے کہ اول تو پکانے کے برتن کو دھوا نکال جائے۔ اور دوسرے یہ کہ اس کے نیچے نرم آگ ہو۔

حیاتین ب۔ یہ حیاتین بھی جمانی نشوونما میں بڑی حد تک مدد کرتی ہے۔ مگر مچھوک پیدا کرنے اور اس کے بڑھنے میں جزو لازم ہے۔ اور ہاضمہ کے راستہ میں جس قدر بھی احتساب ملتا ہے ان سب کو تقویت پہنچاتی ہے۔ ہماری غذا میں اس حیاتین کا سرے ہی سے غائب رہنا اعصاب کی کمزوری اور بعض اوقات ان کے بالکلیہ بیکار ہو جانے کا باعث ہوتا ہے۔ اور اس سے ہیری ہیری نامی بیماری بھی پیدا ہوتی ہے۔ یہ حیاتین سبز ترکاریوں، آلو، گاجر، سوکھی خوبانیاں، انڈے کی زردی، میوؤں، کلیجی، آٹے، سپاری، مٹر، مسور، کاہو، گردے، پیاز، سلیم، سقیمہ اور مینھے، آلو، انگور، لیموں، سنگتہ، انٹاس، مسور، سبب، آلو، تازہ مٹر، کھجور، چیری، پالک، گوشت کا پھول اور سبز کاہو میں بھی پائی جاتی ہے۔

سبز ترکاریوں اور انڈے کی زردی میں اور ب دونوں میں حیاتین پائی جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے ہر وقت کی غذا میں ان دونوں اجزاء کا رہنا نہایت ضروری ہے۔ حیاتین ب آسانی کے ساتھ پانی میں حل ہو جاتی ہے اس لئے اگر سبز ترکاریاں میں پکائے وقت زیادہ پانی ڈالا جائے تو حیاتین ب پانی میں حل ہو جائے گی اور ترکاریاں اُبلنے کے بعد جب پانی کو ہٹک دیا جائیگا تو اس کے ساتھ حیاتین ب بھی ضائع ہو جائے گی۔ لہذا اس حیاتین کو محفوظ رکھنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ ترکاریوں کو اُبلنے کی بجائے بھاپ کے ذریعے کھلا کر پکایا جائے تاکہ حیاتین ب ضائع نہ ہونے پائے۔ حیاتین ب کی کمی کے باعث بخوڑوں کا درد اور پورے جسم میں اندولنے والے ترتیبیاں پیدا ہوتی ہیں مثلاً اپنڈسائٹس وغیرہ اس کے علاوہ

اس کی کمی کے باعث ہم مختلف قسم کے متعدی امراض کا بھی شکار ہو جاتے ہیں۔ دو تمام غذائیں جن میں حیاتی بن موجود ہوتا ہے کو توڑیں اور اس طرح ہماری صحت اور زندگی کا باعث بنتی ہیں۔

حیاتی بن ج۔ اس سیاق میں کا وجود ان سبز ترکاریوں میں پایا جاتا ہے جو بغیر سوڈیم کے صرف میں منت تک اُبال کر پکائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ آلو پکچے ہوئے پھلوں۔ جیسے کہ سٹاکے، بیروں، پینے، سوائے انڈر کے تمام پھلوں اور ترکاریوں میں میسر کیجے ہوئے سبز سلاڈ، سٹرپا لک۔ رائی، خرفہ، پیاز اور ٹماٹوں میں بھی یہ حیاتی بن پائی جاتی ہے۔

شیر کے گرم کرنے یا سکھانے سے حیاتی بن مفقود ہو جاتی ہے۔ حیاتی بن ج کے بہترین فوائد حاصل کرنے کا جو اصول یہ ہے کہ کچی ترکاریاں کھانی جائیں حیاتی بن کا پتہ لوزیلج۔ بادام۔ سمرسور۔ اور چنے میں بھی چلتا ہے بچوں اور بڑوں سب کے لئے حیاتی بن کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔ خاص طور پر دانتوں کے ماہر اس بات پر زور دیتے ہیں کہ دانتوں کی تقویت اور مضبوطی کے لئے غذائیں میں حیاتی بن کا وجود لازمی ہے حیاتی بن ج کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ خون کو صاف رکھتی ہے۔ جس کے باعث متعدی امراض کا اندیشہ بہت کم رہتا ہے جلدی امراض اور ریڈوں وغیرہ میں "نرک" کا ازالہ حیاتی بن کی کثرت سے استعمال سے ہو جاتا ہے نیز یہ حیاتی بن مرض اسکری، ۱۶۸۷ء میں بھی مفید ہے۔ حیاتی بن دایک ایسا مادہ ہے جس کے متعلق سائنس دانوں نے بہت کم معلومات حاصل کی ہیں۔ اس کا سبب بڑا کارآمد یہ ہے کہ جسم کو برہمناس اور ٹیوں کو مضبوط کرنے میں کیشیم یا چنے کے اجزاء کا اضافہ کرتے۔ نظام معصبی کے لئے چونا نہایت ضروری ہے اگر اس کی کمی واقع ہو تو ہڈی کھٹنے کا مرض رونما ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم نے پہلے بھی بیان کیا ہے کٹ بڈوں کی کمی۔ یہ سبب جو زیادہ تر بچوں میں ہوتی ہے۔ حیاتی بن کا وجود زیادہ تر کادیا اور آسین اور دھوپ میں پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ الرط اور ایونٹ ریز میں بھی یہ موجود ہے۔ اب اس بات کا علم ہو چکا ہے کہ اگر غذائیں ضروری ایونٹ ریز بتا کر دی جائے تو بچوں میں ہڈی کھٹنے کی بیماری نہیں پیدا ہوتی۔

حیاتی بن عذوق کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اس حیاتی بن کا سبب ہم کہہ رہے ہیں کہ اپنی غذائیت کے مادے سے فوراً ہی اجزا پیدا کرتے۔ حیاتی بن کو کمی کے باعث جرم پیدا ہوتا ہے، ہے اور نوت کی کمی اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ وہ پتلا پڑ گیا ہے اور اس میں فولادی اجزاء بڑی حد تک کم ہو گئے ہیں۔ یہ حیاتی بن زیادہ تر پھلوں، سبزی کے پھلوں، تلی کے تیل کو بڑے بڑے اور کبیر کھائے ہوئے گیہوں میں پائی جاتی ہے۔

حیاتی بن و مرض برہمی کی سبب بن رہا فحش دوا ہے۔ ان کو پکھالنے کی غرض سے جو جاتی ہے۔ اس حیاتی بن کے متعلق اس سے زیادہ معلومات نہیں ہیں۔

اب آپ حیاتی بن کا بھی چھ حال سن لیتے۔ اس میں شک نہیں کہ حیاتی بن ہم کے ہر حصے میں مفید ثابت ہوئی ہے لیکن اس کا سبب بڑا فائدہ ہے کہ اس کے استعمال سے چہرہ پر کچھ ایسی رونق ہوتی ہے کہ بڑا چہرہ بڑھا پانہیں



معلوم ہوتا۔ اگر اس حیاتین کے استعمال میں سلسلہ کمی واقع ہو تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جہانی بڑھاؤ رک جاتا ہے۔ وزن میں کمی واقع ہوتی ہے، منہ آنا شروع ہوتا ہے، ہانہ خراب ہو جاتا ہے اور سبب اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جسم کا چرچہ بہت ہی حساس ہو جاتا ہے اور کبھی تو پیچوڑے پیستیاں اور چھالے بھی نکل آتے ہیں۔ جسم میں اس حیاتین کے عدم وجود کے باعث پلاگرا مامی مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ پلاگرا نہایت ہی خطرناک قسم کا مرض ہے جس میں جسم سکڑ جاتا ہے اور مرض بے قابو ہو جاتا ہے۔ یہ مرض بڑھتے بڑھتے مدینہ کو اس نوبت پر پہنچاتا ہے کہ اس کی جہانی طائفہ بالکل ہی کم ہو جاتی ہے اور انھیں چوندا جیا جاتی ہیں۔ منہ بمرہ ہو جاتا ہے اور اعصاب زخم آلود سے ہو جاتے ہیں۔ یہ حیاتین دودھ، گھسن، پنیر، انڈے، مٹی، ہرے پتوں، روٹی، شلیم، موز، پالک، چھتندہ رک پتوں میں پائی جاتی ہے۔ یہاں تک تو آپ نے حیاتین کے حالات اور خواص سے واقفیت حاصل کر لی اب ہم آپ کو یہ بتائیں گے کہ آپ کے لئے موزوں غذا کیا ہوتی ہے جس میں حیاتین کے اجزاء زیادہ ہوں۔ ایک متناسب غذا کا خاکہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

حیاتین ۱ - دودھ، گھی، انڈے۔

حیاتین ۲ - کاہو، پالک، مٹر - انڈے۔

حیاتین ۳ - سنگلے، پیسوں، مارٹر، پیاز۔

حیاتین ۴ - زیادہ سے زیادہ، صیپ میں پیچنا، انمنا۔

حیاتین ۵ - غلہ، تل، لوبان، باقائی تیل اور موز۔

اگر کوئی شخص باقاعدگی کے ساتھ روزانہ مذکورہ بالا حیاتین کے استعمال کو جاری رکھے تو لازماً اس کی صحت بہتر رہے گی۔ ذیل میں ان چند غذاؤں کو ذکر کیا جاتا ہے جن میں حیاتین کے اجزاء نام کو نہیں ہیں۔ مثلاً۔

زیتون کا تیل - بند ذہن کا گوشت - شوربے - ٹکین گوشت - پنیر - سفید مچھلی - بند ذہن کے میوے اور زکاریاں

چاکوٹیس، پیازے - کافی - میوہ اور اس کی روٹی - سفید چاول - ساگودانہ - شربت اور جامان - اشیا میں پنیر کی شکل اختیار

ہے، اس لئے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس میں حیاتین کا مادہ موجود ہے لیکن ایک گروہ اس کے وجود سے انکار کرتا ہے۔

اس لئے ہم نے اس کو ہر دو شکلوں میں ظاہر کر دیا ہے۔ بہر حال جو بھی ہو، شش کا فرض ہے کہ وہ اپنے لئے ہر وقت اپنی

غذا اہیا کرے، ورنہ صرف مدہ کو بھرنے کا کام دے لیا جہانی قوت کو برقرار رکھنے کے لئے صحت و تندرستی کا باعث ہی

جی ام خان حیدر آباد دکن

ہے۔

جستری اللہ اور اردو کی بہترین پائیزہ کتابوں کی فہرست آج ہی ایک کارڈ لکھ کر دست  
صحت سے مفت منگالیں۔ منچو

# سیگم اور دیوی

از خان بہادر حافظ محمد ولایت صاحب آئی۔ ایس۔ جواو۔

گذرِ مُسلم کی بیوی کی بہت رو دھو کے ہوتی ہے  
وہ دن بھر پان کھاتی ہو۔ مگر قسمت کو روتی ہے  
میاں کا بیشیز رہتا ہے خود و نوش ہوں میں  
خدا جانے کہاں ان کی بسراوقات ہوتی ہے  
میاں آنیس گے سنیہا سے لگا ہے انتظار اس کو  
وہ تارے کن رہی ہے اور جس مخلوق سوتی ہے  
انہیں کا حوصلہ ہے مقد ثانی اور ثالث کا  
انہیں کے واسطے رو رو کے بیوی جان کھوتی ہے  
انہیں معلوم ہوگی قدر و قیمت اس کی خشر میں  
ہر اک آنسو جو اس کی آنکھ سے گرتا ہے موتی ہے  
یہ تارِ اشک جو تم دیکھتے ہو اس کی آنکھوں سے  
حقیقت میں قیامت کے لئے موتی پر موتی ہے

وطن میں اور بھی بستے ہیں جو ہر وقت ہیں شا داں  
سبب یہ ہے کہ بیوی کی مٹاں میں قدر ہوتی ہے  
زن و شو میں محبت اور اُلفت ہے بہت باہم  
جہاں برتاؤ اچھا ہے وہاں خدمت بھی ہوتی ہے  
صفائی اس کے چو کے اور برتن کی ذرا دیکھو  
خوشی سے کام خود کرتی ہے گورابہ کی پوتی ہے  
گھڑی کی طرح ہر دم کام میں مصروف ہے بیوی  
بنائے کے لئے شوہر کے خود پانی سموتی ہے  
چُنِ انتظامِ خانہ داری دیکھئے اس کا  
کہ پانی بھر کے لائے اور پھر دھوتی جی دھوتی ہے

## پُرانا زمانہ

ہم کس صفائی سے اپنی بات چیت میں اس لفظ کا استعمال کرتے رہتے اور اب سے نہیں پائیں سال پہلے کو  
پُرانا زمانہ سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ پُرانا زمانہ ایک دوسری ہی چیز ہے جس کا تصور عقوڑی دیر کے لئے آدمی کو چیت زدہ کر دیتا  
ہے کہ اندر غمی ہم کیا سے کیا ہو گئے اور ابھی نہ معلوم ادھر کیا کیا ہوتے جائیں گے۔

پُرانے زمانے میں جب دنیا سی سی آباد ہوتی تھی تو بچا بڑے انسان پر کیا کرتی تھی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ جادو  
تو ہر حال میں لگن رہتے ہیں انہیں نہ جب کوئی فکر تھی نہ اب ہے مگر اس غریب کو اپنے رہنے کا ٹھکانہ بنانا۔ اپنی بھوک پیاس  
کا انتظام کرنا تھا۔ تن پوشی کی فکر تھی۔ اپنے آپ کو اور اپنے کنبے کو دشمنوں یعنی درندوں اور حشرات الارض سے بچانے کا سامان کرنا  
تھا۔ اور یہ سب کیوں تھا؟ صرف اس لئے کہ اس کو عقل و سمجھ عطا ہوئی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ جس نے یہ کہا ہے کہ صغ  
انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی؟

اس نے بہت ٹھیک کہا ہے۔ ساری آفتیں اسی غریب اشرف المخلوقات کے لئے تھیں اور میں۔ ذرا غور کیجئے کہ جب نہ  
مکان ہوگا نہ کپڑا نہ برتن تو اس کی کیسے گندہوتی ہوگی۔ کسی پہاڑ کی کھد میں رہنا اور گھاس پات جنگلی پھل اور ان کے بیج  
کھانا۔ جہاں دریا قریب ہو وہاں ہزار مصیبتیں اٹھا کر پھیلیں پکڑنا کیونکہ اس زمانے میں دور مٹی اور مال کا کہاں پتہ اسی طرح  
جہاں موقع مل جائے وہاں چھوڑ کر لڑی وغیرہ سے کوئی کمزور سا جانور مار لینا اور کھیلے پتھروں کی مدد سے ہاتھوں اور دانتوں سے  
فوج فوج کر اس کا گوشت کھال سے الگ کرنا اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے اسے کھانے کے قابل بنانا۔ پھر اگر اسی انسان میں  
کوئی بڑا جانور یا درندہ مل جائے تو جہاں تک ہو سکے اس سے لڑ کر اپنا شکار اور اپنی جان بچانے کی کوشش کرنا اور کچھ بس نہ  
چل سکے پر شکار چھوڑ کر صرف اپنی جان لے کر بھاگنا اور ٹھپ رہنا۔ اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہر وقت نئی نئی ترکیبیں  
نکالنے کے سوچ بچار میں لگے رہنا۔ رات ہوئے پر خیال کرنا کہ یہ چمکا ہوا آگ کا گولہ کہاں باڑھ ٹھپ جاتا ہے جس سے مجھے  
اتنی سردی لگنے لگتی ہے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بہت دنوں تک اس خود دیوض میں رہنا اور مغرب کی طرف دوڑ کر جا کر پتہ  
لگانے کی کوشش کرنا۔ اور نا کام رہنے پر اس تلاش کو چھوڑ کر اس فکر میں پڑ جانا کہ اب سردی سے بچنے کی کیا تدبیر کرے۔ پھر کبھی  
اتفاقہ جنگلی ہیں آگ لگتے دیکھنا اور اس کے متعلق سوچنا کہ یہ کیا چیز ہے کس طرح پیدا ہو گئی۔ ساتھ ہی اپنے کھانے کا بہت  
سامان ضائع ہو جانے کا رنج اور تجرہ کہ اس سے گرمی حاصل ہوتی ہے کسی مرے ہوئے جلے ہوئے جانور کی حالت دیکھ کر  
وہ خیال کرنا کہ یہ بڑی خوفناک چیز ہے اور اس سے گوشت کو چمکے کہ یہ معلوم کرنا کہ اب اس کا کھانا آسان ہو گیا ہے اور مزیا بھی  
ہے۔ عرصہ تک اس پریشانی میں رہنا کہ یہ کام آمد اور عجیب چیز کہاں سے مل سکتی ہے۔ آخر کبھی پتھر کی رگڑ سے چنگاریاں نکلنے اور  
ان سے ہاتھ پیر جلنے پر اس عقدے کا حل ہونا۔ پھر طرح طرح کی آرائشوں کے بعد ہزار مصیبتوں سے آگ جانا اور اس کو قائم  
رکھنے کی کوششیں کرنا۔ اس پر شکار کا گوشت بھوننا اور چربی اور ہڈیوں کی حالت پر متوجہ ہونا۔ ہڈیوں کو کام میں لانے کی  
ترکیبیں سوچنا۔ پھر کبھی آندھی مینہ وغیرہ سے پریشان ہونا۔ اور یہ سمجھنا کہ ایسے وقت میں کھوہ کے اندر ہی رہنا بہتر ہے۔

پھر کھوہ میں بیٹھے بیٹھے یہ سوچنا کہ آخر یہ آفتیں آتی کیوں ہیں۔ ان سے بچنے کی کوئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ آخر اس کے ذہن میں اس خیال کا تہا کہ کوئی مجھ جیوں سے بھی بڑھ کر کام کرنے والے لوگ ہیں جنہیں میں نہیں دیکھ سکتا۔ وہ یہ سب کرتے ہوں گے۔ اور ان میں جڑی طاقت ہوگی۔ وہ یہ سب جھگڑا کیوں کرتے ہیں؟ شاید وہ آپس میں لڑتے ہوں گے۔ یا انہیں میری کسی بات پر غصہ آگیا ہوگا۔ تو لاؤ انہیں خوش کرنے کی کچھ تدبیر کریں وہ کھاتے پیتے تو ضرور ہوں گے۔ کیونکہ کوئی بھی بغیر کھانے پیتے نہیں رہ سکتا۔ اس لئے انہیں کھانے ہی کو کچھ دینا چاہیے۔ یہ سب سوچ سمجھ کر اپنے لشکار کا بہترین حصہ بھون کر کہیں کسی اونچی اور پوشیدہ جگہ پر رکھ آنا۔ پھر اگر اتفاق سے کوئی اچھی بات پیش آئے تو یہ سمجھنا کہ اب وہ غیر معمولی طاقت کے مالک یا دینا مجھ سے خوش ہو گئے ہیں اور انہوں نے مجھے یہ انعام دیا ہے۔ تیغوں کا گوشت دیکھ کر یہ سمجھ لینا کہ اس سے گھس گھس کر اوزار بنائے جا سکتے ہیں۔ اس خیال کو عملی جامہ پہنانا۔ اور اپنے کام میں نئی چیزیں بن کر خوش ہونا۔ انہیں اپنا مال سمجھ کر حفاظت سے رکھنا۔ پیاس کی تکلیف اٹھانے پر پانی رکھنے کے لئے برتن کی ضرورت کا احساس۔ کھاؤں کو تازہ جوڑ کر پیاس تیار کرنے کے لئے سوئی تاکے سے کام لینے اور ان کے تیار کرنے کا ارادہ۔ اپنے کس عزیز کے مرجانے پر اس کی جدائی کا صدمہ۔ اس کی جسمانی حالت کا بگڑتے دیکھنا اور اسے اس حالت سے بچانے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کرنا۔ آہستہ آہستہ اس کا بہت کچھ جان لینا اور مکان بنانا۔ کھیتی باڑی کرنا۔

یہ سب کتنے مشکل کام ہونگے جو اس نے صدیوں میں جا کر اپنے اور دوسروں کے تجربوں سے سیکھے ہوں گے۔ پھر بھی اُمیدوار اس وقت کہیں سے آجائے اور آپ اسے دیکھیں تو یقیناً آپ اسے وحشی ہی کہیں گی۔ کیونکہ اس کے بال اوٹناخن بڑے بڑے ہوں گے۔ زیادہ تر جسم کھلا ہوا اور سخت میلا ہوگا۔ اسے باتیں کرنی نہیں آتی ہوں گی اور زیادہ تر چھپ کر رہنا اسے پسند ہوگا لیکن سچ پوچھیے تو اس وحشی لئے دُنیا میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ اور یہ وہ اپنے بڑے دیوہ کے لئے اپنے بچوں کو سکھاتا ہے۔ جہاں آج دنیا میں کوئی بڑی کام بھی نہ جانتا۔ آج کے بڑے بڑے لوگ اس کے بچے کی کھیتی باڑی میں خود ہیں۔ ان کے موجودہ نام کے نام اب سے لئے جاتے ہیں۔ مگر جس نے پہلے پہلے یہی عہد چیز دریافت کی جس نے سب پہلے برتن بنایا جس نے چراغ ہلا کر رات کا اندھیرا دور کیا۔ جس نے کھیتی کا طریقہ ایجاد کیا اس کا حال کوئی نہیں جانتا اور ان سب چیزوں کے موجد کا لقب وحشی ہے۔ کیا دنیا ہے اور کیا اس کا انصاف۔

و۔ ا

بال نکھار سردھونے کا بے نظیر سالہ ہے۔ اس کے استعمال سے بال چمکدار، لمبے اور خوبصورت ہو جاتے ہیں۔ صرف خواتین بال نکھار کا نمونہ مفت منگوا سکتی ہیں۔

سن رائز کمپنی، پہاڑ گنج، باولی، نئی دہلی

# بال نکھار

## مفت منگائیے

آرائش و سنگھار اور تندرستی اور صحت خوشنمائی اور خوبصورتی کے لئے بہترین کتاب ہے۔

دفتر عصمت دہلی

قیمت دو روپے (۲)

## سنگھار خانہ

# چھوٹے ناگیپور کے باشندے

شاہی شدہ عورتیں انجی الدین کے گھر آکر اپنے بچپن کے گھروں میں  
تہوار مناتی ہیں اور یہ راگ الاپتی ہیں :-

بانگ لے کا تنک باتنگ لے ہو  
دلی تنگ لے کا نہ پنگ دلی تنگ لے  
سارا جو رہا تے نیک باتنگ لے ہو  
سورا سا گین نے کان پنگ والی تنگ لے  
ترجمہ - میری ماں مجھے آراستہ کر دو مجھے پھولوں کی سنسار دو۔  
میرے آبا میرے سر پر پھولوں کا تاج رکھ دو  
میرے سر پر تاج رکھ دو

پیری اماں سال کے پھولوں سے مجھے سجا دو  
سال کی نئی کلی سے میرے سر کی زیبائش کرو

میرے آبا میرے سر پر تاج رکھ دو

تفویج رقص درگ انکی خاص تفویج ہو یہ صرف تہوار پر ہی نہیں  
بلکہ سال بھر جاری رہتا ہے۔ ہر ایک گاؤں میں عوام کے اکھاڑے ہیں  
جہاں گاؤں کے مرد و عورت جس ہو کر رقص و راگ کرتے ہیں۔

میلہ - جاڑے کے زمانہ میں کھیتوں کو غلہ جمع کر چکے بعد ایک میلہ لگتا  
ہے اسکا نام بدس ہو ان کے میلے میں خرید و فروخت نہیں ہوتی بلکہ  
مرد و عورت اکٹھے ہو کر رقص و راگ کی محفل گرم کرتے ہیں۔  
شکار - چونکہ جنگل کے سرو و لے ہیں شکار سے دلچسپی وادھا  
مذا استعمال اور جس تو بڑے شکاری ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں  
دستور ہے کہ جب مرد شکار سے واپس آتے ہیں تو عورتیں مرچا اور تخم  
کے لئے ان کے پاؤں دھوتی ہیں۔

تعلیم - ادبی بائیں میں ابھی تعلیم اتنی زیادہ نہیں ہے لیکن  
اب علم کی قدر ہو رہی ہے اور آہستہ آہستہ یہ لوگ تعلیم یافتہ ہو رہے  
ہیں۔

شہر بانو

چھوٹے ناگیپور کے باشندوں میں یا پنج خاص قوم  
ہیں جو آدمی بالی اہلانی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے :-

مذا (۵۵۰۰۰) ہوتے (۵۲۴۰۰۰) سنتھال (۱۷۳۰۰۰)  
خاریہ (۱۴۶۰۰۰) اور آراون (۱۳۸۰۰۰) آراون ڈراویدین نسل  
سے ہیں یہ جنوب سے آئے تھے۔ خاریہ کے بارے میں یقین کے ساتھ  
نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں سے آئے تھے اور کس قوم سے تعلق رکھتے  
تھے۔ سنٹا یہاں کی مشہور اور خاص قوم ہے جس میں سنتھالی اور ہوس  
بھی شامل ہیں یہ قوم بہت قدیمی ہے یہ ہندوستان میں آریوں  
سے قبل آئی تھی۔

عبادت - ان کا عقیدہ ہے کہ پہاڑ اور دریا میں چند بونگا  
(دیوتا) ہیں جو دنیا کی ساری طاقت پر حاوی ہیں اس لئے یہ نہیں  
کی پرستش کرتے ہیں۔ یہ بیماری کو انہیں بونگا (دیوتا) کی ناراضگی  
کا سبب خیال کرتے ہیں اور بیمار پڑنے پر انہیں کی پوجا کجاتی ہے۔  
ان فرقوں میں ایک سمجھا جاتا ہے بیمار پڑنے پر وہ بلایا جاتا ہے  
اور بعض کو دیکھ کر کہہ دیتا ہے کہ کون بونگا (دیوتا) ناراض ہیں۔  
اس کی تلافی کے لئے کس قسم کی قربانی کرنی چاہیے۔ ایسے موقع پر  
یہ لوگ سفید بکری، سیاہ مرغی، یا سور کے بچے کی قربانی دیتے ہیں۔  
تہوار - ان کے یہاں مشہور تہوار تین ہیں یعنی میگ، ناگ  
آدر یا میگ لاکھ کے مہینہ میں منایا جاتا ہے اس موقع پر یہ لوگ  
نیا لباس پہنتے ہیں اور اچھی غذا کھاتے ہیں امیروں کے یہاں  
خیانت کا سلسلہ بھی رہتا ہے۔ ناگ اس تہوار کو شکار سے نسلک ہو  
سال مالی کے درخت میں آگ لگا دی جاتی ہے اور جان آدمی ایک  
ہی ضرب میں کاٹ دینے کی کوشش کرتا ہے ان کا عقیدہ ہے کہ اس  
ذہم جنگ کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ انکا سب سے بڑا تہوار ہے۔ پانچویں  
چیت کو منایا جاتا ہے جو ہفت گرام سال کا درخت بچل سوٹا داپ بتا کر  
انہیں دودن اور دورات ناگ رقص و راگ جاری رہتا ہے۔ اس موقع پر

# شمیم مرحومہ

مرزئی سید سعید الحسن صاحب بنی بے بی ثقی و سوسائٹی کی بڑی بہن جناب شمیم صاحبہ نے گذشتہ سال ۱۲ نومبر ۱۹۳۹ء - ۱۷ جنوری ۱۹۴۰ء کے انتقال کیا۔ شمیم مرحومہ کا تخلص تھا اور انور فاطمہ نام۔ وہ سوانہ اور فارسی دونوں زبانوں کی مہارت پروردہ تھیں۔ اصل سوانہ کی تھیں۔ اس کے علاوہ انگریزی تعلیم بھی انٹر میڈیٹ تک پائی تھی۔ لکھنؤ کے مشہور زمانہ کالج رستم دہل گراؤ کالج میں پروفیسر تھیں۔ مگر وہ شمیم کو اردو کی دنیا کے ادب میں کوئی شہرت حاصل نہ تھی۔ لیکن بہت جلد ہی شامیہ سمجھ دار ادیب اور محققین۔ نہایت شائستہ اور علم دوست بھی۔ انہیں شامیہ سے ایسی دلچسپی تھی کہ جب کبھی ان کے بچپن سے دوست پاتیں شکر کہ لیا کرتی تھیں۔ مگر اپنے لئے ان کا کلام چھپوانے کا شوق نہ حصول تہرت کا شوق نہ دوستی کے لیے کیا تھا۔ لیکن انیسویں صدی کی زندگی نے وفات کی اور دین جانی کے عالم میں وفات پاموشی کے لئے ہم سب کو دور ہو گئیں۔

مرزئی سید سہیل نے مجھے خط لکھا ہے: وہ ان کے دلی تاثرات سے بہرہ ور اور انتہائی دروہا محزون تھے۔ انہیں مرحومہ کے کلام اور ان کی صوفیانہ کی نسبت بددیوانہ فتنہ کوچہ منتقل کیا ہے۔ وہ پیش کردہ سب کچھ سوانہ سے لکھتے ہیں۔

مرزئی بہن شامیہ تھیں۔ منہج نیک تھیں اور ادیب تھیں۔ علم ادب ان کا زبرد تھا اور شرفیت و اسلامیات ان کا شعار۔ ان کا کلام مؤثر اور مفتح مضامین پختہ اور طبعیت شریفیت سے بے نیاز ہی نہیں بلکہ اکثر محزون ہیں۔ انہوں نے سوانہ کے مشاعروں نے ہنگامی مغللوں نے لکھی اور فاطمہ شمیم کا نام نہ سنا۔ مرحومہ شمیم کی طبیعت خصیاتی کے بارے میں سید صاحب کا بیان یہ ہے کہ:-

مرحومہ اپنی طبیعت کے باوجود پردہ اور شرفیت کی پابند تھیں۔ اس پر سوانہ کی زینت پھر اخلاقی اور روحانی بلند ہے۔  
مرحومہ کی وفات پر سوانہ مولانا صفی نے یہ شعر کہی ہے۔ فرماتے ہیں:-

شمیم سخن سنجِ رحلت نمود	غزل بر دلم داغِ دیگر فزود
صفی! سالِ فوٹش ازین برتر	شمیم دو بہشت بریں برتر
۱۳۹۰ + ۹۶۹ = ۱۳۵۹ھ	

اپنے دوسرے کردار میں جناب سعید سہیل نے بہن مرحومہ کا کچھ کلام بھی منایت فرمایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-  
”آج کل چاہتا ہے کہ اپنی شمیم باجی کے چند اشعار آپ کو سناؤں۔ کچھ وہ سہل سے کچھ دوسرے۔ انتخاب کا خیال ملحوظ رکھ کر دیں بلکہ صرف اپنے حافظہ کی قوت پر بھروسہ کر کے۔“ ذاتی ہیں۔

دشتِ اٹنی نگاہِ منتہ پر و خور و خور	خود بخود پیدا ہوا آشوبِ مشرود بخور
غایتِ تخلیق جب چھ پریمیاں ہو جائے گی	سازِ ہستی سے مے برپا فغاں ہو جائے گی
میں وہ بلبل ہوں نزاں میں لوں اگر نام بہار	اک نفس کیا سبز نشانِ آشاں ہو جائے گی
ہوں پہ آتشِ دل میں آئینہ ہیں آنسو	اس کے محبت میں اور کیا ہوگا
مے دم سے دنیا کے غت بہ قائم	کہو تو بدل دوں نظامِ محبت
کہا نظروںِ نظروں میں مالِ پریش	دیا جیکے جیکے پیامِ محبت
نرے ک جلوہ رنگیں کی خاطر	بہت اچھی ہیں مرگِ ناگہاں سے

خدا را رحم کر او در و پیسم !  
نکل جائے نہ نام اُن کا زبان سے  
مناظر عیش اب کہتاں میں ستم فلک کے آٹھا رہی ہوں  
بے خون رنگیں نظر میں میری میں یاس سے مگر رہی ہوں

اُداس چہرہ، نظر فسرہ، لبوں پہ ہلکا سا کچھ تبسم  
نہیں تم اس کو ہنسی نہ سمجھو میں اپنے غم کو چھپا رہی ہوں  
لذیذ کس درجہ بقی حکایت شمیم اُن سے جو کل کی تھی  
وہی فائدہ دینا کر کے میں آج دل کو سنا رہی ہوں  
ان تعلقات محبت کی بنیاد پر جو سعید سدا کو میرے ساتھ ہیں اُنہوں نے اصرار کیا کہ باجی شمیم کی وفات پر ضرور کچھ لکھے اصرار اس  
اثر انداز ایسا درد غم میں ڈوبا ہوا۔ اور اتنا شاعرانہ تھا کہ میری طبیعت اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہی۔ ٹھکانا کی تاب تھی ہی کہاں بغور فکر  
کے ذیل میں یہ چند شعر موزوں ہو گئے اور میرا ناصح شری ہو کر جنگ طبیعت اثر پذیر اور پوری آمادہ ترازو بن گیا۔ ہوشیار کاغذ پر نیند لکھنا۔ مرحومہ کی  
وفات اور سعید سدا کے درد بھرے خطوط سے دل پر چوٹ لگی اور چند شعر موزوں ہو گئے یہ اشعار میرے دلی جذبات کے ترجمان اور رَہِ دہ دار ہیں۔

ناظرین اور ناظرات عسکت چڑھ کر اثر اندوز اور سخت پذیر ہوں۔ تو مرحومہ بہن شمیم کے لئے رحمت اور مغفرت کی دُعا فرمائیں۔

غمیم موت نے تیری عجیب حال کیا  
دل تگفتہ کو وقف غم و دل کی  
وہ دل جو خدا اور آباد تھا مسرت سے  
اسے ہلک ستم غم سے پاؤں کیا  
کے خبر تھی کہ خوشیاں یہ چند روزہ ہیں  
ہزار حیف نہ اندیشہ پاؤں کیا  
کسی طرح آجل سے ابھی نہ تھی امید  
جو اس طرح ہیں برابر جان و مال کیا  
بہن غمیم ہیں داغ دیکھ جائیں گی  
کبھی بھی تم نے نہ اس بات کا خیال کیا  
یہ زخم وہ ہے بھرے گا نہ غم بھر دم !  
یہ تو نے آہ حبث عزم اندام کیا  
یہ داغ وہ ہے کہ تازہ رہیگا مرے تک  
یہ رنج بھر وہ جاں سوز رنج ہے جس نے  
دم ستم زدہ کو اور بھی بڑھال کیا  
وہ جس کی ذات تھی سراپا و اعلم و ادب  
اُسی نے عین جوانی میں انتقال کیا  
وہی شمیم کہ نازاں تھا جس پہ فوق سخن  
اُسی کی موت نے ہر عیش کو دبا لیا  
وہ ساتھ الم افزا ہے آہ یہ جس نے  
دل فسرہ کا جینا بھی اب محال کیا  
وہی شمیم کہ جس کا سخن تھا جان و ادب  
خدا کے جس کو ادیب اور خوش مقال کیا  
جو بات کی تو شگفتہ کیا ہر اک دل کو  
کیا کلام تو دل چپ و بے مثال کیا  
وہ اس کی زندگی سادہ، سحر بھر جس نے  
نہ حُب عیش، نہ کچھ حقوق جاہ و مال کیا  
کہیں زمانے میں ہوتی ہیں بسیاں ایسی  
خدا نے صاحب علم اور ذی کمال کیا  
ہزار حیف کہ عمر اتنی مختصر پائی  
کہ زندگی میں نہ عیش اُس کے چند سال کیا  
عزیز دوتے ہیں غم سارے خاندان کو ہے  
ہر ایک دل کو مصائب نے پاؤں کیا  
دیا ہے داغِ شیمی غیب بچوں کو  
عزیز بھائی کو، شہر کو خستہ حال کیا  
غشب کہ چھین لیا موت نے تمہیں ہم سے  
ستم کو موردِ اندوہ و راز و مال کیا  
کہو سعید سے تجوی کہ صبر سے ہیں کام  
بہت کمیا غم خواہر بہت ملال کیا

محوی صدیقی لکھنؤی

یہی سلف کا دیرہ ہے قابل تقلید  
ہزار رنج ہوئے شکر زدا لجلال کیا

# فوٹو گرافی

سلسلہ کے لئے دسمبر ۱۹۴۰ء کا پرچہ دیکھئے

لینز کیوں اور کس لئے استعمال کیا جاتا ہے  
 لینز یا عدسہ فوٹو گرافی کے فن میں کیوں سب سے زیادہ اہم اور ضروری چیز ہے۔ یہ ایک ایسا مقبول سوال ہے جس کا ہم نہایت مفصل جواب اس  
 ۱۔ ہمیں گے درکوشش کریں گے کہ نہایت آسان طریقہ سے اس کے متعلق تمام ضروری باتیں آپ کو سمجھا دیں گے۔ لینز لینز یا عدسہ کے ہی  
 انحراف والی سطح پر جیسے کہ اس مضمون کے کسی دوسرے باب میں اس کے متعلق مزید روشنی ڈالتیں دی گئی ہیں۔ لیکن دراصل لینز کمرے کے لئے  
 کسی قدر ضروری چیز ہے جس قدر ان کے لئے انجکھوں کی ضرورت ہے پس گزرتی فوٹو گرافی کے ہر سامان میں ایک عدسہ لینز لینز یا عدسہ لینز  
 کا کمرہ انہیں تو کچھ بھی نہیں۔ بغیر اس کے تو وہ سامان بیکار ہے۔ چنانچہ کمرے کے انتخاب کے وقت اس کے لینز کی قسم پر غور کرنا اور اس کی  
 خاصیت کا علم ہونا بھی ضروری ہے۔

فوٹو گرافی کے لئے خاص طور سے لینز زیادہ تر زہنی۔ امریکہ اور انگلینڈ وغیرہ میں بنتے ہیں۔ اب ضرورتاً نور سے ہندوتن  
 میں بھی تیار ہونے لگے ہوئے ہیں۔ یہ بہت اعلیٰ درجہ کے صاف و شفاف ٹیٹ سے مادہ وغیرہ لاکر بنائے جاتے ہیں۔ بانار میں سینگا  
 قسم کے لئے ہیں اور ایک مبتدی کے لئے عمدہ لینز کا انتخاب سچیدہ سمت کے حل کرنے سے کم مشکل نہیں۔ لیکن ایک خاص نکتہ غالباً  
 اس شکل کو حل کر دے گا۔ وہ یہ ہے کہ موجودہ تمام اقسام کے لینزوں میں ہر ایک لینز خاص اور خود مختص طور پر لکھا ہوا مثلاً اگر کوئی  
 لینز نزدیک کی شیا کی تصویر لینے کے لئے خاص طور سے بنایا گیا ہے تو وہ دور کی اشیا کی تصویریں نہیں لے سکتا۔ یا اگر کوئی لینز  
 صاف آدمی کی شبیہ (Portrait) لینے کے لئے تیار کیا گیا ہے تو وہ نئی بگروپ کی ویسی ہی صاف اور کمال تصویر نہیں  
 لے گا۔ اور یہ بات دوسری کہ ایک قسم کے لینز سے دونوں کام زبردستی لئے جائیں جیسے کہ اکثر مبتدی اور نوجوان فوٹو گرافر لیتے  
 ہیں اور یہی وجہ ہے کہ پیشہ و ماہر فوٹو گرافروں کی تصویروں سے قطع نظر کہ دیکھا جائے تو عام شائقین کی تصویروں میں لینز کے خاص  
 پائے جاتے ہیں۔ قبل اس کے ہم چند اور ضروری کارآمد اقسام کے لینزوں کے نام و کام بتائیں۔ اس سوال کا جواب زیادہ احتیاط سے دینے  
 میں کزنیز کیل استعمال کیا جاتا ہے۔

اس سوال کا جواب سمجھانے کے لئے ہم پہلا یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہر ایک خاص چیز کی اپنی جھلکی تو گلاب کی جھلکی جیسا کہ  
 ہو، مگر یہ جھلکی ایک جگہ مجتمع نہیں دکھائی دے سکتی۔ بلکہ اس کی بے شمار شاخیں جو اس چیز کے نقطہ یا مرکز سے نکلتی ہیں اس طرح  
 پھیل جاتی ہیں جس طرح بارش کے پانی میں سے پانی نکل کر بے شمار کیاریوں میں پھیل جاتا ہے اور یہ شاخیں آفتاب کی پرتوں کے ذریعہ  
 اس طرح بکھر جاتی ہیں جیسے پانی کا ایک قطرہ گر پانی سے بہیز کلاس میں ٹوٹا جائے تو وہ اس میں مرکز سے غائب ہو جائے۔  
 تجربہ کے طور پر اگر ایک فوٹو گرافی کی لمبی یا فلوکس خدہ کی چیز کے ساتھ رکھی جائے تو اس کی روشنی کی ان تمام معلوم اور مخفی کڑوں  
 کا سیلاب جو اس چیز سے نکل رہا ہو پینٹ کی نازک سطح پر پڑے گا اور اس سطح پر چار روشنی کی شعیں پڑیں گی ایک قسم کی کیمیاوی تبدیلی  
 برپا ہو جائے گی۔ پھر اگر اسی طرح بعد تجربہ ایک نئی پینٹ ایک لمحہ کے لئے کسی مکان کے سامنے لٹی جائے تو اس مکان کا ہر ایک حصہ اپنی



روشنی کی کرنوں سے پلیٹ کی سطح پر انڈا اے گا۔ چنانچہ اس سطح پر ایک جگہ بہت زیادہ انڈے پڑ بکھائی دیں گے۔ اثر مکان کی اجنبی کی شعاعوں کا نہ ہوگا بلکہ درہ ازدیاکرئی کی تیز روشنی کی کرنوں کا ہوگا یہاں تک کہ پلیٹ کی سطح پر کوئی ایسی جگہ باقی نہ رہے گی جو روشنی سے بچی ہو۔ پھر اگر اس پلیٹ کو باقاعدہ دیولپ کیا جائے تو وہ بالکل سیاہ ہو جائے گی اور کسی مصرف کی نہ رہے گی۔ اس کا کیا سبب ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ مکان کی روشنی کی تمام شعاعیں تیز ترین چاروں طرف پلیٹ پر پڑتی ہیں۔ اور اس کے زمین پلیٹ کے مرکب کی تمام سطح کو یکسر تبدیل کر دیتی ہیں۔ اگر خاص خاص اور تیز و مذم روشنی کی کرنیں اس پر پڑتیں تو تمام نیٹ اس طرح سیاہ اور بے مصرف نہ ہوتی بلکہ اس سے مکان کی نہایت عمدہ تصویر جیتی۔

**روشنی کی کرنوں کا انتخاب**  
اب یہاں قدرتنا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کیا طریقہ یا علاقہ ہے کہ جس سے روشنی کی صرف وہی شعاعیں پلیٹ پر پڑیں جن کی (تصویر بننے کے لئے) ضرورت ہے اس کا واحد علاقہ یہ ہے کہ وہ شعاعیں جن کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک پردہ کے ذریعہ سے روک دی جائیں جس کی معمولی ترکیب یہ ہے کہ پلیٹ اور اس چیز جس کی تصویر لی جائے۔ مثلاً مکان۔ کے درمیان ایک دھندلا روشنی پر وٹ، پردہ لگا دیا جائے اور اس پردہ کے پیچ میں اس چھوٹا سا سماخ ہو کہ اس چیز (مکان) کے ہر ایک جز کی ہی کرنیں اس میں سے گزرنے پر پلیٹ پر پڑیں جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس چیز (یعنی مکان) کا ہر ایک حصہ مثلاً چینی کی روشنی کی کرنیں پلیٹ کی خاص جگہ پر انڈا لیں گی اور دروازے و کھڑکی کی کرنیں پلیٹ کے دوسرے حصہ پر انڈا کریں گی لیکن چینی اور دروازے کے عین مرکزی نقطے سے جو روشنی کی شعاعیں درخشاں ہوں گی ان کو دھندلا پردہ (اسکرین) کاٹ دے گا۔

یہ اصول پن ہولی فوٹو گرافی کا ہے (اس صفحہ کا مفصل بیان آگے آئے گا) یہی وہ اصول ہے جس پر موجودہ ترقی یافتہ فوٹو گرافی کی بنیادیں قائم ہیں جس کی صراحت اس کتاب کے پہلے باب میں کی جا چکی ہے کہ سوراخ کے ذریعہ سے خالص پلیٹ یا فلم صرف وہی شعاعیں قبول کرتی ہے جو اس چیز کی شکل و صورت قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں اور باقی بے مصرف کرنیں پردہ کا بالکلیہ سوراخ اندر جانے سے روک دیتا ہے۔

صرف مطلوبہ شعاعیں پلیٹ یا فلم پر پڑنے کے لئے ضروری ہے کہ پردہ کا سوراخ نہایت چھوٹا اور صاف ہو۔ خالص پلیٹ کی سطح کی جو تھوڑی بہت چمک ہوتی ہو وہ بھی بہت ہلکی اور نازک ہوتی ہے اس لئے پلیٹ کے چاندی کے ٹک پر کیانی تبدیلی کرنے کے لئے طویل ایکسپوزر کی منٹ تک کی ضرورت ہوتی ہے۔

**لینز کا کام**  
لینز کے استعمال سے سوراخ کا قطر ساڑھے بڑی آسانی سے بڑھایا جاسکتا ہے۔ یعنی اگر سوراخ پر شیشہ رلینز رکھ دیا جائے تو یہ نسبت خالی سوراخ کے اس وقت روشنی بڑی تیزی کے ساتھ (اندرا داخل ہوگی) اس اصول پر ایکسپوزر کی بجائے منٹوں کے سیکنڈ کے دسویں حصے سے ایک ہزارویں حصے تک گھٹائی جاسکتی ہے۔

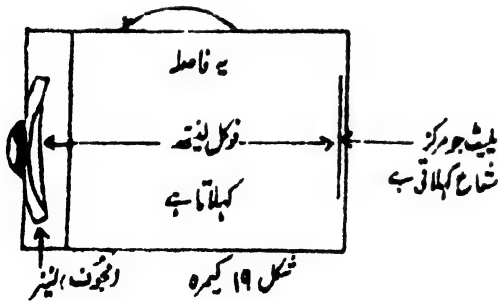
ہم ایک ایسا تجربہ کسی معمولی موٹے شیشے کے ٹکڑے یا پانی سے کر سکتے ہیں۔ اگر ان دونوں میں سے کوئی چیز سوراخ پر جھکا کر رکھی جائے تو روشنی کی کرنیں چاروں طرف سے سمت کراس کی راہ سے باہل سیدھی اور عجلت کے ساتھ اندر داخل ہوگی۔

فرض کیجئے اگر ہم پردہ بچائے اس چھوٹے سوراخ کے جو پہلے سے ہے اس سے بڑا سوراخ کریں اور اس میں کوئی معمولی ٹھونٹ لینز لگا دیں تو کیا نتیجہ ہمادہ ہوگا؟ لینز کے چاروں طرف کا جھکاؤ مکان کی چینی (جس کا ذکر اوپر ہوا) سے روشنی کی شعاعیں خارج کرنے اور لمحہ کیونکہ پانی کے بھی وہی اوصاف ہیں جو شیشے ہیں۔

اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرے گا، اور لینز کے بیچ کے سے *convex* کو اس کی طرف سے لگا کر شعاعیں چاروں طرف سے سمت کر اس کی راہ سے اندر داخل ہوں اور پیٹ کے ایک حصہ پر گویں (یعنی رقبہ لیٹ کے چاروں طرف پھیل کر نہ گریں) اور جو کرنیں بغیر لینز پر وہ کے نقطان کے فرش یا گھر کی پر پڑتیں وہ لینز کے ذریعہ سے صرف لیٹ کے ایک حصہ پر پڑیں جو ہمیں کئی شے و شباهت لیٹ کی رخاس (سطح پر نمایاں کرنے کی موجب ہوں۔ اسی طرح کان کے دوسرے حصے (لینز کے ساتھ ہے) روشنی کی شعاعیں بھی علیحدہ علیحدہ ایک دوسری سے مل کر نہیں، فارغ ہو کر پیٹ کے ہر ایک حصہ پر پڑیں۔

## لینز کا اصول

لینز کے مزید فرض جمعہ کرنے کے ہم پھر اس بات کا نادرہ کرتے ہیں کہ اس کائنات میں ہر ایک عام سی چیز روشنی کا انعکاس کرتی اور روشنی ہوتی پر بشمار شعاعوں کا مجموعہ چونکہ دنیا میں ہر ایک چیز نہایت حصے کے اوپر نظر آتا ہے ہزاروں لاکھوں نقطوں یا ذروں سے مل کر بنتی ہے۔ اس لیے یہ شعاعیں اس چیز کے ہر ایک نقطہ سے نمودار ہوتی ہیں چنانچہ ہر شعاعیں جن کی بابت ہم اوپر کچھ چکے ہیں کہ ہمیں سے خارج ہو رہی ہیں چینی کے ہزاروں نقطوں یا ذروں سے نکل کر منتشر ہو رہی ہیں۔ آئیے اب ذرا یہ معلوم کریں کہ لینز شعاعوں کو ایسے نقطے سے جیسا کہ ہمیں کا سب سے زیادہ پکڑا کر کونا ہے (سہمنہ *convex*) کیونکہ کھینچ کر اندر لیٹ پڑتا ہے۔ اگرچہ یہ نقطہ ظاہر ہیں روشنی کا نقطہ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقتاً یہ نقطہ جس بے شمار حصے کے نقطوں کا مجموعہ ہے۔ اور ان نقطوں سے ہی شعاعیں خارج ہو کر لینز کی سطح پر پڑیں گی اور چونکہ لینز کی سطح غوطہ (دبکی ہوئی) ہوتی ہے اور اس قاعدہ کلیہ کے مطابق کہ اس شکل کا لینز روشنی کی شعاعوں کو ہوا سے پر پڑتی ہیں قندار جھکا دیتا ہے۔ یہ شعاعیں ہی چاروں طرف سے اس اصول پر جھک جاتی ہیں اور لینز سے ایک خاص فاصلہ پر وہ اس نقطہ پر جو مرکز شعاع (فوکس) کہلاتا ہے، باہم مل جاتی ہیں۔ یہ لینز سے مرکزی نقطہ تک کا فاصلہ لینز کا فوکل لیٹھ کہلاتا ہے۔ دیکھو فیکل ۱۹۔ اس کا کچھ ذکر فوکس لینز کے ضمن میں ہی آئے گا۔ ہر حال اس تشریح سے یہ توضیح ہو گئی ہے کہ جو اس کے کہ پیٹ لینز سے کسی خاص فاصلہ پر رکھی گئی ہو ماحول سے جینی سے منقطع کی گئی ہیں لیٹ کی سطح پر نہ ایک جگہ *convex* پر پڑیں ڈالیں گے۔ بلکہ بجائے اس کے بہت سے مقامات پر *convex* کی سطح پر پڑیں گے۔ پس اسی طرح روشنی کی شعاعیں جو مکان کے ہر ایک چند در چند نقطے سے نمودار ہونگی لیٹ کی خاص سطح پر ہی انڈالیں گی۔ اگر لیٹ مرکز شعاع (فوکس) سے ہم ہوتو اس کی سطح ایسی ہو جائے گی جیسے اس پر بائوں کا ایک بال سا پھیل گیا ہو۔ اس کو فزکی



۳۳۶ (سطح کہتے ہیں اس لیے سوائے ان معمولی کیمروں کے جن میں فوکس کے ساتھ ہی نذر ہوتا ہے تمام کیمروں میں فوکس ملانے کا معقول نظام ہوتا ہے اور ان کیمروں سے فوکس ملاتے وقت صحیح فاصلہ دیکھ لینا ضروری ہے کیوں کہ بعض اوقات ایب ہوتا ہے کہ فوکس تو ظاہر میں خفیف بر گیا لیکن ہو جس تصویر ڈیڑھی یا بالکل خراب آتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس چیز سے جس کی تصویر لگنی ہے کمرے کے لینز یا لیٹ تک کا فاصلہ صحیح یا بڑھ چکا ہوگا۔

# محبت

لوگ مجھ سے سوال کیا کرتے تھے۔ ”محبت کیا ہے؟“

میں انہیں اپنی سمجھ کے مطابق مناسب جواب دے دیا کرتا تھا، مگر یہ اُس زمانے کی باتیں ہیں جب میں خود محبت کے حقیقی معنوں سے بے خبر تھا۔ میرا دل برف کے مانند سرد تھا۔ اُس میں محبت کی ایک شخاع بھی نہ تھی۔

تجربات نے میرے پہلے خیال کو غلط کر دیا۔

آج میں خود لوگوں سے پوچھتا ہوں۔ ”محبت کیا چیز ہے؟ میں ایک ایک سے دریافت کرتا ہوں۔“

”میرے سینے میں یہ آگ کیوں سلگ رہی ہے؟“

یہ کیسا ہاتھ ہے جس کی نازک انگلیاں میرے گلچے کو ہر وقت مسلتی رہتی ہیں۔

میں اندھ ہی اندھ کیوں بچہ کا چارہ ہوں؟ میرا دل شمع کی طرح کیوں پگھل رہا ہے؟

میں جنون کی حالت میں دریا کے کنارے چلا گیا۔ کہ شاید اس کی رقصاں لہروں کا نظارہ میرے قلب مضطرب کو

تکئین دے سکے۔ ایک گوشے میں بیٹھا ہوا بڑبڑایا۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“

ایک سال خورہ بزرگ لائٹنی ٹیکتا ہوا اُس طرٹ سے گذرا۔ اُس کا جسم کمزوری کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔

اُس نے میری صدا سنی، اوسکر کر کہا۔ ”محبت ایک فطری کمزوری ہے جس میں اپنے بزرگوں سے درخ میں ملی ہے۔“

وہ چلا گیا لیکن اُس کا جواب مجھے مطمئن نہ کر سکا، میں نے پھر آواز بلند کہا ”محبت کیا چیز ہے؟“

ایک بوڑھی عورت کا اُدھر سے گذر ہوا۔ اُس نے میری درد انگیز صدا سنی۔ اُس نے ٹناک آنکھوں سے کہا۔

”محبت عہد شباب کا وہ شیریں خواب ہے، جو منت کشِ تغیر نہیں جس کی لذت تمام عمر روحِ دل سے محو نہیں ہوتی۔“

یہ جواب بھی مجھے مطمئن نہ کر سکا، پھر وہی صدا میرے دل سے نکلی۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“

جواب میں ایک خوبصورت جوان یہ گانا ہوا گزر گیا۔ ”محبت قوت ہے، مسترت ہے، لذت ہے۔“

میں اپنے خیالات کجاہ کرنے پایا تھا کہ ایک فلسفی میرے قریب آیا وہ ایک سوئی سی کتاب بزل میں دبائے ہوئے تھا۔

اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ میری طرف اس نے غور سے دیکھا۔ میں نے اُس سے دریافت کیا ”محبت کیا چیز ہے؟“

اُس نے اپنی پیشانی کو لیکن آلود کرتے ہوئے کہا۔

”محبت۔ محبت موت کی طرح انسانی قالب کی ماہیت تبدیل کر دینے والی چیز ہے۔“

اسی اثنا میں ایک علمِ منہیت کے ماہر کا اُدھر سے گذر ہوا۔ ہاتھ میں دُور بین تھی۔ اور نگاہیں آسمان پر جم رہی تھیں۔ میں نے

پوچھا ”تبارِ ذہن آسمان تک کی خبر لائے، کیا تم یہ بتا سکتے ہو، محبت کیا چیز ہے؟“

بولاً۔ ”محبت وہ کشش ہے، جس کی وجہ سے ستارے آسمان پر اپنی اپنی جگہ قائم ہیں۔“

اس جواب سے بھی میں مطمئن نہ ہوا۔ میں پھر اپنے خیال میں ڈوب گیا۔

اب پھر وہی سوال در زبان تھا۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“

## دُنیا

دُنیا نام ہے ایک پیرِ زلالِ ساحرہ کا۔  
یہ نام ہے ایک بچہ گھسی کا جسے سمجھائے ذوقِ فدا  
اندر اسطو کے دماغِ ہی ایک عقدہ بن جائیں۔

یہ سراب ہے اور سر اسر بھوکہ۔ فریب اور دغا۔ بچہ دُنیا  
میں سہمی رہتا ہے۔ آنکھیں کھولتے ہی جیتنا ہے کیوں  
نہت اُس کے پیشِ نظر لا محدود اور اہم و نہادِ ریاں کر دیتی ہو۔  
دُنیا دارالمن بن۔ مدم فم کی مصبتیں۔ ہزار ہا محضے۔ فضول  
جہنم سے دن رات کا آرامِ حرام کر دیتے ہیں۔

دُنیا یہ ایسی دشوار گزار کھائی ہے جس پر ایک قدم  
سہمے موقع پڑنے سے انسانِ غلتِ شہی تک پہنچ جاتا ہے۔  
دُنیا ایک امتحانِ کاہ ہے۔ جس میں سب۔ ایشیا۔ محبت  
منکسر تریں افتخارات ہیں۔

دُنیا میں رہ کر اگر انسان اُس سے پیٹھ لگی کا منہ نہیں  
اس کے اصرار کے عقدہ کو وارنے کو بخیر سمجھے تو وہ انسانِ حقیقی  
مسنوں میں انسانِ کھلانے کا مستحق نہیں۔ کیونکہ دُنیا کا دوسرا نا  
جدوجہد ہے۔ ہمیں کتنا اُس جوگی کی غفلتِ برافروں آتا ہے۔  
ہاتھوں کو محض اس لئے پکڑ کر کے خشک کر دیتا ہے کہ نہ یہ  
ہوں گے نہ میں کن ہوں کا متکب ہوں گا۔

دُنیا مقام ہے اُن عالی ظرف انسانوں کا جن کا منہ  
ناکامیوں اور جوہرِ اذیت کے تھپیڑ زخمی کر دیتے ہیں۔ اگر وہ  
ایک شانِ مستغنی سے یہ کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں کہ ناکامیاں  
انسان کے کیرئیر کو بچھڑا دیتی ہیں۔

دُنیا اُن کا ساتھ دیتی ہے جو اُس کی ناکامیوں سے  
اپس نہیں ہوتے۔

دُنیا اور اُس کے بندھنوں کے نوحہ خواں اکثر بدوے  
اور پست حوصلہ کے انسان ہوتے ہیں۔ ص ۴

میری صدا ایک بچے نے سُنی جو اپنی گیند اُچھلتا دوڑتا چلا  
آتا تھا۔ اس نے جواب دیا "محبت میری تمہی ہیں۔ محبت میرے  
آبا ہیں۔" ان دونوں کے سوا اور کسی کے یہ س محبت نہیں؟  
اس غمِ دسال بچے کا جو بے یار معنی ضرور تھا۔ مگر محبت کے  
حقیقی معنی پھر بھی میری سمجھ میں نہیں آئے۔

میں بار بار یہی بکا رہتا تھا۔ محبت کیا چیز ہے؟ محبت  
کیا چیز ہے؟

شہر کی تاریکی کا جل کی طرح بسنے لگی۔ پرندے انگوٹھوں  
میں چلے گئے۔ یہ پکا یانی سا کمن ہو گیا۔ لوگوں کی آمد و رفت  
بند ہو گئی۔

سین میں بستر و دب بٹھا اپنے آپ سے سوال کر رہا  
تھی۔ محبت کیا چیز ہے؟۔ محبت کیا چیز ہے؟

جاکھ میری نکا ہیں آسمان کی طرف اُنھیں۔ بادلوں  
میں سے کوئی جو تک رکھ رہا تھا۔

"محبت خدا ہے ابدِ محبت ہے!"

میرے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میں ہوش  
ہو کر گر پڑا۔ ہوش میں آنے پر میں نے لوگوں کو اپنے گرد گھیرا  
ڈالے ہوئے پایا۔ میں ان سے کہہ رہا تھا۔  
"محبت کرو۔ اور خدا ہو جاؤ۔"

میں کمالا چٹرجی مراد آبادی (ترجمہ)

ص ۴ دُنیا میں حیات کا کوئی لمحہ بھی۔ حنہ و آرام سے نہ گذرے  
کیونکہ اجنبی وہی میں کامیابی کا راز مضرب ہے۔

صقبہ غلام حیدر (ادیب) شیخوپورہ

سدا لکھ نمبر عصمت جوت میں شائع

ہوگا۔ اس کے لئے مضامین اور تصویریں اپریل میں  
بھیج دیجئے۔  
اڈیٹر

## ایک معلم یا معلمہ کی ضرورت

ایک مسلم خفی المذہب معلمہ ٹرنیڈ (فائل) کی ضرورت ہے۔ سات بچوں کو اُردو اور تہذیب و تمدن کی تعلیم دینی ہوگی۔ بچے اس وقت پہلی کلاس سے چوتھی کلاس اُردو میں تعلیم پا رہے ہیں۔

دفعہ استنبی ذیل کے پتہ پر بہ تفصیل عمر۔ تجربہ۔ تعلیم۔ مع نقل اسناد اور تنخواہ مطلوبہ جملہ آئی چاہئیں خوراک اور رہائش ہتیا کی جائے گی۔

المستحقہ عبد الرشید ستار  
نور ویلا۔ مقام دیوالائی۔ ضلع ناسک

## ایک مسلمان خاتون کی ضرورت

مجھے اپنی پانچ سالہ بچی کے لئے ایک ایسی خاتون کی ضرورت ہے جو بچی کو اُردو عربی و ہندی تعلیم اور کچھ اسلامی وغیرہ سکھائے۔ خاتون موصوفہ کا تعلق دہلی یا لکھنؤ یا یوپی کے کسی حصے سے ہونا لازمی ہے۔ جو بہن کسی کو جانتی ہوں۔ یا کوئی خاتون خود ایسی ہوں جن کی نظر سے یہ چند سطور گزریں تو ان سے گزارش ہے کہ مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کر کے مفصل حالات وغیرہ معلوم کروائیں۔ سب حالات بذمہ جو خطے ہوں گے۔

راقمہ :- بیگم عبدالقادر

مغربت :- ڈپٹی کمشنر جیکب آباد۔ سندھ

خان بہادر سر عبدالحمید صاحب بن ذریعہ غم کبہ رتھلہ خیر دلتے ہیں میں نے دتتا ایم کے آغا سکن شیدی پورہ دہلی کا تیار کردہ نوٹہ سینٹ استعمال کیا اور اسکو دانٹوں کی تکلیف ایک جرب لے لیا اور بے خطا مرکب دیکھا۔

بی ایل ماکھر منصف اور بہتر فرماتے ہیں :- دو عدد نشینی دانٹ کی مینٹ کی بددیوہی بی بھید کیجئے اور یہ تحریر کیجئے کہ سیروں کے حساب سے اسکی کیا قیمت ہو تو تمہیں سمینٹ یہ وہ عجیب چیز ہے جسکا ماکھر صاحب متعدد بار منگوانے کے بعد سیروں کے حساب سے خریدنا چاہتے ہیں۔ آپ اس قیل کو اپنے ہاتھ سے دانٹ اور ڈاڑھا کھاڑ پھینکیں فوراً اس کا امتحان کیجئے۔ اس کے استعمال سے وہ اپنی جگہ جم کر اچھے دانٹوں کی طرح کام دینگے۔ اس کے روزانہ استعمال سے ناسکن ہو کر آپ کے دانٹ ڈاڑھا ہل کر باعث تکلیف نہیں۔ قیمت ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک سٹلے کا پتہ

ایم کے آغا شیدی پورہ نعت منزل قرو لباغ دہلی

لندن سے مس کے ٹامسن فیسرین کریم رچرڈ کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ فیسرین کو میں نے استعمال کیا ہے اور جھائیوں کے لئے سجدہ مفید پایا ہے۔ (انگریزی ترجمہ)

فیسرین کریم بلاشبہ کیلوں جھائیوں بنانا اور انہیں انورض جلد کی تمام بیماریوں کیلئے آکسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے خوشبودار ہے۔ فی شیشی لیک روپیہ عدد فیسرین سنو۔ اسکا دانٹیں استعمال فیسرین کے انوکو دس گنا کر دیتا ہے جو کہ کی شکل کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے جو مفید ہینڈوالی خوشبودار قیمت فی شیشی ۸ روپے اور ان رچرڈ عورتوں کی تمام پوشیدہ اور پرانی بیماریوں کی آکسیر ہے بے قاعدگی اور بے اولادگی کا لانا فی علاج قیمت دو روپے (علا) محمولہ لٹاک بذمہ خریدار پرنسپل کے جنرل جنرین اور انگریزی ڈاؤنٹوں کے خریدنی نیٹ۔ بذمہ دیوہی بی منگلے والو کو لانا فی سترہ جلد امراض خیم کی جرب دو روپے طلب کرنے پر مفت بھیجا جائیگا۔ دیوہی منگلے کا پتہ :-

فیسرین۔ فارمیسی یکتہ پنجاب



یہ طریقہ نہیں کہ اسے دھکا دیا جائے۔ دھکے لگنے سے خوں اور جڑ پکڑتا ہے۔ موقع مل کے مطابق سہولت تدابیر اختیار کر کے جھکاؤ اور جڑ سے دور کیا جاسکتا ہے۔

**مخل کی دھلائی** مخل کا کپڑا پہنے خوب بھاری دھکے لگوانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر دن کا پانی استعمال کریں اگر موجود نہ ہو تو ۳ سیرا چھٹانک پانی میں سہاگہ کی ایک چھید ملائیں۔ زیرتوں کے تین فاصعہ بن دیکھ بڑیک بڑیک چھیل کے گرم پانی میں گھولیں۔ یہ خوب دیکھ لیں کہ صابن بچل گیا ہے۔ اگر صابن نہ ملے تو صابن دہ جھکا دینے والا صابن کام میں لائیں اگر صابن بخوبی نہ گھل سکے تو دین سنہ صابن درپہنی کرنا ہیں اب اس کی صحتی احتیاد رکھیں کہ جب مخل اس میں ڈالیں تو پانی زیادہ گرم نہ ہو۔ کپڑا دین سنہ ٹانگ بھینک دیں۔ نہ کپڑا میں نہ صابن کپڑے پر نہیں۔ کپڑا گرم دین نہ بھینکیں۔ ۳ سے زنی سے کپڑے پانی میں اویڑھ کر دیں۔ اگر کوئی دھبہ نہیں رہا ہے تو پینچ یا سیموچرٹ سے روئیں کا سنہ میں رڑ دیں۔ کئی اور سنہ میں رڑ دیں۔ رڑ دیں ورنہ کپڑا ایسا خراب ہو جائے گا کہ سنہ نہ سے گا۔ کھٹکا لانا بھی بہت سردی سنہ سب کئی رینوں میں صابن اویڑھ کر دیں۔ تیار رکھیں اور کپڑا ہر ایک میں سے دو دو تین دن نکال دیں۔ سب کپڑا خشک ہو جائے تو پھر اچھا کرنے کے سخت برش تروئیں کے رخ اسے صاف کر دیں۔

**کھرونی یا عت موت** کام کرتے کرتے کھرونی آجاتی ہے یہ پیسے پہنے کوئی کاٹنا یا کیس بچھ کئی۔ سموں ہت سب سے توجہ نہ کی۔ جید روز بدتر ہوئیں گے سو بن اور جا رہا ہو کر دیت ہے۔ شفا نہ دیتے پے پر صدمہ ہوتا ہے کہ معاملہ بڑھ گیا۔ یا تو اس عضو کو کٹوا پڑا یا کالے جانے کے باوجود ورنہ سے دھوئی لیا۔ سموں خراقل نو بہت خطرناک سموں سمیں ہے۔ ایسے زم بن سے خوب خوں بہے آدنی کی توجہ اپنی طرف متوجہ ہے۔ نہ صیف ہوئے سے آدنی ڈاکٹر سے یا س جاتا ہے اور صاف ترونی ہو جاتا ہے۔ خود خون بھی بہت کچھ زہر کے جراثیم کو مار دیتا ہے۔ سموں پھاس لگی۔ سموں سے نکالے کچھ کٹے۔ سموں کی ٹوک میں ارد گرد جراثیم ہوسے وہ فوراً محال میں اسے جموئے ہوتی کھس کے انڈے دینے اور خوب پیس جاتے ہیں۔ سموں سنہ میں صاف کر دینی چاہیے۔ ہمارے جلد پر جراثیم ہوتے ہیں۔ ویسے وہ بے صہ رہیں لیکن جلد سے ہی انہیں اس میں داض ہو کے اپنا خطرناک اثر ظاہر کرنا شروع کر دیتا ہے۔ بچے کیسے میں اپے رنگ آلودہ سے کھوئی سے زخمی ہو پتے ہیں مگر نظم بالکل سموں ہوسے کیسے سموں سے ان کے وصیان میں کئی ایسے آتا۔ وہ پروا بھی نہیں کرتے امان کے والدین کو اس کی خبر بھی نہیں ہوسے پانی۔ چند روز بعد جب زم میں صابن کے سو بن اور بجا سپر کر دیتا ہے تو ڈاکٹر دیا جاتا ہے وہ بتاتا ہے یہ تیج خطرناک ہے اور بعض اوقات جید رہتا ہے نظم ہوسے سو فوراً صابن اور پانی سے دھو لیا جائے۔ پھر آؤ دین لگا دیسی پھاسے۔ اتے ہر کو چوسنا نہیں چاہیے کیوں کہ منہ میں بھی جراثیم ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ہوسے کہ کھڑکی کی جھینگی میں گر گئی اسے نکال کے سب پروائی سے چھین دیا اور پھر پھٹا نہ پھینچا۔ ایسے خوش نصیب نہ ہیں کہ سموں یا کیک کی ٹوکا پھاس تو کیا جھینگی بھی نقص نہ پہنچا سکی۔ آدنی کے جسم میں بھی اللہ نے ایسا مقام رکھا کہ سموں کے سید زرب اور دوزخ سے ہیں جہوں خراس میں جراثیم اس کے اپنا اڈا بنائے میں صرف ہوتے ہیں۔ دوات سے رنگ اچھاپ دیتا ہے۔ مگر اب ہم ہوتا ہے۔ آدنی ہمیشہ اسے صدمہ دینا سمیں ہوتا کہ صحت کی ایسی جبر سموں کرات دھاتے۔ اس سے خراس ہر دوزخ۔ سموں سنہ پے سے ہی صحت نہ دوزخ۔

**اگر ترونی** اگر ترونی ہو تو دوزخ ہی ہوتا ہے۔ سموں اس سے کہ بڑھ کر ترونی ہو جائے اور م اڈے نہ پھٹاؤ۔ اپنے مزاج کی بہت بے لاج پ سمیں ہر دوزخ کی دوزخ میں کا سبب ہو جاتا ہے۔

بیستہ قدم سے ہو۔ اپنی لٹنے والیوں کے خلاف آمیزہ نفروں کی پروا نہ کرو۔ چھوٹے بندوں میں اچھی اچھی چیزیں ہوا کرتی ہیں۔ مزید اور قیمتی کچھ سنے چھوٹی چھوٹی رکابوں میں ہی پیش کئے جایا کرتے ہیں۔

۱۰۔ مدرسے جو تو ہمیشہ س کی دوت کی وجہ سے آپ کو اس کے دل برابر جان نہ سمجھو۔ اگر تم اچھی بیوی ہو تو وہ جو کچھ تمہیں دیتا ہے کوئی حث نہیں۔ تنہا ہی قدر و قیمت اس سے کہ نہیں۔

خوب سے سو۔ مگر تمہاری بہت سی آرزوئیں پوری نہ ہو سکیں تو اس خوب پر چھتہ نہ دھرو یا درکھ۔ شادی کرنے وقت اہلی مانی حث بالکل تمہارے سامنے تھی۔

فصل اول فرحت ہو تو بدو اپنے قابو میں لے آئے میں تال نہ کرو۔ فنسول خرچی نہایت بری مادہ ہے جس طرح بنے اس کا انسداد ہوتا ضروری ہے۔

کامیج سے ہو تو اس کے ساتھ تعلقات میں نہ بالکل علی غلو۔ ان کی زبان زانی کی ضد و نسب پھر وہ بڑے اچھے مشورہ ثابت ہونے ہیں۔

جادک سے ہو تو اس سے وابستہ نہ کرو۔ سپاٹ اور سیدھی بیویوں کو ابسے لوگ ذہب نبھا جاتے ہیں۔ خانہ نشین سے ہو تو اسے سیر سپاٹے پر مجبور نہ کرو۔ اگر تم اس کے آرام کا نیند رکھو اور تمہاری باتوں میں معقولیت ہوگی اسے خود تمہاری قدر کا خیال آنے لگے گا۔

آندے کی زردی سفیدی سے ملجھہ کرنی ہو تو کسی برتن میں قیت رکھ کے نذا توڑیں۔ سفیدی نکلی

خانگی ٹوٹکے

تیشی کریم *cream*، مسکند نکس نکھار پید کرتی ہے۔ ملائم روئی سے چہرے پر فربہ لگائیں اور خشک ہو جانے دیں۔ شیج کو جو لگی رہ جائے دھو کے صاف کریں۔ پلدزم و نازک ہو جائے گی۔

سٹائیری کے رس *Stearic acid* سے گرلی بلدریں عمدہ ہو جاتی ہیں۔

ملن کی خمیں ہیں جی کا *oat meal* اور سوٹ *soot*۔ منہ باندھ دیں اور شیر گرم یا پی میں ڈال کے س سے نہا دیں۔ پانی نرم ہو جائے گا اور جلد پر اچھا اثر پڑے گا۔

روغن زیتون سے ہوں ۱۰ رچند یا کو ہڑا فائدہ پہنچا ہے۔ اسے استعمال کرنے سے ہلکے کرک کر لینا چاہیے اور لگانے کے بعد عذب کرنے والی روئی سے پچھڑا لیا جائیے۔

محمد ظفر

رسالہ خدمت کے مارتی ۱۹۷۵ء کے پچھ میں صفحہ ۸۷ پر یہ دنیا واقعی دارالحسن ہے کے عنوان سے جو نظم ججی سے سے بڑھ کر میر خیال ہے کہ شوا سویت کما جاتے جب کم از کم الفاظ کی صحت کا تو یقین ہو۔ یا اگر یہ نہیں تو اس خدمت سے قبل کسی سے اصلاح ہی لے۔ جہاں اس نظم میں الفاظ حزن و غم۔ امن ہی قافیہ میں آکے نہیں پھر یا پچھیں خرم میں چاند و سورج میں دوا کا استعمال جس ملاحظہ طلب ہے۔ اور آٹھویں شعر میں عمر کو عمر باندھا ظاہر کرتا ہے کہ درست اشعار کہنے کے لئے بھی عمر درکار ہے۔ اُسبہ ہے بہن صاحبہ اس مشورہ سے ناراض نہ ہو گئی۔

بیگم ابوالاعجاز آزل

مشورہ



## سیرین

کتابوں کی پیش قدمی ہندوستان بچا رہے میں کتابوں کی کیا قدر ہوگی۔ مصنف ساری عمر محتاج ہی رہتے ہیں۔ کوئی خوش قسمت ہی آسودگی حاصل کر سکا ہوگا۔ امریکہ میں دولت کی ریل پیل ہے تو کتابوں کی قدر بھی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ انگلستان سے ایرانی کتابوں کے نسخے لاکھوں روپیوں میں کھینے چلے جا رہے ہیں اور انگلستان دانٹوں میں انگلی دبائے حسرت سے اس سودے کو دیکھ رہا ہے۔

جنگ عظیم کے بعد انگلستان میں تو اقتصادی بے حالی پھیلی جس کی وجہ سے لوگوں نے اپنی مقبوضہ نایاب کتابیں امریکی معتمدوں کو اچھی اچھی قیمتوں میں دے ڈالیں۔ امریکہ کے کچھ معتمدوں نے انگلستان وغیرہ میں اپنے گاہنے بیچنے والے کو نہ بچنا مارا کہ جہاں کہیں نایاب کتاب ہو جس قیمت پر مل سکے لے کے ان کے پاس بھیج دی جائے۔ تاکہ وہ ایسے ذخیرہ کے مالک ہو جائیں کہ؟ محسوس و آذان ہوں۔ چنانچہ ایک اسے کماتنے نے ایک کتاب وینس اینڈ انڈینس کے چوتھے ایڈیشن کے لئے دو لاکھ روپیہ ادائیگی کی۔ یہ کتاب ۱۹۹۹ء میں چھپی تھی۔ اس کے بعد لوگ دوڑ دوڑ کر اپنی کتابیں بیچنے لگے اور ان کتابوں کا ادیکہ میں سیلاب جاری ہو گیا۔ گوڈرسمین کے ہاتھ کا مسودہ ۴۷ ہزار روپے سات سو روپیہ میں خریدا گیا۔ یہ گاتھ ۱۲۲۰ء بعد انگلستان اپنی جستجوؤں کے سلسلے میں آچکا ہے فیکسیر کی پہلی کتاب ایک لاکھ ۳۳ ہزار روپیہ میں خریدی گئی۔ امریکہ میں اس کے پیچھے ہی ایک اور شخص نے اسے ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ میں خریدا مگر چند روز بعد اسے یہ معلوم کر کے بڑی بایوسی ہوئی کہ فیکسیر کی اس سے بھی بڑھیا کتاب برطانوی عجائب خانہ میں موجود ہے وہ سمجھا تھا کہ میں ہی لے آؤں۔ انجیل کی وہ مطبوعہ مجلس بھی ڈی نایاب سمجھی جاتی ہیں جن میں غلطیاں یا ٹی گئیں اور جھاپنے والوں پر اس وقت ان کی بے پروائی بڑے بڑے جہانے ہوئے۔ یہ انجیلیں اپنی غلطیوں کے ناموں سے مشہور ہیں۔ مثلاً اخیرہ والی انجیل قاتل کی انجیل وغیرہ۔ ایک نہایت ایرانی انجیل ۱۳ لاکھ ۴۴ ہزار روپیہ میں خریدی گئی۔ انگلستان سے دو کتابیں بے نایاب سمجھی جاتی ہیں امریکہ جانے سے بڑی مشکل سے روکی گئیں۔ جب وہ کچھ لگن تو کئی کتب خانے انہیں خریدنے کے لئے منہد ہو گئے لیکن قیمت دینے کی شکل پیش آئی تو ایک مالدار آدمی بڑھا اور اس نے ایک سال کے وعدہ پر بلا سود یہ رقم اپنے سرمایہ میں سے دیدی۔ ایک کی قیمت ۴ لاکھ ۴۰ ہزار روپیہ تھی اور دوسری کی ۴ لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ۔

عجیب شوق کتابوں کے شوق کا ذکر اوپر آ گیا۔ اب بعض بڑے بڑے آدمیوں کے عجیب عجیب شوق سن کے ٹھٹھکے حاصل کیجئے۔ بچوں کو کوئی طرح کی چیزیں جیج کر لے کا شوق ہوتا ہی ہے۔ بڑے بچے وہ ان سے منہا ہوتے جاتے ہیں مگر بعض بڑے بچے بھی اپنے شوق نہیں چھوڑتے۔ ایرانی کتابیں جن کا سودے سٹے ہاتھی دانت کے کام ڈاک خانہ کے ٹکٹ چینی کے برتن وغیرہ سب ہی شوق کے ذیل میں آتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں مصروف ہوں مگر اسے اندوختہ کو دیکھنے انداز میں اس کی پڑتال کرنے کے لئے وقت نکال ہی لیتے ہیں اور انہیں دیکھ دیکھ کے خوش ہوا کرتے ہیں۔

شاہ جارج پنجم کو ٹکٹ جیج کرنے کا شوق تھا۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جو بیچے جائیں تو بڑی قیمت حاصل ہو۔ پریزیڈنٹ ولسن کو چینی کے برتن جیج کرنے کا شوق تھا۔ اس کے گناشتے دنیا کے گوشہ گوشہ میں نایاب برتنوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ بعضوں کو ایسی چیزوں کو اکٹھا کرنے کا شوق ہوتا ہے جو بالکل فضول ہوتی ہیں مگر جمع کنندہ کی نظروں میں وہ بے بہا ہوتی ہیں۔

دائے ملک زید سلوکیہ کا صدر دو عجیب شوق میں مبتلا تھا۔ دوسری زبانوں کی قواعد اور مختلف چابک باز کرنا دیرانگی کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ زمانہ قدیم سے لے کے موجودہ زمانہ تک کے جگہ جگہ کے پاب اور بنس اس کے پاس تھے۔ یہی حال قواعد کا تھا۔ تاہم کا بادشاہ دیالاتی کے کہوں کے بغیر ہی تب کیا کرتا تھا۔ مسندیں دوسرے سے لے کے خاص خاص مضمون کے لئے بنے ہوئے ڈبوں تک کے محل اُس کے پاس تھے۔ ریش لین کو پاپ نہیں کہہ کے تب دینے کے گریزی تھے، جس کے کاشی تھا حالانکہ وہ خود باپ نہ میتا تھا۔ گاریا کرتا تھا۔ ایک مشہور فرانسسین ناہل دن حالانکہ لائزب تھا حاملہ دین کے لباس اکتھے کیا کرتا تھا۔ مشرق اور مغرب کے مقتدیوں دین کے لباس ایک دوکان دار کو منگوانا کے دیکر تھا تھا۔ سابق وسیعہ جرمنی کی تلواریں جمع کر کے کاشی تھا۔ جب وہ ہندوستان آیا تو وہاں سے کورکھوں کی گلدستی تھی۔ ہانڈ کی سابقہ کھ کو ریل وغیرہ کے ٹکٹ جمع کرنے کا جنون تھا۔ ڈریم ہو یا بس ہر ایک کا ٹکٹ حیدر سے رکھتی تھی جب ریشیں نہیں اور گھوڑے گاڑیاں چلا کرتی تھیں نسبت تک کے ٹکٹ اُس کے پاس ہیں۔

**ناخنوں کی گواہی** جوڑے ناخنوں میں صحت کا انہماں ہے۔ تنگ ہوں تو سجدہ لو کہ یہ شخص شرارت پیلنے والا ہے۔ لمبے ہوں تو نیک طبیعت کی طرف اشارہ ہے۔ طبیعت میں کچھ شبہ ہی رہتا ہے۔ ٹھیک ناخنوں والا آدمی دھوکہ باز ہونا ہے۔ گول ناخنوں سے طبیعت کی سرکشی مند اور جلد شعلیں بھری ہوئی ہے۔ ناخن گول ہونے کے ساتھ ساتھ چھوٹے ہوں تو طبیعت میں غصہ ہوگا۔ لیکن صفائی کرنے پر جلد آمادہ ہو جائیگا۔ ناخن پر کوشت ہوں تو دل نرمی مستی اور قناعت آسانی پائی جائے گی۔ اگر ناخنوں کی جڑوں میں سفید رنگ ہو تو جالاک کے مقابل میں دیانت داری زیادہ دیکھی جائے گی۔ چاندروں کی شکل ناخنوں میں زیادہ نمایاں ہو تو وہ شخص دنیا میں نام پائے گا۔ ناخنوں میں مٹی کے نشانات ہوں تو صحبت میں گھبراہٹ و گھٹیاں پایا جائے گا۔ ناخن کے سرے ہی پر رخی ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ شخص حد و اعتدال میں بہہ جاتا ہے۔

ایک دوس کے متعلق کہتا ہے کہ اس کا قد نہ تین انچ تھا لیکن اس کا نام ملو سے ملتا تھا۔  
 کیا جاتا ہوگا کہ یہ شخص کی موت نے سب کی وجہ سے اس کی جان کے کہلو دیا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے مایا اور ہوسیل  
 آدمی تھا۔ وہ مرنے وقت ۹ فٹ ۱۰ انچ تھا۔ اس کا قد برابر بڑھ رہا تھا۔ اس کا نام رابرٹ ویڈیو تھا۔ جب وہ پیدا ہوا تو اس کا  
 وزن تقریباً سو چار سیر تھا۔ زحمول سے کچھ یونی نیادہ تھا۔ چوبیسین کی عمر میں اس کا وزن تو زیادہ سے ہو گیا اور ۱۰ ماہ میں وہ ۱۰  
 بڑ ہو گیا تھا چار سو کی بجائی ہوتا۔ ہے اس کے بعد وہ جلد بھر بڑھنے لگا۔ پانچ سو کی عمر میں وہ ۱۰ سے ۱۰ درجہ کی عورت کے قد کے  
 برابر ہو گیا۔ ۱۰ سال کی عمر میں اس نے اپنے آپ کا ٹھکانا جس کا وزن ۱۰ من سے کچھ زیادہ تھا۔ ۱۰ سال کی عمر میں اس کا قد ۱۰  
 چار انچ تھا اور اس کا وزن پوسے تھ من کے قریب تھا۔ اس کی حالت میں ۱۰ قد بڑھ گئی تھی کہ وہ اب ماپ کو ایک ہاتھ سے اٹھا لیتا  
 تھا۔ اس کے دلہن کے لئے کچھ خشک پیش آنے لگی۔ نہیں کہ بچہ تھا کہ ان کا بچہ دیو بچائے گا۔ ان کے گھر کی جیتیں زمین سے  
 صرف ۱۰ فٹ اونچی تھیں۔ گھر میں وہ شکار کا سیدھا فکڑا ہوتا تھا کہ علی کے فکڑوں کے متعلق خط لکھ رہا تھا کہ اس کے گھر کے

لوٹ دجائیں۔ دروازوں میں سے وہ دھڑک دھڑک کے کھڑکتا تھا۔ بعض کارخانے اُسے ایجنے اور اشتہار کے لئے مفت پرکھتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں ایک کمپنی نے اُسے جوئے مفت بنوا کے دئے وہ ۷۹-۸۰ بجے لے گئے تھے۔ اور اُن کی ملائت سید اوسو روپیہ آئی۔ اُس کا پائل بعد میں ۳۵-۸۰ بجے تک بڑھ گیا۔ ۱۹۳۳ء میں اس کے لئے ایک خاص بینک بنوایا گیا جو فٹ سے زیادہ لمبا تھا لیکن سال بھر ہی میں وہ لڑکے کے لئے چھوٹا ہو گیا۔ اس نے والدین کے اس کا خیال کرتے ہوئے یہ ۵ فٹ بینک بنوایا کہ اگر کچھ سال تک یہ کام دے جائیگا جب اس کا قد ۵ فٹ دس انچ اور وزن ۱۵۰ من ہوگا تو اُس کے والدین کو اس کے کھلانے پر سالانہ ۱۰۰ روپے کی رقم ملے گی۔ ایک وقت میں شالہ اُسے ۱۴ روپے بھانگ سگتہ کہ اس تین سیر اچھا بھلا دو دو روپے دے لے گا ایک پورا دو روپے آٹھ روپے بارہ تو اس پانچ روپے قہوہ اُسے ہتیا کرتے ہوئے جب وہ کسی ہول میں کھانا کھاتا تو لوگ اپنا کھانا بھول جاتے۔ اُس کا تالش دیکھتے رہتے۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنے کھانے کے وقت ایسے قہوہ کے خالی کئے۔

اس کا جسم بوزوں تھا۔ کیمہ کا بکس اپنی منہمی میں بخوبی نیچا لٹا تھا اور کسی کو بعد میں بھی نہ ہوتا کہ کوئی غیر معمولی بات ہے۔ ایک ہفتہ اور دوسرے میں کوئی فرق نہ معلوم ہوتا۔ اُس کے وزن کی زیادتی کی وجہ سے اُس کے پاؤں چھٹے تھے اور پٹے میں وہ مجتہد احمد ہوتا تھا۔ اُس کے ہنٹ موٹے اور باہر کی شکل ہوئے تھے۔ ایک موٹی اور ٹھنڈی گھری تھی۔ آواز جھوٹھی تھی کہ کرباگلے میں منتقل خواص ہے۔ گھٹنے اور ٹانگیں بے حس تھیں۔ پاؤں میں کانا چبھ جاتا تو اُسے معلوم بھی نہ ہوتا۔ یہی اس کی موت کا باعث ہوا۔ ٹھٹھے میں کوجھ گیا اسے یہ نہ چلا۔ جب وہ آبلہ کی شکل ہو گیا تو اُس نے پاؤں کو دیکھا جس میں بعد میں زہر لاد ہو گا اور مر گیا۔ اُس کے والدین اُسے غربت کی وجہ سے کالے نہ بیچ سکے۔ سرکس والے اُسے لئے پھر لے گئے۔ لیکن اسے یہ طرز محاش پسند نہ تھی۔ لوگ اُسے اکھیں بھاڑ کے دیکھتے تو اسے ناکواری ہوتا۔ لیکن محذور اس کا نوٹ لے کر اسے اُجرت دیتے تو اسے وہ ناپسند کرتا تھا۔

**جانوروں کی پیش گوئی** جھنگلی قوموں اور جانوروں کی جس مذہب انسان سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ تہذیب کے جدید ترین آلات جس میں ان کی گرد بھی نہیں پاسکتے۔ جب جانوروں میں یہ خوبی ہے کیا انسان میں نہ ہوگی؟ جھنگلی بھی تو آدمی ہی ہے۔ مذہب آدمیوں میں یہ جس عدم استعمال سے بیکار ہو جاتی ہے۔

کتنے رویا کرتے ہیں، آدمی انہیں مار کے بھگایا کرتے ہیں کیونکہ اسے منحوس سمجھا جاتا ہے جب کوئی حادثہ قریب ہوتا ہے تو کتنے بُری آوازیں روتے ہیں جو سننے والے کے دماغ پر بُرا اثر ڈالتا ہے۔ اکثر ہندوؤں کے سفر میں تو کیو جاپان کے پائے تخت میں اتنا سخت زلزلہ آیا کہ بے شمار گھر زمین کے برابر ہو گئے۔ ایک رات پہلے لاکھوں کتے وہاں بُری طرے روئے ان کے علاوہ ہر قسم کے جانور سے یعنی کتے، بلیاں، بچھڑے، ایک آدمی ایک اےٹیل کا ناک تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ رات اُس کے گھوڑے ہنہاتے پر کتے اور زمین میں کھاتے رہے اور چند رستہ تڑا کے بھاگ جانے کے لئے دوڑ لگاتے رہے۔ بڑی شکل سے انہیں قابو میں رکھا گیا۔

آئی جاپان جزیرہ افریقہ اور دنیا کے بعض دیگر حصوں میں سائنس کے جدید ترین آلات نے زلزلہ کے آنے کی خبر دی لیکن کتوں نے بھونک بھونک کر ان کا برابر اعلان کیا۔ لاکھوں کایات ہے کہ دورے ہوئے جہازوں میں سے ہی نہیں بلکہ اُن سے بھی جن پر چند روز بعد کوئی حادثہ پیش آنے والا ہوتا ہے۔ جو جے مفرد موجود تھے ہیں۔ بعض دفعہ وہ دیکھا گیا ہے کہ ہر قسم نہایت خوشگوار ہے اور کسی شہر کی خرابی نظر نہیں آتی۔ وہ سمندر سے زمین پر کود کود کے ترے ہوئے پاس کی کسی شکل پر چلے جاتے ہیں۔ بلیوں میں بھی یہ نعمت دیکھی گئی ہے۔

۱۹۳۲ء کی جنگِ عظیم میں تارنامی جہاز میں ایک کالی جی مٹی جے جہاز روئے اپنے لئے شہرِ مائیکسج کے ساتھ رکھا کرتے تھے۔ جی مانٹا تک بہت خوش رہی۔ جہاز ٹکرا اٹھنے ہی والا تھا۔ کہ جی کو دے تیرتی ہوئی کنارے کی طرف چلی۔ ساحلوں کو اس کا



بزمِ محضت

بزمِ محبت میں صرف وہی خط و دھن کے جاتے ہیں۔  
جن میں خبرِ خیر یاری کا حال ہو (۲) خدا بہت مختصر ہو (۳) وہی شاعر  
نہ ہو جس کے جذباتِ محبت میں پہلے بھی شاعر ہو چکے ہوں دمِ بزم  
کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو اچھوڑ  
کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھ ہوا ہو۔ (ادبیر)  
’اپنے بچے کی صحت مانی کی خوشی میں دس روپے کی حقیر قرمیل  
ہے۔ نیز کوئی بہن صاحبہ کسی ایسی کتاب کا پتہ بذریعہ محبت بنا کر دین  
کریں کہ جس میں اُونی کام کے مندرجے اردو میں ہوں۔

بیگم احسن محمد صاحب ہر دون  
 میری پیاری آیا جان محرقہ یکم  
 بی اے ایلیٰ کی کوالتیہ نے ۱۴ فروری ۱۳۸۶ء کی صبح کو ایک  
 حسین نور نظر محنت جگر عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ خدا اس کو عمر خضر و قیام  
 سکندری عطا فرمائے اور اسلام اور قوم کا سچا پیوستار اور باعث فخر  
 ہو و خیر بہن محمودہ بانو صاحبہ امراؤتی نے حیدر آباد، پیدپور و گرام کا  
 جو پتہ دریافت کیا ہے وہ یہ ہے۔ محلکے تشریفات لاسکی سرکار  
 عالی حیدر آباد (دکن) آئے بقیس بنت کیتان بار عمر صاحبہ صدیقی  
 میں نے جو سیاہ تین تیار کیا ہے اس کے متعلق دریافت  
 حال کے لئے متعدد خطوط لے رہے ہیں۔ بیگم الغرضی کے سبب  
 اکثر حجاب دینی میں بہت دیر رہا تھی۔ دوسرے بچے کہہ اس سے  
 بزنس کرنا ہو تو کوئی فائدہ اٹھا ہے صرف مقصد یہ ہے کہ اپنی بہن  
 کو اشتہار دی و ہو کہ سے بچاؤں ہذا اس کے لئے کچھ مصداق و اشتہار  
 دینا ہوا مگر مجبوراً مفصل لکھی ہوں تاکہ ضرورت مند بہن کو مدد  
 ہو جائے نہ ان کو تکلیف ہو اور مجبور محنت مل جائے۔

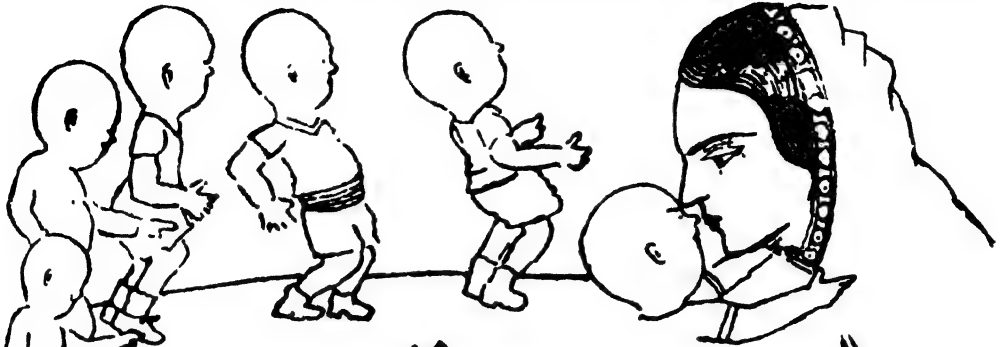
تیل کی خاصیت۔ بال بڑھاتا اور مضبوط کرتا ہے گھٹے کرتا ہے  
سفید: ہوں کو سیاہ کرتا ہے جڑ سے سیاہ باں اُگاتا ہے دماغی  
کمزوری دھنکی دھکتا ہے۔

دھنیا پاوراں بڑی بوتل کی قیمت سو روپیہ ہے۔  
 پتہ - مسز حمید کلب کو یعنی : پاوراں  
 رسالہ صحت کے کسی گزشتہ پرچہ میں خود مرزا محمد رفیع صاحب  
 کا نوٹ حسن افزا پایڈرجن اڈاکریم کے متعلق پڑھ کر مکی بہنوں  
 اسے خریدنے کے بعد مختلف باتیں پتیلی میں اور جس بہنوں  
 نے اپنے صبح اور پورے ایڈریس بھی نہیں لکھے جو کلمہ مدیجہ  
 صحت ان بہنوں کے استعمالات کے بعد بڑے خوب بھیجنے  
 لکھی ہیں۔ ہذا ذریعہ صحت گذارش ہے کہ وہ اپنا پورا پتہ لکھ کر  
 براہ راست کلشن شور کو بھیجیں۔ ان جواب حسب رہیں۔ کہ کلشن  
 شور۔

یوآب خدیوہ نمبر ۲۰۹۰، خونہ کا نیں گھر پر نکال کر استقل  
کریں، انتا، استدقے فادہ ہوئے - حق اولہ نصف سیر -  
دوغن تن نصف سیر - حق گھر پر نہا میں - دو سو بجڑا و جا کر  
غریب پکا میں حق کہ حق خشک ہو جائے - بوس میں بھر کر عیس  
اور روزمرہ استعمال کریں - یا شاہ سلیم احمدیہ خدیوہ نمبر ۹۲۰۴  
اگر کسی عسمنی بہن یا بھائی لوصوم ہو نہ نیم کا نیں گھر پر کس  
حق نکالاجا تا تو ضرور مصغ فرما زین -

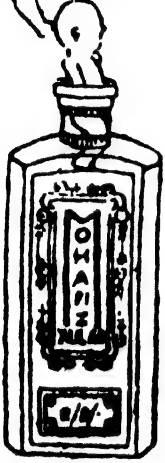
قریباً دوسرا کا حصہ ہوا کہ ایک دہائی صحت میں گزرا  
 کیئے ایک سرو کے بارے میں لکھا تھا۔ نوکوں نے ان کو اٹاٹک  
 کر اس قدر بڑا کر دیا کہ انہوں نے اسی ترکیب صحت میں پیچیدہ کا  
 قیامتی اہل تودہ پرچہ پیرے پاس ہے اور وہ میں رہو کیجہ سے  
 بہت سی دوائیوں کے نام کوئی نہیں جانتا میں نہایت شکر گزار ہوں  
 مندرجہ ذیل پتہ وہ محترم بن اپنے پتے سے اطلاع دیں۔ بیگم عبدالقادر  
 معرفت ڈیڑھ کاشنر۔ جیکب آباد۔ سندھ

ماریج کے رسالہ معصمت میں بہن مس انیس ہجری صاحبہ  
نے سر کی خشکی اور باں بڑھنے کیلئے دوا پر بھی مٹی جس کے بے میں ایک  
تیل بتائی ہیں استعمال کر یہ خشکی کی تکایت بھی نہ ہوگی اور بل بھی  
بے ہونگے تیل کا نام کنڈل اسم ہیرا تم کو اور اس پتہ سے ملے ہے۔  
اصغر زلادرس پست بکس نمبر ۱۰ ادبی۔ ضمیمہ گیم خریار نمبر ۲۰۵



# اولاد۔ چاہتی تھی !

اس عورت کو اولاد ہوتی تھی



## اب اس عورت کی گود میں بچے ہیں

ہر عورت کے ہاں ولاد ہو سکتی ہے { معلوم کیے بھی ہماری ہندوستانی بہنوں کو بے حد خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدے عورتوں کو برداشت کرنے نہیں پڑیں گے۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو سوسہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔

سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی "دوا" محافظ اولاد کا گذشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گند چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی "محافظ اولاد" نے ان یالوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنادیا اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف زمانہ دوا خانہ کے سسر اور امیتدے کے منقذہ سب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ ساری دنیا کو ثابت کیا جائیگا کہ اس مقصد کے واسطے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

"دوا" محافظ اولاد ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے (جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں) اور اس کے بعد "امیتدہ" ہو جاتی ہے۔ اسی اندھ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا یالوس ماں کی گود میں ہوگا۔

یہ دوا شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور سرخص "محافظ اولاد" دوا کے ایس میرٹ اٹھ کر دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زمانہ دوا خانہ دہلی کے ریلکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سارٹیفکٹ موجود ہیں لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہیے کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ ۳۴ دہلی کے پتہ پبلک کارڈنگ روڈ "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بذریعہ وی بی پارسنگ لیس میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے ایک شیشی کی قیمت دودھ پینے آتا آئے ہے اور پورے پرمات آنے خرچ ہوئے۔

# ریشمی برقعہ — قیمت پانچ روپے

سلائی کی قیمت نہیں لیجاتی۔ ڈیزائن کی قیمت نہیں لی جاتی۔ کارخانہ کو شہرت دینے کیلئے کپڑے کی قیمت لی جاتی ہے ہزاروں عورتوں نے ہمارے ہاں سے برقعے منگائے اور جس جگہ ایک برقعہ چلا گیا وہاں سے درجنوں کے آرڈر پھر آئے۔ کیونکہ ان دامنوں یہ برقعہ یقیناً مفت برابر ہے۔ عصمتی بہنوں میں سے بھی جو بہن چاہیں منگادیکھیں۔ چیز دیکھ کر ان کا پی خوش ہو جائے گا۔ اگر پسند نہ آئے تو خوشی سے واپس کر دیں۔ جس رنگ کا برقعہ درکار ہو۔ جس سائز کی ضرورت ہو۔ منگا لیجئے۔ سائز کے لئے سسٹر پیرک یا تو دورا نا ب کریمیدیں یا گزروں کے حساب سے برقعہ کی لمبائی بتادیں اور جو رنگ پسند ہو وہ لکھ بھیجیں بالکل دی چیز آپ کو گھر بیٹے پہنچا دی جائے گی۔ خواہ کوئی سائز ہو کوئی رنگ ہو۔ ایک عدد برقعہ کی قیمت صرف پانچ روپے لی جائیگی محصول پارسل گیارہ آنے سے لے گا وہ آپ کے ذمہ ہوگا

**مینجر کامیاب بک ڈپو ۳۲ دہلی** کے پتہ پر خط لکھ کر جتنے برقعے درکار ہوں بذریعہ وی۔ پی پارسل منگا لیجئے۔ آپ کو گھر بیٹے کے پاس پہنچے گی۔ برقعہ کا کپڑا ریشمی ہوگا اور رنگ وہ ہوگا جو آپ لکھ کر بھیجیں گی (سائز کے ساتھ ہی سہر کی گولائی اور کمر کی مینی کا نا ب بھی ضرور لکھیں) برقعہ کی ٹوپی اور اس کا بہترین باریک کام دیکھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گی۔ کیونکہ برقعہ کی کارخیزی میں ٹوپی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے اس برقعہ کی ٹوپی میں بھی بہت باریک چنٹ کاری ہے۔ جس کے باعث برقعہ بیس پچیس روپے کا معلوم ہوتا ہے۔

منگائے کا پتہ :- مینجر کامیاب بک ڈپو ۳۲ دہلی

# دو روپے میں اصلی فوٹو کیمیرہ

اس فوٹو کیمیرہ سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے فوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس فوٹو کیمیرہ سے بہت آسانی کے ساتھ فوٹو کھینچ سکتا ہے۔ کارڈ کے لم سائز کی تصویر آتی ہے بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمیرے سے مناظر اور عمارات کے فوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں۔ اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک فوٹو کیمیرہ منگا یا جاتا ہے۔ پھر وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ کیونکہ بہت خوبصورت اور مضبوط اور کارآمد چیز ہے۔ اس لئے خریدار اسے لیکر خوش ہوتا ہے۔ اس فوٹو کیمیرہ کے ساتھ اس کے فلم اور پرنٹنگ کارڈ اور فوٹو تیار کرنے اور دھوئے کا سالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے تاکہ کیمیرہ وصول کرتے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان طیمدہ بھی ہر وقت ہم سے یا بازار سے خریدا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمیرے کے ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ ایک عدد فوٹو کیمیرہ کی قیمت صرف دو روپے ہے (تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے) محصول ڈاک سات آنے لگے گا۔

**مینجر کامیاب بک ڈپو ۳۲ دہلی** کو خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی پارسل منگا لیجئے۔ دو عدد کیمیرے ایک ساتھ منگائے کا پتہ :- مینجر کامیاب بک ڈپو ۳۲ دہلی منگائے پر محصول ڈاک معاف ہے۔

## دوین

**بلقان نرغیں**۔ بنارس نے ترکی سمجھا دیکہ جس میں حفظ دمن کے قیام کا مقبوضہ اقرار کیا گیا۔ ۱۰۔ ترکی سے بھڑنے کی کوئی صورت پیدا نہ ہونے دینے کا وعدہ کیا گیا۔ اس پر جرمن حلقوں میں بڑی خوشیاں منائی گئیں جس کی بنا پر کوئی توجہ نہیں کی جاسکتی۔ انگریزوں نے اس معاہدہ کو اپنے لئے باعث نفعت نہیں بتایا کیونکہ ترکی سے برطانیہ کے بہت زیادہ دوستانہ تعلقات ہیں اور اس گہری دوستی سے جرمنوں کو ایک قسم کی وحشت ہے۔ اسی اثنا میں بنناریہ جرنی کے اتحاد و ملحد میں شامل ہو گیا اور جرمنوں کو اپنے ملک پر قابض ہونے دیا۔ برمنی اور بلغاریہ کی فوجیں ترکی سے صدر جمیع بتائی باقی ہیں۔ جرمنی کیوسلاویہ پر بھی ڈور ڈال رہے ہیں اور اس کی فوجوں کا رخ اب یونان کی طرف ہے۔ بلغاریہ نے جرمنوں کے داخلہ کے متعلق یہ غدر پیش کیا کہ اس سے جرمنی نے درخواست کی تھی کہ عمدہ و مدت کے لئے جرمن فوج کو بلغاریہ میں داخلہ دیا جائے تاکہ امن و سکون قائم رہ سکے۔ اس کا لابی مطالبہ ایسا نہیں ہوا جس سے اس کے پڑوسی ملکوں پر کسی قسم کی زد پڑتی ہو۔ خیالی یہ ہے کہ بلغاریہ کو یہ لالچ ہے کہ لڑائی ختم ہونے کے بعد اسے یا تو سلاویہ کیل جائیگا یا وہ بندہ گدہ یونان کے علاقہ میں سے اسے دیدی جائے گی۔ انگریزوں نے رمانیہ کی طرح بلغاریہ سے بھی سفارتی تعذبات منقطع کر لئے ہیں۔

جاپان کے منصوبے: سیام اور فرانسیسی ہندوچینی میں جو جنگ شروع ہو گئی تھی اس میں جاپان بچ بچا اور جاپان نے فیصلہ کیا کہ اس اپنے مقبوضہ ملک کا دو حصہ سیام کو دے دے جب وہ اپنا حق سمجھتا ہے۔ ایسی حکومت نے تجویز کیا کہ جاپان نے دھمکی دی کہ وہ اپنی فوجیں اس قصبہ کو حرم کرنے کے لئے ہندوچینی میں اتار دیگا۔ بھوشی کی فرانسیسی حکومت نے ہندوچینی کو ہدایت کر دیا کہ جاپان کے مطالبات منظور کر لے چنانچہ اس نے پیش نظر گفت و شنید ہو رہی ہے۔ اس اثنا میں جاپان برابر اپنی فوجی نقل و حرکت میں مصروف ہے۔ اس نے جنوبی چین کے صوبہ کوانٹن میں چند مقامات پر اپنی فوجیں اتار دی ہیں اور پک باؤ کی بندرگاہ پر قبضہ کر لیا ہے جو سرحد ہندوچینی سے صرف ۲۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں سے چین کو سامان جنگ جایا کرتا تھا۔ علاوہ ازیں اس علاقہ کے ۲۵۰ میل لمبے ساحل پر متعدد مقامات پر قبضہ کر لیا۔ اور کوانٹنگ ہاؤ کے قریب سن دوی سے ٹوشان تک ۸۵ میل لمبی ریل چین میں ہے۔ اس ساحل پر سو سے زیادہ جاپانی جہاز پہنچ گئے ہیں جن میں تباہ کن جہاز بھی ہیں۔

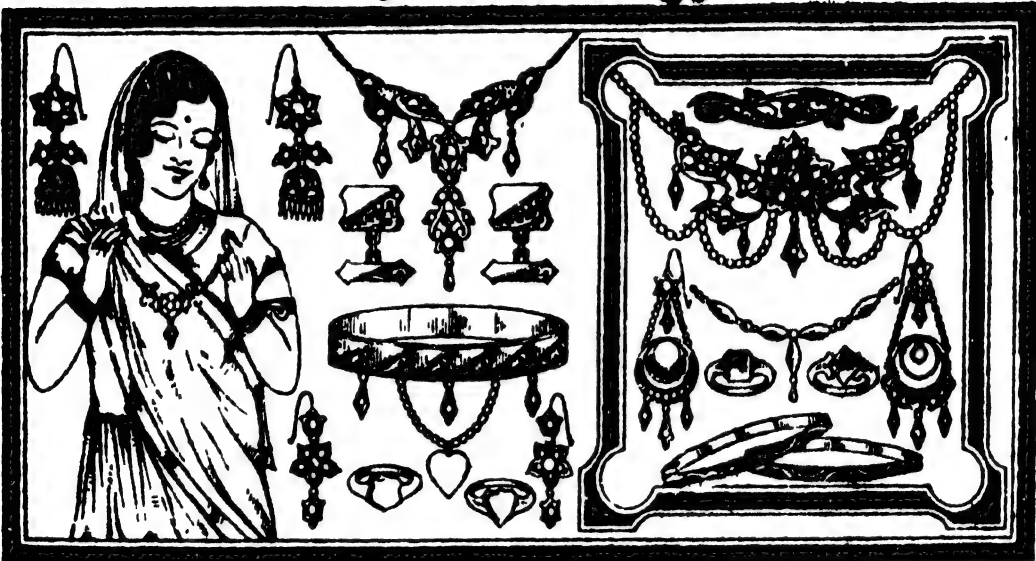
آسٹریلیا نے عیسویہ سفارتی تعلقات قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے جس کے یہ معنی بتاتے ہیں کہ اس سے بحالہال میں قیام امن کو تقویت ملے گی تو تعلق برطانیہ سے بطور مادر وطن کے بدستور قائم رہے گا۔ آسٹریلیا نے اپنی پالیسی کی وضاحت کر دی ہے کہ ہم اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے بالکل تیار ہیں مگر جہاں تک ممکن ہو گا جنگ کے پہلو اس علاقہ میں پیدا نہیں ہو گا۔

اٹلی کی شکستیں :- اٹلی اب نیم میں پرستو بیٹا۔ اس نے نئی جاہ کا ردوائی شروع کر دیا اور خود سولینی



دکتر عبدالرشید رفیق

امرتسری سونا دُوپے تولہ ہو گیا



فاظ لڑیں دیکھئے اس سونے کے استحقاق کیا کیا کرتی ہے جس کو مریض یہ اصل امر یکن ہو گیا اور اس سے دوبارہ بارہ فرمائش آئی یہ سرتا ایک اور جہیز ہے اصل سطلے اور اس سونے میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔

[illegible]

گارفٹی: اگر پسند نہ ہو تو قیمت فوراً واپس ہوگی جلدی منگو ایس ورہ ختم ہونے پر یاوس ہونا پڑے گا۔

پیشہ کا الٹی پتہ۔ میسرز امریکن پی پی۔ کپنی پی پی۔ او۔ گیس  $\frac{27}{2}$  آئی ڈی۔ امرت سمر (پتہ)

مخافہ کر گیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے سپاہیوں میں نئی روح پیدا ہو جائے گی اور یونانی فوج چپا کر دی جائے گی مگر اس کے جانے کے بعد ہی یونانیوں نے اٹالویوں کو پے درپے کسی ششستیں دیں۔ کئی فوجیں کٹ گئیں اور ہزاروں اٹالوی گرفتار کر لئے گئے۔ یونانی تپے یعنی پرتگال میں ہو گئے۔ یہ ایک مستحکم مقام تھا کہ مفتوں سے یہاں اٹالوی جے ہوئے لڑ رہے تھے اب بندرگاہ دیلونہ تک راستہ نہ رہا جس کے بعد پھر ایڈیٹنگ کا سمندر یونانیوں کا پابوس ہو گا۔

جیش میں انگریزوں نے عجی گانا پڑھ کر لیا۔ جیش کا بہت سا حصہ ان کے ہاتھ آ گیا۔ اٹالوی سومالی لینڈ اور ایریٹریا کا بیشتر حصہ انگریزوں کے قبضہ آ گیا اور برطانوی سومالی لینڈ کا پانی تخت بربرہ مکر انگریزوں نے فتح کر لیا اور سارے ملک کو وہ پھر فتح کرنے والے ہیں۔ ترن پر اٹالویوں کے خلاف دباؤ بڑھتا جا رہا ہے۔

مصر سے ۱۰۰ ہیل طرابلس کے اندر جواب انگریزوں نے حملہ کر کے اٹالویوں سے چھین لیا۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ نے آخر قیل، قال کے بعد انگلستان کو ادھار اور پٹے کے اصول پر برطانیہ کی جنگ:

سامان جنگ کی امداد کا قانون نافذ کر دیا۔ اس سے انگلستان کا پتہ بھاری ہو گیا ہے۔ امداد انگریزوں کا جرمنی کو بچاؤ دینا ممکن الوقوع ہو گیا ہے۔ جرمنی اس سے متحیر ہو گیا ہے گو دعویٰ کرتا ہے کہ ۱۰۰ امداد برطانیہ تک پہنچنے نہ دی جائیگی کیونکہ آبدوز کشتیاں اپنا کام کر کے امدادی جہازوں کو ڈوبو دیا کریں گی۔ مگر امریکہ نے اعلان کر دیا ہے کہ جب امداد کا عزم کر لیا گیا ہے تو امداد ضرور برطانیہ میں پہنچنے کے رہیگا۔

برطانوی ہوائی جہازوں نے اٹل میں چھتریوں کے ذریعہ کچھ سپاہی اتارے جو گرفتار ہوئے مگر جنگی مدد اٹالویوں کو لیا گیا۔

ناروے میں لونٹون جزائر پر حملہ کر کے جرمنوں کا اقتدار ٹھاک میں ملا دیا گیا۔ تقریباً روزانہ جرمنی کے اہم جنگی مقامات پر ہوائی بمباری کر کے سخت نقصان پہنچایا جا رہا ہے جس سے جرمنی ششمدہ گیا ہے۔ جرمنی نے بھی اپنے ہوائی حملوں میں شدت پیدا کر دی ہے۔ اور برطانوی صنعتی اور جنگی مقامات پر شدت کی بمباری کر کے سخت نقصان پہنچایا۔ آبدوزوں نے جہازوں کے ڈبوئے کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ ادھر اس نے فرانس کو ابھار دیا ہے جس سے وہ برطانیہ کے سر ہو رہا ہے کہ وہ فرانس کی ناکہ بندی کر کے انھیں ناقوں سے نہ مارے۔ اگر کھلنے پھینے کی چیزیں برطانیہ نے وہاں نہ آنے دیں تو وہ جنگی جہازوں سے اس ناکہ بندی کو توڑے گا مگر برطانیہ اپنی بات پر جما ہوا ہے کہ اگر سامان خوراک جرمنی کے ہاتھ نہ پڑے اور فرامیسیوں ہی کے کام آئے تو اسے اس کے روکنے کا خیال بھی نہیں ہے۔ بصورت موجودہ وہ ناکہ بندی کو ڈھیل نہیں کر سکتا۔

بلقان میں روس نے جرمنی کے روز افزوں اقتدار پر اعتراض کرنا شروع کر دیا ہے۔ ترک براہر انگریزوں کی

حکایت کا اظہار کر رہے ہیں۔ یگوسلاویہ بظاہر جرمنی کے سامنے جھک جانے سے گریز کر رہا ہے اور ترکی اور روس نے بھی اسے تنبیہ کر دی ہے مگر بعد کی خبروں سے پایا جاتا ہے کہ یگوسلاویہ شاید کسی قسم کا سمجھوتہ جرمنی سے کرے۔

بجراو قیانوس کا اکھاڑہ: مغربی بحیرہ اوقیانوس زبردست جگلوں کا اکھاڑ بننے والا ہے۔ مہر چپ چل وزیر اعظم انگلستان نے اپنی تقریر میں اس خطرہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

جرمنی کے دو بڑے جنگی جہاز انگریزی بحری بیس کی کڑی نگرانی سے بچ کے انگلستان اور امریکہ کے درمیان دو تہائی فاصلہ طے کر کے رمد سامان حربہ کے جہازوں کو ڈوبونے کے لئے پہنچ گئے ہیں۔ ان کی تقویت سے آبدوزیں جی و م

# پانچ ہزار روپیہ کی گھڑیاں مفت

ہمارے ڈوائز نے اپنی تین مشہور فائدہ دہانوں کی شعوری کے لئے شیشی کے خریدار کو ایک تو لاسز، پیرس نیوگولڈ بال مکمل مفت دینے کا فیصلہ کیا ہے جلدی کریں اور فائدہ حاصل کریں۔

## بال کا لائٹ

اس بال کا لائٹ کے استعمال سے بال ہمیشہ کیلئے سیاہ ہو جاتے ہیں اور پھر تمام ٹھکڑے پیدا ہوتے ہیں۔ بے نظیر سیاسی تحفہ ہے فائدہ نہ بھنے پر قیمت واپس ہوگی قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ پندرہ آنہ ہے، محصور لڈاک علاقہ تین شیشی کی رعایتی قیمت صرف پانچ روپے ہے، اس دوائی کو مشہد کے کیلئے شیشی کے ہلو ایک تو لاسز تا پیرس نیوگولڈ بال مکمل مفت بلور انعام دیا جاتا ہے بیرونیکٹین میں بالکل اصل سونے کے فائدہ معلوم ہوتا ہے اور کسوتی پر اصل سونے کا رنگ ہے اس ہر قسم کے خریدار تیار ہو سکتے ہیں خود دی نوٹ ڈالنا پسند بھنے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین شیشی کے خریدار کو محصور لڈاک معاف دین تو لاسز بال مکمل مفت انعام

## کالے کورے ہو گئے

اگر آپ اپنے چہرہ کا رنگ کالے سے گورا کرنا چاہتے ہیں یا اپنے مہجے پر بد فاعلے دماغ لیل بھنیاں چمک کے دماغ اور بھانیاں دور کرنے کی خواہش رکھتے ہیں تو ہمارا سانس سے تیار کردہ لندن بیوٹی لوشن (جرمٹو) استعمال کریں جس سے آپ کے جسم پر چہرہ کا رنگ شرطی طور پر کالے سے گورا ہو جائیگا قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ پندرہ آنہ ہے، محصور لڈاک علاقہ تین شیشی کی رعایتی قیمت صرف پانچ روپے ہے، اس دوائی کو مشہد کے کیلئے شیشی کے ہلو ایک تو لاسز تا پیرس نیوگولڈ بال مکمل مفت بلور انعام دیا جاتا ہے۔ بیرونیکٹین میں بالکل اصل سونے کے فائدہ معلوم ہوتا ہے اور کسوتی پر اصل سونے کا رنگ ہے اس ہر قسم کے خریدار تیار ہو سکتے ہیں خود دی نوٹ ڈالنا پسند بھنے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین شیشی کے خریدار کو محصور لڈاک معاف دین تو لاسز بال مکمل مفت انعام خاص انعام چھ شیشی کے خریدار کو محصور لڈاک بال مکمل معاف اور چھ تو لاسز مفت انعام کے علاوہ ایک عدد اہلی ٹیک وقت دینے والی گھڑی ملی گی ۴۴ نمبر کارٹی دس سال بال مکمل مفت بلور انعام دی جائیگی۔ یہ رعایت صرف چند روز کے واسطے ہے جلدی ہو گوالیں۔

## فینسی رسٹ و لاج مفت انعام

ہمارا مشہور عطر سینٹ فلاور نہایت عمدہ بھولوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ جو پوشاک اور تمام گھر کو معطر کر دیتا ہے۔ لطف یہ کہ ہر پانچ نمٹ کے بعد نئی خوشبو دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ بارہ آنے۔ اس عطر کو ہر گھر میں پہنچانے کے لئے فینسی رسٹ و لاج مفت دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ گھڑی کیا ہے۔ خوبصورت تحفہ ہے۔ اس کی ہنگ ونگ اور خوبصورتی غضب ڈالتی ہے مضبوطی اور خوبصورتی کی گارنٹی دس سال ہے جو اگر گارنٹی کے اندر گھڑی کی خوبصورتی خراب ہو جائے تو کمپنی دوسری ایسی گھڑی مفت دے گی۔ دو یا ایک شیشی کے خریدار کو محصور لڈاک و سنگ بھرج گیارہ آنے بلکہ دینے پڑیں گے۔ مگر تین شیشی کے خریدار کو محصور لڈاک معاف اور گھڑیاں مفت انعام۔

پتہ: کاہنہ۔ اہلی سنیا سی دواخانہ سیکشن پی بکس ۱۲۱۔ آئی۔ ڈی۔ امرت سرگودھا





# مصنوع حضرت علامہ ارشد الخیریؒ کی مختصراً

تاریخ و سیرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی افشاں
۱۔ آمدن کار	۱۔ حیات صالحہ	۱۔ انت الوقت
۲۔ سیاحوں	۲۔ منازل تار و پود	۲۔ سرسبز غرب
۳۔ الزہرا	۳۔ صبح زندگی	۳۔ نسائے سعیدہ
۴۔ فوت حیات و دار و خانہ	۴۔ شام زندگی	۴۔ سوئے نشت
۵۔ ودار و زمانہ	۵۔ شب زندگی و صبح	۵۔ تہہ شیطانی
۶۔ امین کا دم وادیس	۶۔ وحشہ زندگی	۶۔ سات روں کے چٹان
۷۔ دلی ن آد بے ر	۷۔ طوفانی حیات	۷۔ خدائی مارکی سپہ ادیس
۸۔ نعمت	۸۔ جوہر خدمت	۸۔ سب جوگ
۹۔ داستان	۹۔ اساتذہ تابع بطرز ناول	۹۔ سونی
۱۰۔ مذہبی شدہ ذہن	۱۰۔ دیو بسم	۱۰۔ سوکن کا چہرہ
۱۱۔ احکام نس	۱۱۔ اوس کر بلا	۱۱۔ سووہ
۱۲۔ مکتبہ سیتی	۱۲۔ یاسین شام	۱۲۔ خیر نصرت
۱۳۔ وصالیں	۱۳۔ محراب خداوند	۱۳۔ انجمنی کاراز
۱۴۔ ذوقی نکتے	۱۴۔ تیج کمال	۱۴۔ منزلی ترقی
۱۵۔ زیور اسلام	۱۵۔ شہنشاہ کا خصل	۱۵۔ مجتہد کا کرتہ
۱۶۔ سیاسی صفائی و ختم	۱۶۔ منظرہ اہلس	۱۶۔ ویدیائی سرگشت
۱۷۔ شہیدانہ	۱۷۔ شہین و دراز	۱۷۔ چار عالم
۱۸۔ یادگار تہن	۱۸۔ ذہن شہوار	۱۸۔ نقشہ انسانوں کے مجموعے
۱۹۔ عالم نس	۱۹۔ مذہبی افانے	۱۹۔ جوہر مصمت
۲۰۔ سیاحت سندھ	۲۰۔ نالی مشو	۲۰۔ سیلاب شلک بہرہ
۲۱۔ مختصر مکتبہ کے متفرق مجموعے	۲۱۔ ولایتی غمی	۲۱۔ طوفان اسف
۲۲۔ عروسی ست	۲۲۔ دادا لال بھگت	۲۲۔ لغت انک
۲۳۔ گھڑی بڑا سل	۲۳۔ نظموں کے مجموعے	۲۳۔ غم کی رات
۲۴۔ سلطان حسنہ کے سخن	۲۴۔ روبرو وائس	۲۴۔ نسوں میں
۲۵۔ زندہ	۲۵۔ رخت پریں	۲۵۔ بیکسٹیمید
۲۶۔ بلبل مہ	۲۶۔ ادب الہیت و رستا	۲۶۔ قہر مقصود
۲۷۔ ساجی مونی	۲۷۔ قلب حزین	۲۷۔ روبرو حیات
۲۸۔ شادی کا انتخاب	۲۸۔ لڑکوں کی انار	۲۸۔ بساط حیات
۲۹۔ فریب بستی	۲۹۔ سستی ہوئی پتیلیاں	۲۹۔ حور و راسا
۳۰۔ پادری کا آخری دن	۳۰۔ لڑکوں کا صلیب زیر طبع	۳۰۔ تہہ و سراز
۳۱۔ چغتائی فریب		
۳۲۔ بکھری ہوئی پتیاں		

کھانے کی سنگتیں	کھانے کی سنگتیں	کھانے کی سنگتیں
۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ عصمتی دسترخون
۲۔ شہزادہ کھانے	۲۔ شہزادہ کھانے	۲۔ شہزادہ کھانے
۳۔ عصمتی ہند کھانا	۳۔ عصمتی ہند کھانا	۳۔ عصمتی ہند کھانا
۴۔ ہاشمہ	۴۔ ہاشمہ	۴۔ ہاشمہ
۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے
۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے
۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے
۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی	۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی	۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی
۹۔ دولت بر فراہیل فٹے	۹۔ دولت بر فراہیل فٹے	۹۔ دولت بر فراہیل فٹے
۱۰۔ آزادی لینے	۱۰۔ آزادی لینے	۱۰۔ آزادی لینے
۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں
۱۲۔ انسانی کی باتیں	۱۲۔ انسانی کی باتیں	۱۲۔ انسانی کی باتیں
۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند	۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند	۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند
۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ
۱۵۔ روحانی خاوی (درا)	۱۵۔ روحانی خاوی (درا)	۱۵۔ روحانی خاوی (درا)
۱۶۔ تصانیف درازق فیضی	۱۶۔ تصانیف درازق فیضی	۱۶۔ تصانیف درازق فیضی
۱۷۔ ودار داشتہ	۱۷۔ ودار داشتہ	۱۷۔ ودار داشتہ
۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی
۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی	۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی	۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی
۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)	۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)	۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)
۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۱۔ آفتاب زندگی
۲۲۔ ستیاب زندگی	۲۲۔ ستیاب زندگی	۲۲۔ ستیاب زندگی
۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان	۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان	۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان
۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ	۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ	۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ
۲۵۔ انکساری ناول	۲۵۔ انکساری ناول	۲۵۔ انکساری ناول
۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں
۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا	۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا	۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا
۲۸۔ خوشی و غم (دست)	۲۸۔ خوشی و غم (دست)	۲۸۔ خوشی و غم (دست)
۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ	۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ	۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ
۳۰۔ صنعت و حرفت	۳۰۔ صنعت و حرفت	۳۰۔ صنعت و حرفت
۳۱۔ تندرستی و جوانی	۳۱۔ تندرستی و جوانی	۳۱۔ تندرستی و جوانی
۳۲۔ بچوں کی تربیت	۳۲۔ بچوں کی تربیت	۳۲۔ بچوں کی تربیت
۳۳۔ آئینہ مونی	۳۳۔ آئینہ مونی	۳۳۔ آئینہ مونی
۳۴۔ کھانے کی کہانیاں	۳۴۔ کھانے کی کہانیاں	۳۴۔ کھانے کی کہانیاں

کھانے کی سنگتیں	کھانے کی سنگتیں	کھانے کی سنگتیں
۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ عصمتی دسترخون
۲۔ شہزادہ کھانے	۲۔ شہزادہ کھانے	۲۔ شہزادہ کھانے
۳۔ عصمتی ہند کھانا	۳۔ عصمتی ہند کھانا	۳۔ عصمتی ہند کھانا
۴۔ ہاشمہ	۴۔ ہاشمہ	۴۔ ہاشمہ
۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے
۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے
۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے
۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی	۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی	۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی
۹۔ دولت بر فراہیل فٹے	۹۔ دولت بر فراہیل فٹے	۹۔ دولت بر فراہیل فٹے
۱۰۔ آزادی لینے	۱۰۔ آزادی لینے	۱۰۔ آزادی لینے
۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں
۱۲۔ انسانی کی باتیں	۱۲۔ انسانی کی باتیں	۱۲۔ انسانی کی باتیں
۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند	۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند	۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند
۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ
۱۵۔ روحانی خاوی (درا)	۱۵۔ روحانی خاوی (درا)	۱۵۔ روحانی خاوی (درا)
۱۶۔ تصانیف درازق فیضی	۱۶۔ تصانیف درازق فیضی	۱۶۔ تصانیف درازق فیضی
۱۷۔ ودار داشتہ	۱۷۔ ودار داشتہ	۱۷۔ ودار داشتہ
۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی
۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی	۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی	۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی
۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)	۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)	۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)
۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۱۔ آفتاب زندگی
۲۲۔ ستیاب زندگی	۲۲۔ ستیاب زندگی	۲۲۔ ستیاب زندگی
۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان	۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان	۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان
۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ	۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ	۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ
۲۵۔ انکساری ناول	۲۵۔ انکساری ناول	۲۵۔ انکساری ناول
۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں
۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا	۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا	۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا
۲۸۔ خوشی و غم (دست)	۲۸۔ خوشی و غم (دست)	۲۸۔ خوشی و غم (دست)
۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ	۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ	۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ
۳۰۔ صنعت و حرفت	۳۰۔ صنعت و حرفت	۳۰۔ صنعت و حرفت
۳۱۔ تندرستی و جوانی	۳۱۔ تندرستی و جوانی	۳۱۔ تندرستی و جوانی
۳۲۔ بچوں کی تربیت	۳۲۔ بچوں کی تربیت	۳۲۔ بچوں کی تربیت
۳۳۔ آئینہ مونی	۳۳۔ آئینہ مونی	۳۳۔ آئینہ مونی
۳۴۔ کھانے کی کہانیاں	۳۴۔ کھانے کی کہانیاں	۳۴۔ کھانے کی کہانیاں

کھانے کی سنگتیں	کھانے کی سنگتیں	کھانے کی سنگتیں
۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ عصمتی دسترخون
۲۔ شہزادہ کھانے	۲۔ شہزادہ کھانے	۲۔ شہزادہ کھانے
۳۔ عصمتی ہند کھانا	۳۔ عصمتی ہند کھانا	۳۔ عصمتی ہند کھانا
۴۔ ہاشمہ	۴۔ ہاشمہ	۴۔ ہاشمہ
۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے	۵۔ بچوں کے کھانے
۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے	۶۔ بیماروں کے کھانے
۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے	۷۔ مذاہب کھانے
۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی	۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی	۸۔ عینیت مختصر آمدن نالی
۹۔ دولت بر فراہیل فٹے	۹۔ دولت بر فراہیل فٹے	۹۔ دولت بر فراہیل فٹے
۱۰۔ آزادی لینے	۱۰۔ آزادی لینے	۱۰۔ آزادی لینے
۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں	۱۱۔ عقل کی باتیں
۱۲۔ انسانی کی باتیں	۱۲۔ انسانی کی باتیں	۱۲۔ انسانی کی باتیں
۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند	۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند	۱۳۔ تصانیف نئی پریم چند
۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ	۱۴۔ دودھ کی قیمت دانستہ
۱۵۔ روحانی خاوی (درا)	۱۵۔ روحانی خاوی (درا)	۱۵۔ روحانی خاوی (درا)
۱۶۔ تصانیف درازق فیضی	۱۶۔ تصانیف درازق فیضی	۱۶۔ تصانیف درازق فیضی
۱۷۔ ودار داشتہ	۱۷۔ ودار داشتہ	۱۷۔ ودار داشتہ
۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی	۱۸۔ عصمت کی کہانی
۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی	۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی	۱۹۔ نعمت مولانا سیلاب الہی
۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)	۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)	۲۰۔ زمانہ بستانہ (دست)
۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۱۔ آفتاب زندگی	۲۱۔ آفتاب زندگی
۲۲۔ ستیاب زندگی	۲۲۔ ستیاب زندگی	۲۲۔ ستیاب زندگی
۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان	۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان	۲۳۔ نصیحت صاحبزادہ ولی خان
۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ	۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ	۲۴۔ مختصر بیرون نشینی کا ساکھ
۲۵۔ انکساری ناول	۲۵۔ انکساری ناول	۲۵۔ انکساری ناول
۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۲۶۔ کچھ اور زمانہ کتابیں
۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا	۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا	۲۷۔ عمدہ و غریب دیسی غذا
۲۸۔ خوشی و غم (دست)	۲۸۔ خوشی و غم (دست)	۲۸۔ خوشی و غم (دست)
۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ	۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ	۲۹۔ خلیجی بیرون نشینی کا ساکھ
۳۰۔ صنعت و حرفت	۳۰۔ صنعت و حرفت	۳۰۔ صنعت و حرفت
۳۱۔ تندرستی و جوانی	۳۱۔ تندرستی و جوانی	۳۱۔ تندرستی و جوانی
۳۲۔ بچوں کی تربیت	۳۲۔ بچوں کی تربیت	۳۲۔ بچوں کی تربیت
۳۳۔ آئینہ مونی	۳۳۔ آئینہ مونی	۳۳۔ آئینہ مونی
۳۴۔ کھانے کی کہانیاں	۳۴۔ کھانے کی کہانیاں	۳۴۔ کھانے کی کہانیاں

## عصمت بک پبلیکیشنز

ایک روزی میری کتاب خانہ	ترکی اور عربی کھانے	ایرا	اور افغانی کھانے	بنگالی اور بھاری کھانے	کثیرہ کی اور مدلی کھانے
کھانے اور پھل کھانے	میتا کھانے اور بڑے کھانے	لہو	کھانے	دلی اور کھوشک کھانے	یشوری اور ہندی کھانے

## سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب

# عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور اس کتاب میں نئے کی ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد کھجی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے جو کھانے لکھے گئے ہیں ان میں سے نے اس کتاب کی تیار کی ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی ایڈیٹر صاحبہ نے اس میں بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ ان کے انتظام اور کھانوں کے حوالے کی بنیاد پر آیات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی کئی مثالیں دی گئی ہیں جو عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی نہ ممکن ہے مثال کے طور پر چیزوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پلم پنک	الہیہ پنک	دلی کے کباب	کباب بیض مرغ	پاشش کباب
کھوت کی پنک	امٹہ پنک	دلی کے کباب	کچے کباب	کھوت کی کباب
تاجی ہری پنک	بے پنک	کچے کباب	کھوت کے پیچے کباب	توتوں کے کباب
جھڑ پنک	جلیبی پنک	تاریل کے کباب	کباب مرغ سلم	انگریزی کباب
روز پنک	سیر دار پنک	کھوت کے کباب	کھوت کے کباب	دلی کے کباب
اتاس پنک	کشت پنک	کھوت کے کباب	کھوت کے کباب	دلی کے کباب
گنور میاؤں کے	لالی پنک	پنک کے کباب	دلی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیتے چاہئے۔ دلی کے کھانوں کی فہرست بھی ملے گی۔ کثیرہ فرنی سلاست اور کھانے کے سالہ کی کباب بھی ملے گی۔ ایک ایک دلی بھانیاں۔ طوسہ جھیلہ مرہ۔ آجہا۔ سوٹ۔ نہ پوری کھانیاں ہمارے۔ دلی بھاری مرغ کھانوں کی بڑی بڑی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی ترکیبیں ہیں اس کتاب کا ہر کھانا جو نادر و نایاب ہے ہندوستان بھر میں اس کی ہوتی ہے اس کتاب کی مدد سے وہ کھانا ذائقہ دار کھانے بنائے گئے ہیں۔ اگر کسی کو یہ کتاب ضروری ہو کر پڑھیں یہ کتاب ان کے سینکڑوں خواتین کے اس کی ترقی میں خط طے بھی ہو گئے ہیں۔ یہ موصوفیہ کتاب کی اشاعت پر مولف و پبلشر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کی تجویز کا اندازہ اس سے کر لیتے کہ چند سال میں اس کتاب کا دینا چاہئے۔ یہ کتاب دو حصوں میں ہے۔ حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے کا جلد چار

## عصمتی ہند کھانا

یہ کتاب بچوں کے لئے ہے اور شادی سے قبل کھانے کے لئے ہے۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔

## ماشتہ

اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔

## بچوں کے کھانے

یہ کتاب بچوں کے لئے ہے اور شادی سے قبل کھانے کے لئے ہے۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔

## بیماروں کے کھانے

یہ کتاب بیماروں کے لئے ہے اور شادی سے قبل کھانے کے لئے ہے۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔

## مذاق کھانے

یہ کتاب مذاق کھانے کے لئے ہے اور شادی سے قبل کھانے کے لئے ہے۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔

## عصمتی دسترخوان حصہ دوم

## مشرقی مغربی کھانے

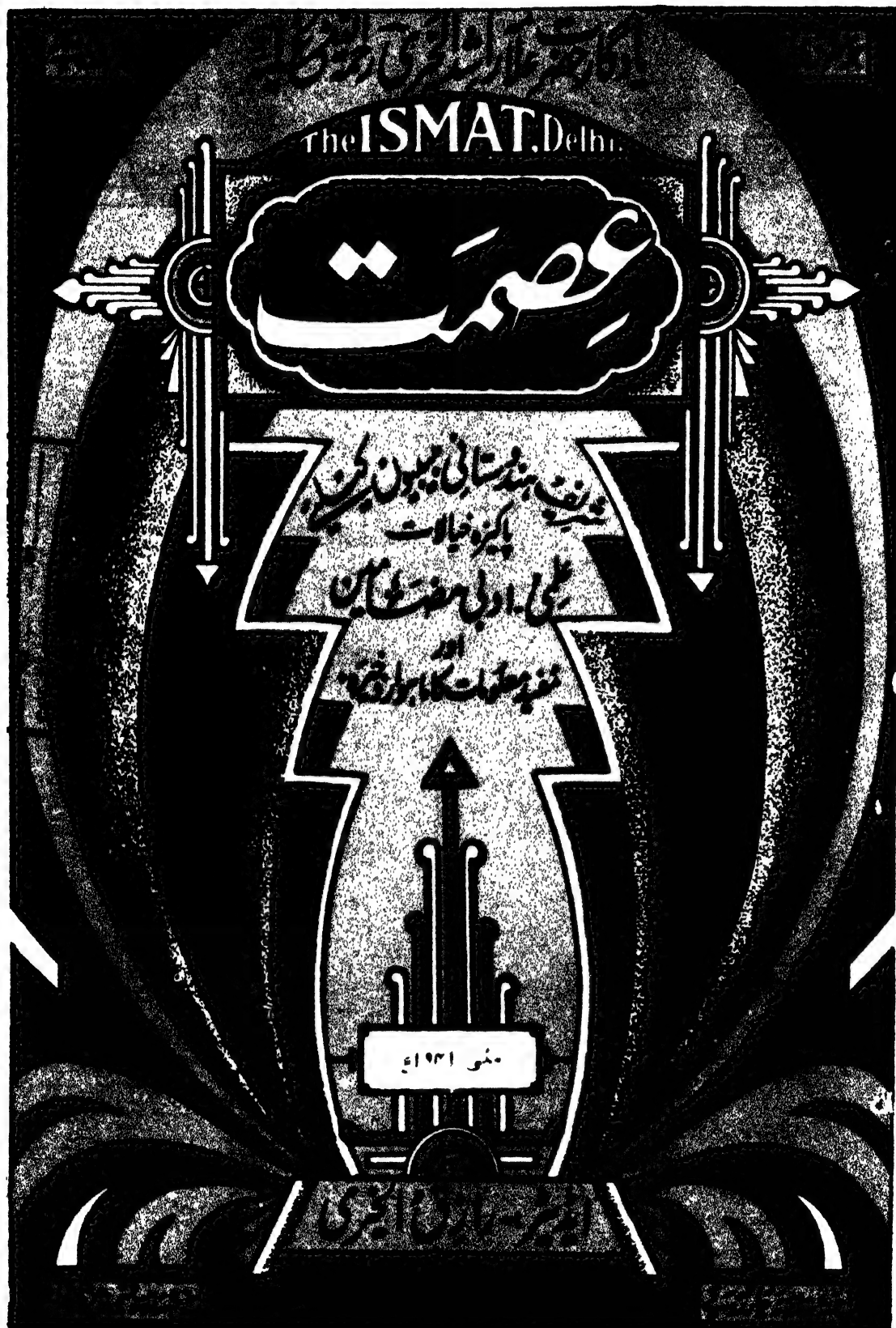
یہ کتاب ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے کھانے درج کئے گئے ہیں۔

پتہ منیجر عصمت بک ڈپو دہلی









# زنانه دستکاری کی مفید کتابیں

جستی کرو شیا      گلدستہ تارکش      تاریکی کا کام      کراس اتچ و رکس

یہ کتابیں ہر قسم کی زنانہ دستکاری کے لیے مفید ہیں۔ جستی کرو شیا میں جستی کے مختلف طریقے اور شیا کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ گلدستہ تارکش میں تارکش کے مختلف طریقے اور گلدستہ کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ تاریکی کا کام میں تاریکی کے مختلف طریقے اور تاریکی کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ کراس اتچ و رکس میں کراس اتچ و رکس کے مختلف طریقے اور کراس اتچ و رکس کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

اس کی سلائیوں سے      نئی نئی کاکہ      تاریکی کا کام      ہائی واک

یہ کتابیں ہر قسم کی زنانہ دستکاری کے لیے مفید ہیں۔ اس کی سلائیوں سے میں اس کی سلائیوں کے مختلف طریقے اور اس کی سلائیوں کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ نئی نئی کاکہ میں نئی نئی کاکہ کے مختلف طریقے اور نئی نئی کاکہ کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ تاریکی کا کام میں تاریکی کے مختلف طریقے اور تاریکی کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ ہائی واک میں ہائی واک کے مختلف طریقے اور ہائی واک کے رنگ و روغن کے استعمال کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

جست بک فیلو وی      سٹانڈرڈ ہینڈ بک













ایران پر تاقیوں نے لے لے مسلمانوں کے بے مثل جنگ کا نام لے کر وہاں  
ایران کا سرخوشا نہ مذکور و شایر انہیں کا بہ دانہ دار وطن پر قربان ہوا  
اسلام اور نصرت کی لڑائی میں لکھو ایان کے معرکے قرون اولے کے  
مسلمانوں کی دلوں پر جانا بیاں اچھون عشق کے جذبات لطیف کی حقیقت  
حزایاں دیکھنی ہوں تو یہ تاریخی ناول پڑھے کنواری لڑکیاں نہ بھگیں جو  
ملا مسخو کے تمام تاریخی ناولوں میں بہ لحاظ دود  
**عروس کر بلا** اٹل کے متاد ہے۔ کر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی  
کچھ کم درد انگیز نہیں اس پر مولانا کے حکم کو مریض نے قیامت کبھادی ہے  
کئی جگہ بھی بندھ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محنت کا دلا دینا انسان  
ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے شماروں کی تعداد میں ضائع ہو چکی ہے قیمت ۴  
**پایمن شام** حضرت عرض اللہ من خلیفہ ثانی کے جنگی اسلامی  
تجزیہ کے حالات۔ اس کے ہر حصہ میں وقت کی داستان نہایت  
مثبت اور تہذیب سے لکھی گئی ہے قیمت ۴

**محبوبہ خداوند** ہر اہل کے مقدس خداوند کا ریت شملی افرو  
محبوبہ خداوند کی سیدہ سنیہ کو تاپس کر کے لے پئے زنی  
دعویٰ میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے یہ ایک رات ہے جو محبوبہ خداوند کے  
مطالعہ سے مل ہو کہ حضرت خاتون خلیفہ ثالث کے زمانہ میں اسلام اور  
عیسائیت کے معرکے صلا ایان کے حالات لکھے گئے ہیں قیمت ۱۲  
**شہنشاہ کا فیصلہ** ایک شخص اپنی بیوی کی فادہ میں  
اسباب کے تحت ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک مصیبت زہ  
ماں کا بے گناہ بچہ کس وجہ سے واجب القتل کیا جاتا ہے۔ لکھ اپنے حاصل  
مقدمہ کے کیا کیا کوششیں کرتی ہے اور آخر میں کس غری سے شہنشاہ  
کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے قیمت ۴  
**شاہین و دران** حضرت حضرت علامہ راشدا لہری مرحوم کا  
وہ حرکت والا تاریخی ناول جس نے مصنف  
کی سحرکاری کا بڑے بڑے ادیبوں کو قائل کر دیا تھا۔ علامہ منصور کا  
ہر لاتیخی ناول ہے جس میں محبت کے جذبات لطیف کو نہایت لطف اور  
تفصیلی سے بیان کیا گیا ہے۔ بہ لحاظ ناول اور جذبات نگاری اور دناو لوں  
میں یہ قصہ نہایت نمایاں دھڑکتے ہے۔ پانچواں ایڈیشن قیمت ۸  
**منظر طرابلس** تیسرا اہل لے لے مسلمانوں کا جو شایانی حضرت  
محبت کے کشش کہ جس پر گناہ لڑکی کی قربانی حقیقی ہیں کے ہاتھوں  
بجائی کا قتل۔ تیسری پیش کی سیلہ کاریاں قیمت ۵  
**دور شہوار** ایران۔ ماؤنڈر ان۔ سیستان کی ہولناک  
اور ملک پر احسانات شہزادی سبطہ کی فرات اور ہسار کا  
اور زمر کی تھکاری اور سب قیمت صرف ۸

**سودائے نقد** جس سے معلوم ہو گا کہ مرد کا نکاح ثانی اور  
اسلام میں وصیت کی حیثیت کیا ہے چنانچہ  
بتے کا کہ ان جہلی کی شادی دکر با سوسا کی کاکیا نہایت گنت ہے  
دو لکی ہنوں کی کوششیں اور حقیقی ماں کے ہاتھوں جان بچے کامل  
اگر آپ کو فاضل اعظم مصطفیٰ کمال کے مفصل حالات  
**بیچ کمال** یہاں کے ہر فاضل مسلمانوں کی تلاش اور بچے کے  
منظر دیکھے ہیں تو اس کتاب میں دیکھ گئے جس میں ہر ایک مسلمانوں  
کے رانا فضا کے گئے ہیں ملکیت یہاں کے درد انگیز منظر جاں باز  
دعویٰ کی شجاعت اور مکان پاؤں کا کمال قیمت ۴  
مضامین اور دافانوں کے جدید مجموعے

**قرآنی قصے** ان نبیل اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا  
قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ راشدا لہری  
نے قیمتی مسلمان بچوں کے لئے ان کی سہ کے مطابق انہیں کی کتاب  
میں لکھنے خاص رنگیں لکھے تھے قیمت حرف ۴  
**عروس مشرق** دھما میں جو یورپ کی اخلاصا و ہندوستانی اور  
مغربی تہذیب کے زہر اور فاضل محفوظ لکھے  
کے لے مرحوم مقدس نے تحریر فرماتے تھے ان میں ان مشرقی غریبوں کو  
جو روز بروز رست رہی ہیں اور ہندوستان کے بسنے والے ناز  
کے تھے سو شرمیلہ میں بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰

**گرداب حیات** حضرت مقدس نے غریبوں کی اصلاح  
حیات میں چھاپے تھے تیو جو بدو و مظلوم  
عام فہم پر یہ میں صحت میں گئے تھے ان کا مجموعہ انہوں نے سید  
عورتوں کو فاضل نگاہ بنادیا ہر ایک لڑکی عورتوں کی زندگی سونگی۔ علم  
اور دوا دے فیروانی نگر کے مرنے جو ملک کی  
مائیہ ناز خواتین اور بالکل عورتوں کی یاد  
میں لکھے گئے تھے اور جو صحت ادب کے جی بہا جو ریزہ ہیں ایک  
ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ دو دوا میں ڈوبا ہوا ہے قیمت ۴  
**گدڑی میں لعل** لڑکیوں اور عورتوں کو ٹھکر ہر مند اور  
کتابت شاعر بننے اور کامیاب زندگی  
بر کرنے کے لئے فائدہ داری کے شوق نہایت ہی مفید شوق دل نشین  
پیر میں ہیں یہ وہ مضامین جنہوں نے نزاروں عورتوں کی زندگی میں  
الغلبہ پیدا کر دیا اور وہ کامیاب گھروالی بن کر خوش گزشتہ گزشتہ گزشتہ  
**سیاحت ہند** جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تفصیل یافتہ  
مختلف عورتوں کی مسافرت۔ تمدن سے واقف ہوئی ہے علامہ  
مرحوم کی طبیعت و حالات و خصال کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ۴  
**دادالال بھگت** پانچ نہایت ہی پانچ مزاحیہ مضامین ہیں  
نئی اور ثانی عشق کے سلسلہ کی تفریحی لیکن تیو جو ریزہ اب اس سے

سلام ہوتا ہے کہ مستور علیہ الرحمۃ خرافت تجارتی میں بھی کس درجہ  
کمال رکھتے تھے قیمت ۸

**بے فکری کا آخری دن**  
اور دوسرے مضامین کنواری  
ہے کہ ان میں اچھے عادات و خصلتیں پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو  
بجھے تھیں قیمت چھ آدہ ۱۲

**نالہ زار**  
غصہ ہنس کے کہیں غم کے درد اور غم مضامین جن میں  
نالہ زار موت کی مختلف حالتیں پیش کی گئی ہے۔ موتوں کی  
منظوریت کا ترجمہ امدان کے مصائب و آلام کی مدعا کیڑہستانیں ہیں  
جنہیں پڑھ کر گھبراہٹ کو تھامے۔ اور مشکل سے مشکل فن کی  
آنکھیں نم ناک ہوجاتی ہیں۔ قیمت ۱۲

**احکام نسواں**  
قرآن مجید کے وہ احکام جو عورتوں سے  
عورتوں کی ایک اشغول صورت کو پورا کر دیا۔ کتب زندہ دلان میں نہایت  
اہمیت رکھتی ہے اور یہ مسلمان خاتون کے پاس ہونی چاہئے۔ اس کی باری  
قدوس قیمت مطلقاً لکھری۔ طوم جو کتنی ہے۔ قیمت ۱۲

**دعائیں**  
حضرت علامہ منور علی سب سے آخری تصنیف و مرقوم  
دعائیں ہیں۔ ان کے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں  
خود نظم کی۔ دعائیں بھی تھیں جہاں قدر سن سکا زاد و بعد و آخر میں  
دوبنی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جگہ اور ایک ایک مصرعہ پر کے پانچ جہاں ہم  
دلی کی آخری بہار۔ عورتوں پر ڈھٹے بچے کس طرح  
بے فکری اور زندگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ یہ لطف

کس طرح منڈے اور دیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کتاب میں  
قدیم معاشرت و محبت۔ تعلقات اور مضامین کی مدد و انگیزہ کیا گیا  
اور بربادی دلی کے جگر خراش افانے میں تھکے مسلمان کی کوثر سے وحلی  
ہوئی زبان میں مصنف نے فساد شب و شام کو درد مند دلوں کو تپا  
دیا ہے۔ قیمت حرف ایک روپیہ۔ ۱۲

**محسن**  
حق تعالیٰ مسلمانوں کے آقا و مولا و راہ و جان و مرد و کائنات  
محسن کی اصلی تعلیم ہم کی نظر میں زندگی۔ یہ ہم نے واقف  
مصنف ہنس کے لال کے سلم سے اور اس قدر موز پر ایسے میں اکٹھے سے  
آنسو نکل پڑیں۔ مجالس میلاد کے متعلق چند اصطلاحی مضامین میں بھی  
اس کتاب میں ہیں قیمت چھ آدہ۔ ۱۲

**داستان پارسہ**  
تاریخی مضامین کا مجموعہ جن میں نسب  
ہن جو بھی دیا گیا ہے جو مسلمان حیات اور مکرانوں پر لکھے جاتے ہیں  
افانوں سے زیادہ دیکھ و بڑی ہے قیمت با تصویر ۱۲  
بلبل بیمار۔ یہ مانتے نسواں کے سب سے بڑے ہنس و فتنہ

عمری تک غور نہ کر کے بعد جوش و خروش بھامضامین تحریر فرمائے تھے  
ان کا بے انتہائی قیمتی مجموعہ۔ قیمت ۱۰

**مسلمی ہوتی پتیاں**  
دلی کی بیگم کی زبان میں زندہ خط و  
پڑھ کر بے ساختہ جی پاتا ہے کہ الفاظ کو اظہار آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ہر  
خانہ داری۔ تاریخ معاشرت۔ دب

**جہنستان مغرب**  
غرض ہر موضوع پر جو خاتون کے لئے  
منید ہو سکتا ہے۔ اگر بڑی زبان کے چند بہترین مضامین کے عام فہم  
ترجمے جن میں حضرت علامہ منور علی کا رنگ و رنگ رہا ہے قیمت ۱۲  
اب سے لڑتیاں جس سال نبل رسالت میں  
**حور اور انسان**  
علامہ منور علی کے حق زندگی کی حیات میں چند  
نہایت موشہ و دلائل و فائے تحریر و فائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ  
مردوں میں ایک تھک چکا ہوا ہاتھ۔ ان کا مجموعہ ۱۲

**بساط حیات**  
چار منظر افانہ۔ کا مجموعہ حیات انسانی کے  
متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور وسطا و حیاتوں  
افانے دکا ویز اور عجیب و غریب قیمت ۱۲

**نشیب و فراز**  
امروا۔ اندیا شاہد بیان کی ہے ہر افانہ  
نہایت موشہ و دلائل و فائے تحریر و فائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ  
مردوں میں ایک تھک چکا ہوا ہاتھ۔ ان کا مجموعہ ۱۲

**مسلمان عورت کے حقوق**  
جہد مضامین زندگی  
آرزو مند ہیں جو جو ہیں مسلمان کرنا چاہتے ہیں کہ مسلمان ان کی کیا  
وقت اور کیا وجہ ہے وہ اس جگہ کا مطالعہ کریں جس دلی میں مسلمانوں  
کی ترقی اور جہی کا درجہ ممکن ہے۔ ان مضامین کو بیسے ۱۱۔  
تراپ ڈالئے۔ قیمت بارہ آدہ۔ ۲۰

**ساجن موہنی**  
بہت سی بیباں یاد و دوشکل کے شہر  
کے گریس نہیں معلوم۔ اس مجموعہ کا مطالعہ صرف شادی شدہ خواتین ہی  
کے لئے ہے انتہائی بے لکھان و لکھوں کے سے بھی جن کی خاطر یہ  
شادی ہونے والی ہے۔ قیمت ۱۲

**زیور اسلام**  
لوگوں اور عورتوں کے لئے نہایت موثر  
غریب مضامین جن کے مطالعے سے نہیں ملتا  
ہوگا کہ انھی سبھی کیا منی رکھتی ہے اور انتہائی زندگی کا خطرہ سے بچا کر  
ایک مسلمان کی حیثیت سے پہلے اور با اطمینان زندگی کا طریقہ لکھا گیا ہے

**شادی کا انتخاب**  
اس وقت اولاد کی شادی کا انتخاب  
کتاب میں دلائی شادی کے بارے میں بھی بے غم و غم  
دئے گئے ہیں۔ قیمت ۸

## خدائی راج اور دوسکرافس کے

سب سے پہلے مختلف افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا بے دخل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ تصویریں کشی گئی ہیں۔ پلاٹ، مکالمہ، کردار نگاری، مناظر نویسی، جذبات نگاری، ہر اعتبار سے یہ افسانہ مترق کے بہترین افسانوں میں سے ہے جس پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ قیمت ایک روپیہ۔

**یادگار تمدن** نسیان حقوق نسواں کی حمایت میں بیلا اور آخری مردانہ رسار تھا جس نے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغز لے جہان میں تحریر فرمایا ہے اس کا مجموعہ طربیان اس قدر دلآویز ہے کہ باہر پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ قیمت ۶

ان لکھی ادبی ملکی واقعات پر جو قلمی ہاتھوں سے لکھے گئے ہیں ان میں سے متعلق ہے حضرت علامہ مغز لے جہان کا اپنے مخصوص پیرا میں تبصرہ تحریر کیا ہے۔ بیماری نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت نسواں۔ پرگاہ باخاں۔ قیمت ۸

**فریب مستی** وہ بیش بہا مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ کس طرح مسلمان گھرانے اندر ہی اندر جن کی طرح ٹوٹے ہوئے ہیں۔ اور ان کی حالت درست ہو سکتی کیا ہے۔ قیمت ۶

**بکھری ہوئی پتیلیاں** مختلف موضوعات کے متعلق مضامین۔ انٹائٹ لٹریچر اور کئی درد انگیزہ نظریں بھی ہیں۔ گو یا اس مجموعہ میں حضرت علامہ مغز لے جہان کی کئی جہتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھپا ہے۔

## گلستان خاتون

لصافہ بیعت محنت و محنت خاتون اکرم جنت مکانی خرم خاتون اکرم ہند و سنان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز وجہ رکھتی ہیں گلستان خاتون منصفہ طور پر اردو کے بہترین خاتون کا مجموعہ تسلیم کی گئی ہے اور اس میں دہشتی آموز مزاح و دھوکہ افشاں ہیں جو زنانہ لکچر میں غیر فانی وجہ رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے کسی خاتون خاتون کے ایسے بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ملک کے تمام مشہور اخبارات اور رسالہ اور نامور اہل قلم دونوں اور عورتوں نے نہایت شاندار رپورٹیں کیں ہیں۔ دیباچہ مولانا رازی انجیری ایڈیٹر عصمت نے لکھلکے تمام کتاب آرٹ کا ذخیرہ چھپا ہے۔ بار سوم قیمت ۸

**بیکر و فافا** دلآویز شیریں افسانہ جس میں نہایت کیا گیا ہے کہ وفا شریں بیوی اپنے شوہر کے لئے ایسی ایسی قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ دنیا حیرت میں رہ جائے۔ قیمت ۸

**بکھری ہوئی پتیلیاں** ایک دلچسپ سبق آموز افسانہ۔ ایک لڑکی ماں باپ سے چھوڑا جاتی ہے۔ اس کی جدائی میں ماں باپ کی جو کیفیت ہوتی ہے۔ صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ برسوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح مٹی ہے کہ جنت مکانی کی پیشکش افسانہ نگاری کی داد دینی پڑتی ہے قیمت ۶

**جمال منشی** جنت مکانی کے بے مثل ادبی مضامین کا مجموعہ۔ نہایت حسین شاندار مجموعہ۔ رسالہ حرم کی رتبہ۔ یہ مضامین نہ کاغذ زبان و خیال نہایت بلند ہیں۔ اور ان کی اشاعت اردو زبان پر بڑا احسان ہے۔ قیمت ۸

**میشر نسواں باز** تصانیف مختصر ۶ صفحہ اداوں موزا صاحب پیرا کے بلند ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں ہمیشہ نسواں باز ہر لکھیل کو بہت سی پیش ہوا اخلاقی

باتیں بتائی گئی ہیں۔ نقد دلچسپ اور توجہ خیز ہے۔ طربیان نہایت آسان کار برین قوم کے لیے بڑھ کر کتاب نگاروں کے لیے تھے۔ قیمت ۴

## سرگزشت ہاجرہ

دلچسپ اور سبق آموز قصوں کے پیرے دلچسپ اور سبق آموز قصوں کے پیرے میں ختم ہوا اور اسلامی جوامع کا کشش بنا ذخیرہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جو بدعمری پیدا ہو جاتی ہے، عورت انہیں کس طرح دور کر سکتی ہے قیمت ۱۰

**مومن** ایک اخلاقی معاشرتی افسانہ۔ ایک شہر دی شوہر کے انتقال کے بعد ہر گھروں کے چنگلوں میں ہادی ماری بیوی کی بیگانگی کہ ایران پر پونجی ہے اور وہاں عجیب طریقے سے شوہر کے ملاقات ہوتی ہے ایران کی معاشرت اور مہاندازی زینہ شادی یاہ وحمہ ورج پر دلچسپ معلومات بھی ہیں قیمت ۱۰

**تحریر النساء** لڑکیوں اور عورتوں کے لیے جدید طرز خط و کتابت کی کتابت کی مفید کتاب۔ اخلاقی۔ معاشرتی۔ مذہبی۔ حقوق کا جواب دلچسپ مجموعہ۔ یہ کتاب انشائیہ نگار کے لیے بہترین آموز مضامین کا مجموعہ بھی۔ قیمت ۱۲

## شہید وفا

اسلام کی محنت کی کئی داستان دنیا فراموش نہیں کر سکتی اس نے سید کی محنت میں فدا ہو کر وہ بیہوشی اٹھائیں جس کی تاب شاید ہی کوئی انسان لے سکے مشہور افسانہ نگار محترمہ امہ الہی صاحبہ کے اس کامیاب افسانے کے ساتھ ہر نیا سبق آموز افسانے اور بھی ہیں۔ قیمت ۸

**انوری بیگم** اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ بیگم مسر نواب حیدر آباد کے ایک تشریف موزا علی قلم یافتہ مگر لے فی بلند معاشرت دکھائی گئی ہے پلاٹ میں نہایت دلچسپی، طربیان میں بے خوف ادب دکھائی ہے۔ قیمت ۶

دولت پر قربانیاں

حکمرانوں کے لئے اور ان کے لئے خیر خواہوں کے لئے  
حکمرانوں کے لئے اور ان کے لئے خیر خواہوں کے لئے  
حکمرانوں کے لئے اور ان کے لئے خیر خواہوں کے لئے

جہاں باری

زہد اور عبادت کی باتیں  
زہد اور عبادت کی باتیں  
زہد اور عبادت کی باتیں

فیروزہ

ایک دولت مند کی باتیں  
ایک دولت مند کی باتیں  
ایک دولت مند کی باتیں

نجات موت

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

ادب زریں

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

غیرت کی باتیں

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

دودھ کی قیمت

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

روحانی شادی

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

دامن باغبان

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

افسانہ حرم

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

آئینہ جمال

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

جمع خاموش

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

تاریخی لطیفے

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

منشی کی باتیں

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

عقل کی باتیں

ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں  
ایک دفعہ ایک شخص کی باتیں

اصحاب اسلوب کے وہ صاحب ساقاں جو رسول کے قبیلہ پر بنی ہیں۔ جن میں جنسی خوبی کا خیالی سے نہ ملے گا اور نہ ان کا دامن میں چٹا انسان کی کچھ عیب سے عیب یہ مختیار شہجائے کامل ہے حمد و بے لے غم غلام کے کا ذریعہ ہیں۔ قیمت ۸۔

**مستدرستی ہزار نعمت** مصنف کی ماہ نامہ غفریل صاحب محمد زبیر۔ یہ عجیب صاحب فیضی بستی کے نہایت مفید مضامین جن میں صحت قائم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ہر تہہ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں قیمت صرف ۴۔

**بچوں کی تربیت** بچوں کی پرورش و تربیت پر بھٹی صاحب نے بے غرضیت و غرضوں میں بچوں کی پرورش میں جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن بچوں کی پرورش خفاں خفاں کی جاتی ہے اس وقت پہلے میں کام ہوتا تھا وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰۔

**مختصر دہ و تعلیم** اس کتاب سے معلوم ہو گا کہ تعلیم نیکو بطن سے بہرہ ور ہے غلط کرنے سے مسلمانوں کو کیا فائدہ ملتا ہے پھر بچہ چکے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے اس کتاب میں پورے پر مختلف مسلولوں سے بحث کی گئی ہے۔ اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا مروجہ پرہیز درست نہیں ہے۔ قیمت بارہ آنہ۔ ۱۲۔

**خواتین اندلس** اندلس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے ۸۰۰ زما میں سرزمین اندلس (اسپین) نے ایسی ایسی باکمال خواتین پیدا کی تھیں جن کے علم و فن کے دریا بہاؤ تھے۔ یہ ان کا شکر ہے جس سے معلوم ہو گا کہ اس زمانہ میں ہندو نساء کیسی کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعر ادیب مقررہ نہ لکھی۔ لطیفہ گو۔ حاضر صاحب موجد و فیس۔ قیمت ۶۔

**زنانہ بستہ** جس چوٹی کتابوں کا مجموعہ (۱) ہمسہ اندری کی کتاب (۲) کھنڈر کی کتاب (۳) کھانے پکانے کی کتاب (۴) کھانے کی کتاب (۵) اندری کی کتاب (۶) ہندو ادب و اخلاق کی کتاب (۷) ہندو کی کتاب (۸) خانہ داری کی کتاب یا دہلی کا اصل جہیز جو کتاب جس مضمون پر ہے مکمل ہے بچوں اور لڑکیوں کے لئے زنانہ بستہ نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے۔ قیمت صرف ۴۔

بچوں کے لئے بچوں ہی کی زبان میں ۵ کتابیں

**مختصر دنیا** اگر زینب صاحبہ بالشتوں کی دنیا میں کسی دوزخ و اللہ کو تھپی پڑا تھا تو اس کی دنیا بالشتوں کا جھکا نامہ شام سے تیار ہوتا تھا لیکن میں تم کو دنیا کی دنیا کی جوہر

**بچوں کی دنیا** جس کے غرض و صفت ہمارے بچوں کی دنیا کی دنیا ہے جس سے بچوں کے لئے مختلف نے بھی تھیں بلکہ بہترین کہانوں کا مجموعہ بچوں کی دنیا میں کیا گیا ہے جن سے علاوہ بچپ ہونے کے بچوں کے اخلاق درست ہونے میں ان میں نیکی۔ جاسوسی۔ حب الوطنی۔ ہمدردی۔ ایثار۔ کجذرات پیدا ہونے میں۔ قیمت ۴۔

**مزید اربابیناں** چھوٹے بچوں کے مطلب کی انہیں کی زبان میں لکھی ہوئی کہانیاں اس قدر دلچسپ کہ بغیر ختم کے بچے پھر پڑ سکیں یہ تصویر۔ قیمت ۴۔

**جاپانی کہانیاں** مغربی صاحب نے اپنے خیمہ کے ساتھ جاپان میں کئی سال تک بچوں کے مطلب کی نہایت عمدہ سبق آموز کہانیاں جمع کی ہیں اور بڑی قابلیت سے اردو میں لکھی ہیں۔ جاپانی بچوں کی تربیت پر مفید سند یہ کہانیاں ہیں تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت ۴۔

**شہزادی نیلوفر** چھوٹے بچوں اور بچوں کے لئے اور عمدہ سرورچاں صاحبہ رحنا۔ قیمت ۱۲۔

**آئینہ موم** سرگرمیوں میں کتاب میں شائع ہو گئیں۔ اس کتاب میں موٹر انجن کے حصہ کے احوال ملیں اور عام معلومات میں سمجھنے کے لئے ہیں۔ اس کتاب کی مدد سے ہر بچہ کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ڈرامہ اور راجہ کٹ پ کی پیشانیوں کی نوبت نہیں آتی اور بہت سارے اور وقت ضائع ہونے سے محفوظ ہوتا ہے۔

**آفتاب زندگی** مولانا سیاب اکبر آبادی نے اس دلچسپ دل نشین بیانیہ میں لکھے ہیں اور فضل اور نقصان دہ رسموں پر مدلل بحث کی ہے۔ واقفیت و لاویز اور در زبان دلکش ہے۔ قیمت ۶۔

**شب زندگی** آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ ہے۔ جس میں ہیں۔ اس ضمن میں جو معائب اور جو عیسیں اور جو آرام اور جو حقیقتیں اس نے انھیں اور جو تجربے اس نے حاصل کئے وہ سننے اور پڑھنے اور گھر میں بانٹنے کے قابل ہیں۔ قیمت ۶۔

**پھول پھولاری** بچوں کی کاغذ کی بازی اور بانجھ کی اور ہر موسم اور ہر قسم کے بچوں کے متعلق نہایت مفید اور گراں قدر معلومات اور معلومات کے قابل قدر تحفہ۔ قیمت ۸۔

**دیہاتی گیت** ہمدردی اور اخلاقیات کی رو سے لکھی گئی ہیں اور ان کے معنی مطلب بھی عام فہم زبان میں دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۴۔

رسالہ عصمر - دہلی

تینتیسواں سال      بابت ماہ مئی ۱۹۲۱ء عیسوی      جلد ۶۶ نمبر ۵

## فہرست مضامین

۳۳۵	سعادت اور غنا	مذہبہ صاحبہ	۳۳۵	تصاویر	۵
۳۳۶	نقد و افادہ	تسليم مونس صاحب	۳۳۶	منطق - می	۵
۳۳۷	نزہتِ لطاف	وجہ ۵۶۰ پرنس صاحبہ	۳۳۷	جیب	۱۰۰
۳۳۸	منہ کی صفائی	گ - ان صاحبہ	۳۳۸	نیکی کی ہندوستان	۱۰۰
۳۳۹	ابن بیچ کے نواب میں نظم	سعادت اللہ صاحب قریشی	۳۳۹	خود داری	۱۰۰
۳۴۰	مامت (افادہ)	ابن فضل صاحب بی اے	۳۴۰	میرہ می ۶۰۰ پرنس	۱۰۰
۳۴۱	بادری زبان کی اہمیت	مسعودہ اعظم صاحبہ	۳۴۱	تقی	۱۰۰
۳۴۲	قدر زمانہ نظم	خان بہا، حافظہ لایٹ صاحبہ	۳۴۲	تک سکا	۱۰۰
۳۴۳	حدہ باد کی حوریں	دوبی امہ الدین صاحبہ	۳۴۳	سیہ پرہ	۱۰۰
۳۴۴	خبر (افادہ)	مذہبہ صاحبہ	۳۴۴	گیب و حدیث	۱۰۰
۳۴۵	ناخاندہ خاتون سے نظم	جناب خلیق قربان پوری	۳۴۵	نسخی و حتما، افادہ	۱۰۰
۳۴۶	نبوین کی مہنت	زبیدہ زریں صاحبہ	۳۴۶	سجیہ کی کتابت میں	۱۰۰
۳۴۷	سید بابوں مرزا صاحب کے بعد	صغریٰ بابوں صاحبہ	۳۴۷	خدا اور زمین اور آسمان	۱۰۰
۳۴۸	خانہ داری	دوبی محمد ظفر صاحبہ	۳۴۸	محول تعلیم بہرہ	۱۰۰
۳۴۹	سیہ بین	دوبی محمد ظفر صاحبہ	۳۴۹	قیمت نامہ	۱۰۰
۳۵۰	بڑی مہنت	منطق	۳۵۰	میرے لئے نظم	۱۰۰
۳۵۱	دور بین	ت	۳۵۱	اردو خیانت کے حقائق	۱۰۰

چند سالہ بیٹی

مع محصل ڈاک جی۔ روپے ہالک غیرت وس شنگ قد خاص آرٹ کاغذ کا اڈیشن  
 دس روپے۔ سو ست جیس روپے۔ بیان ریاست سے سٹور روپے۔

مالک غیرتے - ایک یونڈنی یہ ایک روپیہ -

رہا عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے بلوے اسٹیشنوں پر میروزاے ایچ۔ پبلر کے ہک اسٹال پر بھی ۵ روپے لٹا ہے۔

ماہنامہ بوہن مولوی محمد امانت رحمان برٹہ جیلستہ محب لطافت برنی پریس دہلی میں چھپا









# جہیز

اپریل ۱۹۴۱ء کے محنت میں بہن دروازہ صاحبہ کا سفیدین جہیز، بیکھر مجھے بڑا تعجب ہوا کیونکہ اب تک یہ رسم سرف بنگالیوں کے یہاں سننے میں آئی تھی اور وہ بھی ہندوؤں کی کہ جہیز تو ایک طرف۔ ہاں ایک خاص رقم لڑکے کو نقد الگ دینی پڑتی ہے۔ سسلوں میں بس اتنی ہی بات تھی کہ وہ شادی کے بعد عید بقرعید وغیرہ تہواروں میں مٹی داماد کو تہواریاں دیتے دلاتے ہیں اور بچوں کی پیدائش کے موقع پر سب کو چڑے ہیں۔ مگر جہیز آباد کے لئے یہ آٹ پہلی مرتبہ سننے میں آیا۔ جہیز نے یہ آنت ڈھال بھی کر کے بھائیوں کی تعلیم کے باپ کو خود کشی کی نوبت آئے۔ ہاں ایک مرتبہ کسی حیدر آبادی نے یہ استہوار دیا تھا کہ ایک صاحب بانڈو لڑکی کی ضرورت ہے اور جب کسی لے خط و کتابت شروع کی تو میرا قاعدہ جاندار کی تفصیل دریافت کی گئی اور یہ بوجھا گیا جہیز کیا کیلے گا ہڑکی والوں نے یہ سنکر کانوں پر ہاتھ رکھے۔ ایسے لالچی اور ذلیل طبیعت کے آدمی و فلاں کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ جہیز ہوی کے مال یردانت رکھے مگر اس وقت یہ خیال نہیں آیا تھا کہ یہ حیدر آباد کا دستدر ہے بلکہ یہ سمجھا کہ مختلف طبیعتیں ہوتی ہیں کوئی ایسا بھی لالچی ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ دیہی میں ابھی تک یہ باتیں دیکھنے سننے میں نہیں آئیں اگر کہیں لڑکے والوں نے دیہی زبان سے یہ یو جھا بھی کہ آپ کے یہاں سے کیا کیا زیور ملے گا۔ سلمہم ہو جائے تو ہم دوسری قسم کی چیزیں چڑھانے کے لئے بنوادیں۔ ایسا نہ ہو کہ دوسری دوسری دیہی چیزیں ہر جائیں اور کام میں بھی نہ آسکیں۔ تو اکثر لڑکی والے یہی جواب دیتے ہیں صاحب اب تو یہ سمجھ لیجئے کہ خالی لڑکی آپ کو ملے گی، مینے دلائے گا کیا سوال ہے جہیز میں نہ تو توفیق دے گا اور اس کے نصیب کا ہی گال جائے گا۔ جو آپ کی جنت میں آپ چڑھائیے ہیں اس سے کچھ بخت نہیں اپنی اپنی عزت کا سب کو خیال ہوتا ہے۔ چنانچہ عین شادی کے وقت تک کوئی بات ادھر ادھر نہیں ہونے پاتی۔ جہیز اور چڑھاوے کا حال اسی وقت کھٹکتا ہے جبکہ وہ سامنے آتا ہے۔ اور اس وقت بھی جو کچھ رائے زنی ہوتی ہے وہ عموماً غمروں کی طرف سے ہوتی ہے۔ لڑکی والے برابر ہی کہتے رہتے ہیں کہ جناب جس نے بیٹی دیدی اُس نے سب کچھ دے دیا۔ بیٹی کو ایک دن کا دینا نہیں ہے ساری عمر دے جاؤ۔ پھر بھی جو کچھ دیا بہت دیا۔ اور لڑکی والے جوڑوں اور چڑھاوے وغیرہ پر اعتراض سنتے ہیں تو یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں جوڑے چڑھاوے میں کیا رکھا ہے لڑکا عفتی شریف ہر خانہ اچھا ہو یہ چیزیں تو صندوق میں بند رہتی ہیں اصل چیز تو قدر دانی ہے۔ جو نظر میں اس وقت ہیں ان میں فرق نہ آئے اور جس طرح ہاتھو جھاؤں کر کے لے جا رہے ہیں ایسا ہی بتاؤ رہتے۔ اگر آپ کے لوگوں نے بڑھا چڑھا کر امیدیں دلا رکھی ہیں تو ان سے اس کا جواب طلب کیا جائے، کہیں صاحب آپ نے تو یہ کہا تھا یہ اب کیسی بات ہوئی، مگر اس بات کی بڑی کوشش کی جاتی ہے کہ سوسا واوں کے کان تک کسی قسم کی شکایت نہ پہنچے اور دونوں میں نہ فرق نہ پڑے۔ اگر اتفاق سے کوئی ایسی بات ہو جائے تو وہ کہتے ہیں ہمارے یہاں کسی نے کچھ نہیں کہا ہے اوپر والوں کی باتیں ہیں اس کا تو نہیں خیال کرنا چاہیے کہ آپ کو۔ اگر کبھی کوئی تنگ خیال آدمی دلہن کے جہیز پر اعتراض کرتا ہے تو بڑا درشتہ دار سے سمجھاتے ہیں کہ کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکالو جس سے شرمندگی ہو۔ انہوں نے جو کچھ دیا اپنی بیٹی داماد کو دیا آپ کیوں اعتراض کرتے ہیں۔ لوگ کہیں گے آپ جہیز کے بھوکے ہیں۔ عموماً بھوکے جہیز پر اُدھار کھائے بیٹھے ہیں۔

موجود اس قسم کی سیر جیٹی کے انمار کے اپنی حیثیت سے بڑھ کر جہیز دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بعض اوقات دوپہر

لے کر اس کی کوپڑا لیا جاتا ہے۔ تاکہ سبکی نہ ہو۔ چیز کی نمائش کی ہائی ہے۔ بس یہ دکھاؤ اساری خرابیوں کی جڑ ہے کہ دونوں کی دوا کی امید آخر ضاعت کا خوف بہتی والوں کا دیوانہ نکلوا دیتا ہے۔ اگر یہ وسوسہ مٹا دیا جائے تو پھر اس کی سہولت آسانی سے ممکن ہے بندہ عند فق چلے جائیں، ورنہ زیادہ ہوں تو یہ بھی ضرورت نہیں کہ اسی وقت سب جائیں۔ ذرا سی بہت کی ضرورت ہے کہ دوچار دن کے شور و شر کو برداشت کر لیا جائے اور پھر کبھی کبھار غرض کرے یا دیکھنے کا شوق ظاہر کرے اس کا خیال نہ کیا جائے۔ اس پر جو اعتراض ہوں گے ان کا جواب شکل نہیں جس سے انسان ڈرے اور اپنے آپ کو تباہ کر دے۔ بالکل حافطہ پختی اور ایمان کی بات تو یہی ہے کہ صاحب اپنی اولاد کو دینے ہیں دوسروں کو گواہ بننے کی کیا ضرورت ہے۔ ہر شخص اپنی اولاد سے محبت کرتا ہے اور جو کچھ اسے میسر ہو نہ لے کبھی اسے دینے میں دریغ نہیں کرتا۔ پھر اس کا سب پر اظہار کرانے سے کیا فائدہ؟ ہاں اگر لڑکے والوں کو نسبت بگمائی ہو کہ وہ سب، خوئے لیں گے یا بیچے کما یں گے تو بے شک جمع عام میں اس کا دکھانا بہتر ہے بلکہ سب دیکھنے والوں سے تحریری شہادت لے لی جائے تو اچھا ہے ورنہ یوں تو چیز کا دکھانا میرے نزدیک ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی اپنے بچوں کو کھانا کھلانے وقت سب محلے والوں کو بلا کر دکھائے۔ اور گرمی جاڑے کے موسم میں جب نئے کپڑے بنائے تو سب رشتہ داروں کو اکٹھا کرے اور خوب اچھی طرح سب کو دکھا دکھا کر بھادے کہ یہ چیزیں اس بچے کی ہیں اور یہ اس کی۔ اور اسی طرح جب وہ پڑھنے کے قابل ہوں تو سالانہ کو رس کی کتابوں وغیرہ کی نمائش بھارے۔ اور ساتھ ہی سال بھر کا کاغذ پیش چاقو روشنائی جاذب وغیرہ کا اور اگر ماسٹر رکھا جائے تو اس کی تنخواہ کا پورا پورا حساب لگوا ہوا تمام میں جوں والوں کے سامنے پیش کیا کرے۔ تاکہ تمام آدمی دیکھیں امکس کہ اتنے غنی کیا دل گردے کے ماں باپ ہیں جو اولاد کے لئے یوں بے دریغ خرچ کر رہے ہیں اور اگر کسی کی حیثیت ان اخراجات سے زیادہ سمجھیں تو پھر اس پر اعتراض شروع کر دیں اور سارے میں بھڑاٹے پھریں۔ چیز کا دکھاؤ ایک ایسی عام بات ہے کہ ملکی چیزیں زہور اور برتن کی قسم کی چیزیں کھلانے لگی ہیں۔ جو دیکھنے میں قیمتی معلوم ہوں مگر دراصل اتنی لاگت کی نہیں۔

بہر حال اس سلسلے میں امیروں کی کو پیش قدمی کرنی چاہیے تاکہ دوسرے ان سے سبق حاصل کرنے میں جھجک نہ محسوس کریں۔ اس وقت بھی ہمارے سامنے ایک زبردست مثال موجود ہے۔ بھوپال میں والی۔ یاست کے خاندان میں اس طرح شادیاں ہوتی ہیں کہ دیہاتوں کو مسجد میں لے جا کر مقدس کھانہ کی رسم ادا کر دی جاتی ہے اور حاضرین میں چھوٹے بچوں کو دے جاتے ہیں۔ بس اتنا آخر صلا۔ نہ چیز نہ چڑھاؤ کچھ بھی کسی کے سامنے نہیں آتا۔ کیا وہاں کی چیز کی کمی ہے لیکن اپنی رعایا کے سامنے خود اپنی مثال پیش کر کے راہ راست پر لانے کے لئے کتنا بڑا ایثار ہے۔ تمام جذبات کو پس پشت ڈال کر شرعی سادگی کا بے مثل نمونہ دکھایا جاتا ہے۔

۱-۵

**خاص الخصاص**  
**رعایتی اعلان**  
 غیر سدا کی خرقہ میں منہ جہیزیں مجرات ذیل کے خاص الخصاص ملائی قیمت ہر صنعت کے قریب یا سہ ہستی میں دی جائیں گی بند بینیں جملہ ارجلاس سنہری متعہ سے مستفید ہو جائیں پھر اس متعہ سے لیکر کھانے پینے کے لئے۔ لم کو رس برسین ماہ پ نو ایجاں سماہ سفونہ جلائے نماہ والہ سعید بالو لکھیاہ کرنا کا بھڑنٹ غا۔ سمونہ نیکا سمونہ سکائی عہ غیری لوش ہر۔ اہن خاص لی کو رس ۵۰ اکیر لیکو یا جوہر الجھو لکھیاہ رول غا خانہ دانیوں پر سبٹ لکھا کر کے کی جب غیری غا۔ اکیر لکھیاہ۔ ادویات مہا دوسرے محرب ادویات دافع باہرہ اکیر دافع راغ جھانباں غا۔ اکیر دافع کبلی دانی وغیرہ غا غولہ کی خاص خوبصورتی کی مانند برستو غا اکیر لکھیاہ کی کو رس غا۔ دویات خونی دانی برستو غا اکیر لکھیاہ۔ ادویات کھانا غا۔ نیز جملہ پوشیدہ ہراض کی موجودگیات تیار کر کے دی جاتی ہیں اندہ بھی مشورہ و مجرہ کے لئے دیگر جواب طلب امور کے لئے سہ آئے کا حکم آنا ضروری ہے۔  
 ایس۔ جے بیگم صاحبہ راسند یافتہ طب اکھڑ ضلع انبالہ

# برنیر کا ہندوستان

اورنگ زیب کے عہد میں ایک فرانسیسی ڈاکٹر برنیر ہندوستان آیا تھا۔ وہ کئی سال بس مکہ میں رہا اور یہاں کے لوگوں کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے متعلق کافی واقفیت حاصل کی۔ اس کو فارسی اچھی طرح آتی تھی۔ اس لئے اس کو ہندوستان کے متعلق کافی معلومات باسانی حاصل ہو گئیں۔

یہ شخص انتہائی درجہ کا متعصب تھا اور مشرقیوں سے اس کو نفرت سی تھی اس لئے اس نے جو کچھ ہندوستان کے متعلق لکھا ہے اس پر جانب داری کا شبہ نہیں ہو سکتا۔ باوجود اس کے تعصب کے اس کو کئی برصغیر پر مسلمانوں کے علم و کمال ان کی روداداری اور ان کی طرز معاشرت کے اعلیٰ معیار کا اعتراف کرنا پڑا ہے۔

برنیر کی کتاب بہت ضخیم نہیں لیکن پھر بھی کئی سو صفحوں پر مشتمل ہے اور اس کا ایک مختصر سا اقتباس بھی کافی طویل ہو گا۔ لہذا اس مضمون کے لئے میں نے صرف وہ چند باتیں لے لی ہیں جن کے متعلق عام طور سے لوگوں کا غلط خیال ہے مثلاً مکان کی سجاوٹ ایک مغربی چیز سمجھی جاتی ہے۔ لوگوں کا یہ عام طور سے خیال ہے کہ ہندوستان میں اپنے مکانوں کے آرائش کرنے کا شوق یا مذاق نہ تھا۔ برنیر اس کے بالکل برخلاف لکھتا ہے۔ اس کا مشاہدہ ہے کہ ہر امیر اور رئیس کا مکان بہت آراستہ ہوتا تھا اس کے الفاظ ہیں :-

”مکان کے ہر کمرے کے فرش پر چار اونچ مونا گدا ہوتا ہے جس پر گر سیل میں سفید پار اور چاروں میں ریشمی قالین پڑا ہوتا ہے۔ کمرے کے نمایاں حصہ میں دو چار زریں گدے ہوتے ہیں جن پر نازک ریشمی بچھل بنے ہوتے ہیں اور جن میں چاندی سونے کا کام بھی ہوتا ہے۔ یہ گدے گھر کے مالکوں اور سرزہانوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ ان گدوں پر کم خراب کے بیٹھے ہوتے ہیں اور گھر کے دوسرے حصوں میں بھی محل سائن اور کم خراب کے بیٹھے ہوتے ہیں۔ جن پر لوگ ٹیک کر بیٹھے ہیں۔ کمرے کے چاروں طرف زمین سے ۶ فٹ اونچے طرح طرح کے عراب ہوتے ہیں۔ ان میں چینی کے بچھل دان اور بچھلوں کے گلے رکھے ہوتے ہیں۔ چیت سنہری اور رنگین ہوتی ہے مگر انسان یا جانور کی تصویریں نہیں ہوتیں کیونکہ شرعاً منوع ہیں۔“

غذا کے متعلق بھی ہمارا خیال ہو کہ بچھل کھانے اور بچھلوں کے فوائد ہم نے انگریزوں سے سیکھے ہیں۔ رسالوں کے مضمونوں میں ہمیشہ بچھل کھانے کی تاکید ہوتی ہے اور انگریزوں کا حوالہ دیا جاتا ہے کہ دیکھئے وہ لوگ بچھل کس قدر کھاتے ہیں اور ہم لوگوں میں اس کا رواج نہیں ہیں معلوم ہی نہیں کہ کبھی وہ زمانہ بھی تھا کہ بچھل کو جانور کے دسترخوان سمجھی جاتی رہتے ہی نہ تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور قیمتی سے بچھل کھانے کھلائے جاتے تھے اس کے متعلق بھی برنیر نے بانی بنیے۔

”بچھلوں کا ایک بازار ہے جو بہت شاندار ہے۔ اس میں متعدد دکانیں ہیں جن میں گر میوں کے موسم میں بڑے بڑے نمونہ ہر قسم کے میوہ جات مثلاً بادام۔ پستے۔ اخروٹ خربانی۔ چلندے اور آدکرت سے لے کر جڑوں میں ان ہی ملکوں سے آئے ہوئے تازے انگور سیاہ اور۔ روئی میں لپٹے ہوئے۔ کئی کئی قسم کے سیب اور ناسپائیاں انار ہوتے ہیں اور اعلیٰ درجے کے خربوزے ہوتے ہیں اور یہ بچھل بہت پسند کرتے ہیں۔ ایک خربوزے کی قیمت دو ڈھائی روپے سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ بہت

بند کیا جاتا ہے اور امیروں کے خزانوں کی یہ ایک مستقل رقم ہے۔ مثلاً میرے آغا (جن کے یہاں بریئر رہا تھا) صبح کے ناشتہ کے لئے چیل کم سے کم میں۔ روپیہ کے زیدتے ہیں۔  
مکان کس وضع کے ہونے چھتے یہ بھی سن لیجئے :-

”اس ملک میں اچھا مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو کشادہ اور ہوادار ہو۔ ایک چھ مکان میں متعدد صحن ہوتے ہیں۔ باغ ہوتے ہیں درخت تاناب ہوتے ہیں اور مکروں کے اندر بھی چھوٹے چھوٹے فوارے ہوتے ہیں۔ کشادہ خوبصورت اور سجے ہوئے خانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے پتھریں لگے ہوتے ہیں جن میں ۱۲ سے ۴۰ پتھریں لگ کر آرام کیا جاتا ہے جب کہ سخت گرمی پڑتی ہو بعض لوگ تھانوں کی یا سائے خس خانوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں (یہاں خس خانے کی تفصیل ہے) مکان وہ اچھا سمجھا جاتا ہے جو ایک وسیع پھولوں کے باغ میں ہو۔ جن میں چار پانچ بڑے بڑے مکروں ہوں اور جن میں ہر طرف سے ہوا آتی ہو۔ کوئی ایسا مکان نہیں جس کی چھت : دیو جس پر رات کو لوگ سلیا کرتے ہیں۔ یہ بہت خوب گاہ سے ملتی ہوتی ہے۔ تاکہ بارش یا طوفان صبح کی خشک ہو۔ یا اوس سے بچنے کے لئے پلنگ یا آسانی اندر کر لئے جائیں۔“

لباس کس قدر نفیس ہوتا تھا اور کس کس اہم سے تیار کیا جاتا تھا اس کا اندازہ بریئر کے بیان سے ہوتا ہے وہ کہتا ہے :-

”نیکیات جس مل کا استعمال رقی تھیں وہ اس قدر نازک ہوتی تھی کہ ایک رات میں پھٹ جاتی تھی۔ کم خراب اٹلس اور زربفت امیروں کے روزانہ لباس کا کپڑا تھا اور گھر پر لباس تیار کرایا جاتا تھا۔“

ان باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری معاشرت کا سیار کس قدر اونچا تھا اور اب کتنا گر گیا ہے جس کی وجہ ہمارا افلاس ہے۔ یہ توخیر معاشرت کے متعلق غلط نہیں تھیں۔ اس سے بڑھ کر غلط فہمی مسلمانوں کے مذہبی ردو اداری کے متعلق ہندوؤں کو اور خود مسلمانوں کو ہے۔ بریئر جو ایک بہت ہی متعصب مسلمان تھا اور جسے اسلام سے سخت بغض تھا وہ اپنے خطوں میں مسلمان ردو اداری کا ذکر کرتے پر مجبور ہے۔ اور یہ ذکر چونکہ ضمتا اور خیر ارادی طور پر ہے اس لئے اہمیت رکھتا ہے وہ سستی کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”کس قدر ظالمانہ اور وحشیانہ رسم تھی“ اور اس کے بعد کہتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے وقتاً فوقتاً کوشش کی کہ یہ رسم کی طرح سے بند کر دی جائے لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کے مذہبی معاملات میں دخل دینا پسند نہیں کرتے تھے اور ان کی پالیسی مذہبی آزادی کی ایسی ہے کہ وہ اس رسم کو جبراً بند نہ کر سکے۔“

یہ اس بادشاہ کے عہد میں لکھا جا رہا ہے جس کو الزام دیا جاتا ہے کہ وہ ہندوؤں کا دشمن تھا۔ ہندوؤں کو کتنی مذہبی آزادی حاصل تھی اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ بریئر نے ان کو اپنے تمام مذہبی فرائض، نادانہ اور بغیر روک ٹوک ادا کرنے دیکھا۔ بریئر نے اورنگ زیب کے عہد کے پڑوسن کا حال لکھ دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں ایک ہی مذہب کے ایک ہی فرقہ کے لوگ دوسرے رسم و رواج کو کھتے تھے۔ آئرلینڈ کے کیتھولکس کو کینٹھولک بنانے کے جرم میں ان کی جائداد تک سے محروم کیا جاتا تھا۔ وہ حکومت میں حصہ لینے سے محذور تھے۔ لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت میں ہندو اس قدر کی قید سے نفی آزاد تھے۔ کیتھولک فرقہ والوں کو پراٹھسٹنٹ آزادی سے عبادت کرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ لیکن اسلامی حکومت میں ہندو گھن اور دوسرے مذہبی تہواروں کے موقعوں پر جو حق درج حق جت ہوتے تھے۔ اور اپنے مذہبی فرائض ادا کرتے تھے۔ اور ان پر کوئی پابندی نہ تھی۔ بریئر نے ایک گھن کے موقع کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں وہ کہتا ہے کہ :-

”مغل بادشاہ اگرچہ مسلمان ہے لیکن اس رسم کے ادا کرنے کی اس کی طرف سے اجازت ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا یا شاید اپنی ہمت نہیں کرتا کہ ہندوؤں کے آزادانہ طور سے ان کے مذہبی فرائض ادا کرنے میں دخل دے۔“

مسلمانوں کی آزاد خیالی صرف ردِ ادا پر ہی منحصر نہ تھی وہ ہندو فلسفہ کی عزت کرتے اور ان سے واقفیت بھی رکھتے تھے۔ برنیر

کہتا ہے کہ:-

”آغا جس کے یہاں وہ ہمان ہے سنسکرت سے بہت دلچسپی رکھتا تھا اور اس نے برہمن کی معلومات کے لئے متعدد پرائی سنسکرت کی کتابیں حاصل کیں۔ لیکن ایک کتاب ایسی تھی جو برہمن حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن باوجود کوشش کے آغا اس کے لئے وہ حاصل نہ کر سکا کیونکہ آغا کے ہندو پنڈت نے اس کے دینے سے انکار کیا اور آغا اس پر جبر نہ کر سکا تھا۔“

برنیر نے اورنگ زیب کے عہد کی سیاسی مابین لکھی ہیں جو بہت دلچسپ ہیں اور اس زمانہ کی تاریخ پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔ شاہ جہاں کے چاروں بیٹوں کی باہمی جنگ کا حال اس نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے:-

”اس غارتگی میں اورنگ زیب کچھ اچھے رنگ میں نظر نہیں آتا۔ دارالعلوم کے پڑھتے انجاء پر بہت افسوس ہوتا ہے اور اس نے اس کے قریب اور فاداری کی ایک جھلک نظر آتی ہے

برنیر نے جو کچھ لکھا ہے وہ ایک مؤرخ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک سیاح کی حیثیت سے سنی سنائی باتوں پر اس کی معلومات کا انحصار ہے اس لئے یہ رائے صحیح نہ ہو گی کہ اس نے جو کچھ لکھا سب واقعات ہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ کچھ اس نے لکھا ہے اس سے اس زمانہ کا بہت کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کی مذہبی استقامت کا بھی وہ ذکر کرتا ہے اور تقریباً نہیں نکالتا اس لئے زیادہ قابلِ اعتبار ہے۔ وہ جس رئیس کو خط لکھ رہا ہے اس کو جانا لکھتا ہے کہ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہرمیائی مشنری ان کا کچھ نہیں کر سکتے دس ہزار برس بھی کوشش کریں تو مسلمانوں کو یہیائی نہیں بنا سکیں گے۔ یہ برنیر کے اپنے الفاظ ہیں وہ کہتا ہے۔

”میں خاص کر مسلمانوں کی طرف سے بالکل مایوس ہوں۔ میں نے تقریباً ہر ایک مشنری جگہ دیگی ہو اور میں تجربہ سے کہتا ہوں کہ ہندوؤں کو یہیائی بنانے میں جو کامیابی ہو تو ہو لیکن دس برس میں بھی ایک مسلمان عیسائی نہ بن سکے گا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ گذشتہ میں ہماری مذہبی استقامت فنا نہیں ہوئی تھی۔ برنیر کہتا ہے کہ اگرچہ مسلمان حضرت عیسیٰؑ اور بنی مریمؑ کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے مذہب سے ہٹنے والے نہیں۔“

اگرچہ امیر اور رئیس بہت خوشحال تھے لیکن مذہب اس زمانے میں بھی بہت ہی خستہ حال اور امیروں کے لئے شقی تہ بن چکے تھے۔ برنیر نے جگہ جگہ یہ بات لکھی ہے کہ غریبوں کی حالت اچھی نہیں وہ امیروں کے رحم پر چلتے ہیں۔ اگر زمیندار یا وہ امیر جس کے ہاں غریب ملازم ہے اچھا ہوا تو اس کی قسمت۔ ورنہ اس کے ظلم کے خلاف غریبوں کے پاس کوئی حربہ نہ تھا۔ حکومت کی طرف سے لوگ زیادہ سزا دیا کرتے تھے۔ لیکن ان لوگوں کی زیادہ پہنچ نہ باقی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ باوجود اتنے دولت و ثروت کے حکومت قائم نہ رہ سکی کیونکہ حکومت کی بنیاد غریبوں کی خوشحالی پر اور بنیاد ہی مضبوط نہ رہی تھی۔ بہر حال برنیر کا سفر نامہ نہایت ہی دلچسپ کتاب ہے اور آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے کے ہندوستان کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ہم کتنے بدل گئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہ ہم کتنے کم بدلے ہیں۔ اگر برنیر کی کتاب سے ہندوستان کا لفظ یاد دیا جائے اور پھر وہ کتاب پڑھے کہ وہی جائے تو پڑھنے والے کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ

ہندوستان کی حالت لکھی گئی ہے۔

ثالثہ اختر سھروردی

# خودداری

یوں تو انسان مختلف جذبات کا مجموعہ ہے، لیکن جس میں خودداری کا جذبہ ہوتا ہے وہ چنیہ، جگہ سرابند رہتا ہے۔ خودداری کے معنی میں اپنی عزت اپنے وقار اور اپنے اعزاز کو قائم رکھنا اور غرور کے معنی گھمنہ، اگڑاؤ یا سی حالت کے ہیں جہاں پہونچکر آدمی اپنے تنہیں شرف انسان محسوس کر کے شیطاں کا مجسمہ بن جاتا ہے، اور اپنے روبرو سب کو ذلیل و خوار سمجھنے لگتا ہے اگرچہ دونوں جذبوں کے معنی و مفہوم میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ تاہم دونوں کی حدیں ملتی ہیں۔ اس لئے ایک خوددار کو اپنے اس جذبہ کا تجزیہ بہ وقت کرتے رہنا چاہیے۔

خودداری وہ جوہر ہے جو آدمی کو انسان بنا دیتا ہے۔ بہ اشتداد علی جذبہ کسی کے روبرو سرنگوں نہیں ہونے دینا ملحق جس کے سنہری، و پللی جال میں بھی نہیں پھینے دیتا۔ اور افلاس کی حالت میں دست سوال دراز کرنے سے باز رکھتا ہے۔ ایک خوددار طرہ سب علم اپنی جماعت میں سر بلند رہتا ہے، ایک خوددار شاگرہ بھی کوئی شان میں مباغذ آمیز قصیدہ نہیں کہہ سکتا۔ ایک خوددار سچا ہی اپنے سب سالار کا کبھی کوئی غیر مستقبل حکم نہیں مان سکتا۔ اور ایک خوددار لہبر اپنی قوم کے ساتھ کبھی کسی حال میں غداری نہیں کر سکتا۔ اس جذبہ کا حامل جان و مال سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ اس میں دم و دم و اہل و عیال اور عزت کا مادہ بدرجہ اتم ہوتا ہے اور بلاوجہ کسی بڑے آدمی کی ہاں میں ہاں نہیں ملاتا۔ سچائی اور صداقت کوئی کا پابند ہوتا ہے۔ آبروریزی کے بدلے آب حیات کو ہنسی ٹھکرا دیتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ذات کی زندگی سے عزت کی موت بدرجہا بہتر فضائل ہے۔ مغلی کی حالت میں یہ اپنے اس جذبہ کا احترام کی سعادت ستم کی عاقبت اور لغزان کی حکمت سے بھی زیادہ کرتے لگتا ہے، بشرطیکہ وہ اس کا اہل ہو۔

یہ جذبہ اکثر فطری ہوتا ہے، اور اپنے اہل و عیال و بھروسہ کرنے سے بدرجہ اتم ہوجاتا ہے، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ خود اعتمادی کہا کا دوسرا نام خودداری ہے۔ ایک خوددار کبھی کسی کا محتاج و غلام نہیں ہو سکتا، کبھی کسی سے توقعات قائم کرنے کی تعلیم نہیں پڑتا۔ یہ ذات کے عیش پر ہمیشہ تکلیف و مصیبت کو ترجیح دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ذرائع و وسائل اعتبار کے بغیر دنیا کا کامیاب نہیں چل سکتا، لیکن اس حال میں بھی یہ حسن خودداری کو نہیں ٹھوکتا۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ اس کی مانت میں بڑے سے بڑا انسان ٹپکنا جاتا ہے، پست ہمتی اور بزدلی مایوسی دنیا کی، اس کے اعضا و خصلت نہ کمزور کرتی رہتی ہے لیکن باوجود اس کے یہ ان تمام لمباؤں اور انہما آفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ وہ یہ، سچا، نڈر ایک سکنت و آسودگی خیر مر رہتا ہے۔

لیکن افسوس کہ یہ ضریعہ و مقصد جذبہ ہندوستان سے مفعود ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور اگر کہیں یا ابھی جاتا ہے تو دبا ہر۔ مڑھایا ہوا، سسکتا ہو، اور دم نہ دیتا ہے۔ اس کا سبب فکر مانہ ماحول ہے۔ اور اس کی ذمہ داری والدین اور سوسائٹی پر ہے۔ ہر گھلا اور گالوں کی درسگوہوں پر نہ چھوڑنا چاہیے، جو وہ سوسائٹی پر ہے۔

حکومت کو اس عورت توجہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ والدین بچے کے پیدا ہونے ہی اس کے ترقی پذیر و ناخ کو طرطرح کے خوف و لاکر ڈرانے لگتے تھے، اور کہانیاں سننا سننا کہ بزدل سے بزدل تر ہیں بنا دیتے ہیں، سوسائٹی بد اخلاق ہے، اور درسگوہوں کے ذمہ دار افراد اس سے خالی اللہ ہیں۔ رفتہ رفتہ اس جذبہ کا فقدان اس درجہ پر پہونچا ہے، جو درجہ جیتن ترین نار سے گہرا اور شبہ تا بیک سو

زیادہ سیاحہ بن۔ اور یہاں کی خلق کو آناؤ میں آنکھ سے تو کیا اپنی ایجاد کردہ اُس نئی خوردبین سے بھی دیکھیں جو پانچ  
کی آبادی کو دیکھ سکتی ہیں، سورج کے آتشیں دیباؤں کو دیکھ سکتی ہیں، شہی کی خلق، اور زہرہ و مریخ کی جاندار باوی کو بھی  
دیکھ سکتی ہیں۔ تو ہندوستان کی آبادی کو وہ نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ تو وہ اب اگر ہم بھی لپشٹاکو، یگمنا چاہیں تو نہیں دیکھ  
سکتے کہ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ کہاں ہیں؟ غالب نے شاید یہ شعرا ہی ہی حالت کے لئے کہا تھا کہ  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کوئی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

خودداری، دولت و ثروت اور خطاب ملنے سے نہیں آتی، گہوارہ میں خود لیتی ہے۔ اور نہ دیبا و حریر میں ملغوف رہتی ہے بلکہ  
یہ توجہ و عطش کی بے چینی سے پیدا ہو کر روئے کار آتی ہے۔ بشرطیکہ اس حال میں انسان کے دماغ کا توازن قائم رہ سکے۔  
اگر یہ توازن قائم رہتا آسان نہیں ہو، بلکہ اس کے حاصل کرنے کے لئے روحانی تکلیف و اذیت ہوتی ہے، لیکن جو شخص جفا  
اور جھوم اس منزل کو عبور کر جاتی ہے، وہی اس زمین پر سر فرازی و سر بلندی حاصل کر لیتی ہے۔ اور یہ اُسی حال میں ہوتا ہے  
جیکہ فطرت کی طرف سے اس کو اس ندرت کا جذبہ عطا کیا گیا ہو۔ اور اگر کہیں یہ اکت بی بھی ہوتا ہے تو اپنی شان قائم رکھنے میں او  
انسانیت نمازی کے باب میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

میرے نزدیک جس میں خودداری کا جذبہ نہیں، وہ انسانیت کے جذبہ سے گر گیا ہوا ہے، اور اسی کے لئے غالب نے کہا ہے کہ  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اکثر و بیشتر کیا روزانہ دیکھا جاتا ہے کہ جب آدمی کسی معمولی حالت سے کسی متنازعہ عہدے یا درجے پر پہنچتا ہے تو اس کا دماغ  
بالکل ایک نشہ باز کی طرح ہو جاتا ہے۔ یہ عہدہ یا درجہ خواہ عالمانہ حیثیت کا ہو، رہنما یا نہ ہو، حاکمانہ ہو یا مانی ہو، انسان کے دماغ  
کا بارہ حقیقتاً چڑھ جاتا ہے اور حاکمانہ حیثیت میں تو یقیناً بلا شک و شبہ اس میں ہندار و خود پر پیدا ہو جاتا ہے اور اس لئے  
وہ اپنے تئیں مافوق بشر سمجھنے لگتا ہے۔

وہ اپنی معمولی حالت کے عجز و انکسار و راداری و خودداری کو قبول جاتا ہے اور اسی طرح فراموش کر دیتا ہے گو یا کبھی اسے  
حامیانہ دور گزارا ہی نہیں تھا۔ اس کی دنیا ہی بدل جاتی ہے۔ اس کو عیاد سے کوئی دور کا واسطہ بھی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ یہ  
اپنے عزیز و منسل عزیز و اقارب کو چھوڑ اور عزیز ترین دوستوں سے منہ موڑ لیتا ہے اس کی نگاہ میں عزت ہے ان کی جن کے ہاتھ  
میں طاقت ہو، دولت ہے، اور قانون اس لئے ان کا ساتھ دینے میں نجات ہے۔ وہ اسی گروہ کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اسی کے  
کانوں سے سنتا ہے اور اسی کے دماغ سے سچا ہے۔ اسی حالت میں خود اعتمادی و خودداری کو اعتباری باتیں سمجھ کر اذیتا ہے۔  
محکومہ حالت کی وجہ سے ہندوستان میں یہ وبا مندی مرض کی طرح برا بھلا چلی جا رہی ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ گروہ بھی نہیں  
سمجھتا کہ یہ مرض تپ دق، طاعون، اور کارسے کا حکم رکھتا ہے کسی معمولی سے معمولی مرض سے غفلت کرنا اپنے تئیں ہلاکت کی طرف  
لے جاتا ہے۔

ہم نے خودداری کو معمولی بات سمجھ کر ٹھکرا دیا۔ ہم خودداری سے اتنی دور ہو گئے کہ اب ہم اس کا احساس تک نہیں کر سکتے یہی  
وجہ ہے کہ یورپ بیکار ہے اور ہم خفہ خودداری کی تعلیم مردوں کے لئے مفید ہے اور عورتوں کے لئے مفید نہیں۔

امام اکبر آبادی

## میری عزیز بہنوں

اے میری پیاری بہنو خواب گراں سے جاگو  
بہنو یہ بیٹھی غمیدیں سونے کے دن نہیں ہیں  
کچھ وقت کی جس رہے کب تک پڑی رہو گی  
آنکھوں کو اپنی کھولو دُنیا کا رنگ دیکھو  
کرتے ہیں کام لاکھوں - اس کو ذرا تو سوچو  
بسز کو اب تو چھوڑو - دیں کروٹیں نہ بدلو

جاگے ہیں بعض ہم میں اور کتنے سو رہے ہیں  
افسوس وقت کو ہم یوں کر رہے ہیں ضیاع  
میں بحر ارتقا میں اغیا در بداماں  
جاگے جو ہیں وہ بیٹھے سونوں کو رو رہے ہیں  
ساقی جو تھے مقابل منزل کے سو رہے ہیں  
ہم ہیں کہ پاس جو ہے وہ بھی ڈبو رہے ہیں

ہیں غمِ آسمانِ رفعت پہ آج تانا بان  
گلزارِ قوم اپنا وقفِ خزاں ہے کب سے  
افسوس بد نصیبی - یہ بات نامرادی  
اور ہم ہیں قہرِ بستی میں دائے زار و نالاں  
اغیار کی نصائیں ہر دم ہے باد و باران  
سینہ ہو کیوں نہ بریاں آنکھیں ہوں کیوں نہ گریاں

اے بہنو کیوں ہماری ہے یہ زبونِ حالت ؟  
راحت کی بدلیاں کیوں ہم پر نہیں برستیں ؟  
کیوں ہے ہماری شمع ہستی چراغِ محسوس ؟  
چھایا ہے کیوں ہمارے مطلع پہ ابرِ نکبت ؟  
وصلِ جانیں جس سے یکسر گرد و غبارِ کلفت !  
گلشن پہ اپنے کیوں ہے بادِ خزاں کی آفت ؟

جتنے ہیں آسمانِ رفعت پہ آج تانا بان !  
ہے فہرِ دُشمنِ دُشمن کا تعلیم کا فدائی  
ہے علمِ مالِ ان کا - ہے علمِ ان کی دولت  
جیں بحرِ ارتقا میں جتنے گمراہ ماں  
ہے علمِ ان کی خواہش ہے علمِ انکا اریاں  
ہے علمِ ان کی پونجی - ہے علمِ ان کا ساماں

بہنو تمہاری آنکھیں ہوتیں جو آج بیٹنا  
اور آج گوشِ شنوا ہوتا تمہیں جو حاصل  
عِلم و عمل کا سہرا ان میں لگا جو ہوتا  
کس چیز کی کمی تھی کس بات کا تھار و نا ؟



اب بھی جو باگ جاؤ تو ہے بے غنیمت      فضل خدا سے اب بھی ممکن ہے کام بننا

گر آسماں فحشتہ یہ ہے تہیں چمکنا      گر چاہتو ہو باغِ سام میں تم لہکنا  
بزمِ چہار میں عزت کی تم اگر ہو خواہاں      اک بات میں کہوں گا - مافوقِ میرا کہت  
پورا آگاہ سمجھو - پورا عذاب سمجھو!  
مردمِ علم رہنا - مصروفِ جہل رہنا!!  
آسی رام نگری

## تتلی

دوشِ فنا پر تیرتی ہوئی حُبِ تتلی "کسی جذبہ بے اختیار  
سے چکر کاٹ رہی ہے۔۔۔۔۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نسیمِ سحر کے دل نواز آگ  
سنسنے کا اشتیاق اسے چین نہیں لینے دیتا۔۔۔۔۔  
یا خوش رنگ پتھروں کی نامعلوم خوشبو کی تلاش بے قود  
کر رہی ہے۔۔۔۔۔ مانتا یہ عالم تصور میں بقائے بہار کا  
راز حل کرنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔

فرطِ شوق سے زہِ مملاتی ہونی کلی کلی اور دوشِ رومی  
اڑتی تتلی ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے سنبھڑے لباس میں ہلکی  
یری کائنات کو اپنے رقص سے محظوظ کر رہی ہو۔۔۔۔۔  
سببِ چکدار ہیں اور بے ضرر معصوم آرزوں والی تتلی کو بھیک  
بعض اوقات مجھے یہ احساس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے جنت  
کی رنگینوں سے تخلیق شدہ - کوئی مقدس روح مصروفِ گلگشت  
جہن ہو۔۔۔۔۔

آئینہ محمودہ رضویہ کراچی

۴۴ مئی کو بنات دہلی کا کہانی نمبر

شائع ہوگا -      بنجر

## تِلک لگانا

سرخِ تلک کا مرض ایک دبا کی طرح مسلمان بہنوں میں پھیل  
رہا ہے۔ آج کل جہاں دیگر گتے نئے فیشن ایجاد ہو رہے ہیں وہاں  
تلک بھی نمایاں نظر آتا ہے اور محض خوبصورتی کے لئے لگا جاتا  
ہے۔ مگر اسلام میں اس امر کی ہرگز اجازت نہیں دیتا کہ ہم دوسری  
اقوام کی تقلید کر کے نہ صرف نقال کہلائیں بلکہ اپنے اسلامی امتیاز  
بھی کھودیں۔ ذرا تصور کیجئے اگر ہمیں کسی ایسی مجلس یا پارٹی میں  
شریک ہونا پڑے جہیں ہندو بہنیں بھی شریک ہیں اور ان کے  
ساتھ مسلمان بہنوں کا تلک بھی اپنی نمایاں شان دکھا رہا ہو  
اس وقت ایک قیصرِ خفص کیا امتیاز کرنا کہے کہ کوئی مسلم عورت  
ہے۔ فرض کیجئے اس حالت میں ایک ہندو بہن ایک ایسا ہم منصب  
سمجھ کر نہ گھٹے کہیں تو اس وقت اب کیا جواب دینی کہ بہن محبت  
کیجئے میں ہندو نہیں اس کے جواب میں کہیں میں نہیں سمجھ سکی کہ تلک  
مسلمان میں ڈال تو نہیں سمجھ سکتی کوئی غیرت مند مسلمان بہن اس  
ظرفِ بہرِ فقرہ پر شرمندہ نہ ہوں۔ کس قدر اندیشناک امر ہے کہ ہم  
اپنے طریقِ مذہب کو بھلا دیں۔ بس ہمیں اسلامی حدود کے اندر  
رہتے ہوئے اپنی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ بیخ فوہ ہے کہ ہمارا  
سنگھارِ شرافت ہے اور تلک حیا ہے نہ وہ جو دیکھ سہی  
تو بس ماتھے پر لگاتی ہیں۔  
ام حمیدہ سلیم

## سیدیزم

ماہرین نفسیات نے سائیکو انالیسس (Psychoanalysis) کے انکشافات کے ذریعہ انسانی فطرت پر جو بسیط روشنی ڈالی ہے اس کے ذریعہ گو یہ درست ہے کہ بہت سے قدیمی قائم کردہ نظریوں کو بدلنا پڑا ہے۔ مگر اس کے باوجود بعض وجہ ایسی بھی ہیں جن پر ایک خاص رائے قائم کر کے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ فلاں امر کی وجہ سے۔ فلاں واقعہ کا ظہور پذیر ہونا لازمی ہے۔ مثلاً سیدیزم کے متعلق یہ خیال کہ ان ہی لوگوں کو دوسروں پر ظلم کرنے یا ایذا رسانی کا دون ہوتا ہے۔ جن کو سام حالات میں وہ کامیابی اور ترقی حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ طالب تھے۔ یا جس پر کسی نے ظلم و جبر کیا تھا اور اب وہ موقع پاتے ہی کسر نکالنے پرتل جاتے ہیں۔

سیدیزم دراصل ایک اعصابی مرض جو اکثر اوقات ٹھہرنا خوش آئند اور سکندہ رخصا کی وجہ سے بدرجہ اتم ہمارے طبائع پر غالب ہو جاتا ہے۔ اور ہندوستانی گھروں میں عام طور پر بابتدا ہی سے ایسی سنجیدہ خاموشی اور غریبہ زندگی بسر کرنے کی عورتوں کو تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ ان کی فطرتِ ثانی بن جاتی ہے۔ مثال کے طور پر لیجئے کہ جہاں بچیاں دس باڑہ سال کی ہوئیں ان پر پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ اب وہ اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ بل جُل کر نہیں کھیل سکتیں۔ ذرا سی دُور دھوپ پر بے شعور ہڑونگی وغیرہ کے خطابات دے جاتے ہیں۔ خواہ لڑکے کسی ہی شوخیوں کریں۔ ٹھکر کی ساری چیزوں کو الٹ پٹ کر رکھ دیں۔ یا ان سے کھیل کر قیمتی چیزوں کا نقصان کر دیں مگر انہیں کوئی عیب جوئی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا اور نہ ان حرکات کو ناشائستہ قرار دیتے ہیں۔ بر خلاف اس کے اگر لڑکیوں نے زور سے ٹھہرنا کھلا یا ہم عمر جو بڑے بھائیوں کے ساتھ گیند کھیلنے میں خربک ہوئیں۔ یا بھائیوں کی سائیکل پر چڑھنے کی مشق کی تو فدا بڑی طرح انہیں ڈانٹ پلا دی جاتی ہے۔ جس سے ان کی انگلیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ اب بتائیے وہ انگلیں پسند نہ ہوں گی تو اور کیا ہوں گی۔ رفتہ رفتہ ہی انگلیں پسند ہی ان کی فطرتِ ثانی بن جاتی ہے۔ جس سے نہ صرف ان کی عصمت و طبائع پر ہلانہ پڑتا ہے بلکہ وہ قبل از وقت بوڑھی ہو جاتی ہیں۔

ہماری ہندوستانی ذہنیت ہمیشہ اس امر کی تقاضی ہے کہ جہاں تک بے ہم غیر معمولی متانت پسند انتہائی سنجیدہ اور رد و غم میں ڈوبی ہوئی نظر آئے۔ شاید اس لئے کہ دنیا دارِ الحن ہے یا اس لئے کہ انہیں وہ درجہ حاصل نہیں تھا جو مردوں کو حاصل ہے۔ لیکن یہ یقین کر لینا صحیح نہیں کہ دوسروں کو تکلیف پہنچانے میں سڈرٹ (Sadist) کو مسرت اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنی قوت اور دبدبہ کا مظاہرہ جب ماتحتوں اور چہرہ سیدوں پر کرنے کی ہوس نہیں رکھتے تو اپنی بیوی اور بچوں پر ہی عیب جاکر دل کی بھڑاس نکال لیتے ہیں۔ بعض اوقات امیر کبیر اور کامیاب

فیملی میں دیکھا گیا ہے کہ مرد اپنی دولت اور اختیارات کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے بیوی اور بچوں پر تیار رک ٹوک جاری رکھتے ہیں۔ کسی امر میں انہیں خوشی کا اظہار کرتے دیکھا نہیں جاتا۔ ہر وقت وہ ناک بھونچے دکھائی دیتے ہیں گویا یہ بھی ان کی مرفحہ الحانی اور مقبول کا امتیازی نشان ہے۔ بلکہ ان کی نسبت درمیانی حیثیت کے اکثر گھرانوں میں کچھا گیا ہے کہ میاں بیوی گھر کے کاموں اور بچوں کی نگہداشت اور تربیت میں ایک دوسرے کے معاون ہوتے ہیں۔ اور اپنی کم بضاعتی کی تلافی میں ہر امکانی امداد کے ذرائع ہم پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں اپنی مجبوریوں کا احساس ہوتا ہے اور انہیں خواہ مخواہ حکومت کرنے کا شہ سوار نہیں ہوتا۔ اور وہ گھریلو سرست سے مالا مال ہوتے ہیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تربیت میں اتنا ہی سے بہ فرق رکھا جاتا ہے کہ لڑکے مرفحہ کیلیں کو دیں اور لڑکیاں بھلائیوں اور لڑکیاں بچاریاں ابتدا ہی سے بڑی بوجھ میں نکران کی تالیف و تالیف میں امداد داری کی کھینچوں کو انجام دیتی رہیں۔ پس اس انتہائی غیر منصفانہ تقسیم عمل اور روزمرہ کے برتاؤ سے لڑکوں میں جنسِ آدمی کے باپ ہونے والے ہیں استبدادیت کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ اور لڑکیوں میں *inferiority complex* یعنی احساسِ کمتری کا غلبہ کچھ ایسا زور دار ہوتا ہے کہ وہ بچا دباؤ کو خواہ وہ باپ شوہر یا بیٹے اور بھائی کی طرف سے ہو بطیب خاطر برداشت کر لیتی ہیں۔ جس سے واقعی ان کے مظالم یا حکومت کے زعم میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اور اسی طرح نسلًا بعد نسلًا ان ہر دو اصناف کا طبعی رجحان ناخوش آئند اور غیر منصفانہ ہوتے ہوئے برے بدتر ہوتا جا رہا ہے اور اصلاح کی کوئی صورت نہیں نکالی جاتی۔ اگر آج اسلامی مساوات کو برائے کار لایا جائے اور لڑکوں اور لڑکیوں کی تربیت رکھ رکھاؤ اور تعلیم میں یکسانیت قائم کی جائے تو ہندوستان سے یہ منحوس روگ دفع ہو سکتا ہے۔

مگر مدتوں کی پڑھی ہوئی عادت کو بدلنا دشوار گزار مرحلہ ہے۔ اور اس کو طے کرنے میں ضرور تھوڑی بہت تلخ کامیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے مقابلہ کے لئے اگر ہندوستانی بنیں تیار ہو جائیں تو یہ نفسیاتی نقص ہم سے دور ہو سکتا ہے۔

جمیلہ بیگم۔ کلکتہ

باقی صفحہ ۲۱۹ کا

عقیدت کو عین اسلام سمجھتے ہیں۔ دوسروں کو ڈرایا جاتا ہے کہ غوثِ اعظم کی شان میں بے ادبی کی تو جمل جاؤ گے۔ اس قسم کے لوگوں کے خیالات کی اصلاح تو بہت ہی مشکل ہے لیکن دل چاہتا ہو کہ کم از کم نئی پودھی نبھل جائے جہاں گھرانوں کی تربیت میں تباہ ہوئی جا رہی ہو۔ اس مقصد کے موافق اور مخالف ہر خیال کے لوگوں کے معنائیں کثیر تعداد میں شائع کئے جائیں تاکہ ان کے سامنے سالہ کے دونوں رخ آجائیں اور دونوں کے دلائل سامنے رکھ کر اس کے بعد وہ کیجئے جس کی عقل رہبری کرے۔

دُرودانہ

# گیارھویں

یازدہم شریف یا گیارھویں ہندوستان کا بہت مقبول تہوار ہے اگرچہ ہندوستان میں سیکڑوں درگاہیں اور ان کے عقیدت مند بھی ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں خصوصاً حضرت خواجہ جیمری رحمۃ اللہ علیہ حضرت نظام الدین اولیاء پیران کلید وغیرہ سے عقیدت رکھنے والے تو بلا مبالغہ لاکھوں سے بھی متجاوز ہوں گے۔ مگر پھر بھی جو بہ گیز قبولیت اڑ بے پایاں عقیدت بخدا کے اس بطن اعظم کے حصہ میں آئی ہو وہ صرف ان ہی کے لئے مخصوص ہو اور لطف یہ ہے کہ ان کے عقیدت مندوں میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو شریک ہیں اور ان میں وہ ہر ایک چیز برقرار رہتا کی طرح ملتے جلتے ہیں ہندوؤں کا ایسا سمجھنا تو خیر کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ ہر دور شبہ ہمیشہ سے ان کا شعار رہا ہے۔ لیکن کاش مسلمانوں کی عقیدت اور محبت اعتدال پر قائم رہتی کس قدر رنج کا مقام ہے کہ ایسی زبردست وحدانیت کی حامل قوم اور قبر پرستی درگاہوں کے طوائف پیروں ولیوں سے امداد طلبی میں ہندوؤں سے دس قدم آگے ہو مسلمان اپنے بندگوں سے عقیدت ضرور رکھیں نہ زنیاز بے شک کریں لیکن خدا کو خدا سمجھیں اس کے بندوں کو تو اس پر نصیحت نہ دیدیں ستم یہ کہ یہ کیفیت ہمیں تک ہی محدود نہیں بلکہ اچھے خاصے تعلیم یافتہ مذہبی اور مولویانہ خیالات رکھنے یا کم از کم اس کا دعویٰ کرنے والے گھرانوں کی یہ حالت ہے کہ جہاں کوئی مشکل درپیش ہوتی ہے پیروں اور ولیوں کے نام کی پکار شروع ہو گئی۔ چند ہی دن ہوئے میرے رشتہ داروں میں ایک بی بی بیار ہو گئیں۔ اب سے دو ایک دن تو حالت اس قدر بگڑی کہ سکرات کا عالم معلوم ہونے لگا۔ بس پھر کیا تھا ہر جمعہ بڑے کی زبان پر بچہ خضوع و خضوع کے ساتھ امداد یا غوث اعظم دستگیر کا وظیفہ شروع ہو گیا۔ خصوصاً ان کی بڑی لڑکی تو انتہائی عقیدت اور وفاداری کے عالم میں شجرہ مبارک شب نامہ اور خدا جانے کیا کیا پڑھ کر دم کرتی جاتی تھیں۔ ان کے نزدیک اس شجرہ کو قرآن سے زیادہ درجہ حاصل تھا۔ بار بار پڑھتی تھیں کہ مجھے وغیرہ نہیں ہے اس شجرہ مبارک کو ہاتھ لگا سکتی ہوں۔ اور مجھے زبانی بھی یاد ہے۔ زبان سے پڑھتے میں تو شاید حرج نہ ہوگا۔ اس حالت میں آخر کدوں کیا پڑھے بغیر چین بھی نہیں آتا۔ کہیں بے ادبی نہ ہو اللہ سبحانہ کرے۔ ان کے بہن بھائی جہاں کوئی اور بات کرتے وہ فوراً کہتیں کہ یہ وقت اور کسی بات کا نہیں ہے کہے جاؤ اللہ یا غوث اعظم دستگیر میں دو گھنٹے وہں ٹھہری سین مجھے یاد نہیں کہ اس دوران میں کسی ایک نے بھی خدا سے مدد چاہی ہو۔ ہر دل خضوع و خضوع کے ساتھ غوث اعظم کی طرف متوجہ تھا۔ یہ وہ گھرانہ ہے جہاں کے رہنے والوں کو اپنی مذہبی معلومات اور مسائل دانی پر اس قدر فخر و ناز ہے کہ وہ اس معاملہ میں کسی کو اپنے سب سے بڑے تو کیا براہ سمجھنے کے لئے بھی تیار نہیں۔ اسی خیال کا نتیجہ ہے کہ کسی کا سمجھانا ان کی سمجھ میں نہیں آتا اور وہ اپنی اس (باقی صفحہ ۳۱۸ پر)

# ”ننھی دھما“

جس خاندان میں عین چار پشتوں سے لڑکی پیدا نہ ہوتی ہو وہاں لڑکی کا جس قدر ارمان ہو کم ہے۔ اصغر علی خاں پانچ بیٹوں کے باپ تھے جیہونا بچہ رشید تین سال کا تھا۔ رشید کے ننھے بھائی کی آمد کے دن قریب آچکے تھے۔ اور ماں باپ گڑگڑا کر بارگاہِ بیت العزت میں ایک بچی کے لئے دعائیں مانگ رہے تھے۔

آخر وہ دن بھی آگیا جب اللہ پاک نے مقلوں کی آرزو پوری کر دی اور ننھی فرحت نے اپنی محصوم کلاسیوں سے اس باپکے دلوں کی کلیاں کھلا دیں۔ ربیبہ اور اصغر دونوں میاں بیوی بچی کو دیکھ کر نہال نہال ہوتے تھے۔ آٹھ دس دن کی بچی کی بد ہی کیا۔ لیکن ہاتھوں میں منی منی چڑیاں اور پاؤں میں ننھے ننھے گھنگر و ڈال دئے گئے۔

اصغر علی کو فی متمول شخص نہ تھے شکوہ آباد ضلع میں پوری کی کپڑی میں ایک معمولی کلرک تھے۔ یہ جیہونا سا کنبہ ایک کچھ مکان میں بسر اوقات کرتا تھا۔ مکان کچا تھا لیکن شہر سے باہر ایک پُر فضا جگہ مکان کے باہر دروازہ پر کنواں بھی تھا۔

خاں صاحب حسب معمول نو بجے کپڑی باپکے ننھے بیٹے بھی اپنی اپنی کتابیں سنبھال کر مدرسے چلے گئے۔ گھر میں جیہونا بچہ رشید منی کے کھلونے بنا رہا تھا اور ننھی فرحت اپنی کھڑکی۔ میٹھی عیند سو رہی تھی۔ رئیسہ کو ٹھری میں صندوق کھولے بچوں کے کپڑوں کی اسٹیلٹ میں مصروف تھی کیونکہ بچی کی سالگرہ میں صرت تین سائے تین پہننے رہ گئے تھے۔ اور دونوں میاں بیوی اس وقت کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے جب اپنی پیاری فرحت کی سالگرہ پر سو پچاس آدمی جوڑ کر ارمان پورے کریں۔ بچی سوئے میں چونک گئی اور زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ رئیسہ نے رشید کو آواز دی اور کہا: ننھے ذرا بہن کو بہلاؤ۔ میں صندوق بند کر کے ابھی آتی ہوں۔ رشید میاں منی پھینک کر بہانے ہوئے گئے اور ننھی بہن کو آٹھ سبھا گود میں لٹکایا۔ بچی چپ ہو گئی۔ ماں سمجھی کہ رشید نے بہلا لیا ہوگا۔

رشید میاں بہن کو لٹکانے لٹکانے ساری انگنائی میں چکر لگاتے ہوئے دروازے کے باہر نکل آئے سائے کنواں تھا۔ جوں توں کر کے پتھر پر چڑھے اور ننھی کو کنوئیں میں ”دھما“ کر کے پھراپنے کھلونے بنائے بیٹھ گئے۔ رئیسہ کام سے فارغ ہو کر باہر آئی چاروں طرف دیکھا لیکن بچی کی آواز نہ سُنائی دی۔ البتہ رشید میاں ایک کونے میں بیٹھے منی کی لگائے اور شیرھی بڑگی چڑیاں بنا رہے تھے۔

ماں نے پوچھا: ننھے بہن کہاں ہے؟ رشید میاں نے نہایت اطمینان سے جواب دیا: ”اتنی ننھی تو روئے جا رہی تھی ہم اس کو کنوئیں میں دھما“ کرائے۔ آبا جی اب وہ کیسے نکلے گی؟

رئیسہ کے دل پر بجلی گر پڑی۔ بیجا ہی سر کڑک رہی تھی۔ آخر خنجر تمام لڑکھنڈائی بھائی کے یہاں پہنچنی اور ایک لڑکے کو کنوئیں میں اُتر دیا۔ ننھی فرحت نکل آئی۔ ماں نے بچی کو دیکھا اور چرخ مار کر ہمیش ہو گئی! رشید میاں تالیاں بجا بجا کر کہہ رہے تھے۔

”آبا جی ہم نے تو ننھی کو سٹلا دیا۔“

آمنہ نازلی

# سجیدگی کی حمایت میں

زندہ دلی اور خوش مذاقی کی حمایت میں آپ نے بہت کچھ لکھا ہے۔ بھلا نہیں بتایا جاتا کہ رہنما ہند اور بٹاش رہنما ان کی زندگی کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ ایک زندہ دل اور سنبستہ والد آدمی صرف اپنا ہی وقت بھی طرح سے نہیں گزار سکتا بلکہ وہ اپنے دوسرے ہم نشینوں کے واسطے بھی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ جہاں کہیں پہنچ جائے اس کا مسکرتا ہوا چہرہ دیکھ کر اور پُر لطافت گفتگو سن کر سنجیدہ آدمی بھی بخود ہی دیر کے لئے اپنے انکار پر پیش منہوں سے خوش آمدید کہنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس کی خوش مذاقی ہر دیکھنے والے کو جبراً باسکرانہ پر مجبور کر دیتی ہے۔ غرض کہ وہ ایک آفتاب ہے جو خود منور ہو چکے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی روشنی بخشنے لگتا ہے۔

مندرجہ بالا قلم کے لوگ سبوشی میں صرف چند ہی ہوئے ہیں اس کے برعکس ان لوگوں کی کثرت ہے جن کے ممنوم اور سنجیدہ چہرے اور خشک گفتگو ان کے اس نظریہ کی آئینہ دار ہوتی ہے کہ زندگی ایک بڑا بھاری ناقابل برداشت بوجھ ہے۔ انسان اٹھائے ہوئے ایک دُور دور زمزمہ کی طرف لے جا رہا ہے۔ راستہ دشوار گزار ہے۔ قدم قدم پر رکاوٹیں اور عین گڑھے میں۔ بوجھ کے نیچے وہ دبا جا رہا ہے لیکن مجبور ہے۔ اتنی ذہانت ہی نہیں کہ سر ہٹا کر گزرے۔ پیش کی کوئی دلفریب چیز دیکھ سکے۔ سنجیدہ آدمی یہ آہٹ لے لے واقف کو اپنے لئے ایک نئی مصیبت خیال کر کے اور زیادہ سنجیدہ و طول بن جاتے ہیں۔ ان کا خاموش رہنا ایک پراسرار راجم ہجہ میں گفتگو کرنا اور روزہ کی دلچسپیوں سے کنارہ کشی اختیار کرنا خود ان کے وجود کو صدمہ مٹی کے لئے ایک مصیبت بنا دیتا ہے۔ جہاں کہیں وہ جاتے ہیں ماحول کو دُور زیادہ سنجیدہ و ممنوم بنا دیتے ہیں۔ نہیں بدطولی حاصل ہے۔ نوجوان طبائع ان کی طرف سے ایک نفرت سی محسوس کرنے لگتی ہیں لیکن آخر میں لے انہیں کی حمایت میں قلم اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ان کی نفسیات میں چنا بے اجزا امور ہیں جو نہ صرف سوسائٹی کے لئے مفید بلکہ بہت ضروری ہیں۔

ہندوستانی زندگی پر سنجیدگی کا مندرجہ بالا ہی طبع پر غالب ہے اسے دُور کرنے کی کوشش کے جانے س کی حمایت میں کچھ نہایت ہی حقائق سے مددے احتجاج بلند کرنا دلچسپا لیکن میرے خیال میں ایسی بات کی چند خوبیاں سُن لیے میں کوئی حریف نہیں ہے جو خود ہی چند روز میں گزرتی ہوئے والی ہے۔

ہر وقت بٹاش رہنے والا آدمی زندگی کو صرف ایک ماضی کھیل کی حیثیت سے دیکھتا ہے۔ جس میں کوئی ٹھوس اور پائیدار کام کرنا کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی اور نہ اسے اپنی تقریبی دلچسپیوں اور دوسروں کو خوش کرنے کی کوششوں سے اتنی ذہانت ہوتی ہے کہ کسی اہم پہلو پر سوچ بچار کر کے اسے بروئے کار لاسکے۔ آپ کہیں گے کہ زندگی کے دن کو خوش گزارنا ہی دنیا میں س قدر مفید اور ضروری ہے کہ اسے تھوڑے گراہنی زندگی کو کارآمد بنانے کے لئے کسی دوسری جانب جوجہ ہونے کی ذہانت ہی نہیں۔ اگرچہ کام اس لئے چھن وغیرہ کر لیا تو سمجھ لیتے کہ انہما جہت میں اس لئے آپ فرض پر ہے عورت، خفاہ ویدیا۔ لیکن زندگی میں دوسرے فرائض اور مسائل بھی تو ہیں جن پر سنجیدگی سے غور و غوض کرنے اور انہیں ٹالی جا رہے ہیں لے کیا اسے ایک ٹھوس نفاذ اور وقت کی مدد سے ہے۔ یہ فرائض ہماری سنجیدہ بہن جو بہت کم سن ہیں۔ پتی تھی۔ تیس کرتی ہیں آمد دوسروں کو الگ تھلگ رہ کر خاموشی میں اپنا وقت گزارنا پسند کرتی ہیں آسانی سے ان کا کام دے سکتی ہیں۔

وہ ایک فلاسفہ ہیں جو ہر وقت زندگی کے اہم واقعات پر سوچتی سوچتی مرنے والی اور اسے قائم کرتی رہتی ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک کبتی کا کبھی نہیں بلکہ ایک بہت اہم ذرا ماحزینہ ہے جو خدا کی نظروں کے سامنے کھیلا جا رہا ہے۔ سو ان میں انسان ایک کبتی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا جس کے نام ایک پسندیدہ طاقت کے ہونے میں ہیں۔ جیسا کہ اس کے سامنے سے انسان ایک قدم بھی نہیں اٹھ سکتا۔ ان مختلف حرکات کا دینیاتی و فتنہ بنید آدمی ایک موزوں اور عجیب سا ماحول میں غرض اور انتظار میں صرف کرتا ہے کہ تقدیر کی نڈھتہ حرکت خدا جانے کس صورت پر مبنی تھی اور آئندہ نہ معلوم کیا ہوئے والا ہو کر پردہ کے پیچھے ایک دوسرا ماحول جنس میں آتا ہے اور کبتی کو زمین پر سے مارتا ہے۔ دوسرا ماحول موت کا ہے۔ یقیناً سونٹ بھی قدرت کا ایک اہل قانون ہے۔

تقدیر کے ماحول مجبورانہ حالت پر غور و خوض کرنے والے بنیدہ انسان کی طبیعت میں قتل، استتلال اور اٹلادہ میں انکام پیدا کر دیتی ہے۔ پھر کچھ عرصہ بعد جب اس کا قدرتی رد عمل پیدا ہوتا ہے اور انسان تقدیر سے بغاوت پر آمادہ ہو کر کچھ کرنا چاہتا ہے یہی قدرتی رد کر کے اسے کالیب بناتی ہیں۔ وہ ایک جاندار اور مہوس فتنے ایک مضبوط چٹان سے مشابہ ہو جاتا ہے جو کسی طاقت کے سامنے نہیں جھک سکتی بلکہ اس کے سامنے تقدیر ہی سر جھکا نے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

اس کے برعکس زندہ دل آدمی کالیب کی پٹھری کی طرح نازک ہے اور اسی وقت تک شاداب ہے جب تک باہر باہر کی پرورش کر رہا ہے۔ نزاں کا ایک جھوٹا اسے زمین پر سے مارنے کے لئے کافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ذرا سی مصیبت زندہ دل آدمیوں میں عام طور سے زبردست کاپلٹ کر دیتی ہے۔ اور وہ مہوس و منتظر رہنے لگتے ہیں۔ سب مبنی مذاق غائب ہو جاتا ہے زندگی کی تلخ حقیقت ان کی آنکھیں کھول دیتی ہے اور انہیں معلوم ہوتا ہے کہ اب تک جو کچھ کیا وہ رائیگاں گیا اب نئے طرز سے زندگی شروع کرنا چاہیے۔

سجیدگی کی حمایت میں مجھے ایک بات اور کہنے دیجئے۔ زندگی کا تمام کاروبار اس کے تمام شبہ مرت سجدگی ہی سے چل سکتے ہیں۔ اگر ان میں ذرا بھی مذاق کا پہلو داخل کر دیا جائے تو نظام عالم درہم برہم ہو جائے سیاست داں کمروں میں بیٹھے خاموشی اور سجدگی کے ساتھ چومیں گھٹنے ملکی حالات پر غور و خوض اور بحث و مباحثہ کرتے رہتے ہیں پیچیدہ گتھیاں سلجھاتے اور ان کے متعلق احکامات عطا کر دیتے ہیں۔ پارلیمنٹ کے ممبر کھڑے کھڑے گھنٹوں تقریریں کرتے اور ملکی و قومی فلاح و بہبودی کے لئے قانون بناتے رہتے ہیں۔ دفتر و امین کلک سچ سے شام تک تمام کام میں لے سوتے ہیں قانون پر سر جھکا نے بیٹھے رہتے ہیں۔ یونیورسٹیوں میں پردیسر نیکادوں میں انجینئر، استاتوں میں ڈاکٹر نہایت محویت اور غور کے ساتھ نظام زندگی کے کونوں کو بھٹامے ہوئے ہیں۔ ان کے پیچھے فلاسفر اور غور و خوض کرنے والے ڈاکٹر و س کی طرح ان کی حرکات و سکنات پر نظریں لگائے ہوئے ہیں کہ نہیں لپڑا ہی کا ایک قبضہ ان کے ماحول میں تفرق پیدا کر کے تمام شیرانے کو منتشر کر دے۔ دنیا میں تمام عزیزشیں اور کوتاہیاں و حقیقت اسی ذرا سے قبضہ لگا دینے یا محدودی دیر کے لئے خیر سجدہ بن جانے کی عادت کا نتیجہ ہیں۔

زندہ دلی اور خوش باشی بہن کی طرح غیر ذمہ دار ہیں اس کے برخلاف سجدگی اپنی ذمہ داریوں کو یاد رکھتی اور انہیں پورا

کرتی ہے۔

## عفت گریانیہ فریدی۔ بی اے

کی اشاعت میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ اگر کسی ماہ آپ کو پرچہ وقت پر نہ ملے تو فوراً خریداری  
عصمت  
ہر کے حوالہ سے دفتر کو اطلاع دیں تاکہ پرچہ دوبارہ بھیج دیا جائے۔ نیچر

# تعداد زوجین اور شادی

گزشتہ اشاعت سے آگے

تعداد زوجین کے لحاظ سے عورت و مرد کے حقوق کیوں مساوی نہیں ہو سکتے اگر آپ کو بس سائٹی کی ضرورت میں بڑی خواہش ہو تو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ سوسائٹی کی ضرورت اور بیرونی کیلئے جو قوانین و رسوم ضروری ہوں وہ ایک انفرادی ضرورت اور شخصی خواہش کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں۔ لیکن انہیں تسلیم کر لینے میں پس پیش نہیں ہونا چاہیے۔ شادی کے معاملہ میں سوسائٹی عورت کو مساوی حقوق و آزادی کیوں نہیں دے سکتی اس کے وجہ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) سوسائٹی کو انفرادی ضرورت کے زیادہ اجتماعی بہبودی کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔ سوسائٹی اپنی حیات و بقا کے لیے منظم ذریعے پیدا کرتی ہے جو اس کے فردی و ذاتی ماحول بہت زیادہ دیکھتا ہے۔ بچوں کی پیدائش ان کی پرورش ابتدائی تعلیم وغیرہ کا کام۔ جوان عورت و مردوں کی ذمہ داریوں کو جس کے لئے ایک مرد کا ایک عورت سے بھی رشتہ کافی ہوتا ہے۔ اب اگر کسی سائٹی میں عورتیں زیادہ ہوں اور مرد کم ہوں تو یہ ممکن ہو کہ ضرورت کی وقت ایک مرد چار عورتوں کے ذریعہ سوسائٹی کو ایک سال میں چار بچے پیدا کر سکے لیکن اگر عورت کو کسی مرد کی اجازت دے بھی دی جائے تو وہ ایک سال میں خود اس کے ایک خاندان میں چار عورت ایک ہی بچہ کی ماں بن سکے گی۔ تو کیا جہاں مرد کو ایک وقت میں کئی بچوں کا باپ بننے کی اہلیت ہو وہیں عورت کو مرد ایک ہی بچہ کی ماں بننے کی قدرت اس طرح جہاں تک شادی کی ضرورت اور سوسائٹی کی بہبود کا سوال ہو ایک مرد کی بیاں تو ضرورت کے وقت جائز ہو کر مفید ثابت ہو سکتی ہیں لیکن اگر عورت کے کئی خاندانوں میں اس سے ایک متمکن سوسائٹی کی وقت ضرورت اور بھارت جمہوری ایک دیکھ کر کئی بیویوں کی اجازت دینے میں حرج یا بے ہو سکتی ہے لیکن ایک عورت کو کسی خاندان کو دیکھنے کی اجازت دینا اجتماعی بہبود کی بجائے بکثرت وری نہیں تسلیم کیا جاسکتا۔

(۲) متمکن سوسائٹی میں عورت و بچوں کی حفاظت مرد کا فرض گردانی گئی ہے۔ مرد اپنی جسمانی قوت اور ہوشیار مزاج کی وجہ سے محافظ کا کام بخوبی انجام دے سکتا ہے اور عورت پر کم از کم ایک وقت تو یہ فرض رہتا ہے کہ جب وہ خود اپنی حفاظت کرے گی۔ بچوں کی سماجی قوت کی برتری کے لحاظ سے بھی مرد سوسائٹی کی عورتوں کی حفاظت کا مناسب بنیاد جاسکتا ہے لیکن عورت سرانجام کے کام کے لئے ہمیشہ اپنی بیوی کی دہانگی خاندانوں کی بیوی بنا بھی دی جائے تو یہاں محافظ بننے کے خود اپنی حفاظت کے لئے ہر کام کی مستعد ہوگی۔

(۳) سوسائٹی میں عورت اور بچوں کی کفالت بھی مرد کے ذمہ ہوتی ہے۔ مرد اپنے بیٹے کے زور پر کئی عورتیں میں دولت کی فراوانی دوسری تیسری، چار پانچ بیوی کر لینے کی معقول وجہ نہیں تسلیم کیا جاسکتی کفالت کے ضمن میں یہ اعتراض معقول نظر آتا ہے کہ اگر کفالت کئی عورتوں کو ایک مرد کی بیوی بنادینے کی ایک وجہ ہو سکتی ہے تو جہاں عورت خود اپنے پاتوں پر کھڑی ہو سکے قابل ہوں یا یہ رسم جائز نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن یہ اعتراض حقیقتاً سطحی علم پر مبنی ہے، فرض کیجئے کہ عورت اور مرد ایک ساتھ ہیں اور اپنی زندگی میں علیحدہ علیحدہ کام



کر رہے تو بالکل فطری صورت میں عورت پر ایک وقت ضرور آئینہ کا جب وہ جنسی فرض کی ادائیگی کی مجبور رہی سے ایک غصہ تک پہنچی فوری مکمل کے قابل نہیں رہے گی اس وقت کیلئے سوسائٹی خاوند کو عورت کی کفالت پر مجبور کرتی ہر اس طرح متمکن سوسائٹی میں عورت اور بچوں کی دوائی کفالت مرد کا فرض تسلیم کر لی گئی کہ وہ صورت حال ہوتے ہوئے ضرورت کے وقت مرد کی عورتوں کا کفیل بنایا جاسکتا ہو لیکن عورت ایک وقت میں اپنی ہی کفالت نہیں کر سکتی کئی کئی مرد اس کے سر آپریں تو اللہ ہی وارث ہے۔

(۴) مرد قوی ہے اور عورت قوت پرست  
مرد کو فطرتاً اپنی قوت کی وجہ سے حاکم بننے میں مزہ آتا ہے اور عورت کو اپنی فطرت کی مجبوری سے محکوم بننے میں۔ یہاں عورتیں شور

مچائیں گی کہ یہ غلط ہے، لیکن یہاں اگر میں یہ ثابت کر نیکی کوشش کروں کہ یہ کیوں صحیح ہے تو مجھے اس مضمون کو بہت دور جانا پڑے گا۔ اس لئے میں مجبور رہوں کہ بغیر ثبوت پیش کئے ہی اس حقیقت کو پیش کر دوں کہ عورت پر قوت کے ذریعہ حکومت کرنا چاہتا ہے لیکن اگر عورت اپنی ممکنہ فطرت سے کام نہ لے تو شاید مرد کی حکومت قائم نہ رہ سکے۔ عورت ہنٹ اُس ہی مرد سے محبت کرتی ہے جو اُس سے قوی ہے، اُس پر عادی ہو سکے۔ اور اُس کو اپنا محکوم بنا سکے۔ ایک صحیح انداز صحیح الفطرت جان عورت زمانہ اندام نازک مزاج اور محکومانہ انداز رکھنے والے مرد سے نفرت کرتی ہے مرد و عورت کے ان فطری رجحانات کی وجہ سے سوسائٹی کو یہ جزو حاصل ہچکچاہٹ کا ایک مرد کو کئی بیویوں کی اجازت دینے سے اس عام میں سنت خلیل اندازی نہیں ہوتی لیکن عورت کو اگر حق کے طے پر یہ اجازت دی جائے کہ وہ کئی خاوند کر لے تو جھگڑا اور مردہ طوفان برپا کریں کہ سوسائٹی کو اپنا شیرازہ قائم رکھے میں ہزار مشکلات کا سامنا کر جائے۔ یہاں آپ یہ اعتراض کر سکتی ہیں کہ جن قوموں میں ایک عورت کے چار چار پانچ پانچ مرد ہوتے ہیں طبعی نیال اور نسبت میں تو وہاں طوفان کیوں نہیں برپا ہوتا اس کا جواب یہ ہے کہ عورت نے اپنے حقوق کے طور پر اس رسم کو مانع نہیں کر لیا بلکہ مرد نے اپنی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے عورت کو ایک بھانجی دے کر روح شنے کی طرف استہلال کرنا جاز کر رکھا ہے اور وہاں کی سوسائٹی اتنی متمکن نہیں ہے کہ وہ اس تنہی ضرورت کے خلاف احتجاج کرنے میں کامیاب ہو سکے اور عورت کو ایک مرد کی رفیق ہونے کے بجائے کئی مردوں کی لونڈی بنانے کی ذلت سے بچا سکے۔

ایک مرد اور کئی بیویاں  
تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بالکل غیر متمکن اور بہت زیادہ متمکن لوگوں میں یہ رسم کم پائی جاتی ہے اور متوسط درجہ کے لوگوں میں زیادہ۔ دنیا کی ایک بڑی آبادی جہاں تک شادی کا تعلق ہے ایک

مرد اور ایک عورت کے رشتہ میں منسلک بہت لمبا عام زندگی میں اس رشتہ سے کس درجہ وفاداری کی جاتی ہے جو خوف طلب ہے، اظہار حقیقت کے لئے خیال آ رہا ہے کہ جو بزرگ یہ قیق کرنا ضروری ہو جاتا ہے کہ جس قوم و مذہب کے لوگوں کو کئی بیویاں کرنے کی اجازت ہو وہ حقیقتاً اس پر کس درجہ عمل کرتے ہیں اور بہن کہ اجازت نہیں وہ ایک مدت پر کب تک اکتفا کرتے ہیں اس نظر سے دیکھئے کہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ بیویاں اور ان کے اخراجات اور مصیبتیں برداشت کرنا عام طبقہ کے لوگوں کے بس کی بات نہیں بلکہ متمول گروہ ہی اس پر عمل کر سکتا ہے لیکن جہاں اس رسم کو ممنوع کر دیا گیا ہے وہاں مرد ب کچھ کر سکتا ہے اور بچہ اپنے فعل کی انتصاوی ذمہ داریوں سے بچا رہتا ہے اس لئے چلی چلی داد باٹی آسان اور عام ہو جاتی ہے۔ ایک یورپ میں ریخا مرد نے کیا خوب کہا ہے کہ یورپ دار کیجہ کے عیسائی ممالک میں متعدد عورتوں سے تعلق رکھنے کی رسم دنیا کے ہر دوسرے ملک سے زیادہ کمزور اس کی وجہ عموماً یہ ہوتی ہے کہ ان ملکوں میں ایک عورت سے شادی کا قانوناً ناجز ہونے کی وجہ سے مردانہ عقائد کے

کے سوشل وقانوناً ذمہ داریوں سے بچنے کے کافی مواقع پائا رہتا ہے۔ دوسرا مصلح لکھتا ہے کہ جن ممالک میں کئی کئی عورتوں سے شادی کر لینے کی سہولت نسبی اور قانونی اجازت ہے وہاں مرد کو اپنی خواہش کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے اور دو دو تین تین بیویوں کا بار اٹھانا پڑتا ہے لیکن عورت چاہتی بنائی اور بے یار و مددگار مصیبت میں گرفتار رہنے سے محفوظ رہتی ہے لیکن یورپ میں جہاں ایک ہی عورت سے شادی کرنا قانون

سختی سے مانع ہو گیا تو عام گھر پر عورتوں کی مرد فاضلہ بنا لیا جہاں رہا ہے یہاں تک کہ لندن میں جہاں سے عورتی کالج کا بنانا شروع ہوا ہے انہی ہزاروں سے ایک لاکھ اور اب تو ڈیڑھ دہلاک تک جہاں عورتیں اس قسم کی سہولتوں میں جوائی غنت سے اپنا خرقہ چدینے کے باوجود بھی اُس جڑے تہنہ شہر کیلئے باعث تنگ و غار ہیں۔ جسے بڑے یورپین مفکرین اس بات کے قائل ہیں کہ یورپ کا موجودہ قانون سبیل ضرورت کو پورا کرنے سے قاصر ہے خاص طور پر وٹیسٹراٹھیل کا خیال ہے کہ متدوازدلاق کا جواز غرضت کے وقت پابندی کے ساتھ میں انسانیت پر اور سوسائٹی کی سہولت کا ضامن۔ ان مسائل پر غور کرنے والے یورپین متفق اندازے ہیں کہ ہر حالت میں صرف ایک ہی عورت کو رکھنے کا قانون عورت کے حق میں بہت مضبوط ہوتا ہے اور خاص خاص حالتوں میں متدوازدلاق کا جواز عورت کی بھلائی اور حق میں بہت مفید اور ضروری ہے۔

**متدوازدلاق کے جواز کی تاریخ** بابن کی تہذیب کا ہمواری کے قانون سے جو دو ہزار برس پہلے رائج تھا پتہ لگتا ہے کہ چند شہرہ کے ساتھ کئی کئی بیوروں کو بابت تھی اس میں عرب در ہندوستان میں بھی عام تھی یورپ میں انھیں دیر سے تک درست رکھنا مسیحی نہیں سمجھا تھا۔ مذہبی پیشواؤں کی زندگی پر پورے کینے نو سنت اہل ایم کی بڑیاں تھیں اور حضرت یسوع کی بی بی ہندوستان میں کرتن جی کی عورتوں کی تعداد کا شمار ممکن نہیں یورپ میں عیب لیادیوں نے ربا نیت کے ساتھ ساتھ سندھ و عرب و روم کی کونہیں درجنوں داشتہ رکھنے کے رواج کو قائم اور جائز رکھا ایک پادری کے لئے کئی داشتہ رکھنا اس قدر عیب نہ تھا جس قدر ایک عورت کو شادی کر لینا سبزی نے جہاں اس رسم کو مشروط کیا ہے وہاں فرمایا کہ بچہ نہ ہونے کی صورت میں آٹھ سال بعد بچے ہو کر مر جائے کی حالت میں نو سال صرف لڑکیاں ہوتے رہتے پر دس سال اور عورت بچہ خراج ہو تو فوراً ہی دوسری شادی کر لینا جائز ہے قدیم تاریخ کی چٹان چین سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام وہ پہلا مذہب ہے جس نے متدوازدلاق کو مشروط بھی کیا اور محدود بھی۔ عورتیں یہ اعتراض کرتی ہیں کہ اس کا جڑی کیل ضروری ہوا لیکن یورپ کا بڑا بڑا تانا بڑا اس جواز کی ہمتوں کی زیادتی اور سوسائٹی کو ضرورت ہوتی ہے۔ متدوازدلاق کی ضرورت کی تین بڑی وجوہ ہیں۔ مرد کی خواہش و خود غرضی (۲) عورتوں کی زیادتی اور سوسائٹی کی ضرورت (۳) ازدواجی زندگی کی خرابیاں و مضرتیں۔

(۱) مرد کی نفسانیت کو جواز و عدم جواز سے غرض نہیں ہوتی کہ فی مشورہ قانون اس غرض کے لئے کئی بیباں رکھنے کی جائز نہیں دیتا۔ مرد کی خود غرضی نے

ایک زمانہ میں کئی عورتوں کو اپنی سعادقت اور ذاتی بڑھانے کا ذریعہ اور پھر اپنی امانت کے انہار کی نائنش کا مکمل نہا لیا تھا لیکن اب بہت بڑے قوموں میں کئی کئی عورتیں اس مقصد کے لئے ضروری نہیں رہی ہیں۔

(۲) عورتیں جہاں زیادہ ہوں اور سوسائٹی کو تناسب قائم رکھنے کی ضرورت ہو سببیت و بیعتی کا خیال کرتے ہوئے ایک مرد کے ذمہ کئی عورتیں کر دینا ان کی حفاظت و کفالت کی ضمانت اور ان کو بیعتی و آراء لگی سے محفوظ رکھنے کے مارد و گردنا جانا چاہیے ایسی سوسائٹی میں متدوازدلاق کے جواز اور سہولت کے حقوق کی نگرانی مرد کی سبیل اور اقتصادی ذمہ داریوں کی ذمہ دہت بڑھا دیتا ہو لیکن صورت کے حقوق کی بھلائی اور حمایت کرنا۔ سوسائٹی کی صورت کے مطابق شادی کی زم کے قانون کے اجرا کی بہترین شاہیں اسلام کے دورِ اول میں خوب ملتی ہیں۔ عجب میں کئی بیویاں رکھنے کا عام رواج تھا۔ مرد میں جب لوگ مسلمان ہونے لگے تو انھیں یوں کی عورتیں بھی بڑی تعداد میں مسلمان ہوئیں مگر وہ کہ اپنی متعدد بیویاں چاہتے تھے کہ ایک بڑی عورت کیلئے لیکن جب مہرین کہ سے مدینہ پہنچے تو بے شمار اور بگے و بار تھے۔ انھیں یوں نے اپنی نامہ بیویوں کو حلاق و دیگر مہاجرین کے حوالہ کر دینا چاہا تاکہ سوسائٹی میں عورتوں کی کمی کی وجہ سے ایک

مرد کے پاس کی عورتیں اور دوسرے کے پاس ایک بھی نہیں کا فرق نہ رہ سکے کچھ زمانہ بعد جنگ میں مسلمان شہید ہوئے لگے اور ان کی بیویاں بے یار و مددگار رہ گئیں اسی طرح جنگ میں کلاسی ہوئی عورتیں بھی مسلمان ہوئے لگیں اور ان زائد عورتوں کی کفالت و حفاظت اور سوسائٹی میں چلنی پھیل جانے سے محفوظ رہنے کا سہارا پیش ہوا تو ہر مسلم مرد کو کسی کئی عورتوں سے بھگن کی اجازت دیکر سوسائٹی کے جتنی نمازن کو قتل کر دیا گیا لیکن سوسائٹی کے افراد کی فحشی ضرورت کا بھی لحاظ رکھا گیا اور عورتوں کی تعداد کو چار تک محدود کر دیا گیا تاکہ انفرادی اور شخصی بارہد زیادہ نہ بڑھ جائے۔ اسی طرح دوسری بیویوں کے حقوق کی حفاظت کا بھی بڑے زوردار الفاظ میں حکم دیا گیا۔ بیویوں میں برابر کے حقوق بے لوث محبت انصاف اور ایک نظر سے دیکھنے کی تلقین بعض لوگوں کو ناممکن نظر آتی ہو۔ لیکن جہاں ایک مرد کے پاس دوسری عورت مرد کی خواہش یا عورت کی جوانی و خشن کی کشش وغیرہ کی وجہ سے نہیں بلکہ سوسائٹی کی ضرورت کی غرض سے ہو وہاں دوسریوں کے ریمیان برابر کا برتاؤ بالکل ممکن ہو جائے اگر مسلمان ان ذریعہ اصولوں اور احکام سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں تو ان کے اس ناجائز انحال سے اسلامی اصولوں کی تخریبی میں کلام کرنا حق و انصاف کا حق اور اس پر کوتاہ نظری کا ثبوت دیتا ہے۔ یہ عام طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ کئی عورتوں کا ایک مرد کی بیوی بن کر سامان و کس کی روحانی زندگی کے ارتقا سے باز رکھتا ہے شخصیت اور انسانی محبت کی تکمیل کی کئی عورتوں کے ذریعہ نہیں ہو سکتی، حقیقی محبت کا شتہ صرف ایک ہے۔ اور ایک عورت ہی میں ہو سکتا ہے کہ ایک حد تک بالکل دیرت ہو لیکن شادی کو شخصی ہی نہیں اجتماعی حیثیت بھی حاصل ہے۔ اور ضرورت کی وقت انفرادی ضرورت کو اجتماعی ہبودی پر قربان کئے جانیکا نام انسانیت ہر اس لئے ایک متمن سوسائٹی میں عام طور پر تو شخصی خواہش اور ضرورت کا لحاظ رکھنے ہوئے ایک مرد اور ایک عورت ہی میں شادی ہونا چاہیے لیکن جب سوسائٹی کی اجتماعی ضرورت کا سہارا پیش ہو تو شخصی ضرورت و خواہش کو قربان کیا جاسکتا ہے۔ اسلام میں مشروط و محدود و تعداد و ازواج کے حوا کے عین یہ ہی مسمیٰ میں ملتا ہے اور المادوں کی عام شادیاں نہیں کہ چار بیویوں کے ہونا کا وعظ کیا یا فتویٰ دیا اور ہر ایک اور نئی بے آئے۔

(۳) ازدواجی زندگی میں ایسے موقع بھی آتے ہیں کہ جب اس زندگی کے فرائض کی ادائیگی عورت یا مرد کی صحت وغیرہ کی وجہ سے پورے طور پر نہیں ہو سکتی۔ اگر مرد میں یہ عیب ہو تو عورت کیلئے خلع و طلاق کے ذریعہ آزاد ہو کر دوسرے مرد سے شادی جائز ہونا ہر متمن سوسائٹی میں ضروری ہے۔ جن سیاسی تنظیموں میں طلاق جائز نہیں مطلقہ اور بیوہ کی شادی کی اجازت نہیں وہ ہرگز متمن نہیں کہلا سکتیں، مثلاً ہن ویں مرد کو تو دوسری شادی کی اجازت ہے اور سمبولی سمبولی وجوہ پر منوجی فراتے ہیں کہ اگر عدت شراب پیتی ہو، بے صلت ہو، شر فیضول خرق، پرمزاج یا بھگلا اوسہ تو مرد و نر اس پر دوسری بیوی لاسکتا ہے۔ لیکن مرد کے بڑے بڑے عیب بھی عورت کو طلاق کا حق نہیں، خرابی صحت ہی نہیں اگر مرد جوانی ہی میں مرحلے تو بھی اس کی جوان بیوہ کو سوسائٹی کی منحوس و ناگوار فرد ہو کر جینا پڑتا ہے دوسری شادی ناجائز مانی گئی ہے۔ عام عیسائیوں میں بہت نسلے تک اور روزن کیتم و تک ہیں اب بھی طلاق بالکل ناجائز ہے ہر عورت کے حق خلع و طلاق کا خاص ہر پر یہاں اس لئے ذکر کر رہے ہیں کہ آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ جہاں ازدواجی زندگی کی ضروریات کی وجہ سے متمن سوسائٹی میں مرد کو دوسری شادی کر لینے کی ضرورت اجازت ہونا چاہیے وہاں عورت کو بھی کسی نہ کسی شکل میں یہ حق ضرور ملنا چاہیے تاکہ ناگوار مرد کے ساتھ عورت کی زندگی برباد نہ ہو جائے، سوال اب یہ رہتا ہے کہ وہ تو پہلی بیوی پر دوسری سائے لیکن عورت کی یہی ہی صفت میں مرد سے ملجھ رہے ہو کہ دوسرے مرد سے شادی کرنے پر کہیں مجبور کیا جائے اس کا جواب آسان ہے۔ اس اصول میں عورت ہی کا فائدہ ہے، عورت ایک اپنی حالت کفالت کے لئے مرد کی دست نگر ہے اور ہم نے پہلے ثابت کیا ہے کہ وہ فطرتاً اس پر مجبور ہے تو اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ اس کا مرد جب ضرورتاً دوسری عورت کر لے تو بھی پہلی کی حفاظت و کفالت اس کے ذمہ رہے۔ جب عورت میں کوئی عیب ہو تو وہ جس طرح اپنے مرد کے لئے غیر موزوں ہے سوسائٹی کے دوسرے مردوں کے لئے بھی بیکار رہگی وہ سوسائٹی کی ایک فرد ہے، اس کی حفاظت و کفالت سوسائٹی کا فرض ہے۔ اس لئے متمن سوسائٹی

ایسی عورت کے خاوند سے توقع کرتی ہو کہ جہاں وہ لڑی اور سوسائٹی کی ضرورت کی خاطر دوسری عورت کرتا ہے وہ پہلی عورت کی خوات و گنہ گار سے بھی بدست بردار نہ بچائے۔ درپہلے ممکن ہو کہ وہ پہلی عورت سے بہت محبت ہو۔ دوسری عورت کو سوسائٹی کی ضرورت اور فطری مجبور کی وجہ سے کرتا ہے۔ ایسی عورت میں پہلی بیوی پر دوسری لڑنے کی اجازت نہ ہے۔ بڑی مسکیت اور زانیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ یہاں تاہم کی ایک دلچسپ مشہور مثال ہمارے نکتہ کو خوب واضح کر دے گی۔ نیوین مضمون اپنی بیوی جو زنان کا عاشق زار تھا۔ جز فائق کے کوئی اولاد نہ تھی۔ خزانہ کی چلبک نیوین کا وارث جانی تھی۔ سوسائٹی نے نیوین جیسے باپ کو مجبور کر دیا کہ وہ سوسائٹی کی بیوی کی خاطر دوسری شادی کرے لیکن خزانہ سوسائٹی میں متعدد ازدواج جائز نہیں ہیں۔ اس نے نیوین جو زانیہ کو طلاق دینے پر مجبور ہوا کہ دوسری شادی کر سکے۔ دوسری شادی ہوئی لیکن نیوین اپنی بیوی کو غارت خانہ طلاق دے کر مسجد کرچکا تھا۔ مگر اس سے تعلقات جاری رکھے۔ اگر اجازت مجبور دوسری شادی کی اس سوسائٹی میں اجازت ہوتی تو اس خاص ضرورت کے وقت نیوین کو اپنی پیاری بیوی کو طلاق دے کر زانیہ و خرم کرنا نہ پڑتا۔ نہ بعد میں تعلقات جاری رکھنے کی وجہ سے جینی اور بد اخلاقی کا داغ اس محض عورت کے ماتھے پر نظر آتا۔ اور وہی زندگی میں بہت کم ای ضرورتیں ہوتی ہیں جو دوسری شادی کو جائز کر سکیں۔ پنجاب میں کسی عورت کے چند سال بچے نہ ہوں تو اس پر لڑکے کی دوسری شادی کی فکر نہ رہے۔ اگر کوئی بیوی کے جواز سے ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے تو کوئی عورت باہر ہو کر اپنی دلکشی کھینچتی ہو کہ ممکن ہو ماضی ہوتا ہے۔ اس کا مدعا یہ ہو کہ کسی دوسری کو مضر نہیں ڈال لیتا ہے۔ درپہلے بیوی کی پیاری کو اپنے ساتھ باہر نہ لے جاتا۔ بنا آیت ہو حالانکہ منوجی جیسے عورت کے معاملات میں سختی کرنے والے قانون ساز تک نے اس معاملہ میں عورت کی حمایت کرتے ہوئے کہا ہے کہ اگر عورت ہر طرف اچھی ہوا۔ پاکیزہ بھی لیکن دوا میا اور مرد دوسری بیوی کرنا چاہے تو اس کو اپنی پہلی بیوی سے اجازت لے لینا لازمی امر ہے کیونکہ ایسی عورت کی بے وفائی ناقابل عذر ہے۔

**ایک مرد اور ایک بیوی** اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انسان کی انسانیت کا یہ ہی تھا تھا ہے کہ ایک مرد ایک ہی عورت کا ہو کر ساری زندگی گزار دے لیکن یہ رشتہ اس وقت ہی کس ہو سکتا ہے جبکہ مرد عورت اپنی اپنی ضرورت اور خصوصیت کے مطابق خود مختار اور آزاد ہو۔ کہ اگر آزاد رہی زندگی کو خوش و خرم بکھ سکیں عورت مرد کی آرزو منشی طبیعت کو قہد میں رکھ سکے اور مرد عورت کی شخصیت اور آزادی کا ہمیشہ خیال رکھے۔ پہلی عورت کے نہ لینے سے سوسائٹی میں چٹنی اور بد اخلاقی بڑھ جاتی ہے اور دوسری شکل نہ ہو تو عورت بیوی نہیں لوندی باندی بن کر رہتی ہے۔

**کئی مرد اور ایک عورت** جہاں مرد زیادہ اور عورتیں بہت کم ہیں وہاں مردوں کو یہ خواہش ہوگی کہ وہ کئی کئی بلکہ ایک عورت کو رکھ لیں لیکن ان کے اس فعل سے سوسائٹی کو کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ نہ دے ذاتی حقوق اور ضرورت کی داغ بیل کے لئے ایسی سوسائٹی کو بین الاقوامی رشتوں کی ضرورت ہوگی۔ دنیا کی آبادی میں مرد و عورتوں سے زیادہ ہیں اس لئے اگر بین الاقوامی رشتہ عام ہو جائے تو ظاہر ہے محلو ہوتا ہے کہ ایک مرد کئی بیویوں کا سوال ہی نہیں رہے گا۔ مگر دل کی تہی کے مجاز سے ہر سوسائٹی میں قہر مردوں کی تعداد کم ہوتی ہے اس لئے مردوں کی تعداد کا زیادہ ہونا نہ کوئی فسی خرابی کا باعث ہو سکتا ہے اور نہ سوسائٹی کی خرابی کا پیش خیمہ۔ درہ ضرورت کے وقت ایک قابل مرد کی کئی بیویوں کے ہونے کے منافی۔

سویڈین نے سفر کے خیالات نے چمپ میں پہلی چمپا دہی تھی اس کی ماں ایک قابل شخصہ اور ترقی یافتہ تھی اس بیٹے میں ہمیشہ ناچاقی رہی۔ ایک مرتبہ ماں نے اپنے نانا خوجا کے بیٹے کو دعوت دیا کہ میرے بیٹے کو گرا دیا تھا اس فلسفے نے عصمت کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ عصمت کو ذلیل اور کارہ بھٹا تھا اس نے

اپنے ایک مضمون میں جو غیر مطبوعہ ہے اور اس کا اقتباس برلن کے میگزین میں محفوظ خطبہ یہ تجویز پیش کی کہ میں بائیس برس کے دومردوں کو  
اٹھارہ برس کی ایک عورت سے شادی کریں اور یہ عورت بنیاداً اس برک کے قریب ہو جائے تو یہ دونوں مرد بزرگ ہیں جس برس کی  
عورت سے دوسری شادی کریں۔ (۱)۔ اس طرح سوسائٹی میں ایک مرد اور ایک عورت کا ازدواج بھی قائم رہ سکے گا اور دنیا ستہ بچپنی بھی مٹ  
جائے گی جان مرد جب جوانی میں شادی کرتا ہے تو اس کو اقتصاداً کسی فکھات کا عموماً سامنا کرنا پڑتا ہے دو جوان آدمی ملکر جب ایک گت سے  
سے شادی کریں گے تو یہ اقتصاداً مشکل بھی باقی نہیں رہے گی۔ کیونکہ دومردوں کو ایک عورت کی حفاظت اور کفالت کے ضامن ہوں گے  
اور جس عمر میں ان کے پاس دو عورتیں ہوں گی اُس وقت تک اُن کی مالی حالت بھی اس قاب میں نہ چاہیے کہ دو کا خرچ اٹھا سکیں۔ اس  
تیز ذہن مگر غیر معمولی قسم کے فلاسفر نے اپنی تجویز کے معقول ہونے کے ایسے ایسے ثبوت پیش کئے ہیں مگر بغیر تصب کو کام میں لائے ہوئے  
میں غور سے دیکھا جائے تو عقل بنگ۔ وہ جاتی ہے کیونکہ یہی ہیشہ ہی خواہش ہوتی ہے کہ جس سندیر میں قلم اٹھاؤں میرے مضامین  
کے پڑھنے والوں کو اس مسئلہ کے تمام اہم پہلوؤں سے کچھ نہ کچھ غور و تامل ہو جائے اس لئے میں نے "نیرنگی" یعنی دومردوں کا ایک عورت  
اور ایک وقت کے بعد دوسری عورت کر لینے کے طریقے شادی کو بھی مختصراً بیان کر دیے ہیں۔

**تعداد ازدواج اور اسلام** مگر یہ خیال کی ایک مسلمان خاتون ایک مرتبہ یہ فرماتے گئیں کہ اگر اللہ منصف  
ہے اور مردوں کی تعداد سی نہیں کرتا تو کوئی مجھے یہ سمجھا دے کہ یہ کہاں کا نصف ہے کہ خواہ  
ضرورت ہی کے تحت میں ہی مرد کو توجہ دے دوں تاکہ کی اجازت اور عورت کے لئے یہی قانون خوش "میں نے کہا" تو بکجے اللہ منصف  
بھی ہوا و علیم و بصیر بھی، اسلام سوسائٹی کو منظم کرنے، حیوانی خواہشات کو انسانیت کا جامہ پہنانے اور انسان کو اثرات اخلاقیات کا درجہ  
حاصل کرنے کی تعلیم دینے آیا ہے، اسلام کامر کو وقت ضرورت، سخت شرائط کے ساتھ چار بیویں تک کی اجازت دیدینا اور عورت کی  
اس ہی ضرورت کو طلع و طلاق اور دوسری شادی کی اجازت کے ذریعہ پورا کر دینا سوسائٹی کی بہبودی اور شادی کی فطری غرض کے  
عین مطابق اور موزوں ہے۔ یورپ کی سطحی تعلیم نامانسی سوشل ترقی سے متاثر ہو کر دست نہیں، تہذیب و تمدن کے دو میدان پر چین  
اور امریکن یوں کہتے ہیں کہ اپنے منہ میاں مٹھ بننے والی قومیں مرد کی آداب منشی حیوانی طبیعت کے مظاہرے شرناک، بطنی اور فحش  
ایمل اور باغی کی زندگی گزارنے میں دنیا کے ہر ملک اور قوم سے گئے سبقت لے گئی ہیں اُن کے قول نیچے اور تحریریں پڑھئے تو یہ  
معلوم ہو گا کہ شخصی اور انسانی ترقی کی تکمیل ہو چکی ہے اور حوریت کی بھی وہ اعلیٰ درجہ حاصل ہو چکا ہے جس کی وہ اہل ہے لیکن فعل و کجے  
تو اس میں شک باقی نہیں رہتا کہ ان انسانوں کا گروہ باوجود دعوائے "تہذیب و تمدن" اقوام" اب تک اپنے حیوانیت کے دور آدین سے  
ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھا ہے وہ ایک مرد کے لئے ایک عورت کا شہر تو بہت چاہتے ہیں، اس کے لئے تو ان میں بھی بنا بیٹھے ہیں لیکن  
شادی شدہ ہوں یا کنارے سب گلہ دگر وہ میں رہنے والے جانوروں کی طرح ایک دوسرے سے بڑا کر رہتے ہیں اور اگر بہت نمیشنل  
ہوں تو ان کے جنسی تعلقات گروہ کی شادی سے زیادہ وقت نہیں رکھتے، انکو بجز جن میں ابھی تک کہیں کہیں ایک سرد اور ایک عورت  
کی شادی کا رائج باقی ہے یورپ کی دوسری قوموں کی نظروں میں قدامت پسند اور سوشل سالمان مین بیک ورڈ "تسلیم کئے جاتے ہیں  
جہاں تک جنسی حملات کا تعلق ہے یورپ کے گلے میں ایک ایسی قوی چسپن گئی ہے کہ جو اگلی جاتی ہے اور نہ اگلی، کیا وقت نہیں  
کہ ہم ہمیش میں آجائیں اور دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر اپنے گھر خاندان سوسائٹی اور ملک کو بربادی سے بچائیں۔

(باقی صفحہ ۳۲۵ پر)

# اصولِ تعلیم یہ ہو

موجودہ تعلیم میں مندرجہ ذیل اصول برتنے جائیں تو طلباء کے لئے بہت آسانی ہو جائے گی۔

غیر محنتی دماغی محنت کی وجہ سے لڑکوں کی تندرستی روز بروز ناقص ہوتی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شب بھر آنے ہی سیکڑوں روکے دنیا کو خیر یاد کہہ دیتے ہیں اور ہزاروں دائمی معین ہو کر زندگی کے دن بے لطفی سے پورے کرتے ہیں لہذا اسکولوں میں ایسا انتظام ہونا چاہیے کہ کتاب کے مطابق بحث اس کا نمونہ پیش نظر ہو جائے مثلاً حروف۔ ہندسہ۔ جھولے چھولے الفاظ۔ کنڑی دشمن کے خوش نما کھوس کے حربہ پڑائے جائیں جو بچوں کو بجائے کتاب میں پڑھانے کے کھینے کودنے جائیں اب بچہ ان کھوڑوں کو بہت شوق سے کھیلے گا اور ان کے نام آسانی سے یاد کرے گا جغرافیہ کی آسانی کے لئے ایک بڑے احاطہ میں دنیا کا نقشہ بحث بنایا جائے۔ پانچ چار فٹ باکر ویش لسانی چڑائی کے سمندر دو دو تین تین انچ چوڑائی کے سمندر دو دو تین تین انچ چوڑائی کے دریا دو دو فٹ کے شہر ایس قدر وسعت ممکن ہو۔ چھوٹی چھوٹی ریوے رینیں اسٹیشن روضہ دنیا کی ہر چیز چھوٹی شکل میں موجود ہو۔ بچوں کو جغرافیہ پڑھانے سے پہلے اساتذہ اس دنیا میں سیر کرادیں بچے نہایت دلچسپی کے ساتھ یاد کر لیں گے۔

تاریخ کی تعلیم کے واسطے یہ ہونا چاہیے کہ بادشاہوں راجاؤں امراء وزراء کے نام کے ہودے بنائے جائیں باغیر بادشاہ ایک چھوٹے محل میں رونق افروز ہیں۔ اراکین سلطنت دربار شاہی میں حاضر ہیں۔ نظام سلطنت پر گفتگو ہو رہی ہے۔ کہیں ہندو راجاؤں کا عہد حکومت دکھایا جا رہا ہے۔ کہیں یورپین بونا پارٹ کا ہر حکومت بتایا جا رہا ہے۔

ذبحی حرز کے ہودے جمع ہیں جنگ ہو رہی ہے کبھی موجودہ زمانے کے اعداؤں و انتظام سلطنت کے کھیل کھائے جا رہے ہیں۔ ہوائی جہاز اڑائے جا رہے ہیں۔ توپیں مشین گنیں چل رہی ہیں۔ پارلیمنٹ میں قوانین پر بحث ہو رہی ہے۔ اس طرح تاریخ کے تمام واقعات ہو بہو پیش نظر ہوجائیں گے۔ بچے دلچسپی سے پڑھیں گے اور ایک لفظ ان کو یاد ہو جائے گا۔ ان اسکولوں میں ڈھائی سال کی عمر سے بچے داخل کئے جائیں اور اتنے چھوٹے بچوں کو ایسی کتابیں پڑھنے کو دی جائیں جن میں صرف خوش رنگ تصاویر ہوں اور نام نہ تھے ہوں۔ اسی طرح لڑکیوں کو خانہ داری سکھانے کے واسطے گڑیاں کھدائی جائیں۔ گڑیوں کے بچے نہ لے جا رہے ہیں ان کی عمر کے لحاظ سے کھانا کھلایا جا رہا ہے۔ ہوا خوری کو بچے ہیں۔ استخوانوں میں مریض گڑیاں پڑی ہیں۔ زبیں تیر۔ داری میں صرف ہیں شیشیوں میں پانی بھر کر دھات کے فرضی نام لکھ دئے گئے وہ مریضوں کو دی جا رہی ہیں۔

## قسمت

’اے ہانیہ سب! میں ایک جنتی کو پھر فون کروں گا۔‘  
’نہ فظا‘ شیریں نے نہایت مایوس کن لہجے میں  
مجھے فون پر ہی جواب دیا۔

’خدا حافظ‘ میں نے تیزی سے کہا اور رسیور رکھ  
غیر ادبی طریقے سے لمبے لمبے قدم اٹھاتا دوڑ سرک پر نکل گیا  
چلتے چلتے مجھے کئی بار شیریں کا خیال آیا۔ ’آہ! میں اس قدر  
مغس کیوں ہو گیا ہوں۔ آج میں اپنی منہ پر کو کسی تفریح  
گاہ میں بھی نہ لے جا سکا۔‘ گو اس میں تو کسی کو شک و شبہ  
کی گنجائش نہیں کہ اس وقت میری جیب گرم تھی لیکن گرم  
جیب کو تو مجھے جلد ہی ایک مکان کے در و دولت پر سرد  
کرنا تھا۔

دوپہر کو کھانے کی غرض سے میں ایک ہوٹل میں چلا  
گیا۔ ہوائے کو ایک کافی کے پیالے اور ایک سینڈویچ کے  
لانے کا حکم دیا۔ میز پر میرے بالقابل ایک لال سرخ ہو ہو  
چند سی رنگ کا انسان لٹریٹ فرما تھا۔ وہ بھاہر کتاب کے  
مطالعہ میں مستغرق نظر آتا تھا۔

’کیا عاقبت ہے؟‘ میں نے سینڈویچ کھاتے ہوئے  
سوچا۔ اب مجھے شیریں کے لئے ایک ہفتہ اور انتظار کرنا ہوگا۔  
میرا لے جیب میں سے شیریں کا خط نکالا اور اسے دیوانوں کی  
طرح پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے ایک ایک لفظ پر غور کرنے  
لگا۔ وہ ایک شریف با وفادار و شیرازہ ہے۔۔۔ آہ! یہ کیا  
عاقبت ہوئی۔‘

’اے آنا! میں میں نے نگاہ نیچے جو کی تو میری آنکھیں  
فرش پر ہی گر گئیں۔ فرش پر عین میرے پاؤں کے قریب سو  
روپے کا نوٹ کمال صفائی سے طے کیا کرایا پڑا تھا۔  
بچپن میں مجھے یہ سکھایا گیا تھا کہ جب تمہیں زمین پر

روپیہ پڑے تو تم اس پر فخر اپنا پاؤں رکھ دینا۔ میں نے  
اس چرائے سبق کو دہرایا۔ اور دل ہی دل میں بے غم غم  
کیا کہ جب تک چھتر رنا انسان میٹھا رہے گا اس وقت تک  
اپنی جگہ سے نہ ہلے گا اور نہ نوٹ پرست پاؤں ہٹاؤں گا  
وقت گزرتا تھا لیکن یہ اپنی جگہ سے نہ اٹھا۔ وہ پڑھتا۔  
سگریٹ کے بعد سگریٹ ختم کرتا لیکن اٹھنے کا نام نہ لیتا۔  
میں نے جب دیکھا کہ یہ حضرت اٹھنے کا نام نہیں لیتے  
تو میں نے شیریں کے خط کی ریش پر ایک فہرست کبھی شروع  
کر دی ان چیزوں کی جو میں عنقریب ایک سدرہ پے سے  
خریدنے والا تھا۔

’میں اپنے لئے ایک نیا سٹا خریدوں گا سو ریشمی  
کنٹائی سوزوں اور دستانوں کے نئی قمیض خریدنے کی  
چند ا ضرورت نہیں کیونکہ وہ سوٹ کے اندر چھپ سکتی  
ہے۔‘ اس ایک خوبصورت سا ڈھی لیلارام کے ہاں سے  
ضرور خریدوں گا۔ نیلے رنگ کی ہوگی مگر۔ نیلے رنگ شیریں کو  
بہت بھاتا ہے۔ میں اسے وہ سا ڈھی پہنا کر ڈیڑی کوڑ  
لے جاؤں گا ڈنر پر۔ پھر کیا ہے شیریں نیلم پری بن جائے گی۔  
نیلم پری۔۔۔ میں تھوڑی دیر کے لئے نیلم پری کے  
تصویر میں کھڑا گیا۔ گھٹنے کی ٹن ٹن نے مجھے وقت سے آگاہ  
کیا۔ ’ایسے خدا! ایک صبح سالم گھٹنہ گزر گیا۔ لیکن یہ عجیب  
آدمی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ میں بھونچا کا سا  
ہو گیا۔‘ وہ لڑاٹھنے کا نام نہیں لینا۔ میں نے دل میں کہا پھر  
اس کی طرف قہر آلود نظروں سے گھورا۔ اس نے بھی کتاب  
پر سے نظریں ہٹائیں۔ جیسے رومال نکالا اور ڈکڑتی کے  
نیچر کی طرح ناک صاف کرنے لگا۔ اس نے مجھے مشکوک ٹھاکوں  
سے دیکھا۔ اس کے بعد وہی کتاب اور وہی پتھر سی انسان

’نہیں... ہاں... لیکن اس نے گھبراہٹ میں کہا... تم جانتے ہو... کچھ دیر بیشتر یہاں لیک نوٹ پڑا تھا۔ اس نے جینکس تمام یہ فقرہ ختم کیا۔  
چوتھے ہی میں نے یاد سی اور بوکھلاہٹ کے عالم میں نوٹ زمین پر سے اٹھا لیا۔ نوٹ کو فضا میں اڑائے ہوئے میں نے ہاں کیا آپ کا مطلب اس نوٹ سے ہے؟

’جی ہاں‘

’کیا یہ آپ کا گم شدہ مال ہے؟‘

’نہیں‘

’تو پتہ تم کیا چاہتے ہو؟‘

’نوٹ‘

’وہ کیسے؟‘

’میں نے اسے پایا تھا‘

’یہ نوٹ تمہارا گم نہیں ہو سکتا۔ تم نے اس پر پانچ لکھ بیس روپے لکھا تھا۔‘

’میرا خیال تھا اس نے مجھیں سیکڑے ہت کہا۔‘

’جب تم چلے جاؤ گے تو میں اسے اٹھا لوں گا۔ لیکن تم نواٹھ کو نامہ ہی نہیں لیتے تھے۔ بیٹے نیل سے یہ نامہ لکھ کر رہتے تھے۔ بڑے آئے حاضری کہیں گے۔‘

’نہیں جناب میں حاضری سوائٹس مل کر رہا تھا۔‘

’نصرت لکیریں کھینچ رہا تھا۔ جس ان چیزوں کی فہرست جاری تھا جو میں غنیمت اس وقت سے خریدنے والا تھا۔‘

’سیکن نامہ بن لکھی: ممکن: وہ چنیا۔‘

’کیوں؟‘

’میری کیوں کو سننے سی اس و چند۔ کی چیز اور بھی زیادہ سرن ہو گیا۔ اس کی لکھیں سکرے سداوند سرن ہو گئیں۔ اس نے کہا۔ میں پچھلے چند سال ایک ہیک۔‘

اس کی کتاب سے مجھے سخت نفرت ہو چکی تھی۔ آخر کار میں نے اپنے ساتھی کو باتیں کرنے پر مجبور کیا۔

’راج سیر کے واسطے بہت اچھا دن ہے۔ میں نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا: کیا آپ سیر پسند کرتے ہیں؟‘

’ہاں سیر کرنا میرا بہترین شوق ہے۔ میں ابھی بھی سیر سے نوٹ کر رہا ہوں۔ س نے کہتے ہوئے گھنٹہ کی طرف دیکھا۔ میں نے موقع کی غنیمت کو جانتے ہوئے کہا۔

’کیا آپ کو کسی کا انتظار ہے؟‘

’ہوں۔ مجھے دو بجے ایک دوست سے یہاں ملنا تھا۔ اس وقت سوا دو بج رہے ہیں۔‘

’میرے خیال میں تو گھنٹہ ضرورت سے زیادہ سست ہے اس وقت تو کم سے کم دو بجائی نہ کا عمل ہو گا۔‘

’میں نے کہا: آپ کو یہ اتنی رفتار کرنا چاہیے۔‘

’بس وہ آتے ہی ہوں گے۔ س نے کمال بے اعتنائی سے کہا۔ میں بدستور پانچ نوٹ پر رکھے ہوئے تھا۔

’پانچ نوٹ کی انکلیاں دکھنے لگیں۔ ٹانگ کے رگ وریشے میں لیکن محسوس ہو رہی تھی۔ میں سڑک کا نیپ رہا تھا بید مجنون کی مانند۔ میں اب نوٹ کے اٹھنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔

’کچھ سنی کر میں نے نیل زمین پر گرانی و جب اسے جھک کر اٹھنے لگا تو وہ چند رخس میں نیچے جھک گیا۔ کچھ کھو گیا ہے؟‘

’نہیں نیل گری تھی، سے اٹھ رہا ہوں۔ اب میں ہو س باختم ہو چکا تھا۔ میں پیسے سے بھی زیادہ کوئی ہاتھ۔

’وہ آدمی خست ذہنیت بیچا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اب بے کتاب کے زمین پر گرادی رہتی تھیں۔ وہ کسی کھدائی ہوئی جڑ کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا تھا۔ میرے پاؤں کو وہ پرتیسر بڑی عزت کھور رہا تھا۔

’میرے جوتوں میں کوئی ایسی چیز ہے جس کا آپ جانے س بڑی طرح لے رہے ہیں؟‘



# میرے لئے

آراستہ ہے صحن گلستاں میرے لئے  
نغمہ سرا ہیں مرغِ خوش الحان میرے لئے  
چلتی ہے سرد بادِ صبا میرے واسطے  
آتا ہے روزِ ابر بہاراں میرے لئے  
روشن ہے میرے واسطے رخسارِ ماہتاب  
تارے ہیں بزمِ چرخ میں رقعاتِ پہرے لئے  
بہتے ہیں سوز و ساز سے دریا میرے لئے  
شاداب ہے نضائے گلستاں میرے لئے  
کھلتی ہے میرے واسطے شقائقِ چاندنی  
روشن ہے حورِ صبح کا داماں میرے لئے  
میری ہی دُھن میں پھرتی ہیں باغوں میں تنکیاں  
کلیں کے روئے ناز میں رختاں میرے لئے  
ناناتِ پُرسود سناٹا ہے کائنات  
لاتا ہے ابرعیش کا ساں میرے لئے  
کرتی ہے نذرِ اوس کے موتیِ خندش رات  
گلشن کا عطربیز ہے داماں میرے لئے  
بل کھار ہی ہیں باغ میں گلپیش جھاڑیاں  
ہر مطربِ چین ہے غزلِ خواں میرے لئے  
میرے لئے ہے موسمِ برسات کی بہار  
بسریز ہے گلڈں سے بیاہاں میرے لئے  
سُرخ شفق کو نورِ سحر کو گلوں کو بُد  
جاری ہے ایک چشمِ فیضان میرے لئے  
بخش ہے مجھ کو خالقِ کیتا نے کائنات  
ہیں عیش کے نشاۃ کے سیاہاں میرے لئے  
صفیہ شمیمِ بلج آبادی  
لہ یلظم شاعرہ خاتین کہنوں پڑھی گئی اور نشر ہو گئی تھی۔

مرض میں مبتلا رہا ہوں۔ مجھے صحت کی درستی کے لئے قیمتی  
'ٹانگ خریدنی ہیں مثلاً ایک سا' برائڈی وغیرہ۔  
"میں چاہتا ہوں" تدریسِ شرمندہ جو کریں لے کہا  
کہ ہم اس نوٹ کو آدھا آدھا بانٹ لیں۔  
سافٹی نے رضامندی کا اظہار کیا اور ہونے کا فیصلہ  
نوٹ بھنوا یا اور بغیر کسی حجت کے چپاس چپاس روپے  
لے لئے۔

میں اپنا حصہ لے کر پیشابِ بٹاش باہر نکلا۔ باہر  
جا کر جب روپہ جیب میں ڈال چکا تو مجھے ایک تلخ حقیقت  
سے دوچار ہونا پڑا۔ انوس مداندیس! میرا نہایت صفائی  
سے نہ کیا کرایا نوٹ جیب سے ایک بہت بڑے سوراخ کے  
ذریعہ غائب ہو چکا تھا۔  
جاری شیریں آہ! اب اُسے ایک مہینہ اور انتظار۔  
کرنا ہو گا۔

(انگریزی سے) نصرت نشاط

باقی صفحہ ۳۲۹ کا

فنِ باغبانی و زراعت یوں سکھایا جائے کہ مصنوعی درخت  
لگا دئے جائیں ٹرکیہ عیدائے جاہے ہیں انجن باغ بیج رہے  
ہیں اصولِ باغبانی و زراعت بتایا جا رہا ہے۔ اس طریقہ تعلیم  
سے نہ اسانڈہ کو زیادہ دماغ پریشی کرنی پڑے گی نہ بچے کے نازک  
ذہن پر زور پڑے گا۔ اس طریقہ تعلیم سے چھوٹی عمر میں ہی معلوم  
حاصل ہو سکتی۔ یہاں آٹھ سال کی عمر سے بچے یہ نہیں جانتے کہ برلن  
کہاں ہے۔ نیویارک کس ملک میں ہے۔ پدیلین کون تھا۔ چھ لیں بادشاہ  
تھایا فقیران کمپلیوں کے ذریعہ تین چار سال کا بچہ بتا دیکتا کہ  
جولیس بادشاہ تھا۔ برلن جرمنی میں ہے۔ ہیرس فرانس میں۔ ابتدائی  
تعلیم اس طرز پر ہونا ضروری ہے۔ بہنیں اور بھائی میری اس  
ناقص رائے پر اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

مسٹر محمد یحییٰ چرکھاری

# اُردو اخبارات کے احسانات

غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اُردو اخباروں کی اشاعت زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے اور سناٹا گھروں ہی میں ان کی خریداری کی کثرت ہے۔ چند اخبار: د اور رسالوں کو چھوڑ کر میں اذہر صاحبان کی پوچھنے کی جرات کرتی ہوں کہ اخبارات اور رسالوں کی اشاعت سے ان کا مقصد کیا ہے۔ ظاہر ہے ہر صاحب اس کا جواب یہ ہی دیں گے کہ اخبارات اور رسالے ملک و قوم کی ذہنی نشیونہ میں مدد ہوتے ہیں۔ اور ان کی اصلاح کرتے ہیں۔ لیکن سبھی کچھ یلغار اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں وہ قابل صد تحسین و آفرین ہے۔

بہت سے اخبارات سیاست کا اکھاڑہ بن کر رہ گئے ہیں اور مستقبل میں بڑے تصادم کے جراثیم پیدا کر رہے ہیں۔ جو کسی دن کو یہ آتش فشاں کی طرح دونوں قوموں پر بیٹھ پڑیں گے۔ اور جلا کر خاک سیاہ کر دیں گے۔ آجکل اُردو پرچوں کی فنا و بقاء کا راز اذہر کے حُسن انتخاب پر ہے پھر وہ اخبارات جنہوں نے ٹھیکہ لے لیا ہے بد اخلاقی کیوں نہ پھیلایں گے اور بیٹ پٹے رنگین رومانوی حُسن و عشق میں ڈوبے ہوئے افسانے شائع نہ کریں گے اور گنگیلے نوجوان کیوں نہ ان کو پسند کریں گے۔ جنہوں نے آنکھ ہی ایسے اخباروں میں کھولی ہے۔ ایسے اخبارات کی اشاعت کیوں نہ روز بروز ترقی کرے گی۔

دوسرا اہم ذریعہ اخبارت کی مافیہ علت درست کرنے کا یہ بھی خوب ہے کہ نادر اور نایاب نسخوں اور دواؤں کے اشتہارات شائع کئے جاتے ہیں۔ مردہ دوزخ میں جائے یا جنت میں ان کو اپنے مِلوے ماڈے سے کام۔ اور پھر دواؤں کے اشتہارات ہی نہیں غنیمتِ ثبوتیہ کے کہ فحش کتابوں کے اشتہارات شائع کئے جاتے ہیں۔ اور ان کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے دئے جاتے ہیں۔ ان اشتہاروں کا مضمون جیسا دلفریب ہوتا ہوگا اس کو میں غریب کیا لکھ سکتی ہوں۔

ایک زمانہ رسالہ میں ان کے جذبات لکھے ہوئے بھی خرم آتی ہے خضیکہ یہ ہیں وہ اشتہارات جن سے آپ ملک و قوم کی خدمت کرتے ہیں۔ نوجوان بچوں کے جذبات اُبھار کر ان کی بربادی کا تماشہ دیکھتے ہیں۔ جھوٹے اشتہار چھاپ کر دنیا میں اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حال معمولی پرچوں کا نہیں ہے ان کا ہے جو ہندوستان کے چوٹی کے رسالے کہلائے جانے کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔ مضامین جیسے کچھ ہوتے ہیں وہ ظاہر ہے۔ نوجوانوں کا ٹمپ ٹمپ کر عشق کرنا۔ دونوں کا جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو جانا۔ پھر ان کی قیامت خیز گفتگو۔ جو نوجوانوں کے جذبات کو اُبھارے۔ یہ نئی پود جو ایسے ماحول میں پرورش پا رہی ہے آئندہ چل کر ہماری جان نین کہلائے گی آپ

کیا اُمید رکھ سکتے ہیں کہ فخر قوم اور فخر خاندان کبلائے گی؟ غریب مغربی عورتوں کو یہ رسالے ناخوش بدنام کرتے ہیں جبکہ یہ لوگ خود اپنی قوم کے بچوں کو ذہنی عیاشی میں مبتلا کر رہے ہیں۔ خدا ان پرچوں کو سلامت رکھے ہم کو تو کچھ اس سے بھی زیادہ اُمید ہے سچا جزو ایمان ہے مگر افسوس یہ پہچانے سے بالکل ہی اڑا رہے ہیں۔

اور تو اور ان رسالوں میں کنواری لڑکیوں تک کے اس قسم کے مضامین جب میری نظر سے گزرتے ہیں تو میں دستِ حسرت مل کے رہ جاتی ہوں لیکن وہ غریب کیا کریں کب تک متاخر نہ ہوں۔ کب تک بُرائی روایات کی حامل رہیں۔ جب یہ ہرے بھرے باغ ان کی نظر کے سامنے آتے رہیں۔

ایک رسالہ میں ایک مس ماہجہ ذہنیاتی ہیں "اے سبھی مجھ کو نہ چھیڑ کیونکہ میں کنواری ہوں" انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ہائے افسوس ان کو یہ بھی شرم نہیں آتی کہ جب یہ ہمارے ادبی شپارے منظرِ عام پر آئیں گے تو لوگ کیا کہیں گے۔ مگر یادِ شرم نوان اخباروں کے مطالعہ سے رخصت ہو چکی ہے۔

اب ان اشتہاروں کی حقیقت بھی سننے ایک لڑکی نے اشتہار پڑھ کر بیوٹی لوشن دہلی سے سے منگوایا جس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے تھے ایک گھڑی انام میں دینے کا وعدہ کیا تھا۔ چنانچہ چوتھے روز پارسل موجود تھا۔ ڈھائی روپے خرچ کرنے کے بعد ایک پیہ والی گھڑی نکلی جو بچوں کے کھلونوں میں عام طور پر ہوتی ہے۔ شیشی میں گلابی رنگ تھا۔ اس گھڑی ہی سے ہم نے اندازہ لگایا کہ ان اشتہاروں کی کیا حقیقت ہے۔ جس کی گارنٹی بھی خیر سے دس بارہ سال سے کم تھی۔ یہ ہیں وہ اشتہارات جن پر قوم کے اخلاق اور پیسے تک کو ہربا کیا جا رہا ہے ہمارے اخبارات صرف اپنا اتو سیدھا کرنا جانتے ہیں ان کو قوم کی اصلاح کی بائبل پروا نہیں۔

حق تو یہ ہے کہ سارا الزام اخباروں پر مقبوض دینا انصاف سے بعید ہے۔ پہلک کیوں ایسا قانون پاس نہیں کراتی؟ مصنف کیوں ایسے مضامین لکھنے سے گریز نہیں کرتے۔ شریف لوگ کیوں ایسے اخبار خریدنا بند نہیں کرتے۔ لائبریریاں کیوں ایسی فحش اور رنجویات سے خالی نہیں کی جاتیں؟ گھروں میں کیوں بچوں کو سختی سے نہیں روکا جاتا کہ وہ اس قسم کے مضامین پڑھنے سے گریز کریں؟

عزیز بہنوں میرا تو قلم تھک گیا دماغ بیکار ہو گیا آنکھیں کمزور ہو گئیں لیکن میری کوئی نہیں سستا۔ مضامین لکھتی ہوں اور شائع بھی ہوتے ہیں۔ لیکن وہی مدد لئے درخواست کاغذی روٹے پیٹنے سے کیا ہوتا ہے۔ سب ملکر عملی قدم اٹھائیں تو کچھ نتیجہ نکلے۔

مسز ضیاء الحسن تھانوی

محبت

ایک روز میں نے بلبس سے پوچھا — محبت کسے کہتے ہیں؟ — وہ شاخِ گل سے گری اور تڑپ کر اپنی

محمود علی - جہد آباد دکن

(ماخوذ)

پیار سی جان دے دی !!

# صحت اور غذا

آجکل ایک ام شوق خواتین میں ترنی کر رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ جسم بالکل دہل چلا ہے۔ اس شوق کو پورا کرنے کے لئے طرح کی دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ سہل لئے جاتے ہیں۔ لیکن آخر یہ بتانا ہے کہ ان خوششوں سے نافرمان ہونا نہیں ہل کر نہی کافی ہو جاتی ہے۔ بغیر سوجھے سمجھے یہ طے کر لینا کہ غذاں و دوا ضرور نافرمان ہو گئی ہر غلط طریقہ ہے جسم بالکل دہل ہونا ہرگز خوبصورتی نہیں اگر کر کی حالتوں خوبصورت ہل مگر دہلی اتنی ہوں کہ رشا رکھے باوہے ہوئے ہوں تو ان کی خوبصورتی حاکم میں مل جائے گی۔ پھر یہ بھی ہے کہ دہلی عورت ہو یا مرد سن عمر سے زیادہ ملو ہوئے لگتا ہے۔ لیکن مونی عورت بھی خوبصورت نہیں کہی جاسکتی آپ بوجھیں گی تو پھر جسم کی ہونا چاہیے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ سڈول گول جسم کم ہر اگر شست ہو جس کو ادیب دشا و پھر پرے بدن سے تہیز کرتے ہیں۔ آپ سوال کریں گی پھر اپنے جسم پر کیسے قدرت حاصل ہو؟

خانہ داری اور دوسری مصروفیات کی وجہ سے کام کو بلاناغہ انجام دینا بہت مشکل ہے اور آجکل دہلے ہوئے کا جو مسلح رائج ہے اس کے لئے ضرورت ہے کافی وقت کی۔ کہ آپ بلاناغہ ورزش کر سکتی ہیں۔ یا چھ میل پیدل چلنے کے لئے آسانی سے وقت نکال سکتی ہیں۔ یا آپ بالکل بڑی ترکاری یا اپنی زندگی گزار سکتی ہیں یا صرف دہلے ہوئے کے لئے دنیا کی بہترین غذاں جو قدر کا خاص عطیہ ہیں ان کو پیٹھ کے لئے چھوڑ سکتی ہیں۔ نہیں آپ ان میں سے ایک بات ہمیشہ بلاناغہ پابندی کے ساتھ نہیں کر سکتیں پھر آپ کو کیا کرنا چاہیے؟

پہلی بات یہ ہے کہ کوئی بھی شکایت ہو بغیر دوا کے غذا کے استعمال سے اس کو رفع کرنے کی کوشش کرنا چاہیے مگر میری مراد ان امراض سے نہیں جو سخت دوائی مرض ہوں بہت سے مرض ایسے ہوتے ہیں کہ وہ مرض نہیں ہوتے لیکن ان کو مرض سمجھ کر علاج کیا جاتا ہے اور دوا کا حکم یں برا اثر پڑتا ہے۔ یہ آئندہ بتائیں گے کہ وہ مرض کون کون سے ہیں۔ یہاں تو بتانا مقصود ہے کہ جسم کو نافرمانی میں کس طرح رکھا جاسکتا ہے۔ جسم بڑت کبیر ہے باور کیسے خرابی صحت اور غلیظ خون سے۔ آپ بوجھیں گی خون غلیظ کیسے ہوتا ہے ہنسنے مدہ پر جگر کی کمزوری سے۔ اگر آپ میں پیٹھ کی زیادہ طاقت نہیں ہے۔ آپ نے زیادہ طاقتور غذا کھا لی جس کو مدہ پیٹھ نہیں کر سکتا تو غذا اخلاص رہ جائے گی اور جگر کو جو اس کا جوہر پہنچے گا وہ کثیف ہوگا جگر اس کو صاف خون سے تبدیل نہ کر سکے گا بلکہ گاڑھا اور کثیف خون جسم کو پہنچے گا وہی خون جسم میں پھیل کر پیٹھ پیدا کرے گا اور اس سے سارا جسم بعد اہوگا طاقت کم ہوتی ہے سانس ٹھوکتی ہے۔ پیٹ بڑا بیجا ہے۔

صحت کسے سب پہلی چیز ہوا ہے جس کا تعلق دوسرے سے بہت زیادہ ہے۔ ہوا صحت وہ ہے جس میں دہاں بھاپ اور گرد نہ ملی ہو۔ ہوا ہر موسم میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ فصلیں چار ہوتی ہیں جاڑ گرمی برسات و بہار۔ بہار کا زمانہ فردوسی و مارچ ہے۔ بہار کے زمانہ میں مزاج گرم دتر ہوتا ہے۔ گرمی کی فردوسی سے ابتدا ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں تمام رات کافی سردی ہوتی ہے اور دن کو گرمی۔ دوا اختلاص فصل کے ایک ساتھ ہی روز بروز ہے اس زمانہ میں ہوا بہت مرطب ہوتی ہے۔ لہذا کافی پیچیدہ کرنا چاہیے متدل غذا اور گرم نہیں تو موزے میڈے ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔ زیادہ سرد نشا و دیگر سے قطعی پرہیز کرنا چاہیے فردوسی اور مارچ میں پیٹھ کی افزائش بہت ہوتی ہے نیز بہت جلد اثر کرتا ہے۔ گرمی کا زمانہ اپریل مئی جون اور اگست جولائی تک ہو

اس زمانہ میں مزان گرم خشک ہوتا ہے گرمی میں بادہ پانی پنبہ سے باضمہ ضعیف ہو جاتا ہے اس لئے غذا کم اور ہلکی کھانا چاہئے۔ ٹھنڈی چیزوں کی استعمال اور سایہ دار سجاوٹ اور ہتھکڑیاں نہ پہننا چاہئے۔ ٹھنڈی جگہ پر رہنا چاہئے۔ پہلی چیرمیت کے لئے غل اور صفائی ہے۔ لیو کا عاق باوہ کی لسی یا کیری کا آبلہ بہ بہت مفید ہے جس سے سردی کی گرمی دور ہوتی ہے۔ باضمہ درست رہتا ہے۔

بسن ہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ خود ہی یہ فیصلہ کر لیتی ہیں کہ فلاں چیز نقصان دہ ہے فلاں فائدہ مند ہوا اس خیال کے ماتحت ہم بہت سی صحت کی بہترین غذاؤں کو کھودیتے ہیں مثلاً بعض جگہوں میں وہی کو کوئی ضروری چیز نہیں سمجھا جاتا اسی طرح بعض جگہوں میں شربت یا آب شورہ کا بالکل رد وفاق نہیں اسی طرح بعض سبزیاں جن کے لئے خود فیصلہ کر لیا جاتا کہ نقصان دہ ہیں حقیقتاً صحت کے لئے ضروری ہیں۔ اگر ایک نقصان کی چیز میں دیکھا جاتا ہے تو اسی میں دو فائدے ایسے پنہاں ہوتے ہیں جن کو ہم نظر انداز کر دیتے ہیں۔

برسات نصف جلائی سے اکتوبر تک رہتی ہے اس زمانہ میں فصل میں دو اخلاط ہوتے ہیں جب پانی رستا ہوتا تو ٹھنڈک ہو جاتی ہے اور جب بارش نہیں ہوتی تو سہت گرمی ہوتی ہے لہذا یہ گرمی سردی بل کر فصل نہایت خراب ہوتی ہے۔ باضمہ بھی خراب رہتا ہے اس زمانہ میں بہت ہلکی دودھم اور سادہ غذا استعمال کرنا چاہئے بارش کے زمانہ میں غذا پیٹ میں پھولتی ہے دیر میں ہضم ہوتی ہے۔ نومبر سے جنوری تک جاڑے کا موسم بہت عمدہ ہوتا ہے۔ آب و ہوا صحت کو فرحت دیتی ہے۔ ہوا بہت صاف ہوتی ہے۔ جسم کے اندر حرارت رہتی ہے اس کے سبب باضمہ بہت قوی ہو جاتا ہے۔ اس زمانہ میں مقوی غذا بخدہ ہضم ہوتی ہے۔ گوشت انڈا مچھلی حلوا میوہ وغیرہ بہت ہی مفید اور بہتر غذا ہیں۔ اور بھوک بھی خوب لگتی ہے اس زمانہ میں عموماً کوئی شکایت نہیں ہوتی اور صحت عمدہ رہتی ہے۔

غذا۔ جس غذا کے کھانے سے خون پتلا ہو اسے غذائے لطیف، جس سے خون غلیظ پیدا ہو اس کو غذائے کثیف، جس غذا سے خون صالح (صاف) پیدا ہو اس کو محمود الکیموس، جس سے خون ناقص پیدا ہو اس کو رومی الکیموس، جس غذا سے بہت خون پیدا ہو اس کو کثیر غذا، اور جس سے کم پیدا ہو اس کو قلیل غذا کہتے ہیں۔ اگر آپ کا جسم بھلا ہے باضمہ پیروں میں تشنگی اور کالی معلوم ہوتی ہے تو سمجھئے کہ خون گاڑھا پیدا ہوتا ہے۔ روانی میں کمی ہو ایسی غذا میں استعمال کیجئے کہ خون پتلا ہو جائے۔ ٹھنڈی منت کیجئے تاکہ خون کی روانی خوب ہو۔ اگر جسم دبلا ہے کہ رومی معلوم ہو طبیعت گرمی رہے جسم پر سفیدی یا زردی معلوم ہو تو ایسی غذا کھائیے کافی مقدار میں خون بنے۔ اگر آپ کے جسم میں خون بہت ہو یا بھوک کی پشت ناخن رخسار قاعدے کے خلاف سرخ ہوں تو ایسی غذا کھائیے جس سے خون کہنے جن چیزوں سے خون ناقص پیدا ہو اس سے تنی الاسکان پر سیر کیجئے جس سے خون صالح پیدا ہو اس کو فصل کے لحاظ سے زیر استعمال رکھئے۔ محافظت کو چاہئے کہ دو دن دقت کے مطابق غذا کھائے ایک روز ایک وقت کا فائدہ کرے اور جب تک خوب بھوک نہ معلوم ہو اس وقت تک کھانا نہ کھانا چاہئے لقمہ خوب چاچا کر کھانا مفید صحت ہے ذرا بھی پیٹ پر ہوجے یا نسخ معلوم ہو تو کھانا نہ کھانا چاہئے طبیبوں کا تجربہ ہے کہ زیادہ تر بیماریاں عمدہ سے پیدا ہوتی ہیں کھانے کے بعد فوراً سو جانا یا دوڑنا ورزش کرنا وغیرہ بہت منہر ہے۔ بہنیں اگر اپنی طبیعت اور مزاج کا اندازہ لگا کر فصل کے مطابق عورت نڈاؤں کے رد و بدل کر رہیں تو یہ یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ صحت بہت بہتر ہو جائے گی۔

مسرحمد لکھنوی

# انتقام

رام گڈھ کی چھوٹی سی گڑھی میں آج شادمانی نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ شہرخص اپنی خوشی کا اظہار طرح طرح سے کر رہا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ آج۔ راج کمار سی ہلا دیوی کی برات آئے کو ہے۔ رام گڈھ کے راجہ فتح سنگھ اپنے پردھان کے ساتھ بیٹھے کچھ مشورہ کر رہے ہیں۔ شہر کے ایک اونچے برتن پر ایک چوکیدار متعین کر دیا گیا ہے تاکہ برات کے آنے کی اطلاع کر دے۔ برات کے آنے کا مقررہ وقت گزر چکا۔ فتح سنگھ کسی قدر گھبرایا ہوا اپنے پردھان سے باتیں کر رہا ہے۔ دن چُپ چکا۔ تمام شہر چراغوں سے منور ہو گیا۔ آج ہلا دیوی کی برات آئے گی نا۔

پردھان جی! برات کو اب تک آج نہ آیا ہے۔ مجھے بہت فکر ہو رہا ہے۔ تم جانتے ہو نکاراؤ کے راستے میں شیر سنگھ کی گڑھی پڑتی ہے۔ اب میں خود کرتا ہوں تو مجھے اندوس ہوتا ہے کہ کیوں نہیں لے شیر سنگھ کا۔ یہ نام قبول کر لیا۔ ہلا کی ضد پوری کرنے کے لئے میں نے شیر سنگھ کی دشمنی مول لی۔ شیر سنگھ ایک اطاعت گذر و ادا دینا لیکن اب وہ ایک خطرناک دشمن ہے۔ اگر وہ نکاراؤ کی برات پہلے کر دے تو نکاراؤ کیا کرے گا۔ فتح سنگھ نے پردھان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ اتنے میں چوکیدار نے پکار کر فتح سنگھ کو راج کی بات۔ بہت دُور سے لوگ نظر آتے ہیں۔ تم گڑھی میں خبر شہر ہو گئی۔ رام گڈھ کی پوری آبادی کڑھی کے دروازے پر آئی ہے۔ ہلا راجہ فتح سنگھ اور پردھان بھی ان میں شریک تھے۔ بار بار فتح سنگھ کی جے ہلا دیوی کی جے۔ کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ فتح سنگھ نے پردھان کے کان میں کہا یہ برات نہیں حلوم ہوتی یہ تو کوئی حملہ و لشکر ہے۔ کیا تم تہتیب روں کی جھنکار نہیں سنتے۔ پردھان چُپ تھا۔ آخر وہ لشکر گڑھی کے دروازے پر آئے پنچا۔ شیر سنگھ سب سے آگے گھوڑے پر سوار تھا۔ اور پیچھے اس کے سب سے صاحب تھے۔ شیر سنگھ۔ میری بیٹی کے بیاہ کے وقت تمہارا س طرح فون لے کر بن بلائے آنا کیا معنی یہ کہتم تھے اگر تم بلا کے بیاہ میں شرکت کرنے کے لئے آئے ہو تو میں تمہیں خوش آمد کہتا ہوں لیکن اگر کسی دوسرے کام سے آئے ہو تو یاد رکھو کہ فتح سنگھ کی تلوار ایک باریاں نکل کر بغیر خون کی بیٹھ لے داپس نہ ہوگی۔ فتح سنگھ نے رنجی ہوئی آواز پر کہا چاچا جی! آپ بزرگ ٹھہرے۔ مجھے انیس برس ہوئے ہیں اس طرح آنا بڑا۔ میں نے نکاراؤ سے پتہ پوچھا ہے، پیچیدہ تھا اور ہمارا بیاہ بھی چھپے ہی والا تھا کہ آپ کا ارادہ بدل گیا۔ آج میں آپ کو ہلا کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔ میں گوارا نہیں کر سکتا کہ نکاراؤ ہلا کو بیاہ لے جائے۔ اور میں منہ نکلا رہ جاؤں۔ اب جنگ یا امن آپ کے ہاتھ ہے۔ شیر سنگھ نے ادب سے جواب دیا فتح سنگھ نے کہا یہ سچ ہے کہ تم نے تمہارے چھٹے ہلا سے شادی کی در خواست کی تھی لیکن ہلا نکاراؤ ہی کو پسند کرتی ہے۔ اور اس سے بیاہ کرنے پر آمادگی ہوئی ہے وہ میری کھوتی بے مال کی بیٹی ہے اور میں اس کی اس خواہش کو ماننا نہیں چاہتا۔

بس تو پھر میں تلوار کھینچنے پر مجبور رہوں چا چا جی۔ شیر سنگھ نے جواب دیا۔ فتح سنگھ غصہ سے تھراٹھا اور کہنے لگا، یاد رکھو شیر سنگھ میں اور میری رعایا ساجھوت ہیں اور تم بھلا کو ہم سب کی لاشوں کو روندتے ہوئے ہی لے جاسکتے ہو، اتنے میں بھڑک چرتی ہوئی خود بھلا آموجہ دہوئی۔ سرتیا قیمتی کپڑوں میں ملبوس۔ بالوں میں موتی گندھے ہوئے غرض حسن و سہوٹ کا مکمل نمونہ اس کو دیکھتے ہی نعرہ بلند ہوا، بھلا دیوی کی جے۔ وہ آتے ہی چلا اٹھی، شیر سنگھ میں نہیں چاہتی کہ میرے لئے بے گناہ رعایا کا خون بہایا جائے میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں لیکن یاد رکھو تمہارا وضع و رسم سے ایک روز اس بے عفتی کا انتقام لے گا، تم نے آج ثابت کر دیا کہ تم ایک بہادر باپ کی بہو درمی ہو بھلا۔ اچلیں، شیر سنگھ نے کہا، فتح سنگھ بکا بکا ہو کر چلا اٹھا، یہ تم کیا کر رہی ہو بیٹی! بھلا نے جواب دیا، میرے لئے ہزاروں گھنہ اُجاڑیے بت جی، مجھے جانے دیجئے، شکر گزار آن واحد میں غائب ہو گیا۔

آج چودھویں رات ہے۔ چاند اپنی پوری شان کے ساتھ شہروں اور جنگلوں میں ضیا پاشی میں مصروف ہے۔ بھلا شیر سنگھ کے محل کی کھڑکی میں سے جھانک رہی ہے۔ کچھ دُور نکاراؤ کی گڑھی نفرتاتی ہے۔ تم اب تک اُس کے آنے کا انتظار کر رہی ہو؟ نادان لڑکی، شیر سنگھ جہ اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا چلا اٹھا۔ پرانے تہیابند دوسرے نے مجھے آپ کے چروں میں پیش کر دیا ہے۔ میرا جسم آپ کا ہے لیکن نکاراؤ کو کیسے بھول جاؤں۔ جانتی ہوں وہ اپنی بے عزتی کا جلد انتقام لینے آئے گا۔ بھلا نے جواب دیا اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

شیر سنگھ کے محل میں آج بہت رونق ہے۔ آج اُسے اپنی گڑھی کے تمام سادھوؤں اور فقروں کو بھوجن کرانا ہے۔ مہاراجہ اور ہارانی خود انتظام میں مشغول ہیں۔ ہارانی سے اُس کی ایک سہیلی نے آکر کہا، رانی ذرا اُس سادھو کو تو دیکھو کچھ کھانا ہی نہیں۔ ہماری طرف تنگ رہا ہے۔ سادھو جی کھائیے، نا کچھ اور خدمت ہمارے لائق ہو تو فرمائیے، بھلا نے سادھو کو کہا۔ لیکن اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا وہ پہچان گئی کہ ان گیسوے کپڑوں میں نکاراؤ ہی چھپا ہوا ہے۔ تم نے غائب مجھے پہچان لیا بھلا۔ ہاں، بھلا نے جواب دیا اور پھر انتظام میں مشغول ہو گئی۔

صبح چار بجے کے وقت بھلا اٹھی اور ایوب باغ میں سے ہوتی ہوئی وقت مقررہ پر دروازہ پر جا پہنچی۔ وہاں سادھو اس کا منتظر تھا۔ میرے قریب آؤ بھلا میں اس وقت کا کتنی مدت سے منتظر تھا۔ خبردار! تمہیں معلوم ہے کہ میں دوسرے کی ہوں۔ بھلا کی آنکھیں غصہ سے چمک اٹھیں۔ میں سمجھتی تھی کہ تم ایک سچے راجپوت کی طرح اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے آؤ گے۔ لیکن تم ایک دھوکہ باز انسان ہو تمہاری جیسے عزتی ہوئی اسکی تلافی تم بہادری سے کر سکتے تھے۔ تم شیر سنگھ کو تلوار کے گھاٹ اُترتے یا خود قتل ہو جتے۔ اس وقت میں سماج کے بندھنوں کو توڑ کر تمہارے ساتھ ہوتی مجھے تمہاری صورت سے نفرت ہو۔ اتنا کہہ کر بھلانے ایک خنجر ابدان کا لکڑیا بھر پور مار کیا کہ نکاراؤ کی پہچان لاش زمین پر آ رہی۔ جب وہ وہاں پہنچے لگی تو اس نے شیر سنگھ اور سہیلی کو کھڑے دیکھا۔ سہیلی نے مخبریٰ کر دی تھی، تپنی باہر تم نے کیا کیا؟ شیر سنگھ نے کہا، ایسی بزدل انسان کا ہی انجام ہونا چاہیو پرانے تپنی۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے، سلیم احمد خان لودھی اور نگار داد (انگلز سے بھاگیا)

# ترتیب اطفال

جس ماحول میں بچہ پہلے ہیں آنکھ کھولتا اور متاثر ہوتا ہے۔ وہ اُس کے والدین اور گھر کی محدود دنیا ہوتی ہے۔ چاہے وہ سے مانیں یا نہ مانیں مگر یہ حقیقت ہے کہ بچے کے والدین خیرات اُس کے ماحول اور والدین کے کردار ہی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ گویا والدین ہی اُس کے خیالات، عادات اور انداز کے سماں ہوتے ہیں۔ بڑا ہو کر بچہ دوسروں کے ساتھ اس رویہ سے پیش آتا ہے جو بچپن میں والدین نے اپنے کردار سے اُس کے لئے متعین کر دیا تھا۔ خانگی زندگی کا انحصار والدین کی اس روحانی کیسائزٹ اور میل دیا پر ہوتا ہے جو ان کے درمیان ہوتی ہے۔

یہی ترم جز ہر بچے کے لئے وہ ماحول تیار کرتی ہیں جس میں بچہ نشوونما پاتا ہے۔ اور جس میں سے وہ اپنی خیالات بناتا اور عقائد اخذ کرتا ہے۔

اگر والدین کے درمیان اتباع محبت، شگفتہ برتاؤ اور سنجیدہ مذاق ہو تو اُس کا بچہ بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ اسی طرح اگر والدین کے درمیان ناچاقی، رنجش اور مزاحی جھگڑے ہوتے ہیں تو بچے کی فطرت پر خراب اثر پڑتا ہے۔ ایک متین باپ یا والد سے زیادہ، مذاکی ماری، ان سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی جو ذہن اذیت دے، ایک دم بوجھ بیٹھتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ ماں کی بے صبری دیکھ کر بچہ، وہ پینے سے انکار کر دے۔ ان گھریلو مشالوں سے بچہ چلتا ہے کہ بچے اور والدین کا تعلق شروع ہی سے بہت گہرا ہوتا ہے جو اُس کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔

بھیر دو کیا چیز ہے جسے ہم سمجھ کر والدین اپنے بچے کے لئے بتانا چاہتے ہیں؟ یہی ناکہ ان کا بچہ آزادی اور سرت کے ساتھ گھر میں نشوونما پاتا رہے۔ اگرچہ کو گھر میں عفت نظر آتی ہے تو وہ زندگی سے بالکل بے خور رہے گا۔ اس چیز کے حصول کے لئے والدین کو پابندی ہے کہ اپنے لاپرواہی سے اس عمل کریں۔ بچے کے متعلق موائی قلعے بنا، بہت اچھا ہوتا ہے۔ لیکن اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ قلعے اکثر حقیقی نہیں بلکہ موائی ہو گئے ہیں۔ اس کے لئے ہم بچے کو بسنا پڑتا ہے اور اس کے اطوار و عادات کو ایک خاص جہت پر ڈھالنا پڑتا ہے۔ جس کے لئے ہم بچہ کو تنہا کرنا چاہتے ہیں۔ یہ تربیت اکثر گھر ہی میں دی جاتی ہے۔ بچہ ترقی کر سکتا ہے اگر اُس کے گھر ماحول سے اُسے یہ پتہ چل جائے کہ اس دنیا کا کچھ مقصد بھی ہے۔ اور انسان محض طاقتوں کے ہاتھ میں کھلنا نہیں بلکہ بچہ کو خرم ہی سے آمادگی دے دینا چاہیے۔ لیکن اس طرح بھی نہیں کہ ماں بالکل اُسے فراموش ہی کر دے۔ اور نہ یہ کہ بچہ لاپرواہ ہی میں رہے۔ آزاد روی خود بخود کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کے بھی مروج ہیں۔

بزرگوں کی توجہ بچے کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ زندگی کے لئے سانس۔ اور بہت سے لڑکے جو فحشی



اور ہمعاش گئے جاتے ہیں۔ اگر ان پر قہر ڈری سی توجہ دی جائے تو ان سے یہ نادیں چھڑائی جاسکتی ہیں۔

جوں جوں بچہ کی عمر بڑھتی ہے اس کے خیالات اور زاویہ نگاہ میں بھی بچگی آتی جاتی ہے۔ گو شروع شروع میں سماجی قدر و قیمت کچھ یوں ہی سی اہیت رکھتی ہے۔ بچہ کے بڑے ہونے کی جو فطری تہ ہوتی ہو۔ وہ آگے چل کر خود کو اپنے والدین کی عادات و اطوار سے منطبق کر لیتی ہے۔ ماں باپ کا اثر چھوٹے بچوں پر اس قدر گہرا پڑتا ہے کہ آئندہ چل کر وہ کسی صورت سے بھی منایا نہیں جاسکتا۔ اس لئے گو اس میں مشکلات تو ضرور ہیں۔ لیکن والدین کو احتیاط رکھنا چاہیے کہ گھر میں ان کے افعال کا بچوں کے اخلاق پر کیا اثر پڑے گا۔ کیونکہ اخلاق ہی پر زیادہ توجہ دینا ضرورت ہے۔

یہ خیال کر لینا کہ بچہ کی فطرت ہی میں خرابیاں اور بُرائیاں ہیں خالق کی تخلیق پر عدم اعتمادی ظاہر کرنے کے مترادف ہے اور اس طرح جہ مستقبل میں ان پر غمناک کر سکے گا۔ جسم اور روح ایک ہیئت کے دو لازمی جزو ہیں۔ انسانی فطرت کے لئے دونوں اہم ہیں اور ان کا ارتباط نوع انسانی کے لئے مفید ہے۔

اسی طرح بچے کے جنسی احساسات کی بھی پورے طور پر خبر گیری رکھنی چاہیے۔ اور اسے اس کے متعلق صحیح راہ پر ڈالنا چاہیے۔ اس میں کوتاہی یا کسی خوف کو درمیان میں نہ لانا چاہیے۔ اگر کوئی بچہ جنسی سوال کرتا ہے تو اسے خاموش نہ کر دینا چاہیے۔ یا اس کا مذاق نہ اڑانا چاہیے۔ بلکہ اس کا سنجیدگی سے پُر معلومات اور صحیح جواب دیکر بچے کی تشفی کرنا چاہیے بہت والدین جو اس بات کا خیال نہیں کرتے بچے کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ خود تحقیقات کرے۔ اور اس تحقیقات میں ممکن ہے کہ وہ غلط راہوں پر جا پڑے۔ اگر بچے کو اپنے سوالات کے صحیح جوابات ملے ہیں اور اس کی تشفی ہو جاتی ہے تو اس چیز سے اس کی دماغی نشوونما عقل و فہم کے ارتقا میں مدد کرتی ہیں۔ اور بچہ سکون محسوس کرتا ہے۔ شروع ہی میں اگر بچوں کا لحاظ رکھا جائے تو یہ والدین کو کبھی بہت سی نادانستہ غلطیوں سے بچائیں گے۔ اور بچہ کو بعد کی بی بی اور زائد شفت سے بچا رہنا پڑیگا۔ بچے کو اس کے رجحان کی مناسبت سے تربیت دو، پُرلئے زمانے کے حکیموں کا یہ پسندیدہ موقوفہ تھا۔ دوسرے

الفاظ میں ہم اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ بچے کو فطری رجحانات پر عمل پیرا ہونے میں مدد دو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ روز بروز ترقی کرے گا۔ اور یہی فطری رجحانات بڑے ہوتے پر بھی اس میں قائم رہیں گے۔ پس والدین کو اپنے بچے کے لئے کوئی خاص لائحہ عمل بنالینا چاہیے۔ اس کی فطرت کے خلاف اپنے نظریات و احساسات کو اس کے دماغ میں ٹھونسنے کی کوشش نہ کرنا چاہیے کبھی کبھی اخلاق کا مسئلہ بچے اور والدین کے درمیان اس قدر نازک ہو جاتا ہے کہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بچے اور والدین دونوں کا زاویہ نگاہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتا ہے۔ اور کوئی بھی اپنی بات سے ہٹنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ اسی حالت میں ایک بزرگ کے لئے مشکل کا سامنا ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں بہتر یہ ہوتا ہے کہ والدین بھی خود کو بچہ تصور کریں تاکہ وہ پھر محسوس کر سکیں کہ بچہ کس طرح محسوس کر رہا ہے۔

گھریلو زندگی میں سکون و راحت اور کیسوی کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ بچوں کا مرکز نگاہ ان کے والدین ہی ہوا

کرتے ہیں۔ اور خاص کر بونٹ سے پہلے تو 'ن' کی توجہ کا تمام مرکز گھریلو واقعات اور والدین ہی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی بونٹ سے پہلے بچے (انفرادیت پاتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جس قدر بھی فائدہ ہو وہ صرف انہیں ہی پہنچے۔ اکثر دوسرے بچے کی پیدائش پہلے بچے کے لئے ایک کرب بن جاتی ہے۔ کیونکہ ابھی تک وہ تنہا اس پیار و محبت اور دیگر چیزوں کا حقدار تھا۔ جو اُس کے والدین کے پاس تھیں۔ لیکن اس نئی آمد سے اب اُسے محسوس ہوتا ہے کہ اس میں نووارد بھی شریک ہے اور یہاں خدہ و رشک پیدا ہونا ایک فطری بات ہے۔ ہونے دیجئے۔ لیکن کبھی کبھی ہر بچے کو والدین والدہ کے ساتھ تنہا چھوڑ دیئے تاکہ کم از کم اس وقت اُسے معلوم ہو کہ وہی صرف اس کے ماں یا باپ ہیں۔

ساتھ مل کر کام کرنے کا جذبہ گھریلو زندگی میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور نہایت مفید ہے۔ بچہ اکثر پیار و محبت کا نتیجہ ہوتا ہے اور اسی طرح بالکل صحیح دوستانہ اور ہمدردانہ جذبات پیدا ہو جاتے ہیں اور بچے آپس ہی میں اپنی سمجھ کے موافق اپنی مشکلات کا حل سوچ لیتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی آئندہ زندگی کے سمات کو حل کرنے کی مشق ملتی رہتی ہے۔ اور ساتھ ہی آپس میں مل جل کر رہنے کی عادت بڑھ جاتی ہے۔ اور اگر خاندان کے افراد زیادہ ہوں تو بھی وہ آسانی سے گزارہ کرتے زندہ رہو اور رہتے دو۔ کا نظریہ عملی طور پر سمجھ لیتے ہیں اور کسی پر باز نہیں ہوتے۔ ساتھ ہی رواداری، 'قطع نظری' اور خلوص کا سبق بھی سیکھ لیتے ہیں۔ تمام خاندان خود کو ایک تصور کرتا ہے اور کسی کو تنہائی کا احساس نہیں ہوتا۔ ناویہ نگاہ میں ہمت اور خیالات میں ترقی سوتی ہے۔ ہوا واقعات خاندان اس طرح بھی بگڑ جاتا ہے کہ وہ بیرونی دنیائے بالکل قطع تعلق کر لیتا ہے اور اس طرح صرف اپنے ہی نظریات و عقائد میں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔

### وحیدہ عزیز۔ ملتان

باقی صفحہ ۳۴۲ کا

غلاوہ انہیں نصف چھٹانک پھنکری ایک بوتل میں گرم پانی میں حل کر کے چند قطرے کا فوراً ائل اور میرمنٹ ائل کے رکھ لیں۔ مذکورہ محلول سے کھپیاں کرنا دافع تعفن اور سوزہوں سے خون کو روکتا ہے۔ صبح کے وقت کسی عمدہ منجن مٹنے کے بعد سوزہ اس مذکورہ محلول سے دہن کی صفائی کرنی چاہیے۔ نیز بائڈروجن پُرکسائیڈ مقوی پانی میں چند قطرے ڈال کر دونوں وقت کھانے کے بعد کھیاں کرنا منہ کی جہنم دور کر کے دانتوں کو جلا دینے میں مدد ملے لکھتا ہے۔ متورم سوزہ دہن کے زخم ہائیڈروجن کے استعمال سے متعفن نہیں ہوتے پاتے۔ اور پائپر باکو ایک متک فائدہ پہنچتا ہے۔ شب کو سوتے وقت لیٹرین (LISTERINE) کے محلول سے گلے اور دہن کی صفائی کرنی چاہیے۔ یہی دانتوں، تنقہ اور منہ میں خستہ پیدا کرتا ہے۔ ان چیزوں کے متوازن استعمال سے اکثر منہ زور ہو جاتا اور منہ کی صفائی سوتی رہتی ہے۔ منہ کی صفائی کیلئے مندرجہ اشیاء مرد و عورت کے لئے یکساں مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابوالفضل۔

# منہ کی صفائی

مارچ ۱۹۲۱ء کے عصمت میں محترم بھائی جناب ڈاکٹر منت زحین صاحب نے "گندہ دھنی" کے متعلق مضمون لکھ کر ایک نہایت ضروری موضوع پر خاصہ فرسائی فرمائی ہے۔  
منہ سے بدبو آنے کے دیگر اسباب کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے قبض اور ہاضمہ کی خرابی کو بالخصوص اہم سبب بتایا ہے اور ان کے تدارک کے لئے نہایت مناسب تدابیر اور اصول علاج پر روشنی ڈال کر عصمتی بہنوں کو ایک ضروری امر کی طرف متوجہ کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ گندہ دھنی نہایت گھناؤنا اور مکر وہ مرض ہے۔ گندہ دھنی یعنی منہ کی بدبو کا باعث اگر بانیٹیا ہو تو بجائے خود ایک مرض ہونے کے کئی مضمون کا پیش خیمہ ہے۔ کیونکہ دانتوں یا سوزھوں سے پیپ و خون کا زہریلا مواد غذا کے ساتھ مدہ میں پہنچ کر نہ صرف باضمہ میں فتور پیدا کرتا ہے بلکہ خون میں سرایت کر کے بہت سے امراض پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے علاج میں غفلت ہرگز نہ کرنی چاہیے بلکہ بہت جلد باہر امراض دندان کی طرف رجوع کیا جائے۔ اور اس کے تدارک کی مناسب تدابیر عمل میں لاتے رہنا چاہیے۔ اس کے علاج میں مختلف منجنوں اور دیگر منہ کی صفائی کی چیزوں کے قبض کے علاج کو مقدم درجہ دینا چاہیے۔ اور رفع قبض کی دوا منہ کی درستگی کے لئے اس کی ضروری تدابیر پر عمل پیرا ہوتے رہیں۔

اگر مدہ میں کوئی خرابی نہ ہو اور باضمہ کا فص درست ہو تو منہ کی بدبو کا باعث اکثر کرم خوردہ دانت ڈاڑھیں بھی ہوتی ہیں کیونکہ ان کے سراخوں میں غذا کے ذرے جمع ہو کر تھن پیدا کر دیتے ہیں۔ اور سوزھوں میں بھی سوزش متورم ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ پیپ و خون پیدا ہو کر مرض پائیور یا نمودار ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے تنفس میں سخت بدبو ہوتی ہے۔

منہ کی بدبو کی وجہ خواہ کچھ ہی ہو۔ دیگر علاج کے علاوہ ہر صورت دہن کی صفائی نہایت لازمی اور ضروری امر ہے۔ اکثر لوگ معمولی صفائی کے بعد پان الاچھی سے منہ کی بدبو دور کرنے پر اکتفا کرتے ہیں مگر یاد رکھنا چاہیے کہ ان غرضی مصالحوں سے منہ کی بدبو اسی وقت تک رفع ہو سکتی ہے جب تک کہ پان الاچھی کا اثر منہ میں باقی ہے اس کے بعد دہی تنقن۔

منہ کی بدبو دور کرنے کے لئے "دہن کی صفائی" کے واسطے معمولی دوائیاں عام منجن یا مسواک برض کچھ حقیقت نہیں رکھتے جب تک کہ ایسے محلول یا منجن سے دہن صاف نہ کیا جائے جو اس موذی مرض کا دائمی طور پر قلع قمع کرتے ہوں۔ تجربہ سے بعض خاص منجنوں میں بھی یہ خاصیت پائی گئی ہے جن کے متواتر استعمال سے "گندہ دھنی" کی شکایت رفع ہو گئی ہے گلشن سنور کپور رحمہ اللہ کا منجن اکیر۔"

# اپنے بچے کے خواب میں

میرے بچے آج کیوں تو اس قدر پژمردہ ہے؟ کیا ہو کیوں بھول سا چہرہ ترا افسردہ ہے؟  
 کیا کسی نے تجھ کو جھڑکا ہے کسی تقصیر پر؟ کیا کسی نے تجھ کو مارا ہے کسی تقصیر پر؟  
 کیا! مرے مرنے کا تیرے دل تو ہے رنج و ملں کیا! بخدائی ست مری اتر ہوا ہے تیرا حال؟  
 کیا! بلاتا اب نہیں نزدیک کوئی پیار سے کیا! بھٹاتا اب نہیں نزدیک کوئی پیار سے؟  
 کیا! تجھے اب وقت پر کھانا نہیں دیتا کوئی کیا! خبر دکھ سکھ کی تیرے اب نہیں لبتا کوئی؟  
 کیا! تجھے دھتکار تے ہیں بہن بھائی اب تیرے؟ کیا! تیرے آبا کبھی پیسے نہیں دیتے تھے؟  
 روز میرے لال میرے دل کے ٹکڑے صبر کر

مو لے ہو لے اپنے اب معصوم دل پر جبر کر

ہاں میں شب بھر بوریوں دے کر سدا تھی تجھے گد گد اگر ہاں مرے بچے ہنسائی تھی تجھے  
 تجھ کو لے کر گود میں دن بھر چیرا کرتی تھی میں تیرے جینے کے لئے حق سے دعا کرتی تھی میں  
 تو اگر کھاتا نہ تھا تو میں بھی ہاں کھاتی نہ تھی تو اگر سوتا نہ تھا تو مجھ کو نیند آتی نہ تھی  
 تیرا رونا مجھ کو ہوتا تھا ہمیشہ ناگوار تیرے ہنسنے پر مرے بچے میں تھی دل سے نثار  
 بچ ہے میرے لال میرے گلشن دل کی بہار تیرے آبا سے زیدہ میں تجھے کرتی تھی پیار

بھوں جا اے مرے بچے مجھ کو کیسے بھول جا

میں تجھے بھولوں نہ بھولوں تو مجھے پر بھول جا

جی ترا جب کھانے پینے کے لئے کچھ چاہے تو اپنی آبا! اپنے بھتی! اپنے آبا سے کہو  
 ہے دعا اللہ سے میری کہ تو زندہ رہے غم نہ ہو تجھ کو کوئی تا زیت تو ہنستا رہے

اب اگر تو روئے گا تو میں نہ آؤں گی کبھی

خواب میں بھی تجھ کو نہ سورت دکھائے گی کبھی

محمد عصمت اللہ قریشی عصمت

عصمت کے قواعد کی پابندی کیجئے پھر آپ کو عصمت سے کبھی شکایت نہیں ہو سکتی۔ منیر

# مامتا

ستیلج کے سفر بنی کنارے سے ایک کشتی روانہ ہوئی۔ چار تاح کشتی کو چلا رہے تھے۔ اس میں بچے اور عورتیں بھی سوار تھیں۔

ایک نوجوان عورت سال ڈیڑھ سال کے بچے کو لئے کشتی کے کنارے بیٹھی تھی۔ بچہ نہایت ہی خوبصورت تھا۔ کشتی میں جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہیں بار بار بچہ پر پڑ رہی تھیں۔ وہ بڑی ہر نگاہ کا جواب ایک شوشہ بیٹی مسکراہٹ سے دیتا اور پھر جھٹ ماں کے سینے سے چپٹ جاتا تھا۔ ماں اپنے جگر کے ٹکڑے کو دیکھ کر بھولی نہ سانی تھی۔ پانی کے بہاؤ کے زور سے کشتی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور اب منجھدار میں ہونے کی وجہ سے اس کی رفتار اور بھی مدہم پڑ گئی تھی۔ ملاحوں کو اب زور زیادہ لگانا پڑتا تھا۔ چوڑوں کے اٹھنے کے ساتھ ہی پانی کے چھینٹے اڑتے۔ دھواں میں سفید موتیوں کی طرح چمکتے اور پھر پانی میں سن سن کی آواز سے جا گرتے . . . . .

نیلگوں آسمان بادلوں سے باہل مبرا۔ گرمیوں کا موسم۔ دوپہر کی جھلستی ہوئی دھوپ۔ سورج اپنی پوری آتب تاب سے جھک کر نگاہیں خیرہ کئے دیتا تھا۔ آفتاب کی تمازت نے جلد ہی اپنا رنگ دکھایا۔ نیچے پانی . . . اوپر آگ کی سی تپش . . . . . کشتی والے دھوپ کی لمبی اور ہوا کی رطوبت کو محسوس کر رہے تھے۔ جسم سے چنگا۔ یاں چھینٹنے لگیں۔ کوئی پانی میں ہاتھ ڈالنے لگا۔ کوئی کھلی کر نے اور منہ ہاتھ دھونے لگا۔

خوبصورت بچے کی نوجوان ماں۔ پہلے تو خاموش بیٹھی اور دھواں دیکھتی رہی۔ مگر جب گرمی نے بہت سنا یا تو وہ بھی پانی کی طرف جھکی۔ پہلے بچے کو پانی پلایا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ خود پانی پیا اور منہ ہاتھ دھویا۔ بچہ کو خوش اور پانی کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر اس کو نہلانے کا ارادہ کیا۔ فوراً کڑا اتار اس مہرے سے سفید اور لچکدار جسم کو۔ ہاتھوں میں لے کر نہلانا شروع کیا۔ دوسرے ساتھیوں کو وہ ایک سنگ مرمر کا مجسمہ معلوم دیتا تھا۔ اُف کس قدر خمین مفادہ بچہ . . . . . ماں نے پہلے تو ہاتھوں سے اس پر آہستہ آہستہ پانی ڈالا پھر ایک غوطہ دیا اور باہر نکالنا چاہا۔ مگر . . . . . ہیں . . . . . یہ کیا ہے . . . . . عورت کے منہ سے ایک دل خراش چیخ نکلی جو دلوں کو چیرتی ہوئی نصائیں گونج اٹھی . . . . . کسی چیز نے بچے کو نیچے سے پکڑ لیا۔ عورت کے ہاتھ کلائیوں تک پانی میں تھے۔ بچے کا صرٹ سر باہر تھا۔ وہ چنچا اور بے ہوش ہو گیا۔ ادھر ماں کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ ایک رنگ آتا اور ایک جاتا۔ جنوں بچے کو باہر کھینچنے کی کوشش کرتی بدجہ زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ کشتی بھی اسی طرف جھکنے لگی۔ ماں چلاتی تھی اور زور لگاتی تھی۔ حتیٰ کہ اس نے اتنا زور لگایا کہ کشتی کا اس طرف کا کنارہ پانی کی سطح کے بہت قریب آ گیا دوسرے

آدمیوں نے بھی بہت شور مچایا مگر سب بے سود۔ ہلانے بچہ نہ چھوڑا۔ اسی کھینچاٹانی میں کشتی رک گئی۔ کبھی ادھر کھنڈم جاتی اور کبھی ادھر۔ ملاحوں نے چہرہ چلانے چھوڑ دئے تھے۔ اب صورت حال بہت نازک ہو گئی تھی۔ اہل مصیبت چہتی کہ اگر دوسرے آدمی بھی عورت کی مدد کرتے تو کشتی کے فوراً اسی طرف اٹ جانے کا خطرہ تھا۔ خطرہ ہی نہیں کہ یقیناً اٹ جاتی اس خوف کے منظر جو آدمی عورت کے نزدیک تھے وہ بھی کشتی کی دوسری جانب ہٹ گئے تاکہ وزن درزنوں طرف برابر ہے۔ سب ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے کہ اب کیا ہوگا۔ اب تو صرف دو ہی صورتیں ہیں۔ ایک بوڑھے ملاح نے مایوسی سے کہا کہ لڑکے کو بچانے کی کوشش میں تمام کشتی غرق ہو جائے یا بچے کو مکریمہ کے .... قبضہ میں .... چھوڑ دیا جائے۔

ماں زور لگاتے لگاتے بالکل تھک گئی تھی اور بچا نے بچے کو اوپر کھینچنے کے خود ہی پانی کے اوپر جھکی جا رہی تھی ملاح کے ان الفاظ پر اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آہ کیسے چھوڑ دوں۔“ .... پھر وہ زور سے چلاتی میرے لال۔“ .... ساتھ ہی پانی میں ایک زور کی آواز آئی اور بیٹے کے ساتھ ماں بھی نہروں سے اُدھل گئی۔ پانی میں ایک گہرا بھنور پیدا ہوا۔ کشتی ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھی۔ پانی کی سطح ہمارے گئی کشتی تھوڑی دیر اور دھرا دھرا ہلنے کے بعد اپنی اصلی حالت پر آگئی اور ملاحوں نے چہرہ چلانے شروع کر دئے۔

کشتی تو آہستہ آہستہ پھر چلنے لگی مگر .... اب اس کے بائیں کنارے پر ایک نشست خالی نظر آتی تھی اور لوگ چپ چاپ بت بنے بیٹھے تھے۔

ابن فیض، بی اے - فیروز پور

صفحہ ۳۶۸ کا بقیہ

**نتیجہ** عام حالتوں میں ایک مرد کی ایک ہی عورت سے شادی بھڑت مندوں اور بنا ب ہے۔ لیکن سوسائٹی کی خاص ضرورتوں کے لئے متعدد زوجہ کا جواز بھی ضروری ہے۔ صحت کو یہی حق خلق بھلائی کے ذریعہ دیا جاتا ہے کہ وہ ناکارہ اور غیر موزوں مرد سے نجات یا اگر کسی دوسرے سے شادی کر سکے۔ متعدد زمان کے جواز سے اجازت فائدہ اٹھانے والے رچی جو انیت کو انسانیت کا جامہ پہنائے اور دوسروں کی آنکھوں میں خاک ڈالنے کی فضول کوشش کرتے ہیں لیکن سوسائٹی کی قبول اور ضرورتوں کا خیال نہ کر کے ایک رت میں ایک ہی عورت کا قانون بنانے والے اور عورت کے حق ضیع، حلاق کے مخالف اور مطلقہ اور بدوہ کی دوسری شادی کو ناجائز سمجھنے والے فطرت سے جنگ اور سوسائٹی کی ضروریات سے ناراضیت، کلامان نہیں کرتے بلکہ سوسائٹی میں بددینی اور بدافہمی کے بیج بوڑے اور اپنی تباہی و بربادی کو دعوت دیتے ہیں۔ شادی کے معاملات پر ابتدائے آفریش سے آج تک کا علم و تجربہ صاف صاف بتاتا ہے کہ شادی کے متعلق اسلام کے اصول اور قوانین دنیا میں تمام اصول اور قوانین سے بہتر و افضل ہیں اور دنیا کی ہر قوم رشتہ رشتہ ان ہی قوانین کی طرف بڑھ رہی ہے۔ حیرت ہے کہ آج سے سارے تیرہ سو برس پہلے سوسائٹی کے ان پیچیدہ مسائل پر عرب کے ایک آدمی نے ایسے قوانین بنا دیے کہ آج تک دنیا میں جواب نہیں ہے۔

(کیٹان ڈاکٹر) نصیر الدین احمد

# مادری زبان کی اہمیت

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ اس کی قدرتی سرسبز و شادابی بہت سے ملکوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہمیشہ بیرونی حملہ آوروں کا شکار رہتا رہا۔ گزشتہ زمانے میں جب بیرونی قوتیں ہندوستان پر فتح مند ہوئیں تو یہاں کے اصلی باشندوں کو محکوم بنایا اور خود یہاں آکر بودوباش شروع کر دی۔ اپنا رسم و رواج تہذیب اور زبان ساتھ لائے جس کو یہاں کے باشندوں نے مجبوراً قبول کیا۔ اور اسی طرح اس قیمت ملک میں ہمیشہ بیرونی تمدن اور زبان کا دور دورہ رہا۔ اور اس کی اپنی زبان اور کلچر ہمیشہ خستہ حال ہی رہا۔ مثلاً مسلمان بادشاہوں کے حلوں سے پہلے یہاں بھاشا اور سنسکرت زبانیں رائج تھیں۔ مسلمانوں کی سلطنت کے شروع ہوتے ہی فارسی نے اپنا تسلط جانا شروع کیا اور رفتہ رفتہ اس نے اتنی ترقی کی کہ بھاشا اور سنسکرت پر پوری طرح غالب آگئی۔ فارسی پڑھنا لکھنا شرط لیاقت قرار پایا۔ ہر سرکاری کام کے لئے اول شرط فارسی کی لیاقت تھی۔ مگر افسوس کہ اتنی وسیع زبان بہت جلد عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ جس طرح فارسی نے بھاشا اور سنسکرت کی گت بنائی اسی طرح آج انگریزی زبان کے ہاتھوں ہماری قومی سلیس اور شانستہ زبان کی مٹی پلید ہو رہی ہے۔ آج انگریزی زبان نہ صرف شرط لیاقت بلکہ شرط انسانیت ٹھہرائی گئی۔ سرکاری کاموں کے علاوہ ہمارے گھروں میں گھس آئی اور نہایت تیزی سے ہماری معاشرت پر اثر پذیر ہو رہی ہے۔ ہم پر انگریزی تعلیم کا بھوت سایہ ہے۔ بلکہ اس حد تک اپنی پیاری زبان سے موافقت تو کرنا ایک گونہ نفرت پیدا ہوتی باقی ہے۔ ایسی حالت میں یہ ایک بڑا کٹھن مسئلہ اور قابل توجہ سوال ہمارے سامنے ہے جس کے لئے چند سال ہوئے ملک کی برگزیدہ ہستیاں نے ایک کانفرنس بھی منعقد کی تھی۔ یعنی ہندوستان کے نو بہاں جن کی دماغی ارتقا تعلیم کے ساتھ اس ملک کی آئندہ قسمت وابستہ ہے۔ کس زبان میں تعلیم حاصل کریں۔ کیونکہ یہ ایک اہم واقعہ ہے کہ بچوں کو بڑوں کی نسبت ایک نئی چیز کو حاصل کرنے اور ادا کر کے کی قوت قدرت نے زیادہ مرحمت فرمائی ہے۔ اور ان کا دماغ اور حافظہ نئی باتوں کو زیادہ سرعت اور آسانی سے جذب کر سکتا ہے۔ کافی ستونچ بچار کے بعد آخر کار یہی طے ہوا کہ تعلیم کی ابتدا اپنی ہی زبان سے ہو۔ جو لوگ اپنے بچوں کو ابتدا میں انگریزی تعلیم دلانے کے حق میں ہیں یہ بھی دلیل پیش کرتے ہیں کہ جس تعلیم کی اعلیٰ لیاقت اور کمال پر ان کی زندگی کی کامیابی کا راز یہاں ہے وہ ان کو ابتدا میں پڑھائی جائے۔ نہ کہ اس وقت جبکہ وہ ضعیف العقول ہو جائیں۔ یا ان میں نئی چیزوں کو سیکھنے کی صلاحیت ہی باقی نہ رہے۔ یہ بالکل صحیح اور واجب ہے جب لے دیکر ہمارے لئے روٹی کمانے۔ پیٹ بھرنے اور عزت حاصل کرنے کا ذریعہ ہی انگریزی تعلیم ہو۔ تو پھر اس زبان کی تعلیم ہاں کی گود میں شروع ہو تو بہتر ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دلیل بھی ضرور قابل توجہ اور زیادہ اہم ہے کہ ہر ملک کی زبان ہمیشہ اس ملک کی قدیمی قابل رہائشیت۔ اس کی تاریخ تہذیب و تمدن کی شاہد ہوا کرتی ہے۔ اور قوم کا ذخیرہ بھی اس کی زندگی کے لئے رگ جان یا ریڑھ کی ہڈی سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ ایک مثل مشہور ہے کہ جس قوم کو تباہ کرنا ہو اس سے اس کا قدیمی لٹریچر چھین لو۔ وہ خود بخود مٹ جائے گی۔ باہیں ہمہ ہر ملک کی آب و ہوا اور رسم و رواج کے لحاظ سے اس ملک کی اپنی ہی زبان ادا کرنے کے مطلب کا بہترین ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اور کوئی زبان صدیوں کے رواج کے بعد بھی اس درجہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ ان وجوہ کی بنا پر ملکی زبان کا زندہ اور

رائج رکھنا ضروری ہے۔ ذرا خیال تو فرمائیے کہ وہ بھی کوئی قوم ہے جس کی اپنی کوئی زبان نہ ہو۔ یا ہوتو وہ بھی کس میسر کی حالت میں اُس کے اپنے ہی افراد اس کو بول اور لکھ نہ سکتے ہوں۔ یا اُس پر کسی اور غیر ملکی زبان کو ترجیح دی جائے۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس قوم کو اپنی زبان ہی سنبھالنے کا سلیقہ نہ ہوگا۔ وہ اپنی قدیم قابلِ فخر روایات سے کیا خاک محبت کر سکتی ہے۔ یا کسی دوسرے کی چیز کو وہ سنبھال سکتی ہے۔ یا اُس کو پائیدار بنا سکتی ہے؟ باطل نہیں۔ مثال کے طور پر ہندو مذہب۔ تہذیب تمدن اور فلسفہ جس کی تمام دنیا مغرت ہے۔ اُس کے تمام بیش بہا خزانے سنسکرت زبان میں محفوظ ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جس ہندو سنسکرت سے لگاؤ نہیں اُس کو اپنے فلسفہ مذہب و تمدن سے کیا سروکار ہو سکتا ہے۔ بعینہ یہی حالت ایک سالانہ کی ہے۔ جو عربی سے بے بہرہ ہو کر قرآن مجید کے بے شمار علمی و اخلاقی خصوصیات سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتا۔ چاہے وہ قرآن پاک کی سوجانیں گلے میں لٹکائے پھرے۔

پس میرا مقصد یہ ہے کہ اپنی ہی زبان کو ابتدائی تعلیم کے لئے مرکزی اہمیت دینی چاہیے اور جو دوسری تعلیم دی جائے اُس کو بچہ کے معاشرتی و طبی ماحول اور اُس کے فرقہ سے تعلق رکھنے کی حتی المقدور کوشش کرنی چاہیے۔ آج کل کی تعلیم کی ضرورت اور اہمیت کے متعلق بہت کچھ سنا جاتا ہے جو کسی حد تک صحیح ہے۔ یعنی تعلیم اس وقت تک نامکمل رہتی ہے جب تک کہ اُس کے ساتھ کوئی مفید کام اور تربیت نہ ہو۔ اسی بنا پر ماہرینِ فن کی رائے مفید ہے کہ تعلیم غیر تربیت کے کمزور اور ناقص ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ شروع میں اُن کو تعلیم اپنی ہی زبان میں دی جائے۔ بشرطیکہ تربیت بھی ساتھ ہو۔ اس طرح سے بچوں کو اپنی زبان سے اور پھر اس وطن سے اپنے ملک رسم و رواج اور اپنے کچھ سے تعلق اور محبت ہو جائے گی۔ اور اُن میں خود داری کا بھی مادہ پیدا ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی اگر بڑی ہی ایک لازمی مضمون کے طور پر ان کو پڑھائی جائے۔ تاکہ وہ اپنے رقت کی کاروبار بھی اور سرکاری زبان سے بھی کما حقہ واقف ہو جائیں۔ مگر اس کو اپنی زبان کے مقابل میں ثانوی اہمیت دی جائے۔

## خاتون کتاب گھر

نصایف ملامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ  
مطبوعات عثمیت اور دوسرے  
مصنفین کی پاکیزہ علمی ادبی کتب ہیں  
خاتون کتاب گھر اردو بازار جامعہ  
دہلی میں تشریف لا کر ملاحظہ فرمائیے۔  
فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔  
مستتم

خان بہادر سر عبد الحمید صاحب سابق وزیر اعظم کی پرتلہ تحریر فرماتے ہیں۔  
میں نے وقتاً اہم کے آغا سکن شیدی پورہ دہلی کا تیار کردہ نوٹھ سینٹ استمال  
کیا اور اس کو دانتوں کی تکلیف میں ایک محبوب بے نظیر اور بے خطا مرکب دیکھا  
بی ایل ماکھر صنعت اور یہ تحریر فرماتے ہیں۔ دو دہائی دیشی دانت کی سینٹ  
کی بذریعہ دسی بی بھیجیے اور تحریر کیجئے کہ سیروں کے حساب اسکی کیا قیمت میں گے  
نوٹھ سینٹ یہ وہ عجیب چیز ہے جس کو ماکھر صاحب متحدہ بارنگوان کے  
بعد سیروں کے حساب خریدنا چاہتے ہیں۔ آپ اس سے قبل کہ اپنے ہلتے ہوئے دانت  
مور ڈاڈا کھا چھینکیں فوراً اس کا امتحان کیجئے۔ اس کے استمال سے وہ اپنی جاگہ  
جو کم کچھ دانتوں کی طرح کام دیں گے۔ اس کے روزانہ استمال سے ناممکن ہو کر  
اچھے دانت واراج ہل کر باعثِ تکلیف نہیں۔ قیمت ۱۲ ملاوہ مصدقہ لکھنے کا پتہ  
ایم کے آغا شیدی پورہ رفعت منزل قزوین دہلی



# ریشمی برقعہ - قیمت پانچ روپے

بے شک حیرت کی بات ہے۔ مگر شہرت حاصل کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ کیا ہے کہ اپنا مال زیادہ سے زیادہ دور بھیلنے کے لئے کم سے کم قیمت لی جائے۔ تاکہ ملک کے گوشہ گوشہ میں کارخانہ کی شہرت ہو جائے۔

یقین کیجئے کہ یہ برقعہ آج بھی بازار میں بارہ روپے کو ملتا ہے، تو اس پر دو گنا منافع لے لیتے ہیں۔ نئے ڈیزائن اور محنت کی قیمت لیتے ہیں کپڑا اچھا اور ہر اونچے نیچے گھرانے میں استعمال کے قابل پکا رنگ، خوبصورت ڈیزائن جہاں ایک برقعہ جاتا ہے وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ اس واسطے کہ برقعہ ہر لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کا کپڑا دھلائی کے بعد بھی اسی حالت میں رہتا ہے۔ یہ برقعہ دو حصوں میں ہوتا ہے۔ ایک اوپر کا اور دوسرا پیٹھ کوٹ۔ ہر سائز کا مل سکتا ہے۔ جن بہنوں کو ضرورت ہو وہ سر کی ٹوپی کا اور سر کی پیٹھ کا اور پورے قد کی لمبائی کا ناپ بھیج دیں اور بتادیں کہ انہیں کس رنگ کا برقعہ پسند ہے۔ ان کا خط ملے ہی برقعہ تیار کر کے بھیج دیا جائے گا۔ شرط یہ ہے کہ اگر یہ برقعہ پسند نہ آئے تو فوراً واپس کر دیں۔ برقعہ کی ٹوپی میں نہایت باریک اور دل پسند چٹ کاری کا کام ہوتا ہے۔ ہر سائز کے برقعہ کی قیمت پانچ روپے ہے بذریعہ وی۔ پی پارس منگا لیجئے۔ پیرل پرمحصول گیارہ آنے لگتا ہے۔

منگانے کا پتہ:- مینجر کامیاب بک ڈپو ۳۳ دہلی

## دو روپے میں فوٹو کیمیرہ

اس فوٹو کیمیرہ سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے فوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس فوٹو کیمیرہ سے بہت آسانی کے ساتھ فوٹو کھینچ سکتا ہے۔ کارڈ کے لم سائز کی تصویر آتی ہے۔ بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمیرے سے مناظر اور عمارات کے فوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک فوٹو کیمیرہ منگایا جاتا ہے۔ پھر وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ اس فوٹو کیمیرہ کے ساتھ اس کے فلم اور بزننگ کارڈ اور فوٹو تیار کرنے اور دھونے کا سالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے تاکہ کیمیرہ وصول کرتے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان علیحدہ بھی ہر وقت ہم سے یا بازار سے خریدا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمیرے کے ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ ایک عدد فوٹو کیمیرہ کی قیمت صرف دو روپے ہے (تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے) محصول ڈاک سات آنے لگے گا۔

مینجر کامیاب بک ڈپو ۳۳ دہلی

کو خط لکھ کر بذریعہ وی۔ پی پارس منگا لیجئے۔ دو عدد کیمیرے ایک ساتھ منگانے پر محصول ڈاک صاف

# حیدر آباد کی عورتیں

(۱)

اس عنوان کے تحت کئی طرح سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے، مگر اس کی صراحت، شواہد کو خالی نہیں ہے، جو اموریادی النظر میں عام اور عمومی محسوس ہوتے ہیں ان کو بیان کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ عورتیں اس قدر نازک خزان ہوتی ہیں کہ اگر کوئی امر ان کے خلاف لکھا جائے تو پھر ان کے ریاک اور تنقید سے بچنا محال ہو گا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ وہ خاموشی کے ساتھ اپنی جنس کے متعلق باتیں سن کر سکوت کر لیں چونکہ وہ قلم ہاتھ میں لیکر میدان میں آچکی ہیں اس لئے نہایت احتیاط کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔

تمام دنیا میں صرف ہندوستان اور تمام ہندوستان میں عورت حیدر آباد یا قلعہ و آصفی ایسا قطعہ ہے جہاں دنیا کے چار بڑے تمدن "ہندوؤں کی جھلک" ساتھ ساتھ اب تک موجود ہے، قدیم برہمنی تمدن اور جہمی تمدن کے آثار نظر آتے ہیں اور وہ سلطنت آصفیہ ہے اور اسی حرت، اسلامی تمدن اور برہمنی تمدن ساتھ ساتھ جلوہ گر ہیں تو یہی سلطنت نظام ہے۔ دنیا کا کوئی قطعہ ایسا نظر نہیں آئے گا جہاں تمدن کی یہ بے قلمونی موجود ہے۔

حیدر آباد کی عورتوں پر ایک حرت ان کے قومیت اور مذہب کے لحاظ سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے تو دوسری طرف ان کو مختلف گروہ میں تمدن و تہذیب کے لحاظ سے تقسیم کیا جاسکتا ہے، پھر ان کو کام اور پیشہ کے لحاظ سے بھی منقسم کر سکتے ہیں، ان کی تعلیم اور اخلاق و عادات کے لحاظ سے بھی اظہار خیال ممکن ہو رہا ہے ایک دلچسپ مضمون ہو سکتا ہے ہمیں مختلف فرج پر بحث کیا جاسکتی ہے۔

**قومیت اور مذہب**

حیدر آباد میں مختلف قوم اور مختلف مذہب کی عورتیں بدو و باش کرتی ہیں اور وہ قانون کی روتہ ملے ہوئی ہیں، قومی تقسیم حسب ذیل ہو سکتی ہے، انگلی، مرہٹی، کٹری، مغل، عرب، افغانی، بنگالی، گجراتی، پنجابی، سندھی، راجپوت، ترک، انگلش، ڈچ، جرمن، امریکن، مسری، انڈین، چینی، جاپانی۔

مذہبی تقسیم یہ ہوگی: سنی، شیعہ، عیسائی، یہودی، برہمن، ہریجن، آریہ سماجی، برہمن سماجی، لنگایت، چھن، سکھ، پارسی، زردشتی، بدھ، ان کے علاوہ وہ وحشی اور جنگلی اقوام علیحدہ ہیں جن میں بجاہ، یاروی، وڈ، جیل، گوندہ وغیرہ شامل ہیں، ان کی طویل فہرست ہو سکتی ہے۔ بہر حال قوم اور مذہب کے لحاظ سے شاید ہی کوئی ملک ہو جہاں ایسی ہمہ گیری پائی جاتی ہوگی اسی قومیت اور مذہب کے لحاظ سے رسم و رواج، تمدن و تہذیب، عادات و اخلاق کا فرض سرورسی ہوگا، یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظامی تمدنی یا آصفی تمدن کی بنیاد پر رکھی ہے اور ہمارا خاص تمدن یہاں کے کھانے پینے اور پہننے اور رہنے سہنے میں نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصاً عورتوں کے لباس کی یکسانیت خاص کر حیدر آبادی امتیاز ہے، اوٹی سے لے کر اعلیٰ تک اور جو لباس استعمال کرتی ہیں اس میں سادگی اور مختلف قسم کے جیپ راقص شامل ہیں گو اس میں فرق مراتب کے لحاظ سے قیمت کا تیز رازی ہے لیکن طریقہ استعمال اور پہننے کا بچہ بالکل ایک ہے۔

حیدر آبادی عورتوں کے متعلق ایک اظہار خیال ان کی حسب ذیل تقسیم کے لحاظ سے ہو سکتا ہے۔

قدیم مشرقی طرز کی بگیم، جدید مغربی طرز کی میم، دریائی مشرقی اور مغربی طرز کی فانون، مسلمات، زرتشتی، لازمین، اما۔ کاشا، تبا وغیرہ، جھٹ کرتے والی عورتیں، سیوہیت والی پادکن (مغیرہ) محنت کرتے والی عورتیں، زونڈی وڈ، بجاہ، بچے والی وغیرہ، ان کے

متعلق ختم نہ راحت و وسیع دلچسپی ہوگی۔

**قدیم مشرقی نہج کی سکیم** اگرچہ انتہائیم اور مغربی خیالات کے باعث قدیم طرز کی عورتیں بہت ہی جلد ہی ہین سین اس کے یا زودہ علم سے بالکل عاری ہوگی یا پھر کچھ مذہبی تعلیم قرآن وغیرہ سے واقف ہوگی، بعض نازی اور ذہنی کی فارغ التحصیل بھی ہوں گی مگر تعلیم کے اے بی سی سے جی رہ واقف نہ ہوگی۔ انگریزی تعلیم کو وہ منزل کفر تصور کرتی۔ "تمہاری عورتیں جدید نشین سے ناواقف ہیں۔" تنوید، فلیٹ، سلیٹ، رسوم، نذر نیازی کی دلی مستعد اور نہایت خلوص سے ان کو کریں گی، کیونکہ سنبھیرنے سے کماحقہ واقف ہوں گی۔ خانہ داری کا کام انہیں تمام ملے گا، وہ خود خاں دیگ، شوہر کی اطاعت مذہبی بغیر خیال کرنیکی اور اس پر عامل ہوں گی۔ سینا، تھینر کلب سے کچھ سروکار نہ ہوگا۔ البتہ عرس یا میلوں میں شرکت کرنیکی۔ پاندان زندگی کا لازمہ ہوگا، بیڑ پاندان وہ گھر سے باہر نہ جائیں گی، پاندان میں نہ رہن پان کے لوازمات ہونگے بلکہ زیور، رقم، سب کچھ اس کی چیزیں اسی پاندان میں ہونگی۔ مغربی اسباب سنگھار سے ناواقف ہوگی مشرقی اسباب سنگھار کی شایق اور دل و جان سے ان کی قدر دان ہوگی۔ پردہ میں رہے گی اور اس کو ضروری تصور کریں گی حتیٰ کہ اپنی آواز بھی نہ بھڑکے کو سنانے سے پرہیز کریں گی۔ لباس میں ستر پوشی کا خیال ہوگا۔ اس کے بدن کا کوئی حصہ بھی لباس سے خالی نہ ہوگا۔ خالی وقت میں چہرہ، پیچسی وغیرہ کھیلوں سے دلچسپی ہوگی۔ ڈسک بھی پاس کے گی۔ لیکن بعض قدیم طرز کی عورتیں جنہاں علی تعلیم سے واقف ہیں وہ اس قسم کے کاموں میں دلچسپی نہ لیتی ہونگی۔ بلکہ وہ بزرگان دین کے حالات اور نقص الانبیاء وغیرہ کی کتب بیانی میں اپنا وقت صرف کرتی ہوں گی۔ مزید کی شایق ہوں گی اور ذہنی زہیر سے ہمیشہ محبت رکھیں گی۔

**جدید مغربی طرز کی سکیم** ہماری جدید خاتون اس کا عکس ہوگی۔ وہ تعلیم یافتہ ہوگی، یہ ضروری نہیں کہ وہ علی تعلیم یافتہ ہو بلکہ ہل تک پڑھنا بھی جدید خاتون بننے کے لئے کافی ہوا، انگریزی کی چند کتابیں جدید خاتون جاسکتی ہیں۔ اس کی زندگی کے ہی چند لوازمات ہیں، پکوان سے وہ واقف نہ ہوگی، سینا نہیں آتا ہوگا، البتہ کرشنا یا بن وغیرہ کا کچھ کام جانتی ہوگی۔ قدیم رسوم، نذر نیازی، تھہ پراقتادہ ہوگا، خانی وقت میں رسالوں، ناولوں، صنی کتابوں، دیداروں وغیرہ کے مطالعہ کا شوق ہوگا، نجف کے تمام کھیلوں سے واقف ہوگی، اس بیوں کو نفرت سے دیکھے گی، البتہ سینا، تھینر کلب کی دل سے شایق ہوگی، شوہر کی اطاعت اس پر واجب نہیں، گھر بار سے تعلق نہ ہوگا، وہ ان سب کو ملازموں کا کام تصور کرے گی۔ جدید سے جدید وضع کے لباس کی شایق ہوگی، فحش کو نمایاں کرنا اس کی زندگی کا معمول ہوگا۔ پردہ کو نفرت کی نظر سے دیکھے گی، غمزدوں سے گفتگو ان کی مجلس میں نشست اس کو دل سے پسند ہوگا۔ اسباب سنگھار کی قدیم چیزوں سے نفرت کرے گی۔ ہندی اور پان سے اس کو کام نہ ہوگا بلکہ وہ لپ اسٹک، پوڈر، پینٹ وغیرہ کی قدر دان ہوگی۔ اور آمدنی کا بڑا حصہ ان میں صرف ہوگا، جس کے باعث وہ اور اس کا شوہر دونوں قرض دار ہوں گے۔

اگر شادی شدہ ہوگی تو شوہر کے دوستوں سے اگر کنواری ہے تو بھائیوں کے دوستوں سے بے محلف ہوگی، ہر قسم کا مذاق اندر ہر قسم کی گفتگو ان کے ساتھ جائز ہوگی، غم نہ کہ وہ آزاد ہوگی اور آزادی کو پسند کرے گی۔ یورپ کی اندھی تقلید اس کی زندگی کا جز ہوگا۔ ہماری عورتوں میں ایک اور طرز کی عورتیں بھی ہیں اور ان کی تعداد کافی سے زیادہ ہے، یہ درمیانی طرز کی خاتون کہی جاسکتی ہے جو مشرقی اور مغربی کی تہذیب سے مرکب ہوتی ہے، اس کو تعلیم بیکر کہا جاسکتا ہے اور جدیدیم صاحبہ کا لقب دیا جاسکتا ہے اس لئے ہم نے درمیانی طرز کی خاتون سے ملقب کیا ہے۔

یتیم یافتہ ہوئی ورنہ صرف ادنیٰ یا وسعہ بلکہ علیٰ تعلیم کے بعد بھی علم کی شائق ہوگی۔ اگر ایک عرصہ انگریزی لاپ کی تدریس ہوگی تو دوسری طرف مشرقی علوم کی بھی گردیدہ ہوگی۔ جہاں وہ جدید جز کے لباس میں لبوس وگی۔ یہاں اس کو ستر پوشی کا خیال بھی ہوگا۔ وہ عربی اور برہمنی کو پسند نہ کرے گی۔ سلیقہ شکاری، امور نہ داری سے رانفت ہوگی، اگر وہ کھانے پکانے سے اچھی طرح واقف نہ ہو تو کم از کم ستر و رت کے موٹ پر وہ کچھ نہ کچھ پہنانے کا ملکہ رکھتی ہوگی۔ دست کاری میں ہمارت ہوگی، سلائی کے ساتھ کریشیا وغیرہ میں بھی دخل ہوگا۔ مطالعہ سے بھی رغبت ہوگی، سینا، قصیدہ اور کتب سے پسینہ ہوگا۔ لیکن ان کی شائق بھی نہ ہوگی۔ یورپین اسباب، سلع و کھار کے ساتھ مشرقی اسباب، سلع و کھار کی بھی شائق ہوگی۔ اگر وہ پوزور استعمال کرے تو ہندی سے بھی مار نہ ہوگا۔

شوہر کی اطاعت مذہبی جز، تصور نہ کرے گی مگر تہذیب و آئین کے محاذ سے ادب ضرور کرے گی۔ بچہ کو باپ یا آٹا اور آپا سے سپرد نہ کرے گی۔ شوہر کے دوستوں سے پرہیز نہ ہوگا۔ مگر ان کے ساتھ شوہر کے بغیر سیر و تفریح کو بھی نہ بات کی غرض وہ گھر کی بیگم بننا پسند کرے گی، چراغ خانہ، بنام، خوب ہوگا۔ شہر، محل نہ ہوگی۔

اس عنوان کے تحت ہم محلات، ڈاکٹر اور نرسس کا تعلق کر سکتے ہیں، کیونکہ حیدر آباد کی سرکاری ملازم عورتیں ملازمت میں بھی عورتیں داخل ہیں۔

**محلات** حیدر آباد اور تللو نظام میں کئی سو مدر سے ہیں۔ ان کی محلات کی تعداد بھی کسی سو تک پہنچتی ہے۔ ان میں ہر مذہب و ملت کی عورتیں، مامور ہیں مسلمان، ہندو، برہمن، غیر برہمن، آریہ، دیاسائی، پارسی، یہودی، غرض مختلف مذہبوں کی عورتیں محلہ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔ آج سے پچیس تیس سال پہلے محلات کا بڑا کال تھا۔ اور شریف گھرانے کی عورتیں میسر نہ ہوتی تھیں۔ چنانچہ مہذبہ تعلیمات نے اپنی رپورٹ میں تعلیم نواں کے متعلق جو ملاحظہ کی سب اس میں حسب ذیل فقرات بھی شامل ہیں۔

مدرسہ کی بد استقامی کی وجہ سے تعلیم نواں کے اغراض اور اس کے نعم و نفع کے متعلق لڑکوں پر غلط افراط قائم ہوتے تھے، اسی وجہ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ اپنی اولاد کو مدارس میں روانہ کرنے پر مائل نہیں تھے۔ ان مدارس کی استانیات ایسی تھیں جن کو مار دو بھی درست نہ آتی تھی، بلکہ شدیدت واقف ہوتی تھیں، خوبی و فاری سے اتنی واقف ہوتیں کہ قرآن پڑھنے میں معمولی حساب سے بھی واقف نہ ہوتی تھیں، مان کے خاندان بھی اچھے نہیں ہوتے تھے۔

اس ملاحظہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس وقت کی محلات میں سب سے بڑے دو نقص تھے، اول تو یہ کہ ان کی کچھ قابلیت نہیں ہوتی اور دوسرے یہ کہ وہ فخریہ گھرانے سے تعلق نہیں رکھتی تھیں، یہ دونوں نقص اب دور ہو چکے ہیں۔ اب استانیوں کا کال نہیں ہے۔ اور قابل سے قابل محلات بہت ہوتی ہیں، وہ نہ صرف مڈل یا میٹرک کا سبب ہیں بلکہ کالج کی ڈگریاں رکھنے والی محلات بھی اب بیسوں موجود ہیں۔ بعضوں نے تہذیب کی تعلیم پائی، اسی طرح اب شریف، وراٹھی طبقہ کی خواتین محلہ کے فرائض انجام دینے کے لئے بہت ہوتی ہیں، ایسی خواتین بھی اس وقت محلہ کے فرائض انجام دیتی ہیں جن کے شوہروں کی ماہوار آمدنی بھی خاصی ہو بہر حال آج سے پچیس تیس سال پہلے جو نقص تھا، اب وہ رفع ہو چکا ہے۔

محلات کی دو قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں، ایک تو وہ جو انگریزی سے بالکل ناواقف ہیں، اور دوسری وہ ہیں جو انگریزی بھی جانتی ہیں، محلات کے متعلق عام طور سے جو امر لوگوں کے ذہن نشین ہے وہ یہ ہے کہ محلات فیشن کی ولہ، ہوتی ہیں، انگریزی تہذیب اور فیشن کا ان پر زیادہ اثر ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے، جس طرح عام پبلک میں وہ نئی قسم کی عورتیں موجود ہیں اسی طرح محلات کا بھی حال ہے۔ اگر ان میں سے کچھ فیشن کی ولہ، اور انگریزی تہذیب کی شیعہ ہیں تو بڑی تعداد ایسی بھی ہے جو سادگی پسند

مشرقی تہذیب پر عامل ہیں، بلکہ ویدس میں عام طور سے سادہ پرامل ہونے کے احکام دیئے جاتے ہیں، میرے خیال میں محلہ ہونیکے بعد جرات دوسری عورتوں سے میز ہو جاتی ہو وہ یہ ہے کہ عملات مردوں سے گفتگو کرنے میں نہیں شرارتیں کیونکہ ان کو اپنی ملازمت کے باعث اکثر و بیشتر مردوں سے سابقہ پڑتا ہے، البتہ بعض مقامات ضرورت سے زیادہ آزاد ہو جاتی ہیں۔

عملات کے بعد ڈاکٹر نیل کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر نیل کی تعداد بھی اب یہاں زیادہ ہوتی جا رہی ہے ان میں بھی مسلمان بہت عیسائی، پارسی عورتیں شامل ہیں۔ ان میں بعض انگلستان کی کامیاب شدہ ڈاکٹرنیاں بھی ہیں، عملات میں براہ راست ہنر پرورہ کرتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر نیل کے لئے یہ امر نامکن ہے، اگرچہ اب حیدر آباد میں ڈاکٹر کی تعلیم اردو میں ہوتی ہے۔ اور دو لڑکیاں کامیاب ہو کر مزہ ملازمت میں شامل ہیں اور چند لڑکیاں تعلیم پارسی ہیں مگر ہنر اس کی جانب عورتوں کی توجہ بہت کم ہے، چونکہ وہاں تعلیم کے لئے سب سے پہلے ہنر سے باہر ہونے کی ضرورت ہے اس لئے ہنر عام طور سے ڈاکٹر کی تعلیم کا شوق کم ہے، توفیق ہے کہ چند سال کے بعد ڈاکٹر نیل کی تعداد بھی کافی ہو جائے گی۔

سرکاری ملازمت کی تیسری شق ”نرس“ ہے جو زمانہ اوپر دیا دو خانوں میں مامور ہیں، ایک زمانہ تھا کہ بنگلوں وغیرہ کی ہیگلڈ انڈین وغیرہ نرسوں کی تعداد یہاں کافی تھی، مگر اس خدمت کے لئے اب ملکی کی تید بگاڑ دی گئی ہے۔ اس کی وجہ سے ان کے لئے میں دشواری ہوتی ہے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ ہنر مند وسط طبقہ اس کی جانب متوجہ نہیں ہے، اس لئے نرسوں کے متعلق شکایتیں سنی جاتی ہیں۔

نرسوں میں سب سے زیادہ حصہ ان عورتوں کا ہے جو پنج طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں اور عیسائی مذہب قبول کر لیتی ہیں، بعض ایگلڈ انڈین اور کچھ ہندو نرسیں بھی ہیں، مسلمان نرسیں نہ ہونے کے برابر ہیں کیونکہ ان کی تعداد ایک دو سے زیادہ نہیں ہے۔ اس موقع پر ایک مسلم نرس کا تذکرہ نہایت ضروری ہے۔ مس زبیدہ بیگم کے والد تحصیلدار تھے، ان کے انتقال کے بعد جب کوئی خبر گیری کرنے والا نہیں رہا تو زبیدہ بیگم نے زمانہ دواخانہ میں نرس کی خدمت کو قبول کیا میں روپیہ ماہوار ملنے لگے اس کے بعد نرس کے امتحانوں میں اپنے ساتھ والی دوسری نرسوں سے سبقت لیتی اور ممتاز ہوتی رہیں اور ساڑھے روپے تک ترقی کی اس کے بعد جو کچھ انہوں نے پس انداز کیا تھا اس سے انگلستان گئیں اور وہاں نرسنگ کا امتحان دیا۔ پوربین نرسوں سے بازی لے گئیں اور اعلیٰ درجہ میں کامیابی حاصل کی، ہنر واپسی نہیں ہوئی تھی کہ جنگ شروع ہو گئی۔ نہیں معلوم وہ اب کہاں ہیں، زبیدہ بیگم ملازمت کے زمانہ میں پردہ میں رہا کرتی تھیں اور صوم و صلوٰۃ کی سختی سے پابند تھیں۔ بہر حال مسلمان نرس کی قلت ہے۔

حیدر آباد میں نرس نہ صرف سرکاری انگریزی دواخانوں میں مامور ہیں بلکہ یونانی صدر دواخانہ میں بھی نرس مقرر ہیں نرسوں کے متعلق ہر قسم کی آزادی کا شہرہ ہے۔

صفحات بالا میں اعلیٰ اور متوسط طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ کیا جائے گا۔ جن میں تجارت کرنے والیوں، محنت کرنے والیوں، ملازمت کرنے والیوں، پیشہ کرنے والیوں وغیرہ کی صراحت کی جائیگی۔

(باقی آئندہ)

نصیر الدین ہاشمی

# نخسہ

## گن شنتہ اشاعت سے آگے

مسز سائوٹ اپنے ڈرائنگ روم میں بڑے آئینہ کے سامنے کھڑی باؤں میں برش کر رہی تھیں کہ مٹر سا لومن ہاتھ میں ایک تار لے کرے میں داخل ہوئے اور بیوی کو تار دیکھ کر دیکھ کر صوفیہ بڑے بھائی جان نے کل ہی کہہ کر لکھنؤ بلا جاؤ۔ آخر گوہر تان کا رشتہ کلکتہ سیٹھ خشکیل صاحب کے ہاں قرار پا گیا اور وہ لوگ منگنی کی رسم ادا کرنے لکھنؤ آ رہے ہیں۔ صرف منگنی اتنی سی بات کے لئے ہمیں لکھنؤ بلا گیا ہے۔ کتنا، وہ سفر خرچ میں لگ جائے گا شادی بھی تو جلدی ہی ہوگی۔ اس وقت چلنا چاہیے۔ بیگم نے جواب دیا۔ نہیں صوفیہ ہمیں اس تقریب میں شامل ہونا لازمی ہے بھائی جان کے ہاں یہ پہلی شادی ہے۔ تجھے بھائی اور بھائی بیچ چکی ہیں۔ اور اچھا ہے۔ ذرا تعزیر رہے گی۔ مدت ہوئی وطن گئے کلکتہ والے سیٹھ خاندان سے ملاقات ہو جائے گی۔ لومن صاحب نے بیوی سے کہا یہ سنکر وہ بولیں غالباً یہ وہی خاندان ہے جن کا ایک لڑکا پانچ سال گذرے مسبری پر ہم سے ملتا تھا مجھے نام اس وقت یاد نہیں آتا۔ وہی جن کا ایک افسانہ تھا۔ ہم نے ان کی منگہتر مس بخیر کی نسبت مسر کا مران سے کرا دی تھی اور اس نے مجھ کو جمعہ ڈر کر یک عیانی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ ہاں ہاں وہی جیل بجا رہے جس کی مجھ کو ہم نے چھنوا دیا تھا۔ اُسی جیل کے چچا زاد بھائی خشکیل سے ہماری گوہر تان کی نسبت ہو رہی ہے۔ بڑے امیر کبیر تاجر ہیں۔ ہماری بھائی جان تو اس رشتہ کے خلات تھیں۔ کہ وہ نواب دیں ہیں۔ انہیں لڑکی دینا ہماری شان کے خلاف ہوگا۔ لیکن بھائی جان نے سمجھا کر در دولت کا دل بیچ دیکر رضا مند کر لیا۔ خشکیل ان کا ایک ہی لڑکا ہے اور ایک لڑکی جس کی شادی جیل سے ہو گئی ہے۔ صوفیہ نے جواب سے کہا۔ ارے جیل نے شادی کرنی دو سال تک تو وہ بہت ہی غلین رہتے تھے۔ تم تو بدول جاتی ہو۔ یہ تین سال ہوئے ہوں گے کہ جیل نے ہمیں اپنی شادی کا بلاوا بھیجا تھا میں تو اس وقت بھی شادی کی خلعت کو تیار ہو گیا تھا کلکتہ کی مسبری ہو جاتی مگر تم نے روکا تھا کہ بہت عرصہ ہوگا۔ صوفیہ روپیہ کی کمی وجہ سے بہت سی خوشیوں شادی وغیرہ کی تقریروں سے ہم محروم رہ جاتے ہیں ایسا کچھ انتظام ہونا چاہیے کہ ایسے کاموں کیلئے کچھ پس انداز ہو سکے۔ اس وقت ہم نو سو روپیہ ماہوار ملتے ہیں اور ضرورت کے وقت بھائی جان سے جی سنگھ لیتے ہیں۔ پچھلے ہی فکری سے مسر نہیں ہو سکتی صوفیہ برش میز پر دو سے پھینک کر یہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے محل گئیں۔ ہم سے اس سے بہتر انتظام نہیں ہو سکتا آئندہ ماہ سے آپ خود کیجئے۔ محلو ایک جگہ مٹر بیرال کے ساتھ ایک دروازہ کی تیاری کے لئے جانا ہوا ہے ہونگے میں زیادہ بحث نہیں کر سکتی۔

نواب بیگم سلطان مرزا تنہا بی بی بڑی صاحبزادی کی منگنی کی رسم بڑی دھوم دھام سے منائی۔ یہی میں ان کے سب عزیز جمع ہیں۔ عالی خان کوٹھی، وزیر سلطان کے قریب ہی کلاڈر وڈ پر دو کوٹھیاں اور مہاؤں کے لئے آرائش کی گئیں۔ ایک میں کلکتہ والے ٹھہرائے گئے اور دوسری میں اپنے دونوں بھائی احسان مرزا و سلیمان مرزا آ رہے گئے۔ اور بیگم صاحبہ کے اپنے عزیز لے مسز سائوٹ کا حال عصمت جلالی سترہ کے پرچم میں دیکھئے۔

بجاء میں نہیں قہر سلطنت ہی میں تھہرائی گئی ہیں۔ آج شب کو بڑی عدت سے جس میں علاوہ ان ہمارے کے جو دور دور سے آئے ہیں لکھنؤ کے عزیز نواب اور بڑے بڑے بھروسے دار کوئی پانچ سو کے قریب بندھے گئے ہیں اندر اور باہر نانی گالے کا انتظام ہے۔ نواب بیگم صاحبہ اپنی عزیز بیگمات کے دربار میں بھی آہستہ آہستہ جادوچ سے کچھ باتیں کر رہی ہیں کہ ان کی دونوں دیوانیاں چھوٹی چھوٹی ریشمی کپڑوں دار چھتریوں لٹکائے آتی نظر آئیں۔ وہ دیکھو یہیں آرہی ہیں۔ بیگم صاحبہ کی بھانجی نے کہا "اوہ بالکل بے پردہ کھلے منہ۔ باہر اسنے تو ہمارے پردے ہیں تعجب ہے ان کی ہمت کیسے ہوئی۔ اور قدم کیسے اٹھا ہم تو بے سنار کرتے تھے کہ پہاڑوں پر جا کر پردہ نہیں کرتیں لیکن کاپور اور کھنڈا اگر ایسی بیباکی بھی نہیں کی۔ بیگم صاحبہ کی بڑی بہن نواب بیگم جہانگیر قدرنے یہ اعتراض کیا "اب زمانہ آزادی کا ہے۔ جب تک خسر زندہ رہے اگر پردہ کر لیا کرتی تھیں۔ جس دن سے ان کا انتقال ہوا ہے بالکل آزاد ہو گئیں۔ بیگم سلطان مرزا نے ان دونوں کو جواب دیا "بہن خسر دنیا سے اٹھ گئے مگر خدا رکھے جیسے ہی تو خضر ہی سمجھے جاتے ہیں ان کا ذرا خوف نہیں۔ اتنے میں وہ قریب آئیں اور سب کو سلام کر کے وہیں محنت کے کنارے پر بیٹھ گئیں۔ دونوں کے پرورش پر تھے اس پر بھی اعتراض ہوئے۔ کسی نے کہا "رسیاں منگاؤ لاکھ وقت پر بیٹھنے سے تکلیف ہو رہی ہو چھوٹی دلہن یعنی مسرسلان (سادی سن) کے بال انگریزی وضع سے تراشے ہوئے تھے۔ اور چونکہ سادھی کا پچھل سر پہننا سب بیگمات ان کے بالوں کو دیکھ دیکھ کر کہیں۔ ہی تھیں۔ آپ دونوں نے بہت دیر لگا دی کیا کر رہی تھیں۔ یہ سب بیگمات خصوصاً میری جانی جان اور بہن بہت یاد کر رہی تھیں۔ مدت کے بعد آپ دونوں کا وطن آنا ہوا ہے۔ بیگم سلطان مرزا نے دیوانیوں سے کہا "جانی جان دوپہر کے کھانے کے بعد میں لیٹ گئی تھی۔ وقت کا پتہ نہ چلا چار بج گئے تو اٹھ کر حاضر ہو گئی۔ تمام رات کاڑی میں نیند نہیں آئی طبیعت کسلن تھی میرا دل خود میں پڑا تھا۔ صبح تھوڑی دیر آپ کو دیکھ سکی تھی اگر ہم لوگوں کو بھی یہیں ٹھہرایا گیا ہوتا تو ہنر تھا۔ بیگم احسان مرزا نے جواب دیا "بیگم سلطان بولیں ہم تو آپ صاف کر لگی گیارہ بجے اسٹیشن سے آئے معلوم ہوا کہ ہم کو دوسری کوٹھی میں اتارا جائیگا وہیں نیچے کھانا لگیا تھوڑی دیر آرام کیا ابھی اٹھنے نہیں پائے تھے کہ منجھل بھابی نے یہاں آئے کو کہا پندرہ منٹ میں تیار ہو کر آگئے۔ آپ دونوں کو یہیں اتارا جاتا مگر ہم لوگوں کو وقت ہوتی پرے کی وجہ سے نواب صاحب نے کہا کہ دونوں بھائیوں کو کوٹھی میں ٹھہرانا چاہیے تاکہ ان کے دوستوں کو ملنے میں آسانی ہو۔ بیگم سلطان مرزا نے کہا "بالکل نہیں آپ کو بھی آرام رہا اور ہم لوگوں کے لئے بھی ایسا ہی اچھا ہے۔ صاحب کے بہت سے دوست جد ہمارے غلط تھے ہر وقت آئیں گے۔ ایک صاحب جو آپ کے سمدھی کے جیتے ہیں وہ ہمارے بھی بہت پرانے ملنے والے ہیں ہمارے آئے ہی آگئے تھے۔ ان کی قیام گاہ شاید قریب ہی ہے۔ اس خیال سے ہم لوگوں کا صلحہ رہنا ہی بہتر ہے۔ بیگم سلیمان نے کہا۔ اس پر بیگم احسان مرزا بولیں "صرف اتنے کے لئے ہم لوگوں کو الگ رکھنے کی ضرورت نہ تھی ایسا ہو سکتا تھا کہ ہم دونوں آپ کے پاس نصری میں ٹھہریں اور وہ دونوں بھائی باہر مروائے میں ٹھہر جاتے تو ہاں ان کے دوست ہر وقت آسکتے تھے۔ بیگم سلیمان پھر بولیں "واہ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ ان کے دوست ہم دونوں سے بھی تو ملیں گے بار بار ہم کو باہر جانا پڑتا۔ دیوانی سے یہ نظریے سن کر بیگم احسان مرزا کچھ چیں جیسے ہو کر بولیں "اس وقت ہمیں ان کے دوستوں سے ملاقات کی ضرورت نہ تھی۔ ہم تو چار دن کے لئے وطن آئے ہیں گھر میں رہ کر بھابی جان صاحبہ اور سب رخصتے دار بیگمات سے ملنا ہے۔ دوستوں سے ملنا تو ہمیشہ ہی رہتا ہے۔ عزیز کبھی کبھی ملتے ہیں۔ اپنی منجھلی دیوانی کے یہ خیالات سن کر نواب بیگم سلطان بہت خوش ہوئیں اور جواب دیا "بہت اچھا احسان دلہن اگر تمہیں میرے پاس رہ کر عزیزوں سے





بچوں کی ماں کی کیا حالت ہوگی۔ بیگم جیل اپنے کمرے میں آئیں جمیلہ کو بلوایا اور دروازے بند کر دئے وہ تینوں بھی آگئے۔ جمیلہ نے اپنی بیوی اور اپنی بہن جمیلہ کو ان دونوں سے ملوایا وہ دونوں مہاں بیوی ان میٹال خن کے جھٹکوں کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ خوبصورت عورتیں انہوں نے سینکڑوں دیکھی تھیں لیکن ایسی شکلیں کبھی خواب میں بھی نہ آتی تھیں یہ دونوں منہ بھاویں اس وقت سُر سارھیاں اور سفید بریکڈ کے بلوس پہنے ہوئے تھیں۔ سارے صیوں پر سفید ستاروں کا کام چھکارا تھا اور الماس مرصع زیور برقی روشنی میں چمک کر دیکھنے والوں کی آنکھوں میں چکاچوند پیدا کر رہے تھے۔ مسز سالون جو اپنے خیال میں دنیا کی حسینوں کی سردار تھیں اس وقت ان کو دیکھ کر ان کے ہوش گم ہو گئے۔ اور کچھ افسردہ سی ہو کر میڈیکسین کے کمرے کی ان کے مقابلہ میں کچھ حیثیت نہ تھی۔ ہم تو وہیں حاضر ہوئے تھے مگر آپ نشریہ نہ رکھتی تھیں وہ شکلیہ بیگم نے مسز سالون سے کہا۔ ہمیں افسس ہے اس وقت معمولی بھائی ہکو قصر سلطان لے گئی تھیں اور یہ علم بھی نہ تھا کہ مسز سالون نے آپ کو بھی بلایا ہے آپ کو دیکھ کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی ایک مدت سے ملنے کی آرزو تھی۔ مسز سالون نے کہا آپ کو تو مسز جیل کی بیوی ہونے کی وجہ سے آرزو تھی لیکن مجھ کو یہ دیکھنے کی منتا تھی کہ مجھ کو کھمکراؤ انہوں نے کیسی بیوی پائی ہم کو انوس ہوا کرتا تھا ان کی عروسی اور بیوی پر خیال کر کے لیکن آج بے انتہا خوشی ہوئی کہ کچھ ہوا بہت اچھا ہوا۔ اگر جیل صاحب اُس کو نہ کھولتے تو آپ کو کیسے حاصل کر سکتے؟ واقعی جیل خوش نصیب ناما کامی کے بعد اگر ایسی کامیابی ہو جائے تو کیا کہنا۔ سالون صاحبہ نے مسز جیل صاحبہ سے کہا اس کامیابی میں بڑا حصہ جو کچھ آپ دونوں کی کوششوں کا ہے میں ایک شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ ایک اس کا کہ میری بیوی سے مل کر آپ خوش ہوئے دوسرا یہ کہ اگر مسز سالون صاحبہ اپنی عزیز دوست مجھ کو ایک ملنے کے خیال سے ہاتھ نہ دلا تو علم سے چھڑا کر ایک قابل شخص کے سپرد نہ کر دیتیں تو آج یہ نعمت مجھ کو میرے ہوتی۔ اسپر مسز سالون نے تہنید لگایا مسز سالون بھی کھیا فی ہنسی ہنسنے لگیں۔ پھر بیگم جیل صاحبہ نے کہا کہ آپ کی وہ دوست اب کہاں ہیں؟ وہ سال گذرے ہم لوگوں کو کچھ خبر نہیں۔ مسز سالون نے جواب دیا کہ ہم بھی پتہ نہیں اس سال کلکتہ جانا سنا تھا جب تک ہم کچھ خبر نہیں۔ بیماری پر نصیب لڑکی۔ جیل صاحبہ جو ابھی خوش نظر آ رہے تھے مجھ کا ذکر سن کر خاموش افسردہ ہو گئے۔ بیوی پر اپنی یہ کیفیت ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے اُنہرے باہر چلے گئے اور اپنی دونوں بچیاں ساتھ لئے لڑکی کی عمر سال اور لڑکا ۳ سال تھا وہ دونوں بچے بہت خوبصورت تھے۔ دونوں میاں بیوی نے انکو گودوں میں بٹھالیا جمیلہ بیگم اس وقت باہل خاموش تھیں کیونکہ ان دونوں سے پہلی ملاقات تھی مسز سالون اپنی فطری رشک و حد کی عادت کی وجہ سے جو انکو دوسری خوبصورت عورتوں سے ہمیشہ کج خلقی برتنے پر مجبور کرتی تھی جمیلہ کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتی تھیں بات کرنی تو دیکر مسز سالون نے جیل سے دریافت کیا۔ آپ کی ہمیشہ صاحبہ بھی کلکتہ سے تشریف لارہی ہیں؟ ان کے صاحبہ تو اپنے بتایا تھا کہ جلیپہ رہیں ڈپٹی کمشنر ہیں؟ ہمیں ہاں وہ جیل پر رہیں جمیلہ بیگم آجکل کلکتہ آئی ہوئی تھیں ہم اسی تقریب کی شرکت کیلئے ساتھ لے آئے۔ جیل نے جواب دیا۔ مسز سالون نے جمیلہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ آپ کو لکھنؤ تشریف لانا یا پہلا اتفاق ہے؟ جی ہاں اب بھی میری صحت کچھ درست نہ تھی مگر بھائی جان اور بھائی صاحبہ کے اصرار سے چلی آئی۔ جمیلہ نے جواب دیا۔ مسز سالون کچھ دیر خاموش رہے پھر کہا۔ آپ کو لکھنؤ کی اچھی طرح سیر کرنی چاہیے۔ یہ مقام تاریخی مقام ہریکری وجہ سے اور بہت کچھ تبدیلیاں ہو جانے پر بھی بُری شان رکھتا ہے۔ جی جی آپ کو سیر کرانی چاہئے۔ سالون صاحبہ نے کہا جس کا وہ دونوں بہن بھائی نے شکر یہ ادا کیا۔ وہ فائدہ کھٹ کھٹا گیا جمیلہ نے اُنہرے دیکھا تو نکلیں صاحبہ۔ انکو بھی اندر بلا دیا گیا۔ مسز سالون صاحبہ سے تعارف کرایا۔ بتایا کہ انہیں صاحبہ کی نسبت کی یہ دعوم دھام ہے۔

## اخوانہ خاتون سے

آج کچھ کہنا ہے تجھ سے سُن بگوشِ انفات  
تیرے کوچہ میں شکوہ شہر یاری گرد ہے  
ہے تری آواز میں مضمحل ذائے سازِ قوم  
تیری ہستی ہے سب پارِ حمت پروردگار  
قیمتِ خوابیدہ صدیوں کی جکا سکتی ہے تو  
زندگی کی جس میں ملتی ہے نئی اک شاہراہ  
ہے زمانہ آج بھی قائل تری خدمات کا

پاک سیرت محترم خاتون اے عالی صفات  
حاملِ انسانیت میں تیری بستی نرد ہے  
تو ترقی کے درج میں مینِ رازِ قوم  
دوست کو نین تیرے پاک قدموں پر نشہ  
قدیم کی بگڑی ہوئی حالت بنا سکتی ہے تو  
وحقیقت ہے تری آغوشِ اکِ قدیم گاہ  
ذکرِ نیرِ احاشیہ تاریخ کے صفحات کا

علم کی دولت سے تو اس دور میں محروم ہے  
تو سمجھ سکتی نہیں انسانیت کا فلسفہ  
مقصدِ تعلیم جو کچھ ہے اسے سمجھا نہیں  
ہے دماغ و قلب پر تیرے قدامت کا اثر  
تجربہ حق کا دکھا سکتی نہیں تو راستہ  
زندگی کے دور کا رنگین مستقبل نہیں  
علم کو اپنا بنا سکتی نہیں تو دستگیر  
علم کے عرفان سے انسانیت کی شان سے  
تجھ میں ہوتا طبقہ نسواں کی خدمت کا شعور  
ہے تمدن کس لئے اقدام کا بدلا ہوا  
دیکھ کر پھر خود سمجھ لیتی ضرورتِ قوم کی  
سامنے آتا ترے آئینہ اوج و کمال  
ریتیں جن سے ملیں تاریخ کے ایوان کو  
جو جہاد فی سبیل اللہ میں نہیں صوف شکن

محترمہ! باندہ کہی تجھے محروم ہے  
علم کی خوشبو سے تیری روح ہے نا آشنا  
علم تو نے عقل کے معیار پر چنچ نہیں  
علم کی عظمت سے صدافسوس تو بے خبر  
علم کی تخلیق سے رکھتی نہیں تو واسطہ  
علم کی ضد سے ضیاءِ فروزِ ابد نہیں  
علم کے اوصاف سے واقف نہیں تیرا فہم  
کاش تو آگاہ ہر ترقیِ علم کے عرفان سے  
نہ ہی خود ساختہ رسموں سے رہتی دور دور  
جائزہ لیتی جہاں میں وقت کی تہذیب کا  
دیکھتی کس سدہِ آئی سے سیاستِ قوم کی  
درس لیتی تو خواتینِ سلف کا پرہ کے حال  
دیکھتی تو ان خواتینِ سلف کی شان کو  
جن کا نصب العین ہی تھا خدمتِ قوم و وطن

جن کی کیتا تھی جہاں میں قوتِ علم و عمل  
نعمتوں بھی ان میں ہیں اور عالمہ بھی ان میں ہیں  
ان کی ہر تدبیر کئی صورتِ گردِ انقلاب  
ہے انہیں میں چاندِ سلطانہ کا اور رضیہ کا نام  
روشنی میں سلم کی تو دیکھتی ان کا وقار  
کیوں نہ لے میں ملی ان کو حیاتِ جاوداں  
آہ لیکن محترم خاتونِ ناخوندہ سے تو  
علم کی دولت سے جنتِک تو نہو گی فیضیاب  
چھوڑ دے خواب گراں بیدار ہو بیدار ہو  
پیکرِ نوانیت میں رُوحِ تازہ بھونک دے

آج تک جن کا نہ پیدا ہو سکا نعم البدل  
قوم کی بے لوث قابلِ رہنما بھی ان میں ہیں  
اپنے اپنے دُور میں یہ سب رہی ہیں کامیاب  
ہے انہیں میں نامور نورِ جہانِ عالی مقام  
کس لئے تاریخ میں ہے نام ان کا یادگار  
کیوں ادب سے یاد کرتے ہیں انہیں اہل جہاں  
تجھ میں آسکتا نہیں ان کا کبھی انا نہ خود  
دُور ہو سکتا نہیں تجھ سے جہالت کا عذاب  
خدمتِ قوم و وطن کے واسطے تیار ہو  
علم کی قوت سے کر حلِ زندگی کے مسئلے

تیرا دل بن جائے مرکزِ علم کے احساس کا

کاش ہو جائے اثرِ تجھ پر مری لکھو اس کا

خلیقِ برہانِ پوری

### باقی صفحہ ۳۵۹ کا

ایک جلے میں پولیس نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ میری مٹی فرانس کے لوگوں میں جن کو میں بہت عزیز رکھتا ہوں دیرلے سین کے کنارے پر دفن کی جائے۔ یہ خواہش اس کی منظور ہوئی اور اہ ستمبر ۱۹۷۱ء میں گورنمنٹِ فرانس کی تحریک سے یہ تجویز کی گئی کہ پولیس کی لاش جزیرہ سینٹ لیبینا سے فرانس کے دارالحکومت کو منتقل کی جائے۔ خبر کو کچھ لے کر پولیس کی لاش نہایت صحیح و سالم پالی گئی۔ جس سے دیکھنے والوں کو بہت تعجب ہوا۔ پولیس جس طرح میدانِ جنگ میں ظاہر ہوا کرتا تھا اسی طرح لوگوں نے اس موقع پر بھی اس کی سگوشہ ڈی بی اے کے سر پر رکھی اور اُس کا جنگی کوٹ اور ہیٹ اُس کو پہنایا۔ تماشا بینوں نے جب وضعِ قطع سے اُس مسافرِ عدم کی لاش کو دیکھا تو ڈر گئے اور کچھ دیر تک ان لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ گویا وہ جسم بے جان خواب میں ہے۔ نہایت شان و شوکت اور جہاد و حشم کے ساتھ انکار اس کی لاش پر اس کو پہنچائی گئی۔ اور وہاں پہنچ کر بڑے تھقل شاہانہ سے دفن ہوئی اور اس کے ساتھ ہی وہ تمام تنازع بھی اس کی قبر میں دفن ہوئے جو اٹھکھٹان اور فرانس میں تھے۔

زبیدہ زریں

مئی میں بنات کا کہانی نمبر شائع ہو رہا ہے خریداریوں کو سالانہ چندہ میں دیا جائے گا۔ بنات بچوں کا مشہور ماہوار رسالہ ہے سالانہ چندہ پھر - میجر عصمت و بنات دہلی -

# نیولین کی موت

خواب آہ دہوا اور مدت کی تہد کے بعد جس سے نیولین بھی عاجز آگیا تھا۔ بیاہی کی سی علامتیں اسے معلوم ہوئیں اور آخر کار اس کے معدے پر ایک بھوڑا نمودار ہوا۔ اس بیماری میں نیولین کی آہستہ بہت شکست ہو گئی تھی وہ یہاں بھر کرنا تھا کہ میں اب نیولین اعظم نہیں رہا۔ اس میں کیوں توپ کے بڑے بڑے گولوں سے بچ گیا جو اس خواب حالت میں مبتلا ہوا۔ اُس نے اپنے ہم فراہوں سے کہا جب میں مر جاؤں گا تو تم خوش ہو گے اور یورپ کو واپس جانیکی امید کرو گے تم میں سے ایک اپنے رشتہ داروں سے ملہکا اور دوسرا اپنے دوستوں سے ملکر خوش ہوگا اور میں اپنے بہادر متوفی ساتھیوں سے بہشت کے میدانوں میں ملاقات کر دینگا۔ نیولین نے اس گفتگو میں پکار پکار کر اپنے ان ساتھیوں کا نام بتفصیل لینا شروع کیا۔ بی۔ ایز۔ میرسٹ۔ برقیہیز۔ وغیرہ اور کہا کہ یہ سب میرے پاس آئیں گے اور بہشت میں مجھ کو مبارک باد دیں گے اور ہم اور وہ آپس میں اپنے نڈشتہ کاموں کا ذکر کریں گے۔ میں اُن سے اپنی آخر زندگی کے حالات بیان کر دینگا مجھ کو وہ دیکھتے ہی ایک دفعہ جیش اور حرارت سے معمور ہو جائیں گے اور پھر ہم اپنی اُن لڑائیوں کا حال بیان کر سکتے جو گویا ایسے ایسے بہادروں کے ساتھ ہوئیں جیسے سپر ہیرو سٹیل سٹیکر بن تال اور فریڈرک کے خاندان والے۔

دسویں ستمبر کو نیولین نے اپنی زندگی کا آخری سانس بیا۔ اُس حالت میں بھی جو لفظ کبھی کبھی مباحثہ اُس کے منہ سے نکلے اُن سے ایک بڑا جذبہ مرتے وقت بھی اُس کی طبیعت میں ظاہر ہو گیا۔ یعنی اس وقت بھی اس کے تمام خیالات جنگ جہل و سمر سے جس روز نیولین مرا اس دن شام کو اُس جزیرے میں آدمی منہ وغیرہ کا ایک طوفان آیا گویا ان عنصروں پر بھی ایسے شخص کی رحلت کا اثر ہوا جس نے ان کے جیش کو لڑائی جھگڑوں میں طوفان کے مانند برا بھلا کر رکھا تھا۔ مئی کو وہ متوفی شہنشاہ انگلہ کے سپرد ہوا۔ مارٹن کی لڑائی میں جوبانہ نیولین نے زیب تن کیا تھا وہی اس موقع پر اُس کے تابوت پر ڈالا گیا اُس کے جنازے کے ہمراہ اس کے مرموم سامنی آہستہ آہستہ دفن تک گئے۔ انگریزی فوج کا ایک گروہ اُس کی ماش کو اٹھائے ہوئے تھا۔ نیولین جس وقت قبر میں اُتار گیا تو نوچلنے لے اور بند و فوں نے اس کی آخری سلامی دی۔ مٹی مٹی میں مل گئی۔ اس سے زیادہ مؤثر قصہ بھی انسان کی بلند نظری کا شاہد کسی نے مطالعہ کیا ہو گا یہ وہ بات تھی جس کے دیکھنے سے ایک نہایت بے پرواہ آدمی کو بھی عبرت ہوتی تھی۔

نیولین نے اپنے مرنے سے پہلے اپنی قبر کا مقام اور جگہ تجویز کر دی تھی۔ یہ مقام ایک چننے کے کنارے واقع تھا جہاں سے اس کے واسطے پیٹنے کا پانی آیا کرتا تھا۔ تمام فضا اُس مقام کی ایسی تھی جس سے کاؤں کا ساساں نظر آتا تھا۔ اور گزر بھی وہاں لوگوں کا کم ہوتا تھا۔ یہ خوش گوار اور اس کے سامان جن میں نیولین دفن ہوا۔ نیولین کی خصلت کے باطل مخالف تھے۔ ایک قسم کے بیباک و خست اس کی قبر پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ برسوں تک یہ حال رہا کہ لوگ اس ریخت کی ٹہنیاں نیولین کی یادگار کے لیے کمال آرزوں کے ساتھ لے گئے۔ یہاں تک کہ اُس مقام کے گورنر نے اس اندیشے سے کہ مبادا اسی طرح وہ ریخت بالکل نیست و نابود نہ ہو جائے اس مقام پر پہرہ تعینات کر دیا تھا تاکہ کوئی شخص اس کی ٹہنی نہ توڑ سکے۔

نیولین کی وفات کے بعد نیولین کا وصیت نامہ چھاپا گیا۔ اس کی بہت سی باتیں دلچسپ ہیں۔ اس وصیت نامہ کے

(باقی صفحہ ۳۵۸ پر)

## زقار زمانہ

از خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ صاحب

آئی۔ ایس۔ او

ایک دن وہ تھا کہ ہر جانب یہ ہوتی تھی ہیکار

بیبیاں پردے میں ہو جائیں کہ مرد آتے ہیں باں

پھر یہ دیکھا لوگ کہتے تھے باؤز بلند

مرد کہتے اس طرف منہ۔ آرہی ہیں بیبیاں

پارسل بن کر کبھی نکلیں جو تانگہ میں کہیں

اُس کے اندر سے نظر آتی تھیں خالی انگلیاں

جھاٹکنے کا راستہ میں ایک عجب انداز تھا

کھلتی تھیں اور بند ہو جاتی تھیں فوراً کھڑکیاں

رفتہ رفتہ ہو گیا غائب وہ گھونگھٹ کا رواج

برقع اور پردہ کہیں حائل نہیں ہے درمیاں

ریل گاڑی میں بھی اب وہ پردہ دچا دہ نہیں

جب سے رائج ہو گئیں یہ خوبصورت سازھیاں

رنگ بدلائے زمانے نے بڑی تیزی کے ساتھ

آج جلسوں اور نشانیوں میں نہیں وہ سختیاں

مرد اب رہتے ہیں پیچھے بیبیاں ہیں پیش پیش

مرد اب ان کے لئے کرتے ہیں خالی کرسیاں

عام جلسوں میں صفِ اول میں ہوا کی نشست

بیوی بچہ دیتی ہیں خاموش بیٹھے ہیں میاں

لندن سے مس کے نام سن فیسرین حبیب زکریا

مستحق تحریروں کی ہیں۔ فیسرین کو میں نے استعمال کیا ہے اور

جہانوں کے لئے جہاد منبر یا ہے۔ (انگریزی ترجمہ)

فیسرین کریم۔ بلاشبہ کیلئے جہانوں جہاد میں غرض جلد ہی

بیاباں کیلئے اکیسے خوبصورت بناتی ہر روز خود اپنے فیثی اکیسے اور

فیسرین سنو۔ اسکا نہیں تھا فیسرین کے انکو دس گنا کر دیتا ہے

کے ٹنگی کو دور کر کے اسلام بناتی جو بے بیانی خوشبودار قیمت فیثی ۸

یوٹرون حبیب و موزوں کی تمام پوشیدہ اور پرانی بیابیوں کی اکیسے دوا

بے قاعدگی اور بے اولادگی کا لٹانی علاج قیمت دو روپے (رعا)

موصول ٹاک بڑے فریڈلینڈ شہر کے جنرل جنرل دو انگریزی نواز و شہر خیر

فیٹ۔ بڑی دوی کی شگائے دار اور کٹانی سرور جلد امراض خیم کی

جرب دوا ہے طلب کرتے ہر وقت بھجا جائیگا۔ دسی بی شگائے کا پتہ۔

فیسرین۔ فارسی۔ مکتبہ پنجاب

## ضرورت رفیقہ حیات

میرے دوست۔ رشتہ جماعت۔ کنوارے بچہ ۲ سال

جو بھٹی میں متمول تاجر ہیں۔ نیک اور اعلیٰ خاندان

سے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ روپیہ میں بھی تعلیم

پائی ہے، ایسی رفیقہ حیات چاہتے ہیں جو خوش

شکل اعلیٰ خاندان سے ہو۔

خط و کتابت راز میں رہے گی

”اے“ معرفت منیر صاحب سالہ عصمت

کوچہ چیلان دہلی



# خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

**جسم کی موزونیت** قائم کیا جاسکتا ہے جسے اپنے اپنے حالات کے مطابق کم و بیش کام میں لایا جاسکتا ہے۔ جسم پر عمر کا بھی اثر ہوتا ہے۔ ۱۵ سال کی عمر میں ۵ فٹ دو انچ کی لڑکی کا وزن تقریباً ۵۰ کلوگرام ہوتا ہے۔ لیکن ۴۰ سال کی عمر میں اسی کا وزن تقریباً ۷۰ کلوگرام ہو جاتا ہے۔ اس عمر میں غذائی مواد کا چھلکا وزن حاصل کرنے کی کوشش عبید از دانشمندی ہے۔ موزن لڈوزن حاصل ہو جانے پر اس زیادہ عمر میں اسی کو تھکا رکھنا چاہیے۔

بعض جسم گدگدے اپنے معلوم ہوتے ہیں۔ بعض ڈبل پٹے نظر آتے ہیں۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ کسی حالت میں خوش نما نہیں لگتا۔ صحت کے لحاظ سے بھی یہ پرخطر ہے۔ جسمی بیماریوں کا مقابلہ صحت نظام عصبی کی قوت سے باہر ہوتا ہے جسم پر کچھ زیادہ گوشت ہو وہ اس کہیں اچھا ہے کہ گوشت چھانٹنے کے جنون میں گوشت کم کر دیا جائے۔ بھرے بھرے خوراک یا باؤن کے خم کچھ عجیب دکھائی دیتے ہیں۔ گوشت کم ہونے ہی وہ رخت ہو جاتے ہیں اور اس صورت کی وہ خونی وغیرہ بنی جاتی رہتی ہے۔ جسم کی موزونیت ایک دفعہ حاصل ہو جائے۔ خود اپنی نظروں میں پسندیدہ ہو۔ دوسرے دیکھنے کے خوش ہوتے ہیں۔ پھر غذا اور ورزش کے ذریعہ اس توازن کو قائم رکھا جاسکتا ہے۔ کسی وقت قدرے گوشت زیادہ ہو جائے تو مرغی غرائیں مٹھائیاں وغیرہ چھوڑ دینے سے جسم اعتدال پر لایا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال رکھنے کو ڈبل ہونے کی خواہش کچھ آتی نہیں۔ ایسا ہی ہے توڑتی مشورہ کے ماتحت اس کا اقرار کیا جائے۔

**سنگھاری ہدایت** پوڈو وغیرہ لگائے کا رواج اب عام ہے مگر یہ بھی مام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ چہرہ کی رہی ہی خرابی کو بے قاعدہ پوڈو بازی سے خراب کر دیا جاتا ہے۔ آئینہ کے سامنے بیٹھ کے آرائش کرنا اور بات ہو اور اپنے خدوخال کے مطابق سنگھار دوسری بات۔ لبوں ہی کو لبیں چہرے میں قدرتی صنعت کی ہی ایک کمزوری ہے۔ مگر ہم دسائی توجہ سے قدرت کی دست میں لبوں کی آرائش سے اپنے حن و جمال میں چار چاند لگا سکتے ہیں۔ مگر ایسی عورتیں خال خال ہیں جنہیں ہونٹوں کی دستی معلوم ہے۔ تنگ چہرے کی صورت عموماً لب سنگھار اس طرح لگائے گی کہ ہونٹ پیسلے ہوئے نظر آئیں تاکہ چہرہ چڑا معلوم ہونے لگے۔ مگر تم ظریفی ہو تو اس ترکیب سے چہرہ اور بھی تنگ نظر آئے لگتا ہے۔

ہونٹوں کا لکھا رپ شک آبرش سے لگایا جائے خود اس سے لگانا لبوں کے خطوط سے تجاوز ہو جاتا ہے اور چہرہ چکا چکنا معلوم ہونے لگتا ہے۔ بلاشبہ چہرے کے حسب حال لب سنگھار کا لگنا نا شکل کام ہے۔ ہر عورت کو اس پر کسی بصر سے مشورہ کرنا چاہیے کہ اس کے چہرے پر کون سا طریقہ ٹھیک بیٹھا ہے یہی کیفیت رخساروں کے رونا *Rouge* کی ہی بعض چہروں پر مختلف بعض پر بیہوشی اور بعض پر تزئینی طریقہ سے روڑ لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے کریم پوڈو لگائیں اس کے بعد روڑ یا پوڈو لگایا جائے ورنہ جلد کی قدرتی چمکائی پوڈو اور روڑ کو پھاڑ کے سطر یا کر دیتی ہو۔ اپنے رنگ کے مطابق پوڈو منتخب کریں تاہم وہ آپ کے رنگ سے زیادہ گہرا یا ہلکا نہ معلوم ہو۔ آنکھیں کا پوڈو دن میں ہرگز نہ لگائیں۔ رات کے وقت بھی بہت ہلکا لگائیں۔ اس کی شدت *Shade*

کہتے ہیں۔ مسکرا ماسکرا کے لگانے میں بھی مہارتیں۔ زیادہ لگانے سے کہیں جھوٹی جھوٹی اور بینڈھی ہوئی معلوم ہو آگتی ہیں۔ پردوں کی سیاہ پنس ستم نہ کریں۔ زرد ستموں کیا کریں۔ سبھی لکیر کھینچنے کے بجائے لکڑے کرتے ہوئے کبوتر پنس پھر پردوں کا پُرش پھر دیں۔ پردوں کے بان توڑ کے پامونڈ کے باریک پنس کرنا بہت ہے۔ پُرش سے پردوں کو اوڑھتے کر کے ایک رک پنا چاہیے۔ گرس میں بھی پردوں کے تدرت و خط کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

شادی کی زندگی بڑی عظیم ہے۔ اس کے لئے بڑی عقلمندی اور سمجھ کی ضرورت ہے۔ کامیاب شادی کے اصول مندرجہ ذیل ہوں برس کیا جائے تو یہ زندگی کامیاب ہو سکتی ہے۔

(۱) بہادر رکنا چاہیے کہ جب شادی ہوئی تو دونوں خوش ہوئے۔ زندگی ہنس خوشی ہو۔ رکی جانے لگی تھی۔ سب بندہ قائم رکھنا چاہیے۔ گراس کی مہر پڑتی رہی ہے تو تھوڑی بھی عمر بچ جتنی عمر نہیں رہی۔ خویاں اور دوسرے دونوں طے یکساں ہو کر رہیں۔ شادی کا مقصد محبت ہے یہ محبت کا انجام نہیں ہو بلکہ اس کا آغاز ہے۔ شادی کو محبت کی مران سمجھنا ہی غلط ہے بلکہ یہ ذہن نشین کرنا چاہیے کہ ابھی بسم اللہ ہوئی ہے۔

(۲) ابتدا کے بغیر محبت جاتی رہتی ہے۔

نہ بے قیود میں اسے جگہ لینے دو۔ فوراً سوال کرو لیکن اس طریقہ سے نہیں گویا تم ایسے جواب کے منظر ہو جس سے تمہارا مشہ اور فوجی ہو جانے کا۔ حد تک کی اس ہو۔ اس کا باپ خبر مصروفیت کر۔ محبت کے بغیر بھر دے ممکن ہو کر بھر دے کے بغیر محبت ناممکن ہے۔

(۳) یاد رکھو احترام پہل فرض ہے۔

ہاں ہوسکی دونوں ایک دوسرے کا خط و احترام کریں۔ دونوں کو ایک دوسرے میں ایسی بہت سی باتیں نظر آسکتی ہیں جن پر دونوں کو بجا ناز ہو سکتا ہے۔ دوسروں سے ان کے متعلق تذکرہ نہ کریں۔ خود ہی دس ہاں ان کا خیال کریں۔ احترام کے چل جانے سے محبت بھی بخت میں باقی ہے۔ اگر دونوں میں سے کوئی قابل منت نہیں تو اس کے ساتھ رہنا بھی مناسب نہیں۔

(۴) یاد رکھو کہ شادی مسرت کا نام ہے۔

دونوں دوسروں کے لئے حوا کی عیادت منازہاں مگر پھر میں دونوں برابر میں دنیا میں بیوی میں سے کسی کو بہ اور دماغ کے اعتبار سے گستاہی بہتر سمجھ گمان دونوں کو گھر میں ایک دوسرے کو باہم برابر سمجھنا چاہیے۔ میاں گھر کا آنا ہو سکتا ہے مگر باہم سلوک دوسری چیز ہے۔ اس میں کوئی قیاس و اعتراض بات نہ آنے پائے۔ جو دوسرے شادی کا خاص ماز ہے۔

(۵) ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ کریں۔

برسوں ساتھ رہتے رہیں میاں بیوی کا ایک دوسرے کو نہ سمجھنا محنت کی دلیل ہے۔ ایک دوسرے کو پہچان جانا اور سمجھنا پُرسرت شادی کے لئے نہایت ضروری ہے۔

(۶) مشترک دلچسپیاں ڈالنی خوشی کے لئے لازمی ہیں۔

گھر بار کا کام کاج اور فیزی مشہ دفعت بشک فخت چیزیں میں مگر دونوں کو ایسے بہت سے شوق ہو سکتے ہیں جن میں دونوں ایک حصہ یکے ایک دوسرے کی محبت کو یاد رہنا سکتے ہیں۔

(۷) دوسروں کی باتوں پر برائی زندگی کا، فضا نہ رکھیں۔ زندگی کی طانی دونوں خود کریں۔ دوسروں کی باتوں سے حق منازہ نہ ہوں۔ اسی کو سکھنا چاہیے کہتے ہیں۔ بہت سے گھر بار واول کی مسودہ گفتگو سے برباد ہو گئے ہیں۔



۱۰۔ دھواں لکھو اچھ نہیں۔ بڑبڑانا بچوں کو کام ہے۔ جھگڑا پیدا کرونا آسان ہے مگر سے۔ وگنا نکل کر رہے۔ بچے جلد ہی لڑائی جھگڑا شروع کر دیتے ہیں۔ اس میں ذہن جلتی ہو جاتی ہے اور یہ طریقہ شادی کی سرزنش کے لئے سم قاتل بن جاتا ہے۔

۱۱۔ جوں کوٹاں کی جگہ پر رہنے دو۔ اکثر لڑکا، ان کی وجہ سے بھی برباد ہو گئے ہیں۔ یہی انہیں کو سب کچھ سمجھنے لگی اور میاں کچھ نمونہ میں جا پڑا۔ اسی سے آفت شروع ہو گئی۔ جوں کو اسی دائرہ میں بکھنچا ہتھ پہنے جہاں تک دونوں کا اشتراک نہ کرتا ہوتا باپ کی محبت ان کے لئے کیسا ہوتی تھا اور اس وقت تک بچے شادی کی کچھ کٹ کو استوار کر دیتے ہیں مگر وہ میاں بی بی کی محبت کی جگہ نہیں لے سکتے۔

گردن کی خبر گیری۔ گردن کی دیکھ بھال رکھی جائے تو یہ ایسا مامہ ہے جس سے خود بخود دم کا پتہ لگ جاتا ہے۔ جس گردن پر کریم کی لاش نہ کی جائے اور ٹھنڈے پانی کے ترپڑے نہ دئے جائیں اور اسے تھیں کے اوپے کا روں یا۔ دواؤں پرستیوں سے ڈھکا رکھا جائے جلد ہی اس میں شکلیں آ جاتی ہیں اور اس کا رنگ بھی بگڑ جاتا ہے۔ گردن دہنے وقت ٹھنڈے پانی کے اس پر زور زور سے چھپکے لگاؤ لیکن اس سے پہلے گرم صابن دار پانی کے چھینٹے دئے جائیں تاکہ خون کے چکر کو ترقی ہو۔ روئیں دار کرپڑے کے ٹکڑے کو کسی جلد تان دینے والے لوشن *astringent lotion* میں ڈبو کر گردن کو ٹھنک ٹھنک کے گھیرا لیا جائے رات کے وقت گردن اور گلے پر کوئلہ کریم *cold cream* خوب لگائی جائے اور دن کے وقت تھوڑی سی آؤ جانے والی کریم یا لوشن *vanishing cream or lotion* ضرور لگائی جائے اور چہرے کا سنگھار کرتے وقت گلے پر بھی پوڈر چھڑک لیا کریں۔

خانگی ٹوٹکے۔ چھانٹ کر پھوڑے سے سینچ سے لگا دی جائے اور خشک ہوئے دیں۔ اس طریقہ سے ماند پڑی ہڈی جھلک آجائے گی اور آب و تاب خود کرائے گی۔

سویڈا (ادھوڑی) کے دستاؤں پر صابن نہ لگایا جائے۔ انہیں ہاتھوں میں کر کے گرم پانی سے دھونا چاہئے اور یہ میں سکھا دینا چاہئے۔ لگ یا دھوپ میں ہرگز نہ سکھائیں ورنہ دستاؤں سخت اور ناخوشگوار معلوم ہوں گے۔

روغن لگانے کے برعکس نرم حالت میں ہی تارپین یا گرم سویڈے کے پانی سے دھو دینا چاہئے بعد میں بال اسی کے تیل *linseed oil* میں ڈبو کر اخباری کاغذ میں لمپٹ دینے چاہئیں اس طریقہ سے برقع درست رہتے ہیں۔

تیا جو نہ کبھی دیر تک نہ پہنیں۔ پہلے گھریں پہن کے ان کو پاؤں کا عادی بنائیں۔

پانی میں ناخن با بار ڈوبئے جانے سے سخت اور کھردرے ہو جاتے ہیں۔ اگر برتن وغیرہ دھوئے کا زیا وہ کرنا پڑتا ہو تو ناخن ہمیشہ کترے ہوئے ہونے چاہئیں۔ روغن بادام ناخنوں میں ملتے رہنے سے کھردراہن جاتا رہتا ہے اور نئے ناخن مضبوط اور خوش نما نکلتے ہیں۔ ناخن کترنے یا لٹنے سے پہلے صابن دار پانی میں ڈبو لینے چاہئیں۔ اس سے کھردراہن پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ناخن کی جڑنگی ہڈی رجن آت پر کسانڈ سے دُور کی جاسکتی ہے۔

سویڈا (ادھوڑی) *Suede* دستاؤں پھیلے اور جوتے فولادی اُون *steel-wool* سے صاف کر لئے چاہئیں اسی اُون سے المونیم کے برتن صاف کئے جاتے ہیں۔ اس اُون سے ان چیزوں کا رُواں اُجھڑتا ہے۔

محمد ظفر

# سیرین

انگلستان کے بادشاہ ولیم سوم کے زمانہ میں شوک میں ایک کنبہ رہتا ہے جسے لوگ عجیب خاندان کہا کرتے تھے۔ عجیب کنبہ کیونکہ اس میں عجیب عجیب چیزیں دیکھنے میں آتی تھیں۔ اچھے برے وقتات مہینہ کے ایک عاق دن میں پیش آئے۔ ہر ایک شخص کے اہلکاروں کوئی نئی بات نہ آتی تھی۔ انگریزی جوت تہی کے عادت ان کے ناموں کے جوت کے نقد و طاق تھی۔ سال جوت کے سات بچے تھے جو سب لڑکے تھے۔ میاں کی ایک ٹانگ مٹی پر پوسی کی سرت ہانہ۔ بڑے لڑکے کی بانس آنکھ کو رہتی۔ اس سے چھوٹے لڑکے کی دائیں آنکھ کسی حادثہ سے ٹھوٹ گئی تھیں لڑکے کو ہاتھ پکڑ کے لڑائی میں لکھا۔ لپ۔ چوتھے ک بدائش کے وقت دائیں ہاتھ میں صرف تین انگلیاں تھیں۔ پنجویں کا یاں نہ تھا۔ چھٹا کب تھا۔ ایک کے سوا سب کے قد غیر معمولی چھوٹے تھے اور وہ ساقوں سے دو چوٹ دو پنج تھا۔ میاں کے ہاتھ بانس کا لے تھے پیسی کے بانس سید۔ اور ہر لڑکے کے سر پر میاں ایک گڈھے میں رک جندہ لڑکے کے بدائش میں بھوکا رہا۔ ہوس لکھنا پنا جیو دیا۔ ورمیاں کے پانچ دن بعد مٹی۔ اس لیے قد والے درست بڑے کے علاوہ باقی سب زبانشہ میں یک ہی روز مختلف مقامات پر مر گئے۔ دونوں پہلے لڑکے سترہ میں دریائے نیل کو عبور کر رہے تھے کہ دونوں ساتھ ڈوب گئے۔

زمین کی طلائی مٹی اگر زمین تانے بنانے کے کام زمین کی طرح مٹی تو قاری مدد پر کام دیتا کیونکہ اس میں وہ خوبیاں ہیں جو دوسری باتوں میں نہیں پائی جاتی۔ اس کی عجیب و غریب خاصیت ہے کہ اسانی سے مڑتا اور پھیل جاتا ہے۔ وہ بہت باریک تاروں میں نہیں ڈھالابکت کیونکہ ایک خاص مدد پر جاکے آگے نہیں پھیلتا۔ تاننا انسان کے ہاتھ سے باریک نہیں کیا جاسکتا لیکن سنا سب سے بڑا گیا ہے۔ ایک چاول بربر سونا کسٹن کے یا چھوٹے یا کیا جاسکتا ہے۔ آدھی چھٹا لکھ ۸۴ میں لکھ لے جاسکتا ہے اور آدھا لکھ لکھ کی زمین کے اور لکھ ایک ایک مٹی کی جاسکتی ہے۔ اس کے ورق میں نہایت باریک بناتے جاسکتے ہیں۔ ایک چاول سونے کا ۱۰۰۰ کا مٹی بنایا جاسکتا ہے جس کی مدد مٹی ایک ایک کا ۱۰۰۰ کا حصہ ہوگی۔ اس قسم کے لکھ مٹی کو برتنے رکھتے تھے کہ اسے معمولی چار کی ہوں کے برابر اونچائی میں رکھے جاسکتے ہیں۔

دھن کا قیافہ غنچہ دھن عورت سے خبردار رہنا چاہیے کیونکہ وہ خود سیدہ ہنگو اور غیر صادق ہوتی ہے۔ اور یہ دھن کی عورت سے شادی اچھی ثابت ہوتی ہے۔ جس کے ہوت بہت جھڑے اور باقاعدہ ہوں اور بند ہونے کی حالت میں خط مستقیم قائم کرتے ہوں۔ ایسی عورت صادق و وفادار ثابت قدم و صنعت مرن ہوتی ہے۔ غنچہ دھن سے تو جڑے نہ کی عورت اچھی ہوتی ہے نہ وہ خوشنما نہ معلوم ہوتی ہو مگر اس میں باطنی غمیاں ہوتی ہیں۔

ٹھوڑیوں کا بھی مطالعہ کرنا چاہیے۔ سب اچھی مٹی اور عقول جب مٹی کی ٹھوڑی کی سمجھی جاتی ہے جس کے پتے میں پناہ بخنداں ہو۔ ایسی عورت کسی والی ترکیبوں سے بل اعتبار محبت جیسی اور خوش تنہا ہوتی ہیں۔ جیوٹی اور چٹنی لک سے ہر سنا سب تاریخی میں دھڑل عورتیں ایسی ہی لک۔ وانی جاتی ہیں۔ اگرچہ وہ کے بعد وصال بہر ہوں تو پھر ایسا لک بچائے خود بے اثر

ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر کسی اور مذہب میں منع ہو جاتی ہے۔ یہی ناک شرک علامت ہے۔ سب سے اچھی ناک وہ ہوتی ہے جس کے بیچ میں کچھ اور نہ پانی ہو۔ جس کے پانی سے پانی نہیں بہتے ہیں۔ کچھ شخص ہوشیار اور قابض ہے۔ یہی ناک کے سامنے اچھا سلوہ ہوتا ہو مگر ہے یہ دولت کا نشان!

## جاپانی عورت

جاپان میں عورتوں نے ابھی نہ مٹی۔ یہی حاصل کر رہی ہے۔ گویا طور پر جاپانی عورتیں اپنا قومی لباس پہنتی ہیں مگر اس طبقہ کی عورتیں یورپی لباس کو پسند کرتی ہیں۔ جبکہ وہاں تعلیم نسواں پہلے ہے اس وقت سے انہیں آزادی کی کچھ ہوا لگتی ہے۔ عورتوں کا رواج ہوئی ہے۔ کچھ عورتیں کمارو بار میں داخل ہو کے نمایاں ہو گئی ہیں۔ ان کی وجہ سے تحریک آزادی نسواں میں زور آ گیا ہے۔

جاپان میں ابھی بہت سے کامجب میں عورتوں کا داخلہ مندرجہ ہے۔ اس کے باوجود ہمیشہ وغارت میں انہیں رسائی حاصل ہو گئی ہے۔ بہت سی عورتیں رومن ساز اخبار نویس مکانات کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ تھیں روم اور فنی رقصوں میں ابھی مروجہ حصہ لیتے ہیں اور وہی زمانہ پارٹ کرتے ہیں۔

کاروبار میں انہیں گیارہ گھنٹے کام کر کے صرف اس قدر ملتا ہے جس سے وہ اپنا پیٹ پان سکیں۔ ایک خرابی یہ بھی ہے کہ چھوٹے کاروبار والے اپنی ٹاپ کرنے والی ملازم عورت سے کام کرنے کے اوقات میں اپنی جرابیں دھولے تنگ کام پتے رہتے ہیں۔ شادی بیاہ کے سلسلے میں آزادی ابھی حاصل ہو گئی ہے۔ پہلے والدین رشتہ کرتے تھے اور وہیں راکے ماں باپ کے گھرانے کی ماتحتی میں رہتی تھیں اور ساس کی فرمانبرداری اس کا فرض اور بہن بھائی۔ لیکن اب جب تک لڑکا لڑکی خود ایک دوسرے سے کچھ عرصہ سے واقف نہ ہوں شادی نہیں کی جاتی۔ اگر وہ ایک دوسرے کو پسند نہ کریں تو گفت و شنید ختم ہو جاتی ہے۔

## فیشن کی ستم ظریفی

فیشن جس چیز کا نام ہے اور جس طریقے پر چلتا ہے وہ ہماری زبان میں انڈی تقلید کہا جاسکتا ہے جو وضع مقامی لباسوں کو چھوڑ کے ساڑھیاں پہن رہی ہیں جو سراسر غیر اسلامی لباس ہے۔ اور انچی ایزی کے بوٹ ان ٹاٹ بانی اور کدرا۔ جوتیوں کی بجائے استعمال میں ہیں جن سے ہماری عورتوں کے پاؤں بچ جایا کرتے تھے۔ مسلمہ ہے یہ ایڑی کے بوٹ کس طرح نکلے۔ فرانس کا بادشاہ لوئی شہنشاہ ہم بہت قد تھا۔ درباریوں کے جھرمٹ میں وہ چھپ جاتا تھا۔ آنے والے کی نظر درباریوں ہی پر پڑتی تھی۔ جس سے اسے شرم آیا کرتی تھی۔ ایک درباری نے اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کے جوتوں میں اور انچی ایزی کی تجویز پیش کی۔ جب ایسے جوتے بن گئے اور بادشاہ نے انہیں پہنا تو بہت خوش ہوا۔ کیونکہ اب وہ جب کھڑا ہوتا تو انچہ درباریوں کے نظر برابر رہتا۔

ملکہ انگلینڈ ہمارے بادشاہ ایلزبتھ کی بیوی تھیں اور یورپ بھر میں ان کے برابر شاہی بیوی کی خوبصورتی نہیں گنھیا کی سخت شکایت رہتی تھی اس لئے وہ تنگ کر کے چلا کرتی تھیں۔ اس زمانہ کی خوبصورت عورتوں میں انگلینڈرٹنگ کا رواج ہو گیا۔ وہ ان کی طرح تنگ کر کے چلنے کو خوبصورتی کا موازنہ سمجھتی تھیں۔ ہمارے زمانہ علی گڑھ کالج میں تاریخ کے پروفیسر براؤن تنگ کی سی چال چلا کرتے تھے گو وہ حقیقت میں تنگ نہیں کھلا سکتی تھی۔ اس میں ایک خاص انداز تھا۔ کئی لڑکیوں نے ان کی چال فخریہ قاعدہ اختیار کر لی تھی۔ اسی طرح پروفیسر گولڈی کی طرح بولتے بولتے گھڑے کے ہنہانے کی سی آواز میں کھانٹتے اور ان کی طرح تقریر کے زور میں بیٹھے ہوئے پتلون کے پانچوں کو بار بار گٹھنوں سے اوپر کھینچتے رہتے۔



اپنی قابلیت سے سب انسپکٹر بن گیا۔ ایک چار کار کا نائب تحصیلدار ہو گیا۔ یاد رکھو شہرت ہمارے اس یاس منڈیا کرتی ہے۔ دنیا میں ایسے انقلابات بھی دیکھے جاتے ہیں۔ بلخاویں ایک عورت اپنی نوئی بیوی پلنگ کی پنی کے سہارے ایک چھوٹے سے چھٹے پر چھاتی رہتی ہے اس لئے نہیں کہ سے چا کا شوق بہت بلکہ اس لئے کہ اسے سروسی لگتی ہے اور اس کے پاس کپڑے نہیں۔ کل وہ امیرزادی تھی اور یورپ میں اس کے حسن کی شہرت تھی۔ انقذب روس نے بیرونس تئاسیر کو اور کابوش کی طرف پیس پیسہ کو محتاج کر دیا۔ بہت سے امرا وہاں سے لکھنؤ کے پیرس میں ہونٹوں کے خادم موٹر چلانے والے بن گئے۔ شاہ چین اچانک تخت سے اتار دیا گیا۔ جس کے سنے جاتے ہوئے فوجی سجدہ کرنا پڑتا تھا اب وہ دائرہ ذلت و بھونج ہو گیا مگر قسمت بچھتی۔ جاپان نے نئی مہانت مانچو کو قہم کر کے اسے اس کا برائے نام بادشاہ بنا دیا۔ ۱۰۰ بے اختیار جگر زندگی عیش و آرام سے گزارا ہے۔ شاہ ایران سلطان احمد شاہ فرانس میں مصروف سیاحت رہتے۔ وہاں کی عورتوں کو حج کر کے کہتا۔ آنکھیں بند کر کے اس کے ترک میں سے جس چیز پر ہاتھ ڈالوے جاؤ۔ اس میں بہت جو اہرات بھرے رہتے تھے۔ خزاں زمانہ آیا اسے سرو ہل کر دیا گیا۔ اس کی دوست بعد میں ختم ہو گئی اور وہ منسل و نقاش مرزا۔ ایک شخص کو امریکہ میں کرڈریں۔ یہ پیا ماحے وہ دنیا کا ہر عیش کرے ہوئے بھی ختم کر سکتا تھا۔ اس نے جاکینٹن شروع کیا اور چالیس برس کی عمر سے پہلے کوڑی کوڑی کو عمارت ہو گیا۔ ایک انگریز جس کے پاس ۳۰ ہزار پونڈ تھے ایک ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے کہا کہ تم چھ مہینے سے زیادہ نہ جی سکو گے وہ مطلق نہ گھرایا۔ اس نے اپنی باقی ماندہ چھ ماہ نہایت مزے سے گزارنے کا تصور کر لیا۔ چنانچہ اس نے سب کچھ خرچ کر دیا۔ چھ ماہ گزرے سال وصال گزر گئے۔ موت نہ آئی۔ اب وہ ایک ڈاکٹر کے غلط اندازہ سے لفیری کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

دیکھ سب زیادہ بچ پیدا کر نیوالا کیرا ہے۔ ایک مہینہ تک وہ برابر اسی ہزار اندے روزانہ دے جاتی ہے۔

**بچھڑیاں**

جرتی نے شیفے سے کپڑے لکڑیوں سے جوئے اور مچھلی وغیرہ سے تیل بنانا شروع کر دیا ہے۔

اوسط دھڑکی عورت اپنی زندگی بھر میں دس ماہ آئینہ دیکھنے میں صرف کرتی ہے۔ چھ سے دس سال تک وہ اوسطاً روزانہ سات منٹ اپنے عکس کو دیکھا کرتی ہے۔ دس سے پندرہ برس تک پانچ گھنٹہ شیش یا لکھاس کو دیکھتی رہتی ہے۔ بیس برس کی عمر تک یہ نصف گھنٹہ روزانہ اپنی تعریف میں خراج کرتی ہے۔ اور بیس سال کے بعد اوسطاً ایک گھنٹہ روزانہ اس میں صرف ہوتا ہے۔ ساٹھ برس کے بعد یہ وقت پھر دس منٹ پر لوٹ آتا ہے۔

ڈاکٹر لو کی لڑائی کے بعد دیکھا گیا تو یورپ میں بہت سی عورتوں نے یہ سمجھ کے کہ ان کے شوہر مارے جا چکے ہیں دوسری شادی کر لی تھی۔ اس کا انتظام یہ کیا گیا کہ جو شہر عورت کو رکھنا چاہتا ہو وہ دوسرے کو صرف ایک شلنگ (۱۰ پینس) دے دیتا اور عورت کے گلے میں ایک رستی باندھ دیتا۔

ترکی میں ۷ سے ۱۶ سال تک کے لڑکے لڑکیوں کے لئے تعلیم لازمی ہے۔ ۳۳ء میں وہاں ۶۷۰۰ ابتدائی مدارس تھے جن میں ۹۶۹ لڑکے اور ۲۴۴ لڑکیاں پڑھتی تھیں۔ ترکی کی کل آبادی ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ہے۔

شتر مرغ کی اوسط عمر ۴ سال ہے اس سے سال بھر میں حالت سیری میں ایک سیر سے دوسرے تک پر حاصل جتے ہیں۔

سب سے لمبی عمر میل مچھلی کی ہے۔ یہ پانچ سو برس تک زندہ رہتی پانی گئی ہے۔ کچھوے کی عمر ۳۵۰۔ مگر مچھ کی تین سو اور باقی کی سو سال ہوتی ہے۔ شیر بر صرف ۴۴ سال زندہ رہتا ہے۔ انگلستان کے عجائب خانہ میں ایک وہیل کا سر وجود ہے جس کا وزن

محمد ظفر

# بزم عصمت

## دور بین

امریکی مدد امریکہ میں پہلی سوس کی جارہی ہے۔  
 کہ جو اعلیٰ درجہ کا جنگی سامان بڑی  
 لگت پر تیار کر کے انگلستان بھیجے جائے اسے سندر کی  
 نذر کرنا کسی طرح گوارا نہیں چنانچہ ایسے سامان کے جہازوں  
 کے لئے امریکہ علیٰ اقدام کرنے والا ہے۔ اس نے ایک ہوائی  
 جہاز تیار کر کے وہاں بھیج دیا ہے جس کی رفتار ۳۳۰ میل فی  
 گھنٹہ ہے۔ وہ ۳۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بڑی بلندی  
 پر اڑ کر بحر اوقیانوس کو پار کر گیا ہے۔ اس میں بار برداری اور  
 بعد مسافت کا انتظام بے مثل بتایا جاتا ہے۔ امریکہ نے گرین لینڈ  
 کو جو ڈنمارک کا مقبوضہ تھا اپنی بحرانی میں بیکر مستحکم کر لیا ہے۔

مشرقی افریقہ میں اطالوی سلطنت ختم ہو جانے کے بعد اس نے  
 اپنے سامان رسد وغیرہ کے بہازوں کو بحر قزحہ میں جلنے کی  
 اجازت دیدی ہے۔ کیونکہ اب دشمن کا خطرہ نہیں رہا۔ امریکہ  
 نے فرانس، جرمنی اور اطالیہ کے اُن جہازوں پر جو جنگ شروع  
 ہونے کے وقت اس کی بندرگاہوں میں رُک گئے تھے، تا  
 اختتام جنگ قبضہ کر لیا ہے۔ اس سے ان ملکوں میں سخت  
 نا ارضی پھیل گئی ہے۔

**انگلستان اور ہوائی حملے** - بلقان کی لڑائی کے  
 ساتھ ساتھ انگلستان

پر ہوائی حملوں کا زور شروع ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے کاروباری  
 شہروں اور بندرگاہوں میں تباہی پھیلانی جارہی ہے۔ اگرچہ  
 بہت زبردست مقابلہ کر رہے ہیں۔ اہر جین کے جہازوں کی  
 بڑی تعداد کو تباہ کر رہے ہیں۔

**بلقان میں شورِ محشر** - یوگوسلاویہ نے جرمنی کے تجاوز  
 کر دیئے۔ جیسے ہی وزراؤں نے اسے واپس آئے

بزم عصمت میں صرت وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن پر  
 نمبر جاری کا حوالہ ہو۔ (۲) خط بہت مختصر ہو۔ (۳) وہی استفسار نہو  
 جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴) رسد  
 کے اسطافی امور یا مضامین کے بارے میں کئی بات نہو۔ (۵)  
 عیسیمہ کا غلط پراسر۔ سہی سے لکھا ہوا ہے۔ (ایڈیٹور)  
 میں خبردار نمبر ۱۰۶ کی خدمت میں عرض ہے کہ  
 جس رسد کے لئے آپ نے دریافت فرمایا ہے وہ چپکے کانوں  
 کے لئے بھی مصدے اور ہمسوں کے داغوں کے لئے بھی شب  
 کو نگاہیں جمع شدہ دھواں میں مٹھ دھونے کے بعد پوڑ وغیرہ  
 استعمال کر سکتی ہیں۔ روزانہ لکھیں

مسترحمید ناپارہ  
 بگم عارف بیگ مراد آباد کو معلوم ہو کہ عرس سید سالار سعود  
 غازی کا بارہ و تیرہ وجودہ رجب کو ہوتا ہے۔ اس وقت صوفی شائع  
 ذوال وغیرہ بہت لوگ ہرے آتے ہیں۔ اور بس کو سید صاحب کا  
 شادی یہ کہتے ہیں ۱۸-۱۷ مئی ۷۔ صیغہ التوار کو ہوگا۔ اسی روز  
 رات کو خفس ہوتا ہے۔

بنت منظور حسن خرماری نمبر ۴۴۹  
 راج۔ ایف) صاحب نے تو دور کرنے کا نسخہ جو طلب کیا  
 ہے۔ یہ نسخہ میرا آزمایا ہوا ہے اور سب سے بدیہی پس ہونے کا ایک تولہ  
 لمبے حن میں ملا کر جو پ میں رکھ دیں جب سوکھ جائے تو سنگتہ  
 کا چھلکا سوکھا ہوا ۲ تولہ سرسوں سفید ۲ تولہ اور مغز کو ایک تولہ  
 اس میں شامل کر کے سب چیزوں کو پھینچیں۔ جب پارک ہو جائیں  
 تو بیڑ کا وعدہ کب چھانک شامل کر کے خشک کریں۔ درمید  
 بیہ جروڑن کی نگاہ بنائیں۔ صبح نام کب یک تہ وہی مگر میرہ  
 ملا کریں۔ وہ گھنٹہ بعد شدہ دھواں ملا کریں۔

میں۔ ب۔ بریلی

# گہری نیند کا لطف

سائنس کی حیرت انگیز ایجاد ویشن (VISHN) کسی سوئے یا جاگنے کو سوجھا دیتے ہیں وہ ایک گھنٹہ کے لئے گہری نیند میں سوجاسے گا اور بڈانے جلائے سے ہی نہ جاگے گا۔ قیمت دو روپے (دعا) محصول ڈاک آٹھ آنے۔ اور ایک گھنٹہ سے پہلے جگانا ہو تو رینگن (حضرت مراد) سوجھائے قیمت صرف دو روپے۔ کم مقدار یا نونہ مفت نہیں مل سکتا۔ بھارتی کی جاتی ہے۔ کہ ویشن یا رینگن دل کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاتا۔

## بحیروں یعنی کنٹھ مال (خنزیر)

کے مریضوں کے لئے جیسا کہ عام پبلک کو معلوم ہے کہ ہم ایک درجہ دھرت بحیروں یعنی کنٹھ مال کے لئے ایک حیرت انگیز سنیائی اکیسری نونہ تقیم کر رہے ہیں۔ اور ہزار ہا مریض دینکے قلعہ گھوڑوں میں اس سے مکمل صحت پانچ میں۔ قیمت مکمل علاج کی دوا صرف چار روپے محصول ڈاک بارہ آنے علاوہ سب مفت۔ تمام سول سرجن دوائیاں دوا سے اعلیٰ سرکاری ڈاکٹر کوئی سی دوا سرکاری ہے۔ ہوں میں مریضوں پر آنکھ کے لئے اور یونانی طب کا معجزہ دیکھنے کے لئے صرف محصول ڈاک چھ روپے اصل مفت دیکھ سکتے ہیں

## سفید دماغ (پھلہری) کو پورا فائدہ

جیسا کہ جو عجیب خاص دوا کو کلک و جیت انجیر و سرکاری بی ڈیو ڈی ٹیکس برائے پیاہ تحریر فرماتے ہیں بچے یہ تصدیق کرتے ہوئے خوشی ہے کہ سفید دماغ پھلہری کی جو دوا میں نے گزشتہ ماہ آپ کے ہاں سے شکافی تھی اس کے استعمال سے میری رشتہ دار لڑکی کو پورا فائدہ ہوا اور بچے یقین ہو گئے کہ آپ کی دیکھ دوائیاں جی ایسی ہی تار آمد ثابت ہوں گی۔

## بسلنے ایک ہزار روپے نقد انعام

## سفید دماغ برص پھلہری کا معجزہ علاج

اس تقریری محکم کو تین یوم ہاش کرنے سے بغیر کسی ضرورت تکلیف کے سفید دماغ جڑ سے نہ جاتے رہیں تو مکمل قیمت دوا اس ۱۱ اعتبار نہ ہو تو اقرار نامہ لکھ میں نئی حالت اور ضرورت تحریر فرمائیں۔ قیمت فی خفی تین روپے آٹھ آنے۔ سندرج بالا سرٹیکٹ غلط ثابت کرنے والے کو ایک ہزار روپے نقد انعام دیا جائے گا۔

بواسیر کی شرطیہ دوا (پچھلے روز دو دنوں بد تین روز میں مکمل آرام قیمت دو روپے۔)

اصلی کالا تیل سنگار (اس تیل کے چند روزہ استعمال سے سفید بال قیمت فی ٹیٹی ایک روپے آٹھ آنے)

ملاوہ محصول ڈاک - ہمالیہ جڑی۔ بوٹی سپلائی سٹور۔ آئی ڈی سبھاقتو شملہ

## امراض ناک کا

واحد اکیسری نسخہ (انک میں سوزش یا پھیلاؤ ہوئی ہوں دستہ پید ہو گیا ہو نہ جھپٹے یا کیرے نکلے ہیں جابوڑا سبسا سوانا نکلتا ہو یا سوزش یا زکام رہتا ہو یا پھیلاؤ نیا وہ آئی ہو یا زلزلے دھن (میں پھیلا رہا ہو جس کے باعث گلے میں شغل ہو رہا ہو جی چوں تمام شکایات کیلئے ہماری کھانسی ناک کی دوائی - تریاق خاکی - تیر بہت ثابت ہو چکی ہے۔ قیمت صرف ایک روپے آٹھ آنے دیکھو) محصول ڈاک آٹھ آنے علاوہ۔

## ڈاک کے ردی ٹکٹوں سے

دولت کمانے کا راز۔ ڈاک کے استعمال شدہ ردی ٹکٹ کے کریمیا شوق ہندوستان میں ہی بڑھ رہا ہے۔ لیکن بہت کم اصحاب یہ جانتے ہیں ان ٹکٹوں سے کس طرح سینکڑوں روپے ہوا کر لیا جاسکتا ہے۔ اور معمولی قیمت کا ایک ٹکٹ ہزار روپے

روپیہ میں کس طرح فروخت ہوتا ہے۔ ردی ٹکٹ کہاں سے ملتے ہیں۔ کون ردی ٹکٹ خریدے یہ سب معلومات اور ردی ٹکٹوں کی تجارت کے سزا جاننے کے لئے آپ آج ہی صرف ایک روپے چار آنہ ذریعہ سنی آرڈر بھیج کر ردی ٹکٹوں میں دولت کا انبار نامی کتاب میں مذکور ہیں جو آپ کی معلومات میں بے حد اضافہ کرے گی۔ اس کے مطالعہ سے آپ فرصت کے وقت میں ہزاروں روپے کماسکیں گے۔ سو۔ پی سے آٹھ آنے زیادہ لگیں گے۔ رسالہ تشنہ آئی ڈی کتاب مفت دی جا رہی ہے رسالہ کانوڈ ڈیڑھ آنہ کا ٹکٹ بھیج کر مفت منگائیں۔

لئے کا پتہ:- منیجر رسالہ تشنہ آئی ڈی سبھاقتو شملہ

ملک میں انقلاب برپا ہو گیا۔ اور نابالغ شاہ پطرس نے زمام حکومت خود سنبھال لی۔ اور معاہدہ پر دستخط کر کے نوائے فہم کو قید کر لیا اور نئی وزارت قائم کر دی۔ جس میں ایک نیا وزیر اعظم مقرر کر دیا جو اتحاد و ملائمت کا محافظ تھا۔ جرمنی نے بمطالفت انجیل نئی سرکٹ کو اپنے ساتھ ملانا چاہا۔ اور اس اثنا میں۔ دوائیا اور اٹاریہ کی سرحدوں پر مذہبی نقل و حرکت شروع کر دی برطانیہ اور امریکا۔ یونان کی طرح آسے بھی اپنی امداد کا یقین دلایا۔ جرمنی نے آرمیا یوس ہوکر گوسلاویہ و یونان دونوں کے خلاف اعلان حربہ کر دیا۔ اور اپنی فوجیں فوراً کئی سمتوں سے دونوں ملکوں میں داخل کر دیں۔ سخت جنگ کے بعد جرمنی نے بڑھنا شروع کر دیا۔

۲۔ سلاویکا پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح بحیرہ یونان میں اسے دسترس حاصل ہو گئی۔ اور مقدونیہ اور تھرس پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا۔ اور طریقہ سے وہ یونان اور ترکی کے بیچ میں حائل ہو گیا۔ شمالی اور جنوبی گوسلاویہ میں بھی وہ دور دور تک بڑھ گیا۔ لیب نیش سکولہ۔ مناسٹر پر قبضہ کر کے اس نے اس ریاست کو بالکل گھیرے میں لے لیا اور برطانوی فوجوں سے بالکل الگ کر دیا۔

ہنگری نے بڑھ کر ان علاقوں پر قبضہ کر لیا جو شائعہ میں اتحادیوں نے اس سے الگ کر کے سر دیہ کو دیدیے تھے اور ان سب کا مجموعی نام گوسلاویہ مقرر کر دیا تھا۔ کروشیا کو ایک نئی ریاست بنا کر وہاں جرمنی نے ایک نئی حکومت قائم کر دی جس میں ایک سلمان وزیر بھی ہے۔ جنگ گذشتہ میں جو ریاستیں آسٹریا سے کاٹ کر گوسلاویہ کے نام سے سر دیہ کے ساتھ ملا دی گئی تھیں۔ جرمنی نے ان سب کو فتح کر کے آج ایک متحدہ نظام قائم کر دیا ہے۔ بلغاریہ فتح ہونے کے بعد جلد جلد دوسرے بڑے شہروں پر بھی جرمنی کا قبضہ ہو گیا۔ اس طرح گوسلاویہ کی سلطنت ختم ہو گئی۔ اور اس کا لشکر پاش پاش ہو گیا۔ مگر اس کے منتشر دستے بعض جگہ جنگ جبارلہ کرنے کی ٹھان چکے ہیں۔ بلغاریہ میں ہوائی تاختوں سے نہایت نقصان جان مال ہوا ہے۔

جرمنی فوجوں اور اس کے ٹینکوں کی کچھ موجودگی کا حال پچھلے دنوں سرسری طور پر معلوم ہوا تھا۔

## طرالمیں جنگ

اچانک مناکیا کان میں حرکت ہوئی اور الانیلہ پر انگریزی فوجوں سے ان کی ۱۰۰ بیڑ ہو گئی۔ انگریزوں نے حالات کی نزاکت کا اندازہ کر کے پسپائی شروع کر دی۔ اس مقام پر دشمن سے لڑنے میں انہیں جتنی کمزوری نظر آئی اس نے انہوں نے اپنی ہند کردہ خط مدافعت پر رجعت مقرر کرتے ہوئے بغاڑی بارود و غرہ خالی کر دئے۔ طہر و ق پر اسلحہ کو زیادہ کئے گئے بارود قلعہ بکا زون فتح کرنے کے بعد جرمنی کی فوجیں سرحد مصر میں داخل ہو گئیں۔ اور انہوں نے سلوم پر قبضہ کر لیا۔ اس مقام پر انگریزوں نے دشمن کی پیش قدمی کو روک دیا اور سخت جنگ شروع ہو گئی۔ انگریزی ہوائی تہا زر ذمہ دہ ناخ کر کے طرالمس کے ہوائی اڈوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ دشمن نے صقلیہ اور اطالیہ کی ٹنگنائے میں سرنگیں بچھا دی ہیں۔ اور رسد و فوج و سامان جنگ ٹونس کے راستہ افریقہ پہنچا یا جا رہا ہے۔ تب طرالمس سے انگریزی فوجیں بلقان بھی گئیں۔ دشمن نے موقع دیکھ کر پیش قدمی شروع کر دی

انگریزوں نے بھی کئی کئی نیزی سے ایڑیا کو فتح کر لیا۔ قرین پر گھسان کی رانی مونی۔ جس میں اطالوی ہزیمت

طرفین کا سخت نقصان ہوا اس کے بعد سامارا اور سموع کی زبردست بندرگاہ انا یزوں کے ہاتھ آئی۔ برطانوی شمالی لینڈ بھی اطالویوں سے انہوں نے واپس لے لیا۔ جنس میں بھی فوجی دستوں نے جگہ جگہ حملہ کر کے ابریدہ اڈا و غیرہ فتح کرنے کے بعد اس کے پایہ تخت عادیس ابا با کو تسخیر کر لیا۔ پانچ سال کے بعد اس مقام پر پھر حبشی پھر انگریزوں کی مدد سے ہرنے لگا۔ اطالوی شمالی لینڈ بھی فتح کر لیا۔ گویا مشرقی افریقہ میں اطالوی حکومت بالکل ختم ہو گئی۔ ویس کے آس پاس اطالوی باقی ماندہ فوجیں ایک قسم کی جنگ چھاپل کر رہی ہیں۔ مگر یہ مقابلہ عارضی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ چاروں





# بچہ سونے کی دوا

## جس عورت کو اولاد نہ ہوتی ہو

### اُس کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے

نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کرشمے دکھائے ہیں۔ وہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہمسایہ ہندوستانی بہنوں کو بے حد خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو برداشت کرنے نہیں پڑیں گے۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔ سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی "دوا" محافظ اولاد" کا گزشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی "محافظ اولاد" نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف زمانہ دوا خانہ کے سرسہ اور امید ہے کہ عنقریب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکنہ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائیگا کہ اس مقصد کے واسطے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا "محافظ اولاد" ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے (جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں) اور اس کے بعد "امید" ہو جاتی ہے۔ اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا مایوس ماں کی گود میں ہوگا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زمانہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لائقہ سارٹیفکٹ موجود ہیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہیے کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ دہلی کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ کر "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بذریعہ دی۔ پی پیل منگالیں اور ہدایات کے مطابق اس دوا کا استعمال کر لیں، اولاد ہونے لگے گی۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے اور پارسل پر سات آنے خرچ ہوں گے۔

طرف سے گھرنے کے بعد ان کے بڑے ہتھیار رکھ دینے کے سوا اور چارہ کار نہیں رہتا۔ وزیر خارجہ جاپان مشرختہ کا برلن اور روم میں سیاسی بات چیت کرنے کے بعد ماسکو گئے

**جاپانی نقل و حرکت** اور وہاں چند روز قیام کر کے روس سے معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ طرفین میں سے کسی ملک کو تیش جنگ میں کودنا پڑے۔ تو دوسرا ملک غیر جانب دار رہیگا۔ اس کے کلی طور پر یہ معنی ہیں کہ اگر جاپان موجودہ جنگ میں نسرک ہو جائے تو اسے روس کی طرف سے کسی قسم کا خدشہ نہ ہوگا۔ اور وہ یکسو ہو کے اپنے حریفوں سے برسرِ پیکار ہو سکتا ہے۔

جاپانیوں نے سنگھائی میں چھتریوں سے دس ہزار ٹ کی بندی سے ہوائی جہازوں سے کودنے کے کرب دکھانے کی روز تک غیر ممالک کے جینی ملاقاتوں پر جاپانی بم بار درپہا ہے جلنے۔ ٹکر لینے والے جہاز پرواز کرتے رہے۔

**ترکی کو خطرہ** مقدونیہ اور تھریس فتح ہو جانے کے بعد ترکی بحیرہ اسود کے علاوہ بحیرہ روم کی طرف سے بھی جرمنی کے فوج عراق پہنچ گئی ہے، تاکہ حفاظت رہے۔ شام میں جو معاہرے اور شور و شبہیں چورہی ہیں، ان میں بھی جرمنی کا ہاتھ بٹایا جاتا ہے ترکی کے ساحل کے براہِ جزائر و دُکینہ واقع ہیں جن پر اٹلی کا قبضہ ہے۔ اب بلقان میں جرمنی کا غلبہ ہو جانے کے بعد ان جزائر کا اُس کے مستقل میں آجانا بہت ممکن ہو گیا ہے۔ آئینول ابراہیمو لہ کے بڑے بڑے شہر بڑے بچوں اور عورتوں سے خالی کئے جا رہے ہیں۔ چھتریوں سے اُترنے کی مشق زوروں سے جاری ہے۔ جرمنی ہر اہل کی طرف سے مصر کی طرح داخل ہو گیا ہے۔ جرمنوں نے اپنی فوجیں ترکی سرحد سے ہٹائی ہیں۔ دیکھئے ترکی کا اونٹ کس کل بیٹھتا ہے۔ ترکی نے غیر جانب دار رہنے کا عزم ظاہر کیا ہے اُس پر حملہ ہوگا تو وہ ضرور شدت سے مقابلہ کرے گا۔

**تاروں کا جھرمٹ** مدراس میں مسلم لیگ کا اجلاس ہوا۔ اس میں مسٹر جناح نے بتایا کہ پاکستان ہی ہندو مسلم فرخشنوں کا حل ہے۔ درسلطان ہندوستان میں کسی اور نظام کو ہند نہ کریں گے۔

ٹمیکور (امریکہ) میں بڑے زور کا زلزلہ آیا۔ کم نام پر ۱۵ ہزار آدمی گئے ۲ ہزار ٹش مناس پہاڑ کا نی ماہر بار آگ لگی رہا ہے۔ جو اس کے نشیبی علاقوں میں لادائی صوبہ میں بہت جگہ کے گاؤں کو خاک پہاڑ بنا جا رہا ہے۔ لوگ بھڑ بھڑ پھوڑ کر سر پر پاؤں رکھ کر جاگے چلے جا رہے ہیں۔

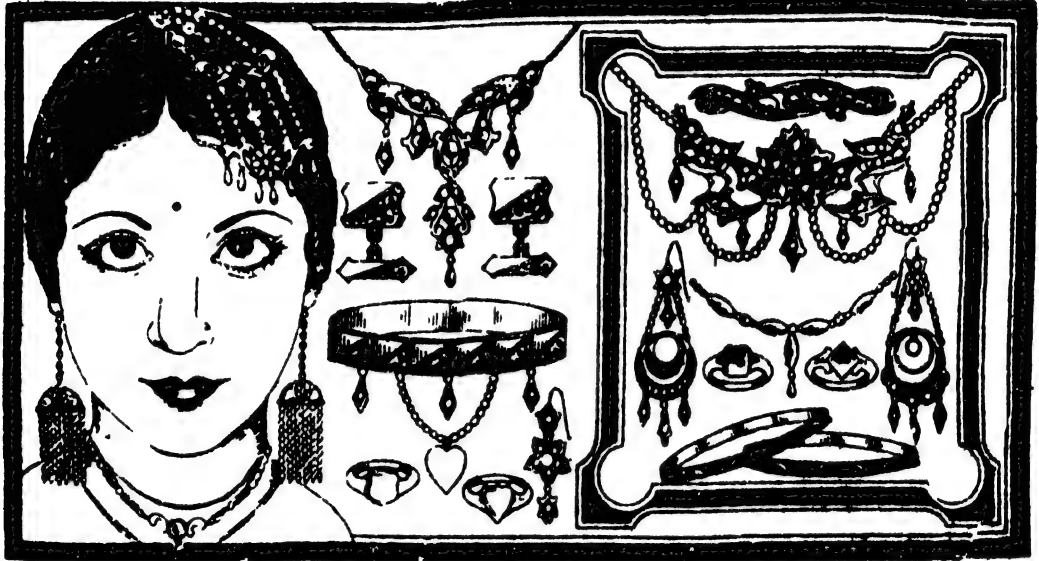
ہندوستان جو اہل ہندو کی ملک میں خداوندوں سے بیزبنت و ستان واپس آگئی ہیں۔ مسٹر دیش کو ماہر ہائیکورٹ کے ایڈووکیٹ کے طور پر وکالت کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔ یہ پہلی ہندوستانی خاتون ہیں۔ مسٹر حسینہ فرشدیم ایل اے۔ بنگال اسمبلی کی پارلیمنٹری سکرٹری مقرر ہوئی ہیں اُن کے شوہر بنگال کے وزیر کے چیف سکرٹری ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر منتخب ہوئے ہیں۔

وزیر اعظم بنگال نے وہاں کے بگ بگ و مدرسہ کے منتظمین کے نام حکم جاری کیا ہے کہ وہ مسلمان طلباء کو نماز ظہر ادا کرنے کے لئے روزانہ نصف گھنٹہ کی چھٹی دیا کریں۔

لاہور میں برائی صحت کے پڑنے کی سلسلہ میں ۱۱۰۰ پروردگاروں کو بھی آگ بھجوانے کے کام کی تربیت دی گئی ہے۔ آگ بھجوانے کا کام اب تک ۷۹۹ آدمیوں کو سکھایا جا چکا ہے۔

# دل سزا دے میری فکرت

## امرتسر میں سونا دوپے تولہ ہو گیا



ناظرین دیکھئے اس سونے کے متعلق دنیا کی کتنی سے جس کھری میں یہ اسی امرتسر میں ہو گیا تو لہ لیا وہاں سے دوبارہ سربادہ فرمائش آئی۔ یہ سونا ایک اجواب چنبڑے اسی سونے اور اس سونے میں ملی فرق معلوم نہیں ہوتا۔

جناب لادرام پرکاش صاحب سامانی دہلی سے ۲۵ نومبر کو فریڈے میں آپ کا امرتسر میں ہو گیا تو لہ لیا وہاں سے دوبارہ سربادہ فرمائش آئی۔ یہ سونا ایک اجواب چنبڑے اسی سونے میں ملی فرق نہیں آئے۔ اس نئی چیز کو تیار کر کے دنیا کی سب سے بڑی ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔ بیحدہ تولہ سونا فوراً میرے دوست کیلئے ارسال کر دیوں۔ اس کے بعد آپ کو ادھر بھی آکر دیکھا جائے گا۔ یہ سونا کسٹری پر اسی سونے کا رنگ دیتا ہے اسی سونے کی طرح کوٹا اور گھلایا جاتا ہے۔ بالکل اسی سونے کے برابر ہے ہوشیار سے ہوتا صرف جلی شکل سے پہچان کر سکتا ہے اس کے منہ میں زور داتہ ہر جگہ پسند کئے جاتا ہے میں اس سے ہر قسم کے زیورات آجکل کے فیشن کے مطابق تیار ہو سکتے ہیں مندرجہ بالا فرمائش کو غلط ثابت کرنے والے کو دس ہزار روپے نقد انعام دیا جائے گا۔ قیمت صرف شہری کی خاطر لکھتے کہ دو روپے عداوت میں تولہ پانچ روپے آؤ۔ چھ تولہ دس روپے پندرہ تولہ بائیس روپے۔ بالائیں تولہ چالیس روپے۔ اضافی فروخت ہر تری تولہ کے خریدار کو بیگ خراج مفت چھ تولہ یا اس سے زیادہ منگوانے والے خریدار کو ہسٹو لاک و پیکیج دونوں بالکل معاف پندرہ تولہ کے خریدار کو ایک عدد اسی کھڑی بالکل شیک وقتینہ دینے والی چالی ۲۴ گھنٹہ گارنٹی۔ سالیانہ مفت بطور انعام دی جاوے گی۔

گلائیٹی:۔ اگلسند نہ ہو تو قیمت فراوان پس ہوگی جلدی منگو ایس درم ختم ہونے پر ایس ہونا پڑے گا۔

ملنے کا طریقہ:۔ میسرز امرتسر بھلی۔ چنبڑی بھلی۔ او۔ بی۔ ۳۷/۲ آئی ڈی۔ امرتسر (پنجاب)

# جھوٹ بولنا حرام ہے

میں اپنے جہانوں کے لئے اپنے قیمتی سینے کے راز کو ظاہر کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا مذہب ہے جس کے حاصل کرنے میں میں نے ہزاروں روپیہ صرف کر دیا تھا اور برسوں محنت کی تھی اور اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد ان راز ہائے سر بستہ کو بچھا کر رکھنا فرض سمجھتا تھا۔ مگر ضرورت مندوں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ کیوں نہ خلق خدا کو اس گوسہ گرانماہ اور کلامِ آہی کی برکت سے مالا مال کیا جائے۔ اس لئے میں نے کم و کاست آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اللہ خدا کو حاضر ناظر جان کر عرض کئے دیتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نقش و تصویر سے کبھی ناکامی نہ ہوگی۔ میں چند میوں کی خاطر اپنے ایمان کو فروخت نہیں کروں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرے تمام جہانوں میں میرے ایماندارانہ قول کو سچا سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھائیں گے۔ اور کامیابی کے بعد فیر کے لئے دوائے خیر کریں گے تو عین نقش حسب ذیل میں۔ جن کا ہدیہ بہت ہی تلیل ہے۔ اور یہ تمام مغلفے کے اندر بند رہیو دی۔ بی۔ جی۔ جی کے روانہ کئے جاتے ہیں۔ ہدیہ کے علاوہ رجسٹری مفاد کا خرچہ چار آنے اور آٹا ہے۔

نقش بشارت۔ یہ نقش ہر کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت دیتا ہے۔ رات کو اپنے سر ہانے رکھ کر سو جاؤ۔ اور کام کا تصور دل میں رکھو۔ سونے میں بشارت ہو جائے گی۔ بیاہ۔ شادی۔ مریض کی بیماری۔ تجارت میں کامیابی یا ناکامی وغیرہ اس کا موکل خواب میں اگر جواب دیتا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ دس آنہ۔

تعوید و دولت۔ مغلی میں غذا ہی یاد آتا ہے۔ خدا کی کو مغفرت نہ کرے بنفسی دور ہونے کی جب کوئی نہ بیرجہ میں نہ آجائے بارہویہ کی ترقی رک جائے تو اس شہرک تعویذ کی مدد سے آپ کی مغفرت دور ہوگی۔ روپے پیسے میں رکھ دینے سے دولت کی زیادتی ہوگی اور تعب و تکلیف سے آمدنی کے ذرائع پیدا ہوں گے۔ بس خدا کی قدرت نظر آئے گی ہدیہ سوارہ پیہ۔

محبت کی ڈوری۔ میرے بزرگ نے نہت مجھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرورت مندوں کو جو جائز طور پر طلب کریں بیچائیں اس میں اس محبت کی دوری کو ضرورت مند بہنوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان کی اپنے شوہر سے لڑائی رہتی ہو یا شوہر کی طبیعت ان کی طرف سے جہمی ہوئی ہو یا شوہر غصہ درہو۔ بہوی سے ذرا سی بات پر قہقہہ بڑت ہو تو یہ تعویذ آپس کی محبت بڑانے میں محبت کی زنجیر ثابت ہوگا چند ہی دن میں سارے بھگڑے منہم ہو کر شوہر بہوی کا غلام بن جائے گا۔ یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ ہر جائز محبت کے وقت اس تعویذ منظم کی برتی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے۔ اور ضرورت کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ ہدیہ صرف دوپائی روپے۔

اقرار۔ ہر ضرورت مند بہن بھائی کو یہ اقرار کرنا ہو گا۔ کہ میں اپنے سوا کسی دوسرے کو ان نقش و تصویر کے استعمال کی ترکیب یا نقل نہ بتاؤں گا۔ پتہ:-

مال نواب میاں شاہ صاحب چھتہ حکیم آغا جان (ع) دہلی

# خوبصورتی کی اشیاء اور مفت سے انعام

## ہر عورت کو ضرور ملے گا!

عصمتی بہنوں کیلئے ہم اپنی فرم کی طرف سے چند خوبصورتی کو بڑھانے اور خوشبو سے دل و دماغ کو معطر کرنے والی چیزیں پیش کرتے ہیں جن کی تعریف شریف بیگمات اور سینکڑوں اخبارات نے کی ہے۔ اور جو حقیقتاً نایاب اور بے مثل چیزیں ہیں۔ منگا کر تجربہ کیجئے۔ آپ ہمیشہ کے لئے گرویدہ ہو جائیں گی۔

**فلاور سینٹ** — یہ سینٹ اپنی خوشبو اور مہک کی وجہ سے ہزاروں عورتوں کے روزانہ استعمال میں رہتا ہے۔ اس کے چند قطرے کپڑوں پر لگالینے سے سارا گھر مہک جاتا ہے۔ اس کی خوشبو دہ پا اور دل پسند ہے۔ مست و متوالی خوشبودل و دماغ کو معطر رکھتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

**فلاور سنو** — چہرہ کو خوبصورت کرنے، دماغ و عقول کو دور کرنے اور جلد کی رنگت کو گوارا کرنے کیلئے بہت مشہور چیز ہے۔ یورپین عورتیں سکو بہت پسند کرتی ہیں اور چند دستانی عورتوں میں بھی اسکو ہزار ہا گھروں میں روزانہ استعمال کیا جا رہا ہے۔ چہرہ کی دلکشی اور رنگت کو گوارا کرنے کے ایک لابیاب تحفہ ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

**شاہی منجن** — دانتوں کی ہر خرابی کا واحد علاج ہے۔ دانت ہلنے لگے ہوں۔ دانتوں میں درد رہتا ہو۔ مسٹوروں نے دانت چھوڑ دئے ہوں۔ دانتوں کی ریخوں میں میل جم گیا ہو۔ دانتوں سے خون اور پیپ جاری رہتا ہو۔ منہ سے بدبو آتی ہو۔ تو اس منجن کا استعمال کیجئے۔ چاس سال سے اس منجن کی شہرت ہے اور دنیا کے ہر ملک میں سی کی مانگ ہے کیونکہ اس کو نالیسے ہیں کہ ہر عورت اس کے استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ ایک شیشی منگا کر تجربہ کر لیجئے۔ ہلے دانت نہ جم جائیں تو ہمارا دم۔ پہلے ہی دن سے خون اور پیپ کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ ایک شیشی دو مہینہ تک کام دیتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

**رخساروں کی سرخی** — یا گلابی کریم عورتوں کیلئے یہ بھی عجیب تحفہ ہے۔ رخساروں کو سیب کی مانند سرخ بنانے کے لئے اس فی شیشی ایک روپیہ کسی چیز کی ایک شیشی منگلے پر محصول ڈاک کا خرچ آٹھ آنے لگے گا۔ چاروں چیزیں ایک جگہ طلب کرنے والی بہنوں کو محصول ڈاک معاف اور ایک عدد اہلی سونے کی ناک کی کیل بطور یادگار مفت دی جائے گی۔

منگلے کا پتہ: سعید برادر س اینڈ کمپنی کال محل۔ آئی۔ ڈی۔ دہلی









پیکڑوں کے کلمے تیار کرنے کی دودنیاں میں بغیر کتاب

[illegible]

ایم ڈنگ	انجمن ڈنگ	اس کے کتاب	کتاب بیگز مرغ	ہاسٹس کتاب
کسٹمر ڈنگ	اس ڈنگ	آر کے کتاب	کے کڑے کچھ	سطی کتاب
تاجی ہری ڈنگ	بیج ڈنگ	کے آ کے کتاب	گشت کے شجر کتاب	آحق کے کتاب
جلی ڈنگ	ہولینڈ کی ڈنگ	تالیہ کے کتاب	کلیں مرغ سلم	انجمنی کتاب
سوز ڈنگ	سینہ دار ڈنگ	جل کے کی کتاب	کلیں ہٹ کے کتاب	اردی کے کتاب
اسس ڈنگ	گلش ڈنگ	س کے کتاب	جل کے شجر کتاب	اور کی کئی قسم کے
کنڈر ہاروں کے	ہاف ڈنگ	پس کے کتاب	دی کے کتاب	کتاب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے  
اس سے کتاب کا اندازہ کیجئے پہلی طبعی طور پر ہفتہ روزہ کی  
تحریر نے اپنی سادہ سادگی کے ساتھ اس کی ساری باتوں کی ایک  
ایک سادہ سی پٹائیوں کے طور پر پیش کی ہے۔ ان کے ہر جملے میں ایک نیا  
نیا خیال ہے جس کی مدد سے آپ کو کتاب کی ساری باتوں میں سے  
ہر بات پر اس کی مدد ملے گی۔ یہ کتاب ایک ہی جگہ پر ساری باتوں کو  
ایک جگہ پر پیش کر رہی ہے۔ اس کی قریب میں اس کی ساری باتوں کو  
ایک جگہ پر پیش کر رہی ہے۔ اس کی قریب میں اس کی ساری باتوں کو  
ایک جگہ پر پیش کر رہی ہے۔ اس کی قریب میں اس کی ساری باتوں کو

عصیت کی بکری سے غولان جھینگ  
مشرقی مغربی گھمانے

۱- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۲- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۳- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۴- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

[illegible]

ظاہری طور پر چاہئے کہ ان کے کھانے میں بھی اور دوسرے طرح کے کھانے میں بھی اس کو خوشنوعی پر بے غیر کتب میں بھی اس کے تحت نہیں اور میں کھانے کی طرح جو کہ پہلی طرح کے علاوہ کئی چاہیے کھانا اور مشروبات بھی کھا کر کئی کئی سالوں اور قریب اسی کے لئے سوئے ہوئے تھے۔

ہی اس میں صحت کافی کی کوئی کمی ہی اس کی قیاسی قدر  
 لکھنے کے اس کتاب میں بھی ہے۔ تمام تر کتب  
 کی جو فیاضی ہے، اس میں بھی ہے۔ اس میں  
 ہرگز اس کتاب کا موازنہ نہیں ہے۔ یہ  
 دوسرا کتاب ہے۔

## مراقبہ کھانا

اس کتاب میں کھانے کے لئے  
 ہر ایک چیز کا ہے جو ہر انسان کے لئے  
 کھانے کے لئے ہے۔ اس میں  
 کھانے کے لئے ہے۔ اس میں  
 کھانے کے لئے ہے۔ اس میں  
 کھانے کے لئے ہے۔ اس میں

[illegible]

پتہ منیر حضرت کمالی دہلی

گو وہی چین میں اس کے دولاکھ سپاہی پڑے ہیں لیکن ان کی طرف سے کسی فوجی کارروائی کا خطہ نہیں معلوم ہوتا۔ فرانس میں ہندوستان کا شمال مغربی حصہ جس پر جاپانی قابض تھے وہ بھی انھوں نے خالی کر دیا ہے۔ جاپان نے اپنی ایک لاکھ فوج کو چین سے بلا کر نارموسٹا اور چین کے جزائر میں منتقل کر دی ہے معلوم ہوتا ہے جاپان چین سے اپنا چچا بھڑا کے مشرق ایشیہ کے متعلق کوئی کارروائی کرنا چاہتا ہے جو البینڈ کا مقبوضہ علاقہ ہے یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ہندو چین میں اپنے آپ کو مضبوط کر رہا ہے۔ بہر حال اس کی جانب سے سنگاپور اور ہندوستان کو خطرہ ہے۔ امریکہ کی بھی اس کی نقل و حرکت پر نگاہ جماتے ہوئے ہے۔ چینوں نے اس سارے خالی شدہ علاقہ پر دوبارہ قبضہ کر لیا ہے۔

بٹلر اور روسو نے کئی ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ بٹلر نے ہسپانیہ کے حاکم فرنیکو سے بھی اس کے ملک سرحد کے پاس ملاقات کی بدوس کے وزیر یا لوٹاں کو برہنہ بلا کے اس سے گفت و شنید کی گئی۔ اس کا پتہ نہیں

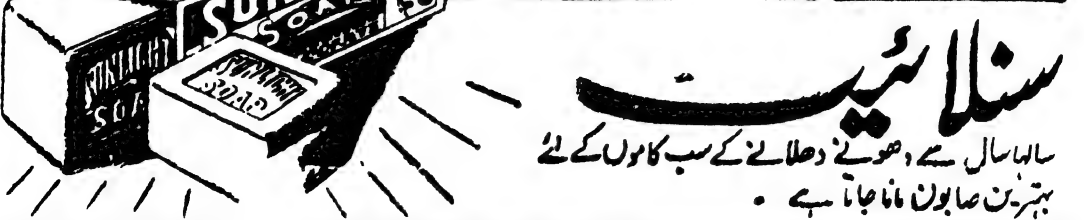
کہ ان ملاقاتوں کا کیا نتیجہ ہوا۔ یہ ضرور دیکھا جا رہا ہے کہ ترکی پہلے سے زیادہ فوجی نقل و حرکت میں مصروف ہو گیا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہوا ہے کہ جرمنی فرانس سے ترکی کو خام دلوانا چاہتا ہے۔ تاکہ اسی خوشنودی میں جرمنی فوجوں کو ایشیائی کو چیک سے گزرنے کا راستہ مل جائے مگر ترک اس امر میں بہت حساس واقع ہوئے ہیں۔ وہ اپنی خود مختار ریاست پر جان دینا سہل سمجھتے ہیں۔ مگر اس کے لئے راضی ہونے پر نہیں آتے۔ بہر حال ترکی کا فیصلہ اس کی روش پر منحصر ہے۔ بلجاریہ اور یوگوسلاویہ جرمنی کے زیر اثر آ گئے ہیں۔ لیکن ہے اس خطرہ کی چالوں کا یونان کی جنگ پر اثر پڑے اور اٹلی کو جو ہسپانیہ میں اس کی مدد کرنے پر مجبور ہو۔ آئندہ چند ہفتوں میں اپنی طاقتوں کا عملی اثر ظاہر ہوتا نظر آتا ہے اس کے مقابلہ میں ریات ہائے متحدہ امریکہ نے برطانیہ کو اسلحہ وغیرہ کی امداد میں توسیع کرنے کا اعلان کیا ہے۔ جبل الطارق کے متعلق اٹلی کا بیان ہے کہ انگریزوں نے ایک نہر خاکانے میں کاٹ کے اسے ہسپانیہ سے ملویدہ کر دیا ہے۔ مگر یہ صحیح ہے تو فرانکو کے ہٹلر کے ساتھ ہم آہنگ ہو جانے کے باوجود جبل الطارق جرمنی کے ٹینکوں کی نڈ سے محفوظ رہ سکے گا۔

کچھ عرصہ سے اٹلی یونان کے خلاف ایک جنگاںہ خوشترہ پاکر ہاتھ کاڑا یونان البانیہ میں اٹلی کے خلاف شہر تیں بلقان میں جنگ کر رہا ہے۔ لوگ اسی وقت سمجھ گئے تھے کہ اس کی کیا نیت ہے۔ یونان ہمیشہ سے انگریزوں کا دوست رہا ہے۔

اور اپنی آزادی کے لئے ان کا احسان بردار بھی ہے اس کی ترقی اٹلی کے پہلو میں بمنزلہ خار ہے۔ اس کی وجہ سے وہ البانیہ کی طرف سے ہر وقت کھینچ میں رہتا ہے۔ اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے اس کا اپنی حفاظت کی تدابیر کی اوجیز میں مبتلا ہو جانا عجیب انگیز امر نہ تھا۔ اب اٹلی نے یہ مطالبہ کیا کہ چونکہ وہ برطانیہ کے جہازوں کو اپنے سمندروں اور بندرگاہوں میں آنے جانے کی اجازت دے رہا ہے اور انہیں یہ بھی دی ہے اس لئے وہ اپنی بعض بندرگاہیں اور جنگی مقامات میں اٹالیوی فوجوں کی دراماد و قیام کی مزاحمت نہ کرے۔ یونان نے اس مطالبے کو پیام جنگ سمجھا۔ چنانچہ اٹلی اس پر حملہ آور ہو گیا ہے جو جزیرے اور مقامات اٹالیوں کے لئے مفید ہو سکتے تھے وہ برطانیہ کیلئے بھی بہت کارآمد ہو سکتے ہیں۔ برطانیہ نے یونان کو ہر ممکن ملاؤ کا حقین دلائے نقل و حرکت شروع کر دی ہے۔ یوگوسلاویہ بلجاریہ اور ترکی نے بیخوابداری کا اظہار کیا ہے مگر ترکوں نے بتا دیا ہے کہ ہم غور سے صورت حال کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ہمارے ہاں میں پہلے سے زیادہ طاقت ہے اور وہ ہمارے مفاد خطرہ میں پڑتے ہی استعمال کی جائے گی۔

بلقان میں قدرت کی جانب سے بھی تباہی پھیلی۔ رومانیہ میں پانچ منٹ تک اس زلزلہ آ یا کہ گھنٹہ کے بعد اب تک زلزلہ آ رہا تھا۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ نجاؤت دلاؤ اسطاعت میں کوئی گھر ٹوٹنے سے نہیں بچا۔ ہر گلی کوچہ میں منارے گنبد اور کئی کئی منزلیں والے مکان گروے پڑے تھے۔ اس زلزلہ کے جھٹکے ترکی بلجاریہ جنوبی روس وغیرہ میں بھی محسوس ہوئے۔

ہنگری بھی جرمنی کاٹلی و جاپان کے معاہدہ میں شریک ہو گیا ہے۔ یونانیوں نے بڑی بے جگری سے اٹلی کا مقابلہ کیا ہے۔ جگہ جگہ







جو گو آب آکواپنے پیسے کے عوض لکس کی پہلے سے زیادہ مقدار ملتی ہے اسلئے آپ اپنے نفیس کپڑوں کی حفاظت کے لئے جتنی دفعہ چاہیں اتنی دفعہ لکس کو استعمال کر سکتے ہیں۔ لکس تمام پختے رنگ والے ریشمی اور اونی کپڑوں کو تھاپیت نرمی کے ساتھ صاف کر دیتا ہے۔ لکس ٹھنڈے پانی میں کثرت و افراط سے جھاگ اٹھاتا ہے۔ لکس کے کثر جھاگ کے ذریعے آپ کے نفیس کپڑوں کا سار ا میل اور پسینہ نہایت نرمی و آسانی سے نکل جاتا ہے اور کپڑے سلامتی سے دھل کر صاف ستھرے بن جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کے نفیس کپڑوں کے لئے لکس میں اتنی ہی سلامتی ہے جتنی ٹھنڈے پانی میں ہوتی ہے۔

اب بڑا نیا پیکٹ مل سلنا ہے  
لکس کی زیادہ مقدار





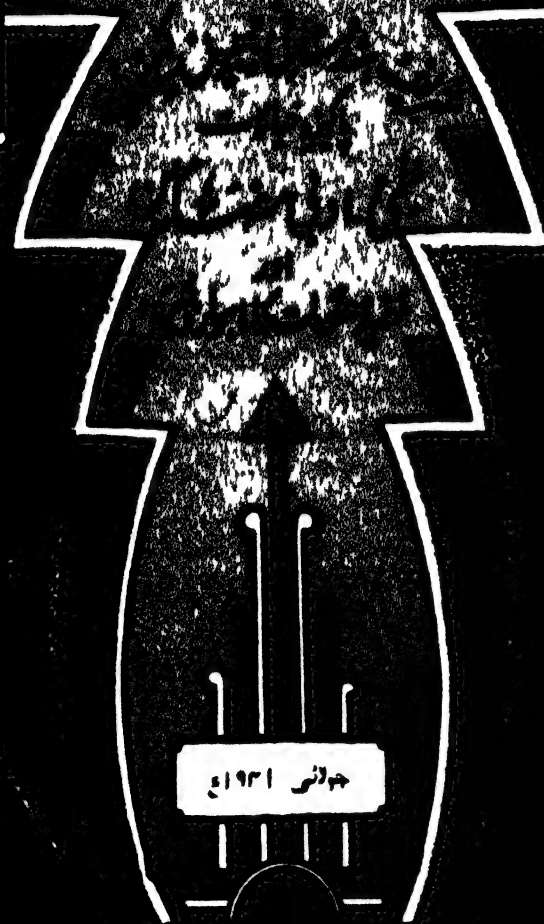


Regd, L. No. 1872

Annual Number

July 1941

The ISMAT. Delhi.



جولائی ۱۹۴۱ء



# زنانه دستکاری کی مفید کتابیں

## عصمتی کروشیا

کروشیائی شہزادی ہیں جن کے بہترین تصانیف کروشیائی اور مشہور نام پر مشتمل ہیں۔ ان کی تصانیف میں کروشیائی اور ہندیات کے کرمات کی ہے۔ ان کی تصانیف میں کروشیائی اور ہندیات کے کرمات کی ہے۔

کروشیائی شہزادی ہیں جن کے بہترین تصانیف کروشیائی اور مشہور نام پر مشتمل ہیں۔ ان کی تصانیف میں کروشیائی اور ہندیات کے کرمات کی ہے۔ ان کی تصانیف میں کروشیائی اور ہندیات کے کرمات کی ہے۔

## گلستہ تارکشی

گلستہ تارکشی ایک مشہور تصانیف ہے جس میں تارکشی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف تارکشی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## تارکشی کا کام

تارکشی کا کام ایک مشہور تصانیف ہے جس میں تارکشی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف تارکشی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## کراس اسچ ورک

کراس اسچ ورک ایک مشہور تصانیف ہے جس میں کراس اسچ ورک کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف کراس اسچ ورک کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## عصمتی کشیدہ

عصمتی کشیدہ ایک مشہور تصانیف ہے جس میں عصمتی کشیدہ کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف عصمتی کشیدہ کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## گلستہ کشیدہ

گلستہ کشیدہ ایک مشہور تصانیف ہے جس میں گلستہ کشیدہ کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف گلستہ کشیدہ کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## گلزار درخشاں

گلزار درخشاں ایک مشہور تصانیف ہے جس میں گلزار درخشاں کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف گلزار درخشاں کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## گلشن رہسرا

گلشن رہسرا ایک مشہور تصانیف ہے جس میں گلشن رہسرا کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف گلشن رہسرا کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## ادنی کام سلائیوں سے

ادنی کام سلائیوں سے ایک مشہور تصانیف ہے جس میں ادنی کام سلائیوں سے کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف ادنی کام سلائیوں سے کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## موتیوں کا کام

موتیوں کا کام ایک مشہور تصانیف ہے جس میں موتیوں کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف موتیوں کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## سلسلہ ستارہ کا کام

سلسلہ ستارہ کا کام ایک مشہور تصانیف ہے جس میں سلسلہ ستارہ کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف سلسلہ ستارہ کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## جالی کا کام

جالی کا کام ایک مشہور تصانیف ہے جس میں جالی کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف جالی کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## چمنستان خیاطی

چمنستان خیاطی ایک مشہور تصانیف ہے جس میں چمنستان خیاطی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف چمنستان خیاطی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## گلستان خیاطی

گلستان خیاطی ایک مشہور تصانیف ہے جس میں گلستان خیاطی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف گلستان خیاطی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## شیم سوزن کاری

شیم سوزن کاری ایک مشہور تصانیف ہے جس میں شیم سوزن کاری کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف شیم سوزن کاری کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## گوشت کناری کا کام

گوشت کناری کا کام ایک مشہور تصانیف ہے جس میں گوشت کناری کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف گوشت کناری کا کام کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

## عصمت بک ڈیو دہلی

عصمت بک ڈیو دہلی ایک مشہور تصانیف ہے جس میں عصمت بک ڈیو دہلی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف عصمت بک ڈیو دہلی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔

عصمت بک ڈیو دہلی ایک مشہور تصانیف ہے جس میں عصمت بک ڈیو دہلی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔ یہ تصانیف عصمت بک ڈیو دہلی کے بارے میں تفصیلات دی گئی ہیں۔



۳۰- سیدہ باقی صاحبہ	۵۱- صفرا ہاویں مرزا	۶۵- کے احوشیاج صحت	۶۹- مسعودہ اعظم	قیمت داستان	سن
کر شیا کا گلستان	جولائی ۱۹۲۱ء	جلانی نعت رسول معلم	اکتوبر وہ دیس	۹۱- نوجہاں بیگم بنباس	مارچ
۳۱- سیدہ افضل النساء بیگم	اپنا اپنا شوق	جنوری نعت	دسمبر نادری زبان کی اہمیت	۱- سونے دو	مئی
علامہ راشد الخیری	فروری سید ہاویں مرزا کے بعد	۶۸- گلشن آرا (خیر)	۸۰- معصیتہ الرحمن	۹۲- ۱- ۱- (اسم)	نومبر
۳۲- سیدہ فاطمہ بیگم	۵۲- صفیہ حیدر صاحبہ	اپریل لہیوں	اپریل ہاراکھر	اکتوبر باتیں کرنا	جولائی
آفریدی قوم کی عورتیں	ستمبر دنیا	۶۹- رگ - ن - دیکھو تھلا	۸۱- مرمن صدیقی	احساس	اگست
۳۳- شالستہ اختر خانو	۵۳- صفیہ بیگم (طرح اہادی)	۶۹- رگ - ن - دیکھو تھلا	نومبر بے وقت کی ہون داری	اکتوبر بھون پرینا کاٹھ	ستمبر
سہروردی بی اے	۵۴- صفیہ بیگم (نظم)	مئی بیار پری	دسمبر ۸۲- معصیتہ نظر خاتون	نومبر چیزوں کے اثرات	اکتوبر
نفیسات	جلانی لیت بہار	جون انٹلکس کے بچے	مارچ تین خط (افاد)	ستمبر پاناما زمانہ	اپریل
یورپ کے بادشاہ	۵۵- صفیہ بیگم (نظم)	ستمبر انٹلکس کے بچے	۸۳- میمونہ فیروز الدین	جولائی	مئی
توکروں کی گمانی	ستمبر بلوچستان میں رسم شادی	۵۶- کوہر اقبال جو	جون زوبل	جنوری دانت کا درد	جون
بارہویوں کی بھان	اکتوبر ۵۵- طیبہ عفر خاتون	نومبر سلم خاتین سے نظم	۸۴- نواب تمہاں بیگم	۵۳- وحیدہ عزیز	مارچ
نذیرین علم ہادی کے لئے	نومبر پلنے اخبارات و رسائل	مارچ ۵۶- چارہ ساز قوم	۸۵- نذر سجاد حیدر	۵۴- میری لٹری کا طریقہ تعلیم	اگست
جلدی کی بھان	دسمبر بچوں کے متعلق	۵۷- کنول سے	اپریل ۸۶- نجمہ (افسانہ)	۵۵- تربیت اطفال	مئی
کپڑوں کی دیکھ بھال	جنوری ۵۸- طیبہ بیگم	نومبر ۵۸- گوہر سلطانہ	۸۷- " " " "	۵۶- اجڑہ بیگم صاحبہ	ستمبر
دواؤں کا پس	۵۹- عاتقہ بیگم	۶۰- م - بیگم	۸۸- " " " "	۵۷- " " " "	اکتوبر
سیڈلیریم	اپریل ۵۹- جبر کا کا	جلانی ۶۱- امید	۸۹- " " " "	۵۸- " " " "	نومبر
جگل میں چند در	۶۲- عاتقہ بیگم	۶۳- " " " "	۹۰- " " " "	۵۹- " " " "	دسمبر
بریکر کا ہندوستان	۶۴- عاتقہ بیگم	۶۵- " " " "	۹۱- " " " "	۶۰- " " " "	جنوری
۳۷- شرافت بیگم	۶۶- عاتقہ بیگم	۶۷- " " " "	۹۲- " " " "	۶۱- " " " "	فروری
گلستان	۶۸- عاتقہ بیگم	۶۹- " " " "	۹۳- " " " "	۶۲- " " " "	اپریل
۳۵- عاتقہ بیگم	۷۰- عاتقہ بیگم	۷۱- " " " "	۹۴- " " " "	۶۳- " " " "	مئی
۳۶- عاتقہ بیگم	۷۲- عاتقہ بیگم	۷۳- " " " "	۹۵- " " " "	۶۴- " " " "	جون
۳۷- عاتقہ بیگم	۷۴- عاتقہ بیگم	۷۵- " " " "	۹۶- " " " "	۶۵- " " " "	جولائی
۳۸- عاتقہ بیگم	۷۶- عاتقہ بیگم	۷۷- " " " "	۹۷- " " " "	۶۶- " " " "	اگست
۳۹- عاتقہ بیگم	۷۸- عاتقہ بیگم	۷۹- " " " "	۹۸- " " " "	۶۷- " " " "	سپتمبر
۴۰- عاتقہ بیگم	۸۰- عاتقہ بیگم	۸۱- " " " "	۹۹- " " " "	۶۸- " " " "	اکتوبر
۴۱- عاتقہ بیگم	۸۲- عاتقہ بیگم	۸۳- " " " "	۱۰۰- " " " "	۶۹- " " " "	نومبر
۴۲- عاتقہ بیگم	۸۴- عاتقہ بیگم	۸۵- " " " "	۱۰۱- " " " "	۷۰- " " " "	دسمبر
۴۳- عاتقہ بیگم	۸۶- عاتقہ بیگم	۸۷- " " " "	۱۰۲- " " " "	۷۱- " " " "	جنوری
۴۴- عاتقہ بیگم	۸۸- عاتقہ بیگم	۸۹- " " " "	۱۰۳- " " " "	۷۲- " " " "	فروری
۴۵- عاتقہ بیگم	۹۰- عاتقہ بیگم	۹۱- " " " "	۱۰۴- " " " "	۷۳- " " " "	اپریل
۴۶- عاتقہ بیگم	۹۲- عاتقہ بیگم	۹۳- " " " "	۱۰۵- " " " "	۷۴- " " " "	مئی
۴۷- عاتقہ بیگم	۹۴- عاتقہ بیگم	۹۵- " " " "	۱۰۶- " " " "	۷۵- " " " "	جون
۴۸- عاتقہ بیگم	۹۶- عاتقہ بیگم	۹۷- " " " "	۱۰۷- " " " "	۷۶- " " " "	جولائی
۴۹- عاتقہ بیگم	۹۸- عاتقہ بیگم	۹۹- " " " "	۱۰۸- " " " "	۷۷- " " " "	اگست
۵۰- عاتقہ بیگم	۱۰۰- عاتقہ بیگم	۱۰۱- " " " "	۱۰۹- " " " "	۷۸- " " " "	سپتمبر
۵۱- عاتقہ بیگم	۱۰۲- عاتقہ بیگم	۱۰۳- " " " "	۱۱۰- " " " "	۷۹- " " " "	اکتوبر
۵۲- عاتقہ بیگم	۱۰۴- عاتقہ بیگم	۱۰۵- " " " "	۱۱۱- " " " "	۸۰- " " " "	نومبر
۵۳- عاتقہ بیگم	۱۰۶- عاتقہ بیگم	۱۰۷- " " " "	۱۱۲- " " " "	۸۱- " " " "	دسمبر
۵۴- عاتقہ بیگم	۱۰۸- عاتقہ بیگم	۱۰۹- " " " "	۱۱۳- " " " "	۸۲- " " " "	جنوری
۵۵- عاتقہ بیگم	۱۱۰- عاتقہ بیگم	۱۱۱- " " " "	۱۱۴- " " " "	۸۳- " " " "	فروری
۵۶- عاتقہ بیگم	۱۱۲- عاتقہ بیگم	۱۱۳- " " " "	۱۱۵- " " " "	۸۴- " " " "	اپریل
۵۷- عاتقہ بیگم	۱۱۴- عاتقہ بیگم	۱۱۵- " " " "	۱۱۶- " " " "	۸۵- " " " "	مئی
۵۸- عاتقہ بیگم	۱۱۶- عاتقہ بیگم	۱۱۷- " " " "	۱۱۷- " " " "	۸۶- " " " "	جون
۵۹- عاتقہ بیگم	۱۱۸- عاتقہ بیگم	۱۱۹- " " " "	۱۱۸- " " " "	۸۷- " " " "	جولائی
۶۰- عاتقہ بیگم	۱۲۰- عاتقہ بیگم	۱۲۱- " " " "	۱۱۹- " " " "	۸۸- " " " "	اگست
۶۱- عاتقہ بیگم	۱۲۲- عاتقہ بیگم	۱۲۳- " " " "	۱۲۰- " " " "	۸۹- " " " "	سپتمبر
۶۲- عاتقہ بیگم	۱۲۴- عاتقہ بیگم	۱۲۵- " " " "	۱۲۱- " " " "	۹۰- " " " "	اکتوبر
۶۳- عاتقہ بیگم	۱۲۶- عاتقہ بیگم	۱۲۷- " " " "	۱۲۲- " " " "	۹۱- " " " "	نومبر
۶۴- عاتقہ بیگم	۱۲۸- عاتقہ بیگم	۱۲۹- " " " "	۱۲۳- " " " "	۹۲- " " " "	دسمبر
۶۵- عاتقہ بیگم	۱۳۰- عاتقہ بیگم	۱۳۱- " " " "	۱۲۴- " " " "	۹۳- " " " "	جنوری
۶۶- عاتقہ بیگم	۱۳۲- عاتقہ بیگم	۱۳۳- " " " "	۱۲۵- " " " "	۹۴- " " " "	فروری
۶۷- عاتقہ بیگم	۱۳۴- عاتقہ بیگم	۱۳۵- " " " "	۱۲۶- " " " "	۹۵- " " " "	اپریل
۶۸- عاتقہ بیگم	۱۳۶- عاتقہ بیگم	۱۳۷- " " " "	۱۲۷- " " " "	۹۶- " " " "	مئی
۶۹- عاتقہ بیگم	۱۳۸- عاتقہ بیگم	۱۳۹- " " " "	۱۲۸- " " " "	۹۷- " " " "	جون
۷۰- عاتقہ بیگم	۱۴۰- عاتقہ بیگم	۱۴۱- " " " "	۱۲۹- " " " "	۹۸- " " " "	جولائی
۷۱- عاتقہ بیگم	۱۴۲- عاتقہ بیگم	۱۴۳- " " " "	۱۳۰- " " " "	۹۹- " " " "	اگست
۷۲- عاتقہ بیگم	۱۴۴- عاتقہ بیگم	۱۴۵- " " " "	۱۳۱- " " " "	۱۰۰- " " " "	سپتمبر
۷۳- عاتقہ بیگم	۱۴۶- عاتقہ بیگم	۱۴۷- " " " "	۱۳۲- " " " "	۱۰۱- " " " "	اکتوبر
۷۴- عاتقہ بیگم	۱۴۸- عاتقہ بیگم	۱۴۹- " " " "	۱۳۳- " " " "	۱۰۲- " " " "	نومبر
۷۵- عاتقہ بیگم	۱۵۰- عاتقہ بیگم	۱۵۱- " " " "	۱۳۴- " " " "	۱۰۳- " " " "	دسمبر
۷۶- عاتقہ بیگم	۱۵۲- عاتقہ بیگم	۱۵۳- " " " "	۱۳۵- " " " "	۱۰۴- " " " "	جنوری
۷۷- عاتقہ بیگم	۱۵۴- عاتقہ بیگم	۱۵۵- " " " "	۱۳۶- " " " "	۱۰۵- " " " "	فروری
۷۸- عاتقہ بیگم	۱۵۶- عاتقہ بیگم	۱۵۷- " " " "	۱۳۷- " " " "	۱۰۶- " " " "	اپریل
۷۹- عاتقہ بیگم	۱۵۸- عاتقہ بیگم	۱۵۹- " " " "	۱۳۸- " " " "	۱۰۷- " " " "	مئی
۸۰- عاتقہ بیگم	۱۶۰- عاتقہ بیگم	۱۶۱- " " " "	۱۳۹- " " " "	۱۰۸- " " " "	جون
۸۱- عاتقہ بیگم	۱۶۲- عاتقہ بیگم	۱۶۳- " " " "	۱۴۰- " " " "	۱۰۹- " " " "	جولائی
۸۲- عاتقہ بیگم	۱۶۴- عاتقہ بیگم	۱۶۵- " " " "	۱۴۱- " " " "	۱۱۰- " " " "	اگست
۸۳- عاتقہ بیگم	۱۶۶- عاتقہ بیگم	۱۶۷- " " " "	۱۴۲- " " " "	۱۱۱- " " " "	سپتمبر
۸۴- عاتقہ بیگم	۱۶۸- عاتقہ بیگم	۱۶۹- " " " "	۱۴۳- " " " "	۱۱۲- " " " "	اکتوبر
۸۵- عاتقہ بیگم	۱۷۰- عاتقہ بیگم	۱۷۱- " " " "	۱۴۴- " " " "	۱۱۳- " " " "	نومبر
۸۶- عاتقہ بیگم	۱۷۲- عاتقہ بیگم	۱۷۳- " " " "	۱۴۵- " " " "	۱۱۴- " " " "	دسمبر
۸۷- عاتقہ بیگم	۱۷۴- عاتقہ بیگم	۱۷۵- " " " "	۱۴۶- " " " "	۱۱۵- " " " "	جنوری
۸۸- عاتقہ بیگم	۱۷۶- عاتقہ بیگم	۱۷۷- " " " "	۱۴۷- " " " "	۱۱۶- " " " "	فروری
۸۹- عاتقہ بیگم	۱۷۸- عاتقہ بیگم	۱۷۹- " " " "	۱۴۸- " " " "	۱۱۷- " " " "	اپریل
۹۰- عاتقہ بیگم	۱۸۰- عاتقہ بیگم	۱۸۱- " " " "	۱۴۹- " " " "	۱۱۸- " " " "	مئی
۹۱- عاتقہ بیگم	۱۸۲- عاتقہ بیگم	۱۸۳- " " " "	۱۵۰- " " " "	۱۱۹- " " " "	جون
۹۲- عاتقہ بیگم	۱۸۴- عاتقہ بیگم	۱۸۵- " " " "	۱۵۱- " " " "	۱۲۰- " " " "	جولائی
۹۳- عاتقہ بیگم	۱۸۶- عاتقہ بیگم	۱۸۷- " " " "	۱۵۲- " " " "	۱۲۱- " " " "	اگست
۹۴- عاتقہ بیگم	۱۸۸- عاتقہ بیگم	۱۸۹- " " " "	۱۵۳- " " " "	۱۲۲- " " " "	سپتمبر
۹۵- عاتقہ بیگم	۱۹۰- عاتقہ بیگم	۱۹۱- " " " "	۱۵۴- " " " "	۱۲۳- " " " "	اکتوبر
۹۶- عاتقہ بیگم	۱۹۲- عاتقہ بیگم	۱۹۳- " " " "	۱۵۵- " " " "	۱۲۴- " " " "	نومبر
۹۷- عاتقہ بیگم	۱۹۴- عاتقہ بیگم	۱۹۵- " " " "	۱۵۶- " " " "	۱۲۵- " " " "	دسمبر
۹۸- عاتقہ بیگم	۱۹۶- عاتقہ بیگم	۱۹۷- " " " "	۱۵۷- " " " "	۱۲۶- " " " "	جنوری
۹۹- عاتقہ بیگم	۱۹۸- عاتقہ بیگم	۱۹۹- " " " "	۱۵۸- " " " "	۱۲۷- " " " "	فروری
۱۰۰- عاتقہ بیگم	۲۰۰- عاتقہ بیگم	۲۰۱- " " " "	۱۵۹- " " " "	۱۲۸- " " " "	اپریل
۱۰۱- عاتقہ بیگم	۲۰۲- عاتقہ بیگم	۲۰۳- " " " "	۱۶۰- " " " "	۱۲۹- " " " "	مئی
۱۰۲- عاتقہ بیگم	۲۰۴- عاتقہ بیگم	۲۰۵- " " " "	۱۶۱- " " " "	۱۳۰- " " " "	جون
۱۰۳- عاتقہ بیگم	۲۰۶- عاتقہ بیگم	۲۰۷- " " " "	۱۶۲- " " " "	۱۳۱- " " " "	جولائی
۱۰۴- عاتقہ بیگم	۲۰۸- عاتقہ بیگم	۲۰۹- " " " "	۱۶۳- " " " "	۱۳۲- " " " "	اگست
۱۰۵- عاتقہ بیگم	۲۱۰- عاتقہ بیگم	۲۱۱- " " " "	۱۶۴- " " " "	۱۳۳- " " " "	سپتمبر
۱۰۶- عاتقہ بیگم	۲۱۲- عاتقہ بیگم	۲۱۳- " " " "	۱۶۵- " " " "	۱۳۴- " " " "	اکتوبر
۱۰۷- عاتقہ بیگم	۲۱۴- عاتقہ بیگم	۲۱۵- " " " "	۱۶۶- " " " "	۱۳۵- " " " "	نومبر
۱۰۸- عاتقہ بیگم	۲۱۶- عاتقہ بیگم	۲۱۷- " " " "	۱۶۷- " " " "	۱۳۶- " " " "	دسمبر
۱۰۹- عاتقہ بیگم	۲۱۸- عاتقہ بیگم	۲۱۹- " " " "	۱۶۸- " " " "	۱۳۷- " " " "	جنوری
۱۱۰- عاتقہ بیگم	۲۲۰- عاتقہ بیگم	۲۲۱- " " " "	۱۶۹- " " " "	۱۳۸- " " " "	فروری
۱۱۱- عاتقہ بیگم	۲۲۲- عاتقہ بیگم	۲۲۳- " " " "	۱۷۰- " " " "	۱۳۹- " " " "	اپریل
۱۱۲- عاتقہ بیگم	۲۲۴- عاتقہ بیگم	۲۲۵- " " " "	۱۷۱- " " " "	۱۴۰- " " " "	مئی
۱۱۳- عاتقہ بیگم	۲۲۶- عاتقہ بیگم	۲۲۷- " " " "	۱۷۲- " " " "	۱۴۱- " " " "	جون
۱۱۴- عاتقہ بیگم	۲۲۸- عاتقہ بیگم	۲۲۹- " " " "	۱۷۳- " " " "	۱۴۲- " " " "	جولائی
۱۱۵- عاتقہ بیگم	۲۳۰- عاتقہ بیگم	۲۳۱- " " " "	۱۷۴- " " " "	۱۴۳- " " " "	اگست
۱۱۶- عاتقہ بیگم	۲۳۲- عاتقہ بیگم	۲۳۳- " " " "	۱۷۵- " " " "	۱۴۴- " " " "	سپتمبر
۱۱۷- عاتقہ بیگم	۲۳۴- عاتقہ بیگم	۲۳۵- " " " "	۱۷۶- " " " "	۱۴۵- " " " "	اکتوبر
۱۱۸- عاتقہ بیگم	۲۳۶- عاتقہ بیگم	۲۳۷- " " " "	۱۷۷- " " " "	۱۴۶- " " " "	نومبر
۱۱۹- عاتقہ بیگم	۲۳۸- عاتقہ بیگم	۲۳۹- " " " "	۱۷۸- " " " "	۱۴۷- " " " "	دسمبر
۱۲۰- عاتقہ بیگم	۲۴۰- عاتقہ بیگم	۲۴۱- " " " "	۱۷۹- " " " "	۱۴۸- " " " "	جنوری
۱۲۱- عاتقہ بیگم	۲۴۲- عاتقہ بیگم	۲۴۳- " " " "	۱۸۰- " " " "	۱۴۹- " " " "	فروری
۱۲۲- عاتقہ بیگم	۲۴۴- عاتقہ بیگم	۲۴۵- " " " "	۱۸۱- " " " "	۱۵۰- " " " "	اپریل
۱۲۳- عاتقہ بیگم	۲۴۶- عاتقہ بیگم	۲۴۷- " " " "	۱۸۲- " " " "	۱۵۱- " " " "	مئی
۱۲۴- عاتقہ بیگم	۲۴۸- عاتقہ بیگم	۲۴۹- " " " "	۱۸۳- " " " "	۱۵۲- " " " "	جون
۱۲۵- عاتقہ بیگم	۲۵۰- عاتقہ بیگم	۲۵۱- " " " "	۱۸۴- " " " "	۱۵۳- " " " "	جولائی
۱۲۶- عاتقہ بیگم	۲۵۲- عاتقہ بیگم	۲۵۳- " " " "	۱۸۵- " " " "	۱۵۴- " " " "	اگست
۱۲۷- عاتقہ بیگم	۲۵۴- عاتقہ بیگم	۲۵۵- " " " "	۱۸۶- " " " "	۱۵۵- " " " "	سپتمبر
۱۲۸- عاتقہ بیگم	۲۵۶- عاتقہ بیگم	۲۵۷- " " " "	۱۸۷- " " " "	۱۵۶- " " " "	اکتوبر
۱۲۹- عاتقہ بیگم	۲۵۸- عاتقہ بیگم	۲۵۹- " " " "	۱۸۸- " " " "	۱۵۷- " " " "	نومبر
۱۳۰- عاتقہ بیگم	۲۶۰- عاتقہ بیگم	۲۶۱- " " " "	۱۸۹- " " " "	۱۵۸- " " " "	دسمبر
۱۳۱- عاتقہ بیگم	۲۶۲- عاتقہ بیگم	۲۶۳- " " " "	۱۹۰- " " " "	۱۵۹- " " " "	جنوری
۱۳۲- عاتقہ بیگم	۲۶۴- عاتقہ بیگم	۲۶۵- " " " "	۱۹۱- " " " "	۱۶۰- " " " "	فروری
۱۳۳- عاتقہ بیگم	۲۶۶- عاتقہ بیگم	۲۶۷- " " " "	۱۹۲- " " " "	۱۶۱- " " " "	اپریل
۱۳۴- عاتقہ بیگم	۲۶۸- عاتقہ بیگم	۲۶۹- " " " "	۱۹۳- " " " "	۱۶۲- " " " "	مئی
۱۳۵- عاتقہ بیگم	۲۷۰- عاتقہ بیگم	۲۷۱- " " " "	۱۹۴- " " " "	۱۶۳- " " " "	جون
۱۳۶- عاتقہ بیگم	۲۷۲- عاتقہ بیگم	۲۷۳- " " " "	۱۹۵- " " " "	۱۶۴- " " " "	جولائی
۱۳۷- عاتقہ بیگم	۲۷۴- عاتقہ بیگم	۲۷۵- " " " "	۱۹۶- " " " "	۱۶۵- " " " "	اگست
۱۳۸- عاتقہ بیگم	۲۷۶- عاتقہ بیگم	۲۷۷- " " " "	۱۹۷- " " " "	۱۶۶- " " " "	سپتمبر
۱۳۹- عاتقہ بیگم	۲۷۸- عاتقہ بیگم	۲۷۹- " " " "	۱۹۸- " " " "	۱۶۷- " " " "	اکتوبر
۱۴۰- عاتقہ بیگم	۲۸۰- عاتقہ بیگم	۲۸۱- " " " "	۱۹۹- " " " "	۱۶۸- " " " "	نومبر
۱۴۱- عاتقہ بیگم	۲۸۲- عاتقہ بیگم	۲۸۳- " " " "	۲۰۰- " " " "	۱۶۹- " " " "	دسمبر
۱۴۲- عاتقہ بیگم	۲۸۴- عاتقہ بیگم	۲۸۵- " " " "	۲۰۱- " " " "	۱۷۰- " " " "	جنوری
۱۴۳- عاتقہ بیگم	۲۸۶- عاتقہ بیگم	۲۸۷- " " " "	۲۰۲- " " " "	۱۷۱- " " " "	فروری
۱۴۴- عاتقہ بیگم	۲۸۸- عاتقہ بیگم	۲۸۹- " " " "	۲۰۳- " " " "	۱۷۲- " " " "	اپریل
۱۴۵- عاتقہ بیگم	۲۹۰- عاتقہ بیگم	۲۹۱- " " " "	۲۰۴- " " " "	۱۷۳- " " " "	مئی

۱۰۲۔ امداد اکبر اعظم کربوی	۱۱۔ جی ایم خاں	نوبل گرائی	تیمبر ماں کا پیار دنگم	جنوری ۱۹۴۱ء	مشتاق احمد مدنی بی بی
دینائی گیت	جولائی ہاری غذا	اپریل	اکتوبر ۱۳۱۰۔ مولوی عبد الغفار خیر	اپریل	پاک پل ہادی دافنا جلالی
۱۰۳۔ آسی رام سنگری	۱۱۲۔ جہدیر رام حسن قادری	-	نومبر ۱۰۴۔ داما مانگنا	نومبر	ایکادھی روزگار چپ جون
رجستان کے دیباچی گیت	ستمبر پیغام	جولائی	دسمبر گھر کی مکہ	جنوری	۱۹۴۱ء۔ سریدھیر سنگھ حسین اہل
نیر پرستی	دسمبر دل کی آواز افشاں	اکتوبر	اپریل میاں ہوی کے تعلقات	زوری	علی شین گونی دافنا، اکتوبر
میری عزیز ہوں دنگم	سی ۱۱۵۔ خلیق پر ہانپوری	۱۲۳۔ سید محمد احمد بنواری	تربت اٹھال	اپریل	۱۹۴۱ء۔ سارا، جمدی حسین
بچوں کی محبت سے غفلت	جون ربا عیات دنگم	دسمبر	۱۳۲۔ زخان بہادر سر سرج	اس کا بچہ دافنا	اپریل
۱۰۴۔ انصر حسین فاضل صاحب	تاخدا خاتون سے دنگم	منی شادی	عبدالقادر	۱۹۴۱۔	شیخ
محبت دنگم	اکت ۱۱۶۔ دعا ڈی بائیوی	۱۳۳۔ سید محمد یوسف حبیب	پیغام	جون	نادار افندہ جولائی
۱۰۵۔ مولوی اقبال احمد	ابھی ز اسلام	جولائی	عورت مشرق و مغرب میں	دسمبر	۱۳۳۱۔ درمزا اشمان اشرف
دلی رنگوں کی چھائی	جولائی پیچہ اسلام	اکت ۱۳۵۔ شاہد الغفور	تاریخی نام	مارچ	۱۹۴۸۔ متفرق
۱۰۶۔ امام الکبر آبادی	رسول اللہ کے کھوئے گئے	اپریل	علامہ راشد الخیر کی تصویر کی	۱۳۴۱۔ محبت اللہ قریشی	بزم صحت جولائی تاسی
نفاذی قوت کی اہمیت	اکت شان اسلام	جون	نقاب کشانی	مارچ	اپنے بچے کے خواب میں دنگم سی ۱۹۴۱ء۔ حضرت اللہ
خود بیندگی	ستمبر ۱۱۷۔ اپنڈت دیا کشن منجور	۱۳۵۔ شجاعت سندیلوی	۱۳۵۔ لطیف الدین احمد	سی	۱۹۴۱ء۔ حضرت اللہ
نسوانی نصاب تعلیم	زوری میاں ہوی کے تعلقات	اکتوبر	پچی عید ہے بچی دنگم	نومبر	آزادی دافنا جون
ازدواجی محبت	مارچ ماں کی گرد	مارچ	جنر کی جینٹ	جنوری	۱۳۶۔ مولانا ماسل نقوی
خود داری	سی ۱۱۸۔ مولوی سید راحت حسین	۱۳۶۔ شمشاد حسین رضوی	جدید ترکی خواتین	اپریل	امکان اور اس سے محفوظ رہنے
۱۰۷۔ اپنڈت، برج بھون تاتریکتی	تاریخی نام دنگم	جولائی	ایم اے ال ال بی	۱۳۶۔ محمد ظفر ایم اے	کی تدابیر۔ جولائی
پیغام	جولائی ۱۱۹۔ اسلام راشد الخیر	قانون تیسخ کالج	تمبر خانہ داری	جولائی	تاجون شادی کی ایک
۱۰۸۔ البیہ صلیقی ایم اے	کنواری بچی کے تین دور	جولائی	۱۳۸۔ صادق الخیری ایم اے	سیرین	زوری
جاندازیات دنگم	جولائی منزل مقصود	اکت	منی کتابیں	تمبر	۱۳۸۔ محمود اسرائیلی کبھی
پین نا ز دنگم	دسمبر مشرق و درلہن	تمبر	نومبر کیا کیا دیکھا دنگم	اکت	تعداد دروہین او شادی اپریل
۱۰۹۔ اسلام تلوک چند محروم	عید کی دعا	نومبر ۱۲۹۔	دسمبر راز بقا	نومبر	سی
پیغام	جولائی زمانہ لڑکھچری گیت	دسمبر	۱۳۹۔ محوی صلیقی دکنوی	۱۵۱۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی	۱۵۱۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی
سرود زندگی دنگم	ساحن مویشی	جنوری	جولائی ہدایتی مسلمان عورت	جولائی	حیدر آباد کی عورتیں
کلام محروم (رباعیات)	اکتوبر ایک مظلوم ہوی کا خط	مارچ	اکت شریف بی بی دنگم	دسمبر	جون
۱۱۰۔ رباعیت محروم دنگم	جنوری اصل نسل خاوند	اپریل	اکتوبر علامہ راشد الخیر کی یاد دنگم	زوری	۱۵۲۔ شیخ نیاز علی
۱۱۱۔ تلقی علی یاسمی دناپور	مشرقی ہوی	منی	نومبر شمیم حرم دنگم	اپریل	ہات بعض نام زوری
خدیجہ دافنا	نومبر ۱۲۰۔ صاحبزادہ قادری ایم اے	-	دسمبر ۱۳۹۔ سارا، جمدی حسین	۱۵۳۔	نہال بیجو ہادی
۱۱۲۔ شائق دکانپوری	پیغام	جولائی	۱۴۱۔ شمعاع الدین نظری بی بی	۱۵۴۔	وقار و تلقی
شریک زندگی دنگم	جولائی ۱۲۱۔ سید رضا احمد جعفری	-	مارچ ۱۴۲۔ ملک فضل امام	۱۵۵۔	غلام علی دلائی لٹل لٹل
عز سے وجود میں	اپریل عورت کے لئے دنگم	جولائی	سی عورت	اکتوبر	۱۵۵۔ محمد شہزاد لوی
جملہ مطلق	جون بچوں کے لئے پیشہ کا	۱۴۳۔ عبد الرب صوفی	اکت عورت سے دنگم	اکتوبر	۱۵۶۔ ولی احمد فطیم آبادی
	انتخاب	-	اکت	مارچ	۱۵۶۔ آفتاب دافنا جون

# اگر اسے اپنی طرف کھینچنا چاہتی ہو تو اس تدبیر پر عمل کرو



دلربا بنکر اپنے شوہر کی محبت کو ہمیشہ قائم رکھو  
 اس فریفتہ کن عطر "ہمالیہ بوکے" کے چند قطرے ہاؤس کا اثر دکھاتے  
 ہیں آپ کی دلربائی اور نفاست میں چار چاند لگ جاتے ہیں آج ہی پوسٹ کارڈ لکھ کر  
 Dept. N. 2 . P. O. Box 758, Bombay  
 سے ایک کلینڈر مفت منگو الیں جو اس وجد اور عطر میں مسطر ہے  
 جیسب یا ہینڈ بیگ میں رکھنے کے لئے نہایت موزوں ہے



## Himalaya Bouquet PERFUME

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شامل ہو رہے ہیں ان سب کا کافی رشتہ بحق عصمت محفوظ ہے

# عصمت رسالہ

چونتیسواں سال سال گرہ نمبر (جولائی) ۱۹۴۱ء عیسوی جلد ۶ نمبر ۱

## فہرست مضامین

۵۳	سید ابونہیم صاحب	۶	نینجہ	عصمت کی دلچ
۵۶	مولانا خموی سیدتی لکھنوی	۷	رازق الخیر	چند باتیں
۵۷	کبتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب	۸	منیجر	نادار فائدہ
۶۹	رازق الخیری	۸	ام نہر صاحبہ اشمی	بہار تازہ
۷۰	ڈاکٹر شائستہ اختر بی بی ریحی ڈی	۹	بجیس جمال صاحبہ	نغمہ بہار
۷۲	ڈاکٹر عظیم صاحبہ کرپوی	۱۰	ماں (افسانہ)	تینتیسویں سال کے مضمون نگار رازق الخیری
۷۹	وقار دانشی صاحبہ	۱۳	سُسرال میں پہلے روز (نظم)	خاتون اکرم عصمتی انعامات
۸۰	طاہرہ محمود صاحبہ	۱۶	حبیبہ	منشد کا خط
۸۱	پروفیسر عابدین صاحبہ قادی	۱۷	سکینہ بیگم صاحبہ بی بی کے (نظم)	زندگی کا رنگ (افسانہ)
۸۲	صاحبزادہ ولی احمد صاحبہ علیہ	۲۰	خورشید اقبال صاحبہ قیا	مے خواہن گیت (نظم)
۸۵	نذر سجادہ صاحبہ	۲۱	محمد احمد صاحبہ بنوری ام لے	غلط محبت
۹۰	ہماہمہ بیگم صاحبہ شفی فاضل فیصل	۲۶	حفیظہ جمال صاحبہ	زندگی
۹۱	منترحمید صاحبہ	۲۸	عصمت احمد صاحبہ قریشی	میری محبوب دنیا (نظم)
۹۲	مرووی نصیر الدین صاحبہ ہاشمی	۲۹	امتہ الحفیظہ صاحبہ	مفسر کا سفر
۱۰	نظم، مولانا محمود و اسرائیل	۳۲	صفیہ فہیم صاحبہ	خدا کا خطاب (نظم)
۱۰۲	منتر محمد یحییٰ صاحبہ	۳۳	جہاں بانو صاحبہ نقوی ام لے	ریحانہ کے نام (افسانہ)
۱۰۳	سرور رعنا صاحبہ بی بی لے	۳۵	و- ا صاحبہ منشی کامل	گیا رہویں
۱۰۷	طیبہ خاتون صاحبہ	۳۷	آمنہ نازنی صاحبہ ادیب فاضل	رکشا
۱۰۸	حبیبہ ذوالفقار صاحبہ	۳۹	بشیرہ المنسا بیگم صاحبہ	نظام ہستی اور ہم (نظم)
۱۰۹	بنی فاطمہ صاحبہ	۴۰	نصرت نشاد صاحبہ بی بی لے	دانتوں کی حفاظت
۱۲۱	خلیق صاحبہ برہان پوری	۴۱	احمد النبی بیگم خیراجی صاحبہ	برخوردار
۲۲	ن- س حجاب صاحبہ	۴۳	شفیق بانو صاحبہ	عورتوں کی بے کاری
۱۲۷	غفر بانو صاحبہ	۴۵	پرینٹل شتی احمد صاحبہ ام لے	جن مہتابی (افسانہ)
۱۲۸	محمدہ رضویہ صاحبہ	۴۶	پروفیسر خورشید آرا بیگم شتی	جہان (نظم)
۱۲۹	راجہ پنہاں صاحبہ	۵۰	حبیبہ بیگم صاحبہ	الینڈ ہاؤس

باتنام ابوامین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر و پبلشر محبوب المعانی بریلی میں دہلی میں چپا

(۱) ڈاکٹر شائستہ اختر سھردوی (۲) مس ایہ بھلین پلومن (۳) شھر نوشکی (۴) وادی زیارت (۵) چنہ شاہی - (۶) شالاماباغ (۷) سیرگاہ (۸) مچھرے (۹) شیخ محمد اکرام مرحوم (۱۰) بھوس کی ناز (۱۱) مزار اورنگ ریٹا لکیر (۱۲) قلعہ دولت آباد (۱۳) ہانی کدیت حیدر آباد (۱۴) کنویں پریٹس دھبے نے بنائے کا منظر (۱۵) تپ دق کا (۱۶) محترمہ شرافت بیگم (۱۷) چیتے کی سواری (۱۸) مصری پردہ (۱۹) صبح کا غزل (۲۰) محترمہ شائستہ بانو کے بچے - (۲۱) بہن بھائی (۲۲) نووارد -

چند سالانہ پیشگی مع فیصلہ ڈاک چار روپیہ (لحم) ممالک غیر سے دس شلنگ قیمت ساگرہ نمبر آٹھ آئے  
 قسم خاص آرٹ کاغذ کا ڈیڑھ دس روپے دس روپے ۲۵ روپے۔ ولیمان ریاست کو تین روپے۔ ممالک غیر سے ایک پونڈ۔  
 رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے دیوے اسٹیشنوں پر میرزا کے ایچ ہسپتال کے بک اسٹال پر بھی ملتا ہے۔

# عصمت کی لاج

جن خواتین و اصحاب نے اپنے ہر چہ کی ترویج اشاعت میں حصہ لیا اور اپنے عزیزوں سہیلیوں اور دوستوں کو رسالہ کا خرمیا رہا یا ان کے نام دلی شکریہ کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

حمید الدین صاحب - سیالکوٹ - سم خریدار

جنہوں نے ایک ایک خریدار دیا:-

قائم بھائی عبدالکسین صاحب۔ سدھپور بڑودہ اسٹیٹ۔ منترپنج الرسول صاحب جید آباد کن۔ منتر عبدالحق صاحب باندہ رہ۔  
شرف النساء صاحبہ۔ دوس۔ سرور جہاں صاحبہ۔ سیالکوٹ۔ حمید الدین صاحب جالندھر۔ مظہر السلام صاحب دہرہ دون اظہر صاحب  
دہلی۔ مس محمودہ رضویہ کراچی۔ امین ای کریم سیٹھ صاحب ترچا پل۔ تنکید بیگم صاحبہ ساگر۔ امین بی ایچ احمد صاحب ممبئی۔ خالدہ نیلہ ذمہ  
پشاور۔ شاہدہ بیگم صاحبہ بنگلور۔ حیدری منیر الدین حسین خاں صاحب حیدر آباد کن۔ احمدی بیگم صاحبہ رائے پور۔ میمونہ بی بی صاحبہ  
مان گاؤں۔ ہمشیرہ میاں ضیا الدین صاحب پشاور چھاؤنی۔ بیگم ڈاکٹر متین خاں صاحبہ بریلی۔ منتر سے کے طور سی صاحب پاک پٹن۔  
منتر امیر اصغر فاروقی گوجرانوالہ۔ بیگم ڈاکٹر امید علی صاحبہ سرخورد (الہ آباد) سرور جہاں صاحبہ رعنا ڈیرہ غازی خاں۔ عطیہ رحمن صاحبہ  
بھائی ضلع وردہ۔ محمد کرم خاں صاحبہ لاگھاٹ۔ بیگم نورانی خاں صاحبہ۔ یکہ قوت پشاور۔ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی جسد آباد دکن۔  
عزیز الدین صاحبہ بٹی شیخ جالندھر۔ خوشہ جمدی صاحبہ مدراس۔ منتر حمیدہ صاحبہ نانیارہ۔ بیگم حفیظ الرحمن صاحبہ کوٹہ۔ دختر سید شہباز حسین صاحب  
اگرہ۔ مسعودہ محمد غلام صاحبہ عباسی راولپنڈی۔ اے ایچ زیدی صاحبہ رتناگری۔ سکیم سید عبدالمنان صاحبہ ہاشمی پٹی۔ حکیم عبدالسلام صاحب آہ۔  
حافظہ محمد محمودہ عالم صاحبہ عتیقی کلکتہ۔ راشہ خاتون صاحبہ چیلیار۔ خادمہ حسینہ صاحبہ قتیچہ چلیار۔ محمد حاجی آدم ممبئی۔ آرا محمد صاحب مان بھوم۔  
عبدالاحد صاحب صوفی سنگر گٹی۔ عبدالرحیم صاحب پنہ۔ غلام شاہ صاحب اکاہہ ٹنگرہ۔ محمد حبیب اللہ صاحب حیدر آباد دکن۔ محمد رؤف خاں صاحبہ بولہارہ  
سیدہ بلقیس فاطمہ صاحبہ مرزا پور۔ حمید الدین قریشی مہو۔ سید فضل الرحمن صاحب حیدر آباد دکن۔ منتر حمید حسن صاحب پنجاب آباد۔ اظہر علی صاحب  
کراچی بگنڈہ دکن۔ حاجی عبدالرشید صاحب الہ آباد۔ ماسٹر کرم دین صاحب پانی پت۔

منہج



# چند باتیں

صحت کی زندگی کا نتیجہ ۲۵ سال جون کے پرچہ کے ساتھ پورا ہوا اور اس پرچہ ۱۷ سال کا چھتہ سو سال شروع ہوتا ہے۔

ہندوستان جیسے غیر تعلیم یافتہ ملک میں اردو پڑھنے والی بے حس قوم کے ایک زمانہ پرچہ کا سلسلہ ۳۳ سال تک جاری رہنا اور کس حالت میں کہ حفاظت کی آداب حاصل ہوتی اور شکلات کا پیہم سات ہوتا رہا ایک زمانہ پرچے کا تہائی صدی تک خاموشی کی ساقہ اپنی کوششوں میں نہک اپنی دھن میں متفرق اور اپنی فدا میں مدد رب محض اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم جو جس نے باقی صحت حضرت علامہ راشد الخیر کے نام کی لان رکھی اور دوسرے اس دیباغہ میں ہند کے اس سب سے بڑے محسن کے نام کی لان جس کے ساتھ یہ ناچیز پرچہ منسوب ہو۔ جن خواتین صاحب نے صحت کی ۲۸ سال کی تاریخ یعنی صحت کی کہانی کا مطالعہ کیا ہو اور جانتی ہیں کہ صحت کی اس دین میں مقیم کسی کوئی اور شکوک و شبہ ہونا پڑا اس تہائی صدی میں بہت سی تکلیفیں اٹھائیں اور بڑی بڑی غمناکیاں جھیلی ہیں۔ کچھ دن آج تک دیکھتے نصیب نہ ہوئے۔ دکھ اٹھائے اٹھائے جگ بیت رہی ہیں۔ کمرہ کا ٹکڑا ٹکڑا ہزار ہزار اور لاکھ لاکھ کبھی استعمال ہاتھ تو وہ زمانہ کبھی پائے استقامت متزلزل ہوئے۔ حالات کو کسی کسی درجہ پر پہنچ کر متاثر ہوا جانا بشریت اور غفلت انسانی ہو۔ پچھلے دو سال کچھ کم پریشانی میں نہیں گزرے مگر لاکھ لاکھ اضافہ اور محکمہ ڈاک کے نئے نئے قوانین کا غور اور رشتہ داری وغیرہ کی ناقابل برداشت گرانی پچھلے مطالبات میں ذکر کردہ اضافہ بھر رہو کہ جن کے پرچہ میں گزرا کرنا بڑا کسوٹی پر شکلات کا مقابلہ کرنے کیلئے مصمتی نہیں اپنے پرچہ کی امداد پر متوجہ ہوں انفس اس کا نہیں کہ کچھ ایسے پیاس ہزار ناظرین و ناظرین اس میں سو سو سو بھی ایسے درد مند دل نہ ملے جو ۳۳ برس کے اس نمونہ نگار کی اعانت پر پیسہ جالتے انفس اس کا ہر کراہ بات بھی کہانی اتھا کر کے۔

اب چونتیس سو سال شروع ہوتا ہے۔ جنگ کی ہولناکیاں پہلے سو زیادہ ہیں۔ کاغذ اور سامان طباعت کی گرانی پہلے دہائی تھی اب گنتی ہزار اٹھیاں کی حالت کوئی نہیں شکلات میں اضافہ ہوا۔ مگر جی نہیں جانتا کہ صنعت کم کئے جائیں، طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ گنتی کم کا خد نہ بھایا ہے۔ بے عمل قوم کی جیسی اجانت نہیں جتنی پرچہ میں اضافہ کیا جائے۔ پچہ سال کس طرح گزر چکا؟ خدا ہی کو معلوم ہو، ہماری کوششیں اب بھی رہیں کہ صحت کی کتاب میں مطلق طور نہ آئے مگر نہ بڑے ار دے ہر ذرا کا مادہ غالب ہے۔ ہماری نیت کا اس کی تہہ جاننے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ اسی کی دیکھ میں اس اعتبار سے کہ اس آداب کے زمانہ میں بھی اس کا فضل و کرم صحت کے ساتھ رہنے اور صحت کے حصول اور کوششوں میں مدد فرمائے۔

چونتیس سو سال کا پہلا پرچہ روایات صحت کے بموجب سالگرہ نمبر پیش کیا جا رہا ہے۔ اب تین سال قبل سالگرہ نمبر دوا کے پرچوں کی جگہ تانہ ہوتا تھا جسکی ضخامت دوا کے پرچوں کو ڈیڑھ گنتی ہوتی تھی۔ سالگرہ نمبر صرف ایک ماہ کا پرچہ ہوا۔ سال کی ضخامت کاغذ وغیرہ کی گرانی کے باوجود دو گنتی کے قریب ہوا اور نصف سونے سا۔ باکس کا نمبر ۲۵ صفحوں کو زیادہ کے مضامین دے جا رہے ہیں۔ صحت کی بہت سی مخصوص اور مشہور نمونہ نگار خواتین کے علاوہ ملک و قہر کے مایہ ناز ادیبوں اور شاعروں نے بھی سالگرہ نمبر کی زینت جزائے نہیں حاصل کی۔ اس سالگرہ نمبر کے کئی مضامین بے انتہا قابل قدر ہیں اور یقیناً اس قدر گراں بہا مضامین اردو رسائل میں کبھی کھار ہی شائع ہونے ہیں۔ جہاں اس پرچہ کے بہت سے مضامین اعلیٰ تسلیم یافتہ طبقہ میں انتہائی پسندیدہ کی نظر دیکھ کر کچھ دلوں معمولی قابلیت کی بھی کچھ غراتیں دیکھیں گے مضامین بھی کافی ہیں۔ نثر و محاوروں پر بھی اعلیٰ درجہ کے مضامین ہیں اور ایسے مضامین بھی جو خیالات کی حدت اور طرز بیان کی دلکشی کے اعتبار بہترین کہے جاسکتے ہیں۔ تفریح طبع کا بھی خیال رکھا گیا ہے تو ایسے مضامین بھی کافی تعداد میں ہیں جن کی ہندوستانی جو ترقی مل رہی ہے بہت سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ انہیں انہیں بلند معیار بھی ہیں اور کثیر تعداد بھی۔ دوا پر بھی ہیں اور ترقی پذیر بھی۔ مضامین کے اعتبار سے سالگرہ نمبر اس قدر قابل فہم لکھا گیا ہے کہ اس کا انفس ہر کہ باوجود بڑی ضخامت کے ایک کتابت کے کئی اعلیٰ درجہ کے مضامین گنجائش نہ کھلے کیونکہ کسی کے بڑے جو گنتی نمبر کے پرچوں میں شامل ہو سکے۔

رائق الخیر

تصویریں اپ ہر شائع نہیں ہوتیں مگر اس سالگرہ نمبر میں کافی تصویریں ہیں اور سب کی سب خاص ہیں۔



تادارفت

پچھلے مہینوں میں جو روپیہ ذبح و صنعت میں بہرہ کار فرما وصول ہوا اور حسب اعلان نادار فنڈ میں جمع کیا گیا اُس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

اے اے قذوا کی صاحب جماعتی للہم۔ ب ن آٹہ ابراہیم صاحب  
مداس للہم۔ ایس ای الہی صاحب کلکتہ علیہ۔ فتح قطب الدین احمد  
صاحب علی گڑھ ہیر۔ بیگم عزیز اللہ صاحب میرٹھ صدر بیگم جہن مومنا  
ہردوئی علیہ۔

میزان = ۳۸

کل میزن نامدار قند کی مار عیسیٰ

جن کے ہم دودھ و روپ وصول کرنے پر باقی دودھ روپے کا نواز شدت  
نے کرمالہ جاری کیا گیا ان کے خریداری نمبر ہیں :- ۶۶۶۴-۸۶۱۶

مکرمہ کی توثیق کے بعد اس کے تحت لکھا گیا ہے کہ

$\rho_{\text{H}} = 1.038 - \frac{\rho}{11} - 1.037 - \frac{\rho}{11} + 1.06 - \frac{\rho}{11} - 9.44 - \frac{\rho}{11} - 1.62$

5 1 4 2 1

ام زہرا ہاشمی (جوانی)

A-1760-A-1782-X-290-X-291-X-1-APY-X-6..

کل خریدار ۲۷ - روپیہ ناؤ لافند سے لیا۔ لیکن

تین تین روپے والوں کی میزان۔ منہ

وہ دو " " " فالتی

ایک ایک . / " لعنہ ۲۴

ميزان متفرق

۱۔ منہ ان جواندار فٹ سے روس یا مارے

دارفند میں عروسہ حم نقا = مال عتہ

آتی رقمہ نادرند من مجھے۔

منجر

# نغمہ بہار

میں اپنے دامن رنگیں میں لائی غنچہ عصمت  
میں ابھی کشتی زریں میں لائی حدیہ اُلفت  
مرے غنچوں میں ہے اک ٹکھت فردوسِ مینائی  
ہیں محوے ماہ و پروں کے مرے دریلکے نیوتی  
مرے دامن میں جتنے لالہ و گل مسکراتے ہیں  
شریمِ عطرِ حنّت اہل عالم کو سنگھاتے ہیں  
مری آنکھوں کی پتلی چاندِ برساتی بن عالم پر  
ضیاءِ رست جس کی روشن ہے سوادِ ظلمتِ منظر  
مرے دندانِ زریں میں دفنارے جھللاتے ہیں  
جہلک سے جن کی مہر و ماہ و انجم جگمگاتے ہیں  
مرے ہونٹوں سے ایسی رس بھری کلیاں برتی ہیں  
جنہیں دامن میں چُنے کے لئے حویریں ترستی ہیں  
مری لوحِ جبیں آئینہ ہے تنویرِ عصمت کا  
مرے عارض میں دریا ہے رواں تسنیمِ حنّت کا  
مری زلفوں میں حویریں گوہرِ شبنم پروتی ہیں  
مئے کوثر سے مرے لالہ گوں ہونٹوں کو نہوتی ہیں  
تمکلم میں مرے دوشیزگانِ صبح گاتی ہیں  
حسینِ پریاں ترنم میں مرے بریلطِ بجاتی ہیں

تبسم سے تریا میرے کسبِ نور کرتی ہے  
بساطِ کہکشاں میں پائے انور سے تجل ہے  
مرانمہ وہ نغمہ ہے جو ستوں کو جگاتا ہے  
مراجلہ شبِ یلدا میں نورِ صبح لاتا ہے  
مرے پیغام سے غمور کلیاں کسکاتی ہیں  
نویدِ صبح سُکر سوتے سوتے مسکراتی ہیں  
ستارے چونک پڑتے ہیں فلک بیدار ہوتے ہیں  
خمارِ نیم خوابی سے قمرِ ہشیار ہوتا ہے  
فضائیں جاگ اُٹھتی ہیں مناظر مسکراتے ہیں  
دلِ نسواں کے غنچے از سر نو کھلکھلاتے ہیں  
مری آوازِ دنیا میں مثالِ صورِ مفعی ہے  
تن بے جانِ نسواں کو حیاتِ تازہ بخشی ہے  
صد پر میری حورانِ حرمِ لبیک کہتی ہیں  
ہمہ تنِ چشمِ میرے شوق میں دن رات رہتی ہیں  
نشاطِ دید سے پھر زیرِ لب کچھ مسکراتی ہیں  
مرے سازِ طب میں ہو کے ہم آہنگ گاتی ہیں  
”خدا یا صبحِ عشرت اک سرورِ غیر فانی ہو  
مست اس پیامِ زندگی کی جاودانی ہو  
بلقیسِ جمالِ بریلوی

# تینتیسویں سال کے مضمون نگار

غیرہ جس حصت کی مخصوص مضمون نگاروں میں سے ہیں۔ ان کے مضامین اس سال توفیق کے خلاف تعداد میں زیادہ شائع ہوئے۔ ہمارا خیال تھا کہ دوسری مضمون نگار لڑکیوں: مخصوص اپنی بڑی بہن اقبال جہاں صاحبہ کی طرح یہ بھی اگر شادی کے بعد کھٹک جھوڑنے دیں گی تو کم ضرور کر دیں گی مگر انہوں نے نہ صرف مضمون نگاری جاری رکھی بلکہ اس سال سب سے زیادہ مضامین لکھنے والی ہیں۔ یہ ہیں۔ پھول پھولاری سے انہیں بہت دلچسپی ہے اس نام سے ان کی ایک کتاب بھی شائع ہو چکی ہے اور اس سال کے دونوں مضمون "پھول پھولاری" (نمبر ۱) اور "تھولوں کی بولی" (جون) ان خواتین کے لئے بے حد مفید ہے۔ جنہیں پھولوں اور گیہوں کا معمولی سا شوق بھی ہے۔ یہ خاصاً طبع زاد انسانے اور ڈرامے بھی بہت ہی ہیں اور اگر اسی طرح لکھتی ہیں تو مستقبل قریب میں بہترین اداکار بنیں اور ڈراما نویس خواتین میں ان کا شمار ہوگا۔ ان کے ترجمے بھی اچھے ہوتے ہیں۔

محسنہ فریدہ "دیباچہ" کی مشہور اہل قلم خاتون ہیں سی سی۔

ڈاکٹر شائستہ سحروردی کی طرح ان کے مضامین بھی مختلف موضوعوں پر ہوتے ہیں۔ ان کا اہم ترین بیان عام فہم ہے اور تحریر سادہ اور روانی ہے۔ اپنی بہنوں کی ترقی اور بہتری کا انہیں بڑا بہت خیال ہے۔ چنانچہ عورتوں میں علمی ذوق کی کمی (میں) انہیں درمندی اور دوسروں سے لکھا گیا ہے اور خواتین کو خوشحالی کی زندگی گزارنے کی مشورہ ہے۔ میں نے مزین دی گئی ہے خانہ داری اور لڑکیوں کی نگہداشت (نمبر ۱) میں نہایت قیمتی مشورے دئے گئے ہیں۔ بچوں کی قرآن مجید کی تعلیم (۱) میں لکھتے ہیں کہ ہر سال ماں گھنڈے دل سے اس کا مطالعہ کرے۔ سب سے بڑا مسئلہ (۱) اور چیز میں محفلیت اور شائستہ کے ساتھ بحث کی گئی ہے دونوں مضمون

ڈاکٹر شائستہ سحروردی بی اے (انرس)

پی ایچ ڈی حصت کی مستقل اور مخصوص مضمون نگاروں میں بہت ممتاز درجہ رکھتی ہیں اور ہندوستان کی ان خواتین میں سے ہیں جن کی قابلیت طبقہ نواں کے لئے باعث فخر بھی جاسکتی ہے۔ اپنی قومی زبان کی خدمت اور اپنی ملکی بہنوں کی بہبود و ترقی اور بہتری کا انہیں کثرت خیال اور حصت سے انہیں کس قدر محبت اور دلی تعلق ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ بچوں کی پرورش خانہ داری کی ذمہ داریوں اور تعلیمی اور روٹیل مصروفیتوں کے باوجود پچاس سال میں سب سے زیادہ مضامین ان بہن کے شائع ہوئے ہیں مختلف موضوعوں پر لکھتی ہیں مگر جو کچھ لکھتی ہیں ایک متوسط درجہ کے شریف گھرانے کی مشرقی عورت کے نقطہ نظر سے۔ اس لئے ان کا ہر مضمون قابل قدر ہوتا ہے کبھی بود پ کی دلچسپیاں بیان کرتی کبھی مغربی عورتوں کی معاشرت دکھاتی کبھی ہندوستانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرتی ہیں مگر ہر مضمون میں ایک پیغام اور سبق ہوتا ہے۔ خشک سے خشک موضوع پر بھی اس خوبی سے اظہار خیالات کرتی ہیں کہ سمجھ لڑی بھی عورتیں بھی دلچسپی کے ساتھ ان کے مضامین کا مطالعہ کرتی ہیں نفسیات (جولائی) اور سید یزید (مارچ) میں بعض پیچیدہ مسائل کو نہایت عام فہم پرانہ میں بیان کیا گیا ہے "لوگوں کی نگرانی" (ستمبر) میں ان خواتین کو جو آئے دن ملازموں سے پریشان رہتی ہیں نہایت کارآمد مشورے دئے گئے ہیں۔ "بیاریوں کی پہچان" (اکتوبر) جلد کی دیکھ بھال (دسمبر) بچوں کی دیکھ بھال (جنوری) تینوں مضمون بہت اچھے ہیں۔ اور خواتین کے لئے از حد سودمند خشک میں چند روز (اپریل) اور بریکر کا ہندون دلچسپ بھی خوب ہیں اور نتیجہ خیز بھی۔

سرور جہاں صاحبہ رعنائی اے مولفہ شہزادی منیر

اور سوقت مسلمانوں کی علی سوسٹی ترقی کے نعرے لگاتی ہوئی  
نہتی پستی کی حرمت جاری ہے اور ایسی ایسی سپردگیاں اور نفع  
ہو رہی ہیں جو کسی عرصہ بھی مسلمان خاتین کے لئے مناسب نہیں اور  
شد عروہ کی جگہ ان کے خراب نتائج مضمونوں اور خاتونوں کے ذریعہ  
ذہن نشین کر کے جائیں۔ نذر جادیدر صاحبہ کے، خائے بغیر  
کسی مقصد کے محض دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لئے نہیں  
ہوتے۔ ان سے کچھ مفید نتائج بھی نکلتے ہیں اور ہمیں امید ہے  
محترمہ موصوفہ اس اضافہ میں عرصہ سے بڑی ہوئی آزادی اور بے  
مغرب کی اندھا دھند تقلید اور عیش پرستی اور آرام طلبی کے ہولناک  
اور سبق آموز نتائج دکھائیں گی۔

**مسرحمدیہ صاحبہ کھنڈوی** عصمت کی مخصوص مسنون نگار  
خاتون میں سے ہیں۔ محاشرق  
تمذنی اور خداتی مسائل ہر ذمہ سے گر خانہ داری اور تندرستی کے  
سطح میں ذاتی تجربوں اور مشاہدوں کی بن پر نہایت مفید حقائق  
لکھتی ہیں۔ اس سال ان کے مضمونوں کی تعداد بھی اچھی خاصی  
ہے اور کئی مضمون قابل قدر ہیں۔

**زمیرہ زریں صاحبہ ریاست گولیاہ** نے جب لکھنا  
ہر سال ان کے مضامین مقبول تعداد میں شائع ہوتے ہیں۔  
تاریخ وسیاست اور بچوں کی تربیت و تعلیم ان کے خاص  
موضوع ہیں اور حق یہ ہے کہ جب کچھ لکھتی ہیں نہایت محنت سے  
بہت طور و فکر اور تحقیق و تامل کے بعد۔ اس سال ان کے  
کئی مضمون بہت اچھے شائع ہوئے ہیں۔

**شکریہ انصاریہ صاحبہ مظفر پور** جن کے تحقیقی علمی تاریخی مضامین  
غیر معمولی شہرت حاصل  
کر چکے ہیں عصمت کی منتقل اور مخصوص لکھنے والیوں میں ہیں۔  
اور کئی سال تک ان کے مضامین سب زیادہ شائع ہوتے ہیں۔  
انفوس ہندو تین سال سے انکی محنت بھی نہیں اور اسی وجہ  
س سال ان کے مضمونوں کی تعداد بہت معمولی ہوا تھا تعالیٰ نہیں  
جد عصمت عطا دے۔

ماتل اور موثر ہیں۔ حضرت علامہ رشید پوری مرحوم کی ادبی خدمت  
بھی اچھی مضمون ہے۔ جمیدہ بیگم صاحبہ جن مخلص اور ہمدرد مسنون  
لکھ رہی ہیں سے ہیں جو ہر حصہ عصمت کی زیادہ سے زیادہ قلبی  
ادانت کی کوشش کرتی ہیں۔

**و۔ ا۔ (بلقیس بیگم صاحبہ منشی کاس)** مصنفہ مذکورہ  
کے بجز۔

مفید مسنون وغیرہ اردو کی مذکور لکھنے والیوں میں ایک ممتاز درجہ  
رکھتی ہیں۔ محاشرقی تمدنی اور مجلس امور میں ان کی جمیدہ اور مد  
بخش اور عطاء داری، حفظ عصمت اور نہایت سعادت میں ان کے  
مضامین شوائف مضمونوں میں ایک خاص شہرت حاصل کر چکی ہیں۔  
رونی۔ بے ساختگی بے تحاشی سادگی، ان کی تحریر کی وہ خصوصیات  
ہیں جو دوسری لکھنے والیوں کے مضامین میں بہت کمی ہیں۔  
ان کے مضمونوں کی تعداد اس سال بھی خاصی مقبول ہے اور  
اپنی اپنی جگہ سب مضمون قابل قدر ہیں۔ بالخصوص بچوں پر سینہ پاک  
اثر (اگست) اور چیز (دسمبر) تو بہت ہی موثر ہیں۔

**نذر سجاد حیدر صاحبہ کھنڈوی** مصنفہ جانبازہ وغیرہ ہندوستان  
کی مایہ ناز ناول نگار اور لکھنا  
نویں ہیں۔ اور ان محترم خاتون میں سے ہیں۔ ابتدائی زمانہ سے  
عصمت کی پیش ہاتھی ادانت ذمہ ہی ہیں۔ انیس بے محترمہ  
موصوفہ کی محنت کی سال سے خراب ہو کر خرابی عصمت کے باوجود وہ  
اپنی بہنوں کی خدمت سے غافل نہیں اور اس سال جن تین خواتین  
کے مضامین سب زیادہ شائع ہوئے ہیں ان میں محترمہ نذر سجاد  
صاحبہ بھی ہیں۔ ان کا مسلسل اندازہ "نذر" سے چھپ رہا  
ہے۔ اور عام طور پر نہ صرف پسند کیا جا رہا ہے بلکہ بد سے بدست  
کئی صدیوں میں شائع کرنے کے بھی وقفے ہو رہے ہیں۔ جہاں ایک  
طرف اس اضافہ کی مقبولیت کی یہ کیفیت ہے وہاں بعض محترمہ بہنوں  
کی یہ رائے ہے کہ نذر سجاد حیدر صاحبہ بہت آزادی ہیں اور مدہ و محترمہ  
دکھاتی ہیں جو محنت قابل اعتراض ہے لیکن انفس یہ ہے کہ جو  
معاشرت وہ دکھ رہی ہیں اس سے جی بڑھ کر بہت کچھ ہوتا ہے

راجہ تہاں - بہت بخانیہ افسر سائیکہ کی نظمیں بہت کم جیسی اسی طرح  
 قوت اساطین - ایسی ہی طاہر - اندہ لوی - حفظہ جل - سیدہ فاطمہ بیگم  
 سکینہ بیگم بی - اے - طبع فخر شکت یا فاضل عصمت کرانی بی - اے - مسرت علم  
 شفیق - بدو خدا و مدد حکیم کے مضامین بھی بہت کم چھپے ہیں امید ہے سزا  
 سال ان محترم خواتین کی نظمیں اور مضامین مقبول تعداد میں شائع ہوں گے۔  
 نئی لکھنے والیوں میں قمرات س اینجیل پلس ام اس سی۔  
 حمیدہ امداد - ثریا جبین - فیہ برنی - کنیز فاطمہ کاش ام اے - کے  
 احمد شجاع مسرت س حبیب - اور وجہہ و بزم بہت ہونا رہیں اور  
 ان خواتین کو خصوصیت کے ساتھ ہمارا مشورہ ہے کہ لکھنے کی مشق  
 جاری رکھیں۔

افسوس کہ حرمت کینہ محمد میگم منشی فغنس - مراد مولفہ خاتون نازیں،  
 فاطمہ بیگم (مولفہ عصمتی کروشیا) نوشتہ فانون ترغی بی اے مسرت اجملہ کی  
 جھینگن - محمدی بیگم بی اے - نیس فاطمہ (مصنفہ چارمن) مسرت سوزنا  
 بیگم ندر حسین (مداس) مدیم فغانی بی اے عطیہ نصرت خانم (کلکتہ) سلطانہ  
 آصف ربیعی (نور جہاں بیگم ناز ربیعی) ختمہ خانم شیخ اگرہ مصنفہ آرتن  
 حیدر آباد دکن - ایس کے صفرا بیگم مسرت سوزنا (کلکتہ) مسرت برلاس  
 رجا بان (سلیمہ محمدی بی اے بی بی - اور جہاں مسرت - طبعی جمال  
 بیگم محمد حبیب - بیگم یاسین ترغی - سیدہ فطیمہ بی اے - سیدہ خیرہ بیگم  
 اور عائشہ عابدین کے مضامین اس سال بالکل نہیں چھپے ہیں بہت فغانی لگی  
 اگر یہ محترم خواتین پھر اپنے پرچہ میں لکھا شروع کر دیں گی۔

فاطمہ صاحبہ مولوی محمد عرفہ صاحبہ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد  
 مردوں میں صاحب - اہم اکبر الہی - اسی صاحبہ رام نگر ی بلوچستان

صدیقی ام اے - ابوالعجا نازل صاحب - لالہ ملک چد صاحبہ قوم بی اے -  
 تقی علی صاحبہ یاسی - ثائب کا پوری - بدو بیہ حارین صاحبہ قادری - نقاش  
 فیاضی - نہشت ویا کتن گفور - سید رضا احمد صاحبہ جعفری - مولوی  
 عبدالغفار صاحبہ الخیری - مولانا محمدی عدیقی - پرنسپل شتاق احمد صاحب  
 مرزا فخرت احمد بیگ صاحب - سید راحت حسین صاحب - اور خان بہادر حافظ  
 ولایت احمد صاحبہ خصوصیت کے ساتھ اس سال گراں بہا قلمی اعانت  
 اعانت فراتے رہے۔ رازق الخیری

کے مضامین  
 جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی ام اے جیہ آباد دکن ایک طبع  
 کوہ بانگل ٹنگلی اور کلکتہ کے اعتبار سے دینی حلقہ میں پسندیدہ نظروں سے  
 دیکھے جاتے ہیں۔ ان کے خیالات فلسفیانہ اثرات عطاء ہیں اور باتوں ہی باتوں  
 میں دلیر ہوتی بڑی کام کی باتیں کہہ جاتی ہیں

آمنہ نازلی صاحبہ اور فیاض (دہلی) کئی سال سے لکھ رہی ہیں مگر  
 بہت کم لکھتی ہیں اور بہت غمگین لکھتی ہیں۔ اگر ان کی صحت درست رہتی  
 اور مصروف نگاری کی مشق جاری رکھتیں تو آج انکا شمار چٹائی کی لکھنے والیوں میں ہوتا۔  
 ام نذر صاحبہ اسلمی بدایوں کی نظمیں اس سال سے زیادہ شائع  
 ہوئی ہیں۔ یہ بہن اپنے شریعت ہیں اور فن تاریخ گوئی میں بھی مہارت  
 رکھتی ہیں بیمار شوہر کے سر ہاتھ ان کی اس سال کی بہترین نظم ہے۔  
 نصرت نشاط صاحبہ کے مضامین گذشتہ سال شائع ہوئے  
 ہیں انکی تخریر سوزنا بیگم ہی ہو لکھنے کی مشق کرتی رہیں تو بعد قری کر لیں گی۔  
 مسرت محمدی بیگم صاحبہ بہت خوب صاحبہ دانی اور مسرتہ الحفیظہ  
 صاحبہ مولفہ مسرت و حرمت عصمت کی قدیم اور مشہور مصنفہ نگار ہیں  
 مسرت محمدی صاحبہ زیادہ تر مذہبی تاریخی اور معاشرتی مضامین لکھتی ہیں۔  
 ام الحفیظہ صاحبہ خانہ داری مسرت و حرمت سنگھار و آرائش کے مضامین  
 اچھے لکھتی ہیں۔ اس سال انکا سفر نامہ شائع ہوا جو کافی دلچسپ ہے۔  
 گ۔ ن صاحبہ کپور پور محلہ اور بیگم حکیم عزیز خان صاحبہ  
 کے قلمی مشورے قابل قدر ہوتے ہیں۔ ب۔ ن ابراہیم صاحبہ  
 مداس مغلٹ موضع مولویوں پر لکھتی ہیں اور مضامین لکھنے لگی ہیں۔ ان  
 تینوں محترم بہنوں کے مضامین اس سال خلافت کو قلم کر رہے۔  
 مس کمالا چٹرجی - نئی لکھنے والیوں میں سے ہیں ترجمہ خاندہ کرتی ہیں۔  
 صاحبہ بیگم صاحبہ منشی فاضل ادیب فاضل عصمت کی نئی شاعرات میر  
 ہیں مگر معلوم ہوتا ہے مشق سخن کئی سال سے کرتی ہیں۔

محترمات صفرا ہاویں مرزا (حیدر آباد) فنیہ کرانیہ (ایس آر کے) اور دنا  
 حیدر آباد دکن، محمودہ وغیرہ کراچی کے مضامین انوس سے خلافت کو قلم  
 اس سال تعداد میں ہم بھی شائع نہیں ہوئے۔

عصمت کی مشہور شاعراۃ قمرات گوہر قبل حمد - خورشید قبل حمد

# خاتون اکرم عصمتی انعامات

عصمت کے تینتیسویں سال میں جولائی سن ۱۹۱۷ء تا جون سن ۱۹۱۸ء جن اہل قلم خاتین اور سنہرات کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان کی فہرست اس پرپہ کے شروع مضامین پر درج کی گئی ہے۔ اس بڑا یک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کے مضامین نگاروں کی تعداد تو بڑھ سو سے اوپر پہنچ گئی ہے۔ قلمی یافتہ بی بیوں میں مصنون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے سال بھر کے مختلف موقعوں کے بہترین مضامین پر ادیب جلیلہ مخزنہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں عصمت جو انعامات ساگر کے موقع پر تقسیم کرتا ہوا وہ صرف ان خاتین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں جن کے تمام سال میں کم سے کم ہم مصنون شائع ہوں۔ جیسا کہ قریب قریب ہر سال ہوتا ہے۔ اس سال بھی عصمت کی کئی خصوصیات و فہماز مصنون نگار خاتین نیز کئی نئی ہونہار لکھنے والیوں کے بس قاب قرینت اور قابل انعام مضامین شائع ہوئے ہیں۔ مگر چونکہ ان کے سال بھر کے مصنفوں کی تعداد کم سے کم رہی اسلئے مجبوراً ان کے قابل انعام مضامین نظر انداز کرنے پڑے آئندہ سال اگر ان کے مضامین کم سے کم ہم شائع ہوئے تو ہمیں امید ہے کہ انعامات حاصل کرنے والی خاتین میں ان محترم خاتین کے نام بھی ہوں گے

**خانہ داری** خانہ داری کے معاملات میں وہ دوسروں کی متاعی ہو تو اس کی زندگی کا یہ پہلو نہایت تاریک کہا جائیگا۔ سب سے ضروری چیز مروت کے لئے خانہ داری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر سال ہی انہیں ہر پرچہ میں زیادہ سے زیادہ مضامین خانہ داری پر عصمت شائع کرتا ہے۔ تینتیسویں سال میں اس موضوع پر سنہرات کا نام اور نہایت مفید مضامین شائع ہوئے ہیں۔ کم سے کم یہی مصنف لکھنے والیوں میں جلیلہ بی بی صاحبہ کا مصنون خانہ داری اور تنہد اشقت (دسمبر) اور شائستہ اختر صاحبہ کا مصنون نوکروں کی نگہانی (دسمبر) ایک قابل قدر ہیں۔ نومبر مارچ مئی اور جون کے پرچوں میں گن صاحبہ کے جو چھوٹے چھوٹے مضامین شائع ہوئے۔ ان سے بھی خاتین بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ ان تینوں پہلوں کی خدمت میں ۵-۵ روپے بطور انعام میسر کئے جاتے ہیں۔

**حفظانِ صحت** پر تینتیسویں سال میں بہت کثرت اور بہت اچھے اچھے مضامین شائع ہوئے ہیں جن میں سرج سمجھ کر اگر خاتین مطالعہ کریں تو بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ ہوا یا بھرت پریت (نومبر) محتاج (دسمبر) خطرناک دوا (اپریل) غندا (مئی) مسر حمید صاحبہ کے ان چاروں مصنفوں میں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر لکھے گئے ہیں نہایت مفید شہرے دے گئے ہیں۔ ان مضامین پر مسر حمید صاحبہ کو ۵-۵ روپے کا انعام دیا جاتا ہے۔ دیگر حکیم مورخ، یز صاحبہ کے چھوٹے چھوٹے مضامین میں بھی بہت سی کام کی باتیں ہیں انہی پر انہی مضامین جی روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔ عذرا توں کی ورزش (اگست) شہر بانو صاحبہ بعض چیزوں کا اثر (اکتوبر) اندو۔ اعصاب ان مضامین پر بھی ۵-۵ روپے بطور انعام دئے جاتے ہیں۔

**بچوں کی پرورش اور تربیت** پر تینتیسویں سال میں بہترین مضامین کا کافی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ اس سال بھی اس موضوع پر کئی مصنفین بچہ قابل نذر اور قابل انعام شائع ہوئے ہیں۔ مگر کم سے کم ہم مصنون لکھنے والیوں میں شہر بانو صاحبہ کا مصنون بچوں کی سزا کا انضباطی معاملہ (جولائی) اور آئینہ نازلی صاحبہ کا مصنون ہماری نسلوں کی آئندہ گراہی (اپریل) ۵-۵ روپے کے انعام کے مستحق ہیں۔

**معاشرتی تمدنی** مضامین کے لحاظ سے یہ سال بھی کامیاب رہا۔ مگر اس میں بی بی صاحبہ پر غیر معمولی قربت کا مستحق اور اول درجہ کے انعام کے قابل کوئی مصنف کم سے کم ہم مضامین لکھنے والی خاتین کا شائع نہیں ہوا۔ ۵-۵ روپے کے دو انعام عزتات و-۵ صاحبہ کو چیز (مئی) پر اور مسر حمید کو مجاہدی خدا (اگست) اور-۵ ساس پور (جون) پر دئے جاتے ہیں۔

**اخلاقی مجلس** مضامین میں اچھے رہے۔ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی کے مصنفوں پر ۵-۵ روپے کا انعام دیا جاتا ہے۔ باتیں کرنا (جولائی) و-۵ صاحبہ کا یہ مصنون بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس پر محترمہ محمدہ کی خدمت میں ۵ روپے پیش کئے جاتے ہیں۔

ان کے ترجموں یعنی ”گدھا“ (جولائی) اس کے ”پور“ (نمبر) اور ”بھڑک“ کی طرح (اپریل) پر۔

**افانے** ہر سال اچھے رہتے ہیں اور اس سال بھی اچھے رہے۔ سہ روز جہاں صاحبہ رحمان کے بیٹے زادہ نے

”فیشن ایبل داماد“ (فروری) ”اپریل فول“ (اپریل) بھی اچھے ہیں۔ اور مس کلا چترجی کا ترجمہ ”خانہ داماد“ (دسمبر) بھی خوب ہو۔ ”منحقی دھما“ (مئی) اور ”ڈائن یا ماں“ (جون) آف نازی صاحبہ کے یہ دونوں سبق آموز افسانے بھی قابل ذکر ہیں۔ ”نذر کجاو حیدر صاحبہ“ مسلسل افسانہ ”نجنہ“ ابھی ختم نہیں ہوا۔ اگر اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان چاروں محترم خواتین کی خدمت میں ۵-۵ روپیہ بطور انعام پیش کئے جاتے ہیں۔

**ڈراما** کم سے کم چار مضمون جن خواتین کے شائع ہوئے ہیں اس میں سے کسی کا بیٹے زادہ ڈراما نہیں چھپا۔ اور جن کے بچے ان کے مضمونوں کی تعداد کم سے کم ہے۔ سہ روز جہاں صاحبہ رحمان نے انگریزی کے دو ڈراموں کا ترجمہ کیا ہے ”سرخ دھاکا“ (جولائی) ”موت کا چیکل“ (اگست) ان پر محترمہ موصوفہ کو ۵ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

**نقد و تفسیر** کسی بہن کی قابل انعام درج رسالہ نہیں ہوئی۔

**تصاویر** اس سال بہت کم خواتین نے اپنے پرچہ کی نیت بڑھائی۔ ۵ روپیہ امتہ الحفیظ صاحبہ کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

**نظمیں** اس سال سب زیادہ اہم زہر صاحبہ ہاشمی کی شائع ہوئیں اور ان میں کئی نظمیں موزن و محل کی مناسبت سے ہیں۔ ان سے کم بجدہ بیگم صاحبہ بنت دانش کی نظمیں ہیں۔ ان دونوں بہنوں کو علی الترتیب ۱۰ اور ۵ روپیہ بطور انعام دئے جاتے ہیں۔

**تعداد مضامین** سب زیادہ مضامین (شمار میں ۱۱) صاحبہ شائستہ اختر صاحبہ اور نذر کجاو حیدر صاحبہ اور بیٹیل کے مضمونوں کے مجموعی صفحات بھی اس قدر محقول ہیں کہ صفحوں کا حساب کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اور تینوں کی خدمت میں دس دس روپیہ پیش کئے جاتے ہیں۔ تعداد مضامین کے اخراجات کی رقم ۲۰ روپیہ مقرر ہے۔ مگر ہر سال کافی بڑھ جاتی ہے۔ جمیلہ بیگم صاحبہ کا مرثیہ ایک مضمون ان تین بہنوں سے کم روگیا انکو بھی ۵ روپیہ دیکر جاتے ہیں۔

مردوں کے لکھے ہوئے مضامین کافی تعداد میں شائع ہوئے مگر انوس ہے عورتوں کے مضامین اس سال تعداد میں کم ہیں۔ اور قابل انعام مضمون صرف ایک ہے جمیلہ بیگم صاحبہ کا ”قرآن مجید کی تعلیم“ (مارچ) اس مضمون پر ۵ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

**تاریخ و سیرۃ** محمدی بیگم صاحبہ کے دو مضمون ”عذرت کی مال اندیشی“ (نومبر) اور ”انسان کی قدر“ (دسمبر) اور شائستہ اختر صاحبہ کا مضمون ”برنیر کا ہندوستان“ (مئی) اس موضوع کے بہترین مضمون ہیں اور دونوں محترم خواتین کی خدمت میں ۵-۵ روپیہ بطور انعام پیش کئے جاتے ہیں۔

**سیاسی مضامین** جن میں بتایا گیا ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اس سال بھی اچھے رہے۔ ”زمینہ زریں صاحبہ کے تین مضمون“ اب کیا ہوگا“ (نومبر) ”ظالمین الغربا“ (مارچ) ”مراکش“ (اپریل) ۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔ ”نصرت نشاط صاحبہ کو بھی ۵ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے ان کے مضامین“ روس اور بنگلہ جدید“ (ستمبر) اور ”خواتین اور ہندوستان“ (اکتوبر) پر۔

**سیر و سیاحت** کے مضامین کے اعتبار سے یہ سال سب سے زیادہ گزشتہ کے مقابلہ میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔ جنگل میں چند روز (اپریل) پر شائستہ اختر صاحبہ کو ۵ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔

**تفریحی اور تنقیدی مضامین** اچھے تو خاصی تعداد میں مگر قابل انعام مضمون کسی بہن کا شائع نہیں ہوا۔

**تعلیمی مضامین** بہت اچھے تو نہیں رہے مگر کچھ ایسے زیادہ قابل شریف بھی نہیں۔ ”زمینہ زریں بیگم کا مضمون“ مقصدی طریقہ تعلیم“ (اکتوبر) ۵ روپیہ کے انعام کا مستحق ہے۔ ”مردوں کے مضامین“ زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ عورتوں کے مضمونوں میں جمیلہ بیگم صاحبہ کا مضمون ”عورتوں میں علی دوزخ کی کمی“ (اپریل) ۵ روپیہ کے انعام کا مستحق ہے۔

**مختصر ادبی** ہلکے پھلکے چھوٹے چھوٹے خیالی مضامین کی سب سے زیادہ گزشتہ کے مقابلہ میں اس سال کمی رہی۔ ”نصرت نشاط صاحبہ کو ۵ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔

**مستغرق** - ن آنہ ابراہیم کا کوئی خاص معصوم قابل ذکر نہیں مگر ان کی معصوم نگاری نظر انداز بھی نہیں کی جاسکتی۔ سرورِ رعنا کے دو معصوم بچوں کے متعلق خاص طور پر بہت ہی مفید ہیں۔ ان دونوں کو ۵۵ روپیہ کا انعام دیا جاتا ہے۔

**انعامات حاصل کرنے والی محترم نواتیں** ہر ادلی شکریہ قبول فرمائیں کہ انہوں نے بے شمار ذمہ داریوں اور مصروفیتوں سے وقت نکال کر صحت کے لئے بیش بہا معاینے کئے۔ ان کی خدمت میں حصہ لیا اور اپنی ہزاروں ملکی و قومی بہنوں کو اپنے گراں قدر خدمات سے مستفید فرمایا۔ عصمتی اخوات معصوموں کا ماحولہ یا اجرت نہیں ہیں اور نہ کسی فنڈ سے دئے گئے ہیں۔ اس بات کے اعتبار سے اس قدر حقیر ہیں کہ انہیں انعام بھی کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر اس سے کہ محترم خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں تقسیم کئے جاتے ہیں امید ہے وقت کی نظر سے دیکھ جائیں گے۔

## رازق النجری

# تینتیسویں سال کے خاتون اکرم عصمتی انعامات حاصل کرنے والی بیبا

- ۱۔ ڈاکٹر شائستہ اختر سکھو روکی بی۔ ای۔ ایس پی ایچ ڈی شملہ ۵۵، ۵۵، ۱۰۵ ————— ۳۰ روپیہ
- ۲۔ سرور جہاں صاحبہ رعنا بی۔ ع۔ مصنفہ شہزادی نیلو فرید وغیرہ ڈیرہ ہنٹنل پنجاب ۵۵، ۵۵، ۵ ————— ۲۵ روپیہ
- ۳۔ جمیلہ بیگم صاحبہ مصنفہ "فیروزہ" کلکتہ ۵۵، ۵۵، ۵ ————— ۲۰ روپیہ
- ۴۔ و۔ ابھینیس بیگم صاحبہ منشی کمال مصنفہ خانہ داری کے قریب "اگرہ ۵۵، ۵۵، ۵ ————— ۱۵ روپیہ
- ۵۔ "ذریعہ" صاحبہ مصنفہ "جانباز" وغیرہ کلکتہ ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۵ روپیہ
- ۶۔ مسز عبدالحمید صاحبہ کلکتہ ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۵ روپیہ
- ۷۔ زبیدہ زریں صاحبہ ریاست گوالیار ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۵ روپیہ
- ۸۔ شمعہ بانو صاحبہ مظفر پور (پنجاب) ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۰ روپیہ
- ۹۔ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی ام لے مصنفہ پرواز خیال "حیدر آباد دکن" ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۰ روپیہ
- ۱۰۔ آمنہ نازلی صاحبہ ادیب پھول مولہ عصمتی دسترخوان وغیرہ دہلی ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۰ روپیہ
- ۱۱۔ ام زہرا صاحبہ ہاشمی بدایوں ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۰ روپیہ
- ۱۲۔ نصرت نشاد صاحبہ بی۔ اے شملہ ۵۵، ۵۵، ۱۰ ————— ۱۰ روپیہ

## ۵-۵ روپیہ کا انعام حاصل کرنے والی بیبیاں

- ۱۳۔ گ۔ ن صاحبہ کپور تھلہ ۱۴۔ بیگم عکرمہ عزیز خاں صاحبہ جاورہ
- ۱۵۔ سردار محمدی بیگم صاحبہ لوشی بہمنی ۱۶۔ منہ محمدیہ صاحبہ مولہ صفت و حرمت جزیہ دھاسکر
- ۱۷۔ ب۔ ن۔ ایس بیگم صاحبہ مدراس ۱۸۔ مس کد چٹربتی مراد آباد
- ۱۹۔ ساجدہ بیگم صاحبہ منشی فاضل شاہ پانپور

## رازق النجری



# نند کا خط

از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

بھابی جان - السلام علیکم

آج رقیہ کے ہاں جا کر ایسا دل خوش ہوا ہے کہ کہہ نہیں سکتی۔ گئی تو کتنی کھڑے کھڑے مگلاؤں نے سر ہو کر دو دن رکھا۔ خدا اُس کی عمر دلا کرے۔ بیٹی بنی تو ایسی بنی کہ سبحان اللہ۔ خدا دنیا جہان کو ایسی بٹیاں دے۔ اور ہو بنی تو ماشاء اللہ سسرال کا سارا کام دھندا سنبھال ساس سسرور کو پلنگ پر بٹھا دیا۔ پھر یہ نہیں کہ ایک ہی طرف کی ہو گئی ہو۔ جو جس کا حق، اور جتنا جس کا کام ہے کیا مجال جو اُس میں فرق آجائے گھر کو دیکھو تو خود بخود بیٹھنے کو جی چاہتا ہے۔ جو چیز ہے ترپنے سے بچھی دھننگ سے رکھی۔ میں دن بھر یہی سوچتی رہی کہ خیر کچا نار بندھنا تو اُس نے نانی کے ہاتھوں سیکھا۔ مگر یہ گھر کی صفائی ستھرائی کہاں سے آئی۔ کرہ ہے تو چھوٹا سا مگر ایسا کہ دیکھ کر بھوک بھاگے۔ تین دروازے تینوں پر طہنیں دو کے آگے گیلے۔ بیچ کا آٹے جلنے کیلئے خالی۔ ٹمبلوں کے پھول کیا بتاؤں تیرہاں کھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ اندر جا کر دیکھو تو میز لگی ہوئی کرسیاں بھی، بوئیں، میز پر میز پوش، فرش پر قالین۔ گاؤ لکھیا اُس میں اُگلا دان اس میں۔ کانڈ داں قلم دو ات داں۔ منہ سے کہنے کی دیر تھی ہر چیز موجود۔

پھر مائیں کیسی سدمی ہوئیں۔ کہ جو چیز جہاں سے اٹھانی وہیں رکھنی۔ مجال ہے کہ ادھر سے ادھر بھجائے۔ سچی بات ہے ہماری تو آج تک یہ بہت ہوئی نہیں کہ اس جاڑے پالے اور مہنہ ہواؤں میں تین بجے رات سے اُٹھے ہوں۔ مگر وہ اللہ کی بندی ادھر تین بجے اور ادھر وہ کمرے سے باہر چلی خائے میں۔ گرم پانی، چار بیگٹ، انڈے مکھن دن نکلے سے پہلے سب تیار۔ میاں کے اُٹھنے سے پہلے بیچ کا کرہ جھاڑو بہا رو دے دلا کر چن کر دیا۔ ضرورت کی چیزیں تیل کنگھا آئینہ بُریش تزیین پانی غسل خائے میں پہنچا نماز کو گھڑی ہو گئی۔ میاں اُٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے لگے۔ وہ ساس کے سلام کو گئی۔ اپنے ہاتھ سے وضو کو پانی دیا، جاناڑ بچھائی۔ گھڑی آدمی گھڑی نند کے پاس میٹھی اور پھر باہر چلی خائے میں۔

بھابی جان خدا جہان کی لڑکیوں پر اس کا پر چھاواں ڈالے۔ محلے والے تک ترہنہ کرتے ہیں۔ بیٹیں زبان سے بول لینا آدمی کو تا بعد از بنائے کا سب سے اچھا لٹکا ہے۔ کوہار پتے میں تو ایسا مزاج تھا کئی دفعہ تم کو شکایت سنی ہے اصغر کو تو دم بھر کو نہ ہنسی تھی۔ اُدپر تلے کے بہن بھائی ہر وقت کی کم کم ہنسی۔ مگر اب تو یہ حال ہے کہ بات کرتی ہے۔ تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ خدا اُس کو خوش رکھے اور اُسے چاند سا بیارے۔

(جید دی)

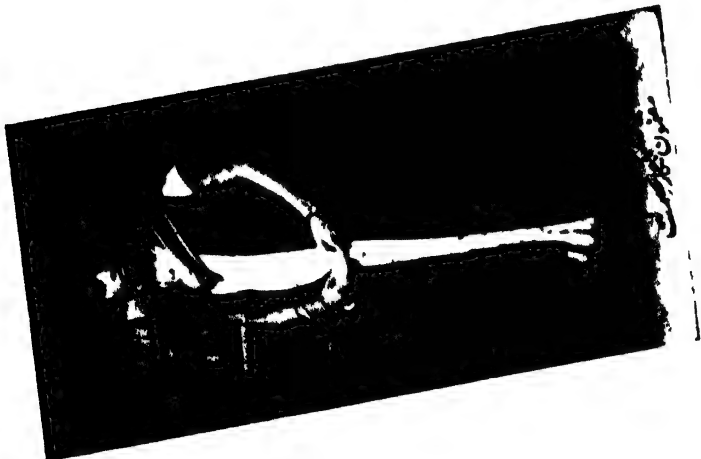
(از لڑکیوں کی انشا)

عصمت بک ڈپو دہلی سے منگائیے جو ہندوستان بھر میں  
پاکیزہ علمی ادبی کتابیں سب سے بڑا زائد دارالاشاعت ہے۔ - منیجر

جولائی ۱۹۳۱ء

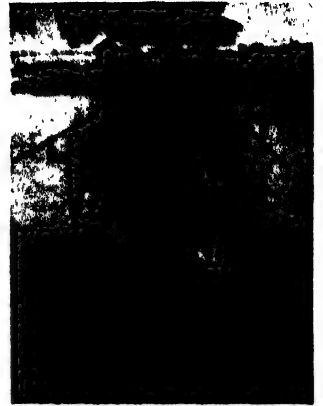


مقامہ ڈاکٹر شاستہ اختر سید وری بی بی، نرمل، پنہا ایچ ڈی  
پوسٹل سروس ڈاکٹر کا قانون کر سکتی ہے اور سب کو بھی  
نہیں دیتا ہے تو سبھی کے لیے چھوڑ لی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈاکٹر کی سب سے  
مقامہ ڈاکٹر شاستہ اختر سید وری بی بی، نرمل، پنہا ایچ ڈی



مقامہ ڈاکٹر شاستہ

شہر کوہی جہان ایران و افغانستان کی سرحد ملتی ہے ۔ مسایہ عبدالستار خان



چشمہ شامی سرحد



دواہی زیارت یہ مسایہ عبدالستار خان



سیرگاہ از دکانہ شہر



# عصمت دہلی زندگی کا راک

زیبا گو میری دوستی پر ناز تھا اور مجھے اس کی محبت پر فخر۔ تعلیم نے ہم دونوں کو ایک کالج میں اکٹھا کر دیا تھا۔ چند سال دونوں ساتھ رہیں۔ پھر ہماری زندگی نے دو مختلف راستے اختیار کر لئے۔ زیبا ایم جیلنگی اور میں میڈیکل گئیں۔ داخل ہو گئی۔ ہم دو مختلف شاہراہوں پر چل رہی تھیں لیکن ہمارے خلوص و محبت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اکثر مجھے لکھا کرتی لیکن اس کے خط ہوتے جمیلی کے ذکر سے پُر فریبہ کیا بناؤں وہ کتنے اچھے ہیں۔ وہ دیوتا ہیں میں ان کی پُجارتی۔ آج عید ہے انہوں نے مجھے بہت قیمتی اور خوبصورت ساڑھی لا کر دی۔ جانتی ہو روپے کہاں سے لئے اپنے جیب خرچ سے ہر ماہ کچھ بچا کر کہیں مجھ سے چھپا کر رکھتے رہے۔ آؤ گی تو دکھاؤں گی، کبھی لکھتی ”تم بھی شادی کر لو۔ لیکن جمیلی صاحب جیسا دلہا ہو۔ پھر دیکھنا زندگی کیا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو زندگی ایک مسلسل قہقہہ ہے۔ دلچسپ کمیل ہے۔ میں ہر وقت ہنستی رہتی ہوں کھیلتی رہتی ہوں۔ جانتی ہو میرے کھیل کیا ہیں؟ ان کے آنے سے پہلے میز سجانا۔ دو ایک کھانے اپنے ہاتھ سے تیار کر کے رکھنا۔ تم کہو گی تو سہی کیا پاگل ہے۔ کرتی ہے بیروں باورچیوں کے کام اور کبھی بے کھیلتی رہتی ہوں۔ لیکن فرامید کا سچ جانو مجھے ان کھیلوں میں اس قدر لطف آتا ہے کہ کبھی ٹینس میں بھی نہیں آیا تھا اور اگر کھانا کھا کر خوش ہو جائیں تو میرا دل کھل کر پھول بن جاتا ہے۔ بی۔ اے میں اول آئی تھی لیکن وہ خوشی اس مسرت کا سواں حصہ بھی نہیں تھی۔ میں ایسے بچلے پڑھ کر ہنس دیتی اور لکھتی کہیں دیوتا میں خود کو اس قدر نہ کھو دینا کہ ان کو ہی کھو دو“ اور وہ ناراض ہو کر لکھتی ”جھلا تم کیوں اس قدر شک کرتی ہو۔ کیا مرد ایک بار زبان دے کر بچہ سکتا ہے۔ اور جمیلی تو فرشتہ ہیں“ میرے دل پہی دعا لکھتی کہ خدا زیبا کو ہنستا اور کھیلتا ہی رکھے۔

دن گزرتے گئے۔ زیبا کے خطوط اب بھی جمیلی کے ذکر سے پُر ہوتے۔ لیکن ان میں پہلا سا جوش نہ تھا۔ ان پر کچھ افسردگی سی چھا گئی تھی۔ لیکن ایک بار پھر خطوں میں وہی زندگی اور جوش کا طوفان ہوتا۔ کیونکہ اب زیبا کو پرستش کے لئے ایک نئی بھی مل گئی تھی۔ خطوں میں اب جمیلی کا ذکر کم ہوتا۔ اور نئی کا زیادہ۔ میں اکثر حیران ہوتی کہ زیبا جیسی کتابوں کی کیرا اور ٹینس کی شہداء کی نے کس طرح اپنی ہنسی کو جمیلی اور نئی میں گم کر دیا ہے۔ اس کی دنیا اب ان دو ہستیوں تک کیونکر محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن مجھے ڈاکٹری کی موٹی موٹی کتابوں سے اس فرست ہی ملتی کہ ان سوالوں کا جواب دھونڈوں۔

پانچ ماہ کی خاموشی کے بعد زیبا نے ایک روکھا پیم کا مختصر خط لکھا کہ مجھے تین عینے تک ٹائیفا مڈر مل ہے۔

اگر ہو سکے تو کمرس کی پھٹیاں میرے پاس گزارو! اس نے دل میں سینکڑوں خیال پیدا کئے۔ آخر چھٹیاں ہوئیں اور میں ذیبا کے پاس گئی۔ وہی ذیبا جو کبھی بروقت کھیلتی رہتی تھی پہنتی رہتی تھی۔ اب بروقت بستر پر لیٹی رہتی اور خاموشی سے کچھ سوچتی رہتی دسمبر کی سرد راتیں ہم دونوں باتوں میں گزار دیتیں۔ لیکن اس کی باتوں میں ایسی تھی۔ آنکھوں میں آنسو اور چہرہ پر افسردگی۔ وہ بولی۔ "غذیہ ہمارے خیال ٹھیک ثابت ہوئے۔ میں ان کی محبت میں اس قدر بے خود ہو گئی تھی کہ انہیں اس بے خودی میں کھو دیا۔ ہمیشہ کے لئے۔ مدتوں دیکھ رہی تھی کہ میرا دیوتا پہلے جیسا نہیں رہا۔ لیکن خاموش رہی جان بوجھ کر نہیں کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا۔ وہ تین تین چار چار روز کے لئے کہیں چلے جاتے یہ کہہ کر کہ ذیبا ضروری مقدمے کے سلسلے میں فلاں جگہ جا رہا ہوں میں خاموش ہو جاتی۔ لیکن دل میں ابھن سی لگی رہتی۔ جب مجھے ثانیہ فائدہ ہوا تو اتنی مجھے اپنے ہاں لے گئیں میں پانچ ماہ بعد۔ واپس آئی ہوں۔ جیلی ایک دفعہ دیا گئے۔ ایک دن کوٹ اٹھاتے ہیں ایک کاغذ گرگیا۔ انہیں خبر نہ ہوئی میں نے اٹھا لیا۔ دیکھا تو مس جیس کا خط تھا ان کے نام۔

"کون مس جیس! وہی جو تھی کی پیدائش پر آئی تھی؟ ذیبا نے سر ہلایا۔

جب میں بھی کھینچنے نہ لیا کہ ہاں آئی تھی تو مس جیس بھی اکثر آیا کرتی تھی اور پہروں بیٹھی باتیں کیا کرتی۔ ننھی کے لئے کھلوے اور ذیبا کے لئے چاکلیٹ وغیرہ لایا کرتی تھی۔ ذیبا مس جیس کی بہت مداح تھی اور مس جیس اس کی۔ لیکن معلوم نہیں کیوں مجھے مس جیس کی باتوں میں بناوٹ نظر آتی تھیں۔ میں محسوس کرتی کہ اسے ذیبا سے کچھ نفرت سی ہے جسے وہ چھپانے کی کوشش کرتی ہے اور اکثر کامیاب رہتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی اظہار بھی ہو جاتا ہے۔

"ذیبا! تو جیلی صاحب کو پتا چل گیا کہ تم نے خط پڑھ لیا ہے؟"

ذیبا بولی "میں نے خط پڑھا تو نہیں۔ خط دیکھتے ہی ان کے تغیر کی وجہ سمجھ میں آگئی اور مس جیس کے ملے جلے کی بھی۔ معلوم نہیں کتنی دیر اسی طرح ہاتھ ہی میں کاغذ پکڑے بیٹھی رہی کہ وہ آگئے۔ میں نہیں کہہ سکتی انہوں نے کیا سوچا اور کیوں لیکن انہوں نے اعتراف کر لیا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ شادی کر لیں۔ وہ بولے "لیکن تمہاری موجودگی میں وہ مجھ سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔" یہ کہہ کر انہوں نے مجھ پر رحم کیا اور اٹھ کر چلے گئے۔ لیکن میں ان کا مطلب سمجھ گئی۔ وہ چاہتے ہیں میں ان سے علیحدہ ہو جاؤں قانونی طور پر۔ وہ شائد نہیں جانتے اس کا اثر میری ننھی کے مستقبل پر کیا ہوگا۔ ہائے سوچو فریاد۔ لوگ اس کی طرف انگلیاں اٹھائیں گے۔

سرگوشیاں کریں گے قسم قسم کی باتیں اس کی ماں کے متعلق سوچیں گے اور کہیں گے۔ وہ سننے لگی کڑھے گی اگر طلاق کی بیٹی کو کوئی بڑا بھلا جیلی مل گیا تو اس کی زندگی اور بھی تاریک ہو جائے گی۔ میری زندگی تو ختم ہو چکی

لیکن ننھی کو ابھی زندہ رہنا ہے اس دنیا میں۔ کاش وہ سوچیں کہ اس معصوم جان کو کس قصور کے بدلے اس قدر سخت سزا دے رہے ہیں۔ مس جیس اپنی بات پر اڑی ہوئی ہے۔ میں نہ ان کے ساتھ رہ سکتی ہوں نہ چھو سکتی ہوں۔“

”نرمیا میں نہیں سمجھ سکتی کہ تم حالات کو جانتے ہوئے یہاں کیوں آگئی ہو اور پھر تمہاری صحت اس قدر گر رہی ہے۔“

”خریدہ تم چاہتی ہو کہ میں اُتی کے ہاں رہوں۔ یہ بھی تو نہیں ہو سکتا۔ لوگ سوچیں گے ہم دونوں میں اُن بن ہو گئی ہے۔ اور پھر اس حالت میں مس جیس شادی کرنے سے رہی۔ کاش وہ ننھی کی پیدائش پر میری دیکھ بھال اس قدر اچھی طرح نہ لرتی۔ وود یوتاؤں کی ایک پجارن۔ دونوں اس سے قربانی مانگ رہے ہیں۔“

شام ہو رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر شفق کو دیکھ رہی تھی۔ میری زندگی مسلسل آنسوؤں کا تار بن گئی ہے۔ وہی زندگی جو کبھی مسلسل قفقہ تھی لیکن جس طرح وہ قفقہ وہ مسکراہٹیں ختم ہو گئیں اسی طرح آنسوؤں کا تار بھی ٹوٹ جائے گا۔ تم صحت کی خسرانی کو کہتی ہو۔ میری دما بر وقت یہی ہے کہ کمزوری بڑھتی جائے یہاں تک کہ میری اداس زندگی کے خاموش رگ فضا میں بکھر جائیں۔ اور میں محسوس کرتی ہوں کہ میری دماغی بھری ہے۔ شفق کے اُس پار کی دنیا روز مجھے اپنی طرف بلائی ہے۔ میں جڑے جڑے قدموں کے ساتھ اس نکلن دنیا کی طرف بڑھ رہی ہوں۔ روزانہ سورج کے غروب ہونے کے ساتھ ساتھ ہم دونوں میں فاصلہ کم ہوتا جاتا ہے۔ مجھے ایک فکر تھا کہ ننھی کو کون رکھے گا یہ مشکل بھی حل ہو گئی ہے۔ جمیل نے وعدہ کیا ہے کہ ننھی کو تمہارے ہاں بھجوا دے گا۔ اس طرح تمہیں بھی ایک ننھی دل بہلانے کو مل جائے گی اور وہ مسکرا پڑی۔ یہ مسکراہٹ اطمینان اور امید کی تصویر تھی۔

اس واقعہ کو کئی سال ہو گئے اب مس جیس مسز جمیل ہے۔ ننھی مجھے کبھی ہنسناقی اور کبھی ہر لاتی ہے۔

زمینا شفق کے اُس پار اپنی کلی کو بڑھتے ہوئے دیکھ رہی ہے۔

سکینہ بیگم (بی۔ اے۔ آنرز)

دیکھو! کیا فاضل جرنلسٹ

افسانہ حرم

منشی پریم آنجنائی کے افسانوں  
انگریزی مجموعہ سب جرم

دودھ کی قیمت

ہم افسانے نہایت پچھلے سبق آموز اور تہذیبی اور فاضل طرز  
عورتوں کے لئے لکھے گئے تھے۔ منشی جی کے افسانوں کے مجموعہ  
یہ مجموعہ بہترین ہے۔ ضخامت ۱۶۰ صفحے قیمت ۸۰ روپے

گھرانوں کی کیفیت نہایت خوبی کے ساتھ دکھائی گئی ہے۔ قیمت

# اے خواہراں ملت

ایسا نہو کہیں یہ رہ جائے نامکمل  
چھیڑا ہوا فسانہ اے خواہراں ملت

پھیلے ہوئے ہیں دلکش یہ سینہ زار جیسے  
ہیں سر بلند عالم یہ کوہ سار جیسے  
بڑھتا ہے آسمان پر ابھر پہاڑ جیسے  
یوں ہی قدم بڑھانا اے خواہراں ملت

حُبِ وطن سے بے خود ہو کر وہ گیت گاؤ  
جاگ اٹھے روح جس سے وہ ساز پھر بجاؤ  
دل مضطرب ہو جس سے وہ راگ پھر سناؤ  
چھیڑو کوئی ترانا اے خواہراں ملت

دُنیا تھیں نویدِ انجام دے رہی ہے  
جوش و عمل کا تم کو پیغام دے رہی ہے  
آزادیوں کا شیریں اک جام دے رہی ہے  
اس کو نہ تم گنوا نا اے خواہراں ملت

آنسو حیا میرٹھی

اے خواہراں ملت! خوابِ گراں سے چو کو  
اے رہرواں ملت خوابِ گراں سے چو کو  
اے عزو شانِ ملت، خوابِ گراں سے چو کو  
سوئی ہی رہ نہ جانا اے خواہراں ملت!

قوموں کی ملتوں کی آراستہ ہے محفل  
وہ سامنے ہمارے ہے اب تو شمعِ منزل  
ہمت کرو تو ہوگی آسان راہِ مشکل  
گھبرا کے رہ نہ جانا اے خواہراں ملت

مانا کہ رہ گزریں ہیں خارِ زار بے حد  
مانا کہ ہر طرف سے گرد و غبار بے حد  
مے خوف اور خطر بھی اور انتشار بے حد  
جرات مگر دکھانا اے خواہراں ملت

ہے بادِ باں صبح تو ساحل کا غم نہیں ہے  
ہمت ہو گر تو بُعیدِ منزل کا غم نہیں ہے  
گر عزم ہے مکمل، مشکل کا غم نہیں ہے  
اگے قدم بڑھانا اے خواہراں ملت

**رودادِ قفس:** علامہ راشد انجیری مرحوم کی نظموں کا  
مشہور مجموعہ قیمت ۱۰۰۔ عصمت بک ڈپو دہلی سے منگائیے

آزادیوں کا مقصد انہو تہیں کرو حل  
انجام پائے کچھ تو، یہ کوششِ مسلسل

## غلط محبت

ہر انسان کو فطرت کی جانب سے چند جذبے ودیعت کئے گئے ہیں، جیسے غم و غصہ، خوشی، محبت، شرم، خوف وغیرہ، اور ہر انسان اپنے ماحول اور کیفیت کے لحاظ سے ان سے متاثر ہوتا ہے، اگر کوئی ان جذبات سے بالکل متاثر نہ ہو تو اس کو انسان مافوق کہا جاسکتا ہے، اس طرح وہ آدمی بھی تعریف کا مستحق نہیں ہو سکتا جو ان میں بہت مبالغہ سے کام لیتا ہو، اور ذرا ذرا سے جذبات سے بہت زیادہ اثر لیتا ہو، کوئی آدمی کسی ایسے شخص کی تعریف نہیں کر سکتا جس کو بات بات پر غصہ آجاتا ہو، لیکن وہ آدمی بھی کسی طرح لائق تحسین نہیں جس کو بالکل غصہ ہی نہ آتا ہو، یہی صورت دوسرے تمام جذبات کی ہے۔ یہ کہنا کہ کس قسم کے آدمی جذبات سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں، بہت مشکل ہے، جسمانی طاقت، ماحولی کیفیات اور تربیت جن سے عادات و اطوار بنتی ہیں مختلف افراد پر مختلف جذبات کا یکساں اثر نہیں ڈالتیں، لیکن ایک عام چیز یہ کہی جاسکتی ہے کہ عموماً تعلیم یافتہ سمجھ دار اور ذہین آدمی جذبات سے کم متاثر ہوتے ہیں، اور اس کے برعکس جو لوگ ہوتے ہیں وہ جذبات کا بہت جلد اور گہرا اثر قبول کرتے ہیں، محض جذباتی آدمی دنیا میں کامیاب نہیں ہو سکتا، انسان کو جذبات کا شکار نہیں ہونا چاہئے، بلکہ اس کو جذبات پر قابو حاصل کرنا سیکھنا پڑے، اور یہی اس کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

ہندوستان میں جہاں کسی چیز میں اصول اور انضباط نہیں ہے وہاں جذبات میں بھی اعتدال نہیں، اس وقت تمام جذبات سے بحث نہیں کرنا چاہتا، اور اپنی بحث کو صرف ایک جذبہ تک محدود رکھنا چاہتا ہوں، اور وہ ہندوستانیوں کی غلط محبت ہے، اس کی مثالیں زن و شوہر، والدین، اولاد، عزیز واقارب اور دوست احباب سب میں نظر آتی ہیں، اس غلط محبت کی وجہ ت گھر بگڑ جاتے ہیں، زندگیاں خراب ہو جاتی ہیں، مستقبل تباہ ہو جاتا ہے، آپس میں اتحاد و اتفاق کے بھائے نفاق ہو جاتا ہے، مگر کوئی ان باتوں پر غور نہیں کرتا بلکہ اس غلط محبت پر ناز کیا جاتا ہے اور اس کی داستانیں فخریہ بیان کی جاتی ہیں۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں ہر شخص کو اس قسم کے واقعات سے دوچار ہونا پڑتا ہے، مگر یا تو وہ اس وجہ سے کہ خود مشاہدہ کر لے والے کی تربیت بھی اس قسم کے ماحول میں ہوتی ہے وہ ان سے متاثر نہیں ہوتا، یا اگر متاثر ہوتا ہے تو اثرات بہت ہی عارضی ہوتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ان کی اصلاح کی جانب کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا، اور جب وقت آتا ہے تو وہ بھی دوسرے معمولی سنگ ریزوں کی طرح پانی کی تیز رو کے ساتھ بہ جاتا ہے۔

اب میں آپ کے سامنے مختلف قسم کی مثالیں پیش کرتا ہوں، سب سے پہلے میاں بیوی کی محبت کو لیتے ہیں، یہ یقینی بات ہے کہ ازدواجی زندگی میں جب تک محبت نہ ہو اس وقت تک وہ قابل رشک نہیں بن سکتی، اور



حقیقی زندگی اور اس کی مسرتوں کا لطف حاصل نہیں ہو سکتا۔ مگر اس کے یہ معنی ہیں کہ شوہر تعلیم کے لئے باہر جانا چاہتا ہے مگر بیوی محض اپنی خالص محبت کی خاطر اس کو باہر جانے سے روک دیتی ہیں۔ مسٹر الف ایک خاص فن کی تعلیم پائے ہوئے تھے، ان کی شادی ہو چکی تھی اور یہ اپنے وطن میں ایک معمولی خدمت پر مامور تھے، ایک دن اتفاقاً سے اخبار میں ایک اشتہار نظر سے گذرا جس میں ان ہی جیسے ایک آدمی کی ضرورت تھی، تنخواہ معقول تھی اور آئندہ ترقی کے امکانات تھے، انہوں نے درخواست دی، انتخاب کے لئے بلایا گیا اور منتخب بھی ہو گئے، اب یہ گھر واپس آئے کہ بعد تیاری اپنی نئی خدمت پر جائیں، مگر یہاں ایک اور ہی شگوفہ کھلا، بیوی نے رو رو کر انہیں سوچا لیں تین روز تک کہا نا نہیں کھایا، محض یہ خیال تھا کہ یہ نیا مقام وطن سے ایک ہزار میل کے فاصلہ پر ہے، اور اگرچہ دونوں شہروں کے درمیان ریل ہے، مگر ۲۴ گھنٹہ کا سفر ہے، اور وطن، عزیزہ اقارب، دوست احباب سب کو چھوڑ کر ایک نئی جگہ جا کر سکونت اختیار کرنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھے روز نثر اردے دیا کہ میں اس خدمت کو قبول کرنے سے معذور ہوں۔ آج اس مختصر سے واقعہ کو ۲۰ سال ہو گئے، وہ اب بھی اسی جگہ پر ہیں اب بھی وہی تنخواہ ہے البتہ چار بچوں کا اضافہ اور ہو گیا ہے۔

بالکل اسی قسم کی مثالیں اولاد کی محبت میں بھی نظر آتی ہیں۔ اکثر والدین اپنے بچوں کو وطن سے باہر ملازمت نہیں کرنے دیتے، اکثر ایسے نوجوانوں سے واقف ہوں جن کو اس موجودہ جنگ میں ایسی خدمات مل رہی تھیں جن میں تنخواہ بہت معقول تھی اور بانی خطرات بھی بہت کم تھے مگر ان کے والدین ان کو وہاں بھیجنے پر تیار نہیں ہوئے۔ بعض والدین اپنی لڑکیوں کی شادی وطن سے باہر اس لئے نہیں کرتے کہ اس طرح ان کی لڑکی نظر سے دور ہو جائے گی۔ اور محض پاس کی خاطر بسا اوقات معمولی لکھے پڑھے اور معمولی آمدنی رکھنے والوں کو ترجیح دی جاتی ہے، بہر حال ایسے والدین زیادہ قابل ملامت نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے ایک اعنوں بنالیا اور وہ اس پر کاربند ہیں، مگر ایسے لوگوں کے متعلق کیا کہا جائے گا جو شادی کر دینے کے بعد اگر اتفاق سے داماد باہر جانے لگے تو اپنی بیٹی کو باہر جانے کی اجازت نہیں دیتے، لڑکی خود ہی کیوں نہ تیار ہو، دوسرے تمام لوگ سمجھا رہے ہوں، معاملات کتنے ہی نازک کیوں نہ ہو جائیں، داماد باہر جا کر دوسری شادی ہی کیوں نہ کرے، لڑکی اور اگر اس کی اولاد ہے تو ان سب کی زندگی ہی کیوں نہ تباہ ہو جائے سب کچھ منظور، مگر لڑکی کو اپنی نظر سے دور رکھنا منظور نہیں۔ اس قسم کے واقعات اس وقت پیش آتے ہیں جب والدین کو یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کی لڑکی سسرال میں خوش نہیں ہے۔ اگرچہ لڑکی یقین دلاتی ہے کہ وہ وہاں اور بالخصوص اپنے شوہر سے بہت خوش ہے، مگر اس کی ماں، دادی نانی وغیرہ۔ (زیادہ تر اس میں گھر کی بڑی بوڑھی عورتیں زیادہ حصہ لیتی ہیں)۔ اس کو باور کراتی ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے لڑکی کے فائدہ کے لئے ہے، اور حقیقتاً وہ اپنی اولاد کی محبت

ہی میں ایسا کرتی تے، مگر یہ غلط محبت ہے، اور اس محبت کے پردے میں وہ اپنی لڑکی کے ساتھ دشمنی کر رہی ہے۔ اس طرح کے سمجھانے بھانے سے آپس میں نا اتفاقی اور نفاق کی خلیج پیدا ہوتی جاتی ہے اور ایک دن والدین اپنی لاڈلی اور چہیتی بیٹی کو گھر پر روک لیتے ہیں۔ البتہ آٹھ دن یا چند مہینے یا سال تو بہر حال گزر ہی جاتے ہیں، مگر اس قسم کی عورتوں کی عمر کا آخری حصہ جس مصیبت اور تکلیف سے گذرتا ہے وہ ان ہی کے دل سے پوچھا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی عبرت انگیز داستانیں بہت سی بیٹیاں آپ کو سنائیں گی، اور جس طرح بجا و جیں، اور ان کی وجہ سے بھائی بہنوں کی اور ان کی وجہ سے بہنیں ان کے ساتھ سلوک کرتے ہیں شاید ویسا کیا اس کا عشرہ عشر بھی ان کی سسرال میں نہیں ہو سکتا تھا۔ خود کشتی کر لینا گھر سے بھاگ جانا کسی کے یہاں مانگہری کی خدمت کر لینا یہ کام غالباً قدرت نے اسی قسم کی چہیتی اور لاڈلی بیٹیوں کے لئے مخصوص کر دئے ہیں۔

اولاد کی تربیت میں بھی اسی قسم کے غلط جذبے سے کام لیا جاتا ہے، بچپن میں ان کی تمام جا و بیجا ضدیں پوری کی جاتی ہیں ان کی ہر بات پر آمنا و صدا قنا کہا جاتا ہے، یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ یہی چیزیں آگے چل کر ان کے اور خود خاندان کے لئے مضر اور خطرناک ثابت ہوں گی۔ میں ایک لڑکے کو جانتا ہوں جو بچپن میں ٹٹلانا تھا، ان کی والدہ محترمہ نے اس کو گالیاں سکھائیں، ابتدا میں جب چھوٹا بچہ ٹٹلنا کر خاد ماؤں خدمت گاروں یا چھوٹے بھائی بہنوں کو غلط سلط گالیاں دیتا تھا تو ماں کا دل باغ باغ ہو جاتا تھا، اور ہنسی کے مارے ان کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے یہی بچہ ۲۰ سال بعد ان ہی سکھائی ہوئی گالیوں کو اپنی ماں کی خدمت میں پیش کرنے لگا، اب وہ اپنے علم میں ماہر ہو چکا تھا، ماں روتی ہیں مگر کیا ہوتا ہے ان ہی کے بھینکے ہوئے کانٹے تھے جو ان کی راہ میں حال ہو رہے ہیں مشرب کے کئی اولادیں تھیں مگر وہ اپنی ایک بیٹی سے بہت محبت کرتے تھے اتفاق سے ایک مرتبہ اسی بیٹی کا گلا دکنے آگیا۔ بات معمولی تھی، بیٹی نے اس تکلیف کے دوران میں آچار کھانے کی خواہش کی، باپ نے نرمی سے سمجھایا مگر بیٹی نے ضد کی تو مشرب خاموش ہو گئے، ماں اور دوسرے رشتہ داروں نے بیٹی کی اس طرح حمایت کی کہ لو بھلا ذرا سے آچار سے کیا ہوتا ہے وہ تو جو کچھ خدا کا کرنا ہے وہی ہوگا، دو وقت سے روٹی نہیں کھائی اس بہانہ سے پیٹ میں چند لقمے تو پڑ جائیں گے، اب کیا تھا بیٹی کو اچھی خاصی شے مل گئی، اور اس نے آچار کی دوپور کیہاں کھالیں، اس وقت تو بات آئی ہو گئی مگر دوسرے روز سے جو تکلیف شروع ہوئی تو الامان والحفیظ خدا خدا کر کے تین مہینہ میں اس درد سے نجات ملی اور چار مرتبہ اپرلین کرنا پڑا۔ اب ویسے تو کوئی بات نہیں مگر جاڑوں میں تکلیف بہت بڑھ جاتی ہے اور بغیر اپرلین کے افاقہ نہیں ہوتا۔

اب عزیز واقارب کی محبت کو لیجئے، اس میں سب سے زیادہ بچوں کی زندگی تباہ ہوتی ہے۔ دادی، نانی، پچھو بھی، خالہ یا کوئی اور بزرگ گھر کے کسی بچے سے محبت فرمانے لگتیں ہیں، اب کسی کی حتیٰ کہ خود ماں باپ تلک

یہ مجال نہیں کما س کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکیں۔ ایسے تربیت یافتہ بچوں کی زندگیوں ہمیشہ تباہ رہتی ہیں۔ اگر لڑکا ہے تو خیر اتنی زیادہ مصیبت نہیں آتی لیکن جن لڑکیوں کی پرورش ایسے ماحول میں ہوتی ہے وہ واقعی قابلِ رحم ہوتی ہیں، مگر اس میں ان میں ان کا کوئی قصور نہیں بلکہ اصل الزام تربیت کرنے والوں پر آتا ہے جنہوں نے غلط محبت کے تحت غلط تربیت کر کے ان کی زندگیوں کو خراب کیا۔ عام طور پر رواج ہے کہ جب بیٹی کا انتقال ہو جاتا ہے تو متوفیہ کی اولاد کی پرورش نھیاں والے اپنے ذمے لے لیتے ہیں مگر داماد نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ما اولاد کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کریگی اور اس کے مقابلہ میں نھیاں والے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت اچھی طرح کر سکیں گے۔ خیال کچھ ہر انہیں ہے، مگر یہی دیکھا جاتا ہے کہ اس طرح جن بچوں کی پرورش ہوتی ہے ان میں سے ننانوے فی صدی بچے خراب ہو جاتے ہیں۔ میں مسٹر سن کو جانتا ہوں جن کی پرورش ان کی ماں کے انتقال کے بعد ثانی نے کی اس زمانہ میں ان کی نھیاں کی حالت اچھی تھی۔ ابتدا میں نانا، نانی، خالا، ماموں غرض سب نے لاڈ پیار کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ حضرت دن بدن بگڑتے گئے، پڑھنے میں دل نہ لگتا تھا، استاد اگر کبھی سرزنش کرتے تو گھر کا کوئی بزرگ جا کر ان کی سرزنش کر دیتا، پھر بھلا استادوں کو کیا غرض تھی کہ وہ اپنا سر کھپاتے، بہر حال دن گزرتے گئے، ثانی کے انتقال ہو گیا، اب نانا کی توجہ بھی کم ہو گئی، ماموں اور خالاؤں کی شادیاں ہو گئیں، اور ان کے بھی بچے ہونے لگے، اب سب کی توجہ ان کی طرف سے کم ہونے لگی، ادھر ان کی اخلاقی حالت گری رہی تھی اور ہر گھر کی مالی حالت بھی خراب ہو رہی تھی چنانچہ ایک دن وہ آیا کہ ان کو اپنی عزیز ترین نھیاں کو خیر باد کہنا پڑا۔ باپ کو پہلے ہی دشمن اور بدخواہ بنا دیا تھا، لہذا اس کو بیٹے کی صورت ہی سے نفرت رہی، آج کل مسٹر سن ایک کفش دوز کی دوکان پر بیٹھے جوئے سیار کرتے ہیں، اور روزانہ چار چھ آنے اُجرت مل جاتی ہے۔

بعض اوقات عزیز واقارب اور دوست احباب اپنے عزیزوں یا دوستوں کو خراب عادتیں ڈال دیتے ہیں، مثلاً ایک ماموں نے اپنی عزیز ترین بھانجی کو ابتدا میں زردہ اور بعد میں قوام کھانا سکھایا۔ اور نوبت یہاں پہنچ گئی کہ قوام کی ایک چھوٹی شیشی روزِ خرچ ہونے لگی، وہ تو اتفاق سے شادی کے بعد ان کو ایسے مقام پر جانا پڑا جہاں قوام نہ ملتا تھا اس لئے یہ لٹ رٹہ رفتہ رفتہ کم ہوئی۔ ایک بچانے اپنی ایک بھتیجی کو بیڑی اور حقہ پلانے کی عادت ڈال دی، اور لڑکی گھریں اور بزرگوں کی چوری سے ان دونوں چیزوں کی خوب عادی ہو گئی، ہندوستان میں اب تک عورتوں کے لئے ان چیزوں کو اچھا نہیں سمجھا جاتا، اور عورتیں اور بالخصوص نوجوان لڑکیاں ایسا کرتی ہیں سو سائٹی ان کو بُری نفس سے دیکھتی ہے، مگر وہ حسرت اپنی غلط محبت کے تحت اپنی بھتیجی سے برابر محبت مذا دشمنی کرتے رہے، وہ تو اتفاق سے اس لڑکی کو شوہر ایسا ملا جو ان چیزوں کا نادار نہ تھا، اور اس نے سمجھا کچھ اگر اس عادت کو چھڑوا یا۔ بعض لوگ جو خود خراب عادتوں میں مبتلا ہوتے ہیں یہ شوق ہوتا ہے کہ وہ

اپنے دوستوں کو بھی ان چیزوں کی عادت ڈال دیں، مسٹر سینما بالکل نہیں دیکھتے تھے، ان کے ایک دوست نے جو اس کے بڑی طرح عادی تھے ان کو بد ذوق بے حس اور نہ معلوم کیا کیا بنا یا، سینما کے فوائد پر لیکچر دیتے، اپنے اخراجات سے منع و مرتبہ ان کو کھیل دکھائے، اور ان ہی سب باتوں کا نتیجہ ہے کہ آج شہر میں کوئی ایسا تصویر گھر نہیں جہاں وہ نہ گئے ہوں اور شاید ہی کوئی ایسا کھیل ہو گا جو انہوں نے صرف ایک مرتبہ دیکھا ہو۔

اگر نظر غائر دیکھا جائے تو اس قسم کی محبت کے لئے لفظ ”محبت“ کا استعمال ہی صحیح نہیں، یہ محبت نہیں بلکہ عداوت ہے، یہ دوستی کے پردے میں دشمنی ہے، بلکہ اس قسم کی محبت منافق و دشمنی اصل دشمنی سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہ دراصل ایک قسم کا مافیہ اطمینان ہے جو بین استحصال سے زیادہ مضر اور نقصان سے زیادہ مضر اور نقصان دہ ہے وہ شخص کس طرح سچی محبت کا دعویٰ کر سکتا ہے جو اپنے محبت کرنے والے کو گمراہ کرے، سچی دوستی اور حقیقی محبت میں عیوب گنائے جاتے ہیں، بُرائیوں پر ٹو کا جاتا ہے، کمزوریوں پر نکتہ چینی کی جاتی ہے، نقائص پر تنقید ہوتی ہے، اور ان ہی پر محبت کی اس شاندار اور محکم عمارت کی بنیاد کھڑی ہوتی ہے جس کو زلزلہ طوفان، آندھیاں اور سیلاب ذرہ برابر نقصان نہیں پہنچا سکتے، یہ بات دوسری ہے کہ ٹوکنے، نکتہ چینی اور تنقید کرنے میں فرق ہے، ایک آدمی ان کو بھلنا سہت اور انسانیت سے سمجھاتا ہے اور دوسرا لٹھ کی طرح مار دیتا ہے، مگر یہ خیال رکھنا چاہئے کہ اصلاح ہمیشہ نرمی اور ملائمت سے زیادہ اثر انداز ہوتی ہے، سختی اور رگڑی بجائے اصلاح کی طرف راغب کرنے کے اس سے اور زیادہ متنفر کر دیتی ہے، اور ایک قسم کی ضد پیدا ہو جاتی ہے، ضد یا آدمی اپنے نفع و نقصان کو نہیں سوچتا، اور محض آن اور ضد میں وہ نقصان قبول کر لیتا ہے۔

بہر حال غلط محبت نے ہندوستان کے لاکھوں گھروں کی حقیقی مسرتوں کا خاتمہ کر دیا ہے، ہزاروں زندگیاں کو تباہ کر دیا ہے، سینکڑوں کامستقبل خاک میں ملا دیا ہے، اور اس کی اصلاحات کی سخت ضرورت ہے اصلاح کے دو طریقے ہیں، سب سے پہلے تو ہمیں خود غلط محبت نہیں کرنا چاہئے، دوسرے جہاں اس کی مثال دیکھیں وہاں اصلاح کی کوشش کرنا چاہئے، اور اگر اصلاح ہمارے بس میں نہ ہو تو کم از کم اس کی ہمت امت افزائی تو ہرگز نہ کی جائے، ورنہ پھر ہم بھی اس زمرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔

محفل احسن سبزواری ایم اے (عثمانیہ)

**حلیہ** :- ایک سنگھریلیقہ شعرا سمجھ دار اور نیک لڑکی کے حالات زندگی جس نے بگڑے

گھر کو بنا ڈالا۔ قصہ و پچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ از جناب مولوی

عبد الغفار صاحب انجیری دوسری دفعہ چھپی ہے۔ قیمت ۴/- عصمت۔ بکڈ پو دہلی۔

# زندگی

زندگی صرف جینے اور سانس لینے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ وہ ہے۔ جو ہماری حیات کو تازگی اور امنگوں سے معمور کر دے۔ اور انسان اپنی زندگی و ”روح“ کو محسوس کرنے لگے۔ وہی زندگی حقیقی معنوں میں زندگی کہلائی جاسکتی ہے جس میں انسان اپنی انسانیت کے پورے لوازم ادا کرے۔ ورنہ اس میں اور دوسرے حیوانات میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ انسان ایک ایسا جاندار ہے جس میں سوچنے کی قابلیت اور ترقی کی صلاحیت سب سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ کھانے پینے اور افزائش نسل میں سب جاندار یکساں ہیں۔ لیکن بہادری مثلاً شیر میں تربیت پذیری مثلاً ہاتھی میں محنت اور مال اندیشی مثلاً چیونٹی اور شہد کی مکھی میں ہوشیاری اور جو کسی مثلاً کوئے میں اور دیگر خصوصیتیں دیگر حیوانوں میں بمقابلہ اوروں کے زیادہ پائی جاتی ہیں اس لئے زندگی اسی انسان کی مکمل اور صحیح سمجھی جائے گی۔ جو ہر اچھی بات کو کرے۔ اور ہر بُری بات سے بچے۔ فرض شناسی، واجبات کی ادائی سے انسان کا دل زندہ رہتا ہے۔ حقوق سے استفادہ، سائنشوں سے تمتع ہر شخص اٹھا سکتا ہے۔ اس میں نہ بہادری کی ضرورت ہے، ورنہ اُسے کوئی کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ فرائض اور واجبات کی انجام دہی کو ہر چیز سے مقدم رکھنا جہاں کمال انسانیت ہے وہیں اُس کے لئے بڑی ہمت، اونوالعزمی صبر اور دیگر اعلیٰ ترین فضائل انسانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے برعکس مایوسی، پست ہمتی، کوتاہ نظری، تنگ خیالی۔ نفس پرستی انسان کی زندگی کو بے حس کر دیتی ہے اور زندگی ”زناہ گی“ کے لوازم سے خالی ہو جاتی ہے۔

مذہب اسلام میں خاص طور پر اس امر کو ملحوظ رکھا گیا ہے، مگر یہ حقیقت ہماری کم فہمیوں کی وجہ سے ہماری نظروں سے پوشیدہ ہے۔ مختلف مذاہب میں مختلف خوبیوں پر غیر معمولی زور دیا گیا ہے۔ بعض مذاہب دنیا ہر عیش و راحت سے کناہ۔ کشتی کو نجات کا واحد ذریعہ سمجھتے ہیں۔ بعض مذاہب نفس کشی اور عفو کو کمال انسانیت سمجھ کر حکم دیتے ہیں کہ کوئی ایک گال پر ہمارا پنج لگائے تو دوسرا بھی پیش کر دو۔ کوٹ چھینے تو قمیص بھی اتار کر پیش کر دو۔ اور دوست ہی نہیں بلکہ دشمن سے بھی ”محبت“ کرو۔ ظاہر ہے کہ اس اعلیٰ تجلی پر چند ہی انسان عمل کر سکتے ہیں۔ اور کڑوڑاں اربوں اوسط درجہ کے آدمی اس کے عشر عشر پر بھی پوری طرح عمل نہیں کر سکتے بقول ”خیر الامور اوسطها“ اسلام نے ہر انتہا پسندی سے روکا ہے۔ اسلام نے نہ تو رہبانیت و ترک دنیا کو جائز رکھا ہے اور نہ ہر چیز کو بھلا کر خودی اور محویت الذات کو روارکھا ہے۔ اسلامی تعلیم یہ ہے کہ فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة (دنیا میں بھی خوبی کے ساتھ اور آخرت میں بھی خوبی کے ساتھ رہیں) دونوں سے الفاظ میں دنیا کی ہر چیز انسان کے لئے ہے مگر انسان اُن چیزوں کے لئے نہیں بلکہ خدا کے لئے ہے! سلام کا حکم ہے

کہ خدا کی برپیدا کی ہوئی چیز سے فائدہ اٹھاؤ اور اپنے فرائض کو انجام دو۔ اس کے معنی یہی ہیں کہ ہم جاہ و حشم اور عیش و آرام کی زندگی بسر تو کریں مگر اس سے ہم یہ خیال نہ کرنے لگیں کہ ہمارے فرائض ہی نہیں ہیں سوائے آرام طلبی کے۔ اور اس کے خوراک ہو کر مستعدی، جرات والو العزمی کو کھو نہ بیٹھیں اور ہماری روح ماند نہ ہونے پائے۔

اسلام کی اعلیٰ و پاکیزہ تعلیم تمام تر اسی اصول پر ہے کہ ہر مسلم ایک بلند پایہ انسان بنا رہے اور اس میں زندگی کی حقیقی روح پیدا ہو جائے۔

قرونِ اولیٰ میں جبکہ مسلمان کامل مسلمان تھے۔ اُن کے جوش، اُن کی بلند بہمتی، الوالعزمی کا اندازہ اسلام کے بے پایاں کامیابی اور عظیم الشان فتوحات سے ہو سکتا ہے۔ رسولِ عربیؐ نے ہجرت کے بعد دس سال کی کوشش میں شہرِ مدینہ کی چند گلیوں پر مشتمل اپنی حکومت کو روزانہ دو سو چوبیس مربع میل کے حساب سے وسیع فرمایا اور آپ کی وفات کے پندرہ ہی سال میں اسلامی مملکت تینوں معلوم براعظموں (ایشیا، یورپ، افریقہ) پر پھیل گئی۔ فتوحات کی یہ تیزی جہاں تاریخِ عالم میں بے مثل ہے وہیں اُن فتوحات کی کہانی، مرمت انگیزی اور دودیں اثرات بھی لائقِ تہنیت ہیں۔ لیکن افسوس آن کل ہم دیکھتے ہیں۔ یہی مستعدی اور بلند خیالی جو حیاتِ انسانی کا لوازمہ ہے ہم مسلمانوں میں مفقود ہے۔ کیا مردِ اکابر عورتیں، کیا بچے کیا بوڑھے سب پر عجب بے بسی چھا ہوئی ہے۔ یہ پستی، مردہ دلی، تنگ نظری ہمارے زوال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اسلامی تعلیم ہم بھلا چکے ہیں، اور اقوام کے لوگوں میں چاہے دیگر برائیاں ہوں لیکن ہم سے زیادہ پاکیزگی، مستعدی اور خود اعتمادی حیاں ہوتی ہے۔ اسی طرہ اُن کی عورتیں بھی علم سے بہرہ ور صنعت سے مبرا، محبت کے لئے تیار، چاہتے کتنی ہی دولت مند و تعلیم یافتہ کیوں نہ ہوں جفاکشی کی عادی ہوتی ہیں۔

حقیقت میں یہی وہ لوگ ہیں جو ترقی میں ہم سے کئی مدارت آگے بڑھ گئے ہیں اس کے برعکس ہم مسلمانوں میں آپس کا رشک و حسد، نفس پرستی، تنگ دلی خود غرضی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ دوسرے تو دوسرے ہمیں اپنی اور اپنوں کی عزت و حرمت اور وقار کا پاس نہیں اسی طرہ ہماری بہت سی عورتیں کم ہمت آرام طلب اور جہالت کی زندہ تصویر ہیں۔

ہماری چال ڈھال میں عجب انصعال ہو گا۔ ہماری گفتگو عموماً بے چینی، مایوسی، اور تنگ دلی سے معمور ہوگی جس سے ہماری ہمتوں اور خیالات کا اندازہ ہو گا۔

ہم کو سوچنا چاہئے کہ وہ زندگی ہی کیا ہے جس سے نہ اپنی اور نہ قومی عزت و وقار میں اضافہ ہو سکے۔ اغیار ہماری خامیوں کو ہماری قومی اور مذہبی کمزوریوں پر محمول کرنے لگیں، ہاں باقی دیکھو صفحہ ۴۹ پر

# میری محبوب دنیا

یہ دنیا! جس میں ہوتی ہے مذمت اہل اُلفت کی  
یہ دنیا! باپ پر غم ٹھونکتا ہے جس جگہ بیٹا  
یہ دنیا! ہے مسلط لیڈری پر جس کی غدا ر  
یہ دنیا! جس جگہ ظلم و ستم کے چٹھے بہتے ہیں  
یہ دنیا! وہ رفیلوں کی جہاں تفسیر ہوتی ہے  
یہ دنیا! وہ ہے جس سے مجھ کو ہے آٹھوں پر نفرت

یہ دنیا! پرورش ہوتی ہے جس میں کبرت و نخوت کی  
یہ دنیا! بھائی بھائی کے جہاں ہے خون کا پیاسا  
یہ دنیا! ہے چھپی جس کی عبادت میں ریا کاری -  
یہ دنیا! پاپ کے بادل جہاں پر چھائے رہتے ہیں  
یہ دنیا! وہ شریفوں کی جہاں تحقیق ہوتی ہے  
یہ دنیا! میری دنیا ہو نہیں سکتی کسی حالت

میں اس دنیا کو اپنی بھول کر بھی کہہ نہیں سکتا

کہ میری اصل میں اک اور ہی محبوب دنیا ہے

یہاں کے پھول کی ہر رگ مجھے نشتر ہے خنجر ہے  
یہاں کے رہنے والوں کا حکم ہے ہوس افزا  
یہاں کی ڈالی ڈالی پر نترانے ہیں کثافت کے  
یہاں اہل محبت کو نصیب ہوتے ہیں رنج و غم  
یہاں امن و اماں کی شکل میں ہے اب تہ کاری  
یہاں آئین مذہب سے ہے انسانوں کو بیزاری

یہاں کے باغ کا ہر غنچہ میرے حق میں پتھر ہے  
یہاں کے آبشاروں کا ترنم ہے ہوس افزا  
یہاں کے پتہ پتہ پر فسانے ہیں کثافت کے  
یہاں ارمان و حسرت کا ہوا کرتا ہے خوں پیہم  
یہاں رحم و کرم کا نام ہے عین ستم گاری  
یہاں پائی نہیں جاتی ہے اسلامی رواداری -

میں اس دنیا سے اپنا دل لگاؤں ہو نہیں سکتا

کہ میری اصل میں اک اور ہی محبوب دنیا ہے

جہاں کا ذرہ ذرہ چاند و سورج سا چمکتا ہے  
محبت کی جہاں آٹھوں پہرہ بجتی ہے شہنائی  
جہاں کا کیف زاماحول و جہہ صد مسرت ہے  
جہاں اہل محبت گود میں حوروں کی سوتے ہیں  
نظر آتے ہیں جس جاسب محبت کے ہی دیوانے  
جہاں کا ذرہ ذرہ حسن فطرت کا ہے آئینہ

فضاؤں میں جہاں کی رنگ محبوبی جھلکتا ہے  
جہاں ہر وقت موج بوئے گل لیتی ہے انگڑائی  
جہاں کا ذرہ ذرہ آئینہ دار محبت ہے  
جہاں اپنے پرائے ایک سے معلوم ہوتے ہیں  
جہاں ہر دم سنائے جاتے ہیں اُلفت کے افسانے  
جہاں انوار کی بارش ہو کرتی ہے ہر لمحہ

جہاں قدسی کھرے رہتے ہیں استادہ پہر آٹھوں

وہ دنیا اصل میں عصمت میری محبوب دنیا ہے

عصمت اللہ قریشی بلا پڑ

# مڈغاسکر کا سفر

اس سفر نامہ کی آخری قسط، ستمبر ۱۹۳۱ء میں چھپی تھی

از محترمة امت الحفیظہ صاحبہ مصنفہ صنعت و حرفت "حالیہ مفہم مڈغاسکر"

ہم تینوں خدا کے فضل و کرم سے رات کے گیارہ بجے اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ جس جگہ کا رخانہ واقع ہے اس کا نام ہے عنبو عنایو۔ ایک طرف سمندر ہے اور تین طرف چاک اور چونے کے پہاڑ۔ جن کو سمینٹ بنانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اگر میں یہاں پر تھوڑا سا ذکر سمینٹ بنائے متعلق بھی درج کر دوں تو دیکھ چکا باعث ہوگا۔ پُرانے زمانہ میں چونہ اور سرخی کو ملا کر اس مصالحہ سے عمارتیں بنایا کرتے تھے اب بھی کئی جگہ اس کو کام میں لایا جاتا ہے۔ سمینٹ بھی دراصل انہیں دو چیزوں کا مرکب ہے صرف فرق یہ ہے کہ چونہ اور سرخی دونوں کو علیحدہ علیحدہ جلا کر ملا یا جاتا ہے۔ اور سمینٹ کے لئے چونہ اور مٹی جسکی سرخی بنتی ہے۔ دونوں کو پہلے باریک پس کر جلاتے ہیں۔ اور اس جلانے کا درجہ حرارت بہت زیادہ ہوتا ہے تاکہ دونوں کے اجزا پگھل کر ایک دوسرے میں ایک جان بن جاویں اور یہ مرکب بہت سخت پتھر کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جس کو کہ کلنکر کہتے ہیں۔ اب اس کلنکر کو باریک پس لیا جاتا ہے بس یہی سمینٹ ہے۔

اس کارخانہ کے چند فوٹو بھیجی ہوں اس میں کئی ایک فوٹو اس کارخانہ کے مختلف حصوں کے درج ہیں جو کہ دیکھ چکی سے خالی نہ ہوں گے۔ سمینٹ بنانے میں کوئی خاص راز نہیں۔ کارخانہ اور مشینری کا خرچ بہت گھٹا ہے۔ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اب تو خدا کے فضل سے ہندوستان میں بھی اس قدر کارخانے بن گئے ہیں کہ ملک دوسروں کا محتاج نہیں رہا بلکہ اگر موقع ملے تو دوسرے ملکوں کو بھی بھیجا جاسکتا ہے۔

یہاں کے اصلی باشندوں ملغاس (Malgas) نے تھوڑے ہی عرصہ میں ترقی کی ہے پچاس سال قبل یہ بھی افریقہ کے وحشیوں کی مانند تھے۔ یہ جزیرہ فرانسیسیوں کے قبضہ میں ہے۔ یہاں کا گورنر جزیرہ کے وسط میں یہاں کے سب سے عمدہ اور بڑے شہر میں رہتا ہے۔ جس کا نام ٹینراروی (Tananaravy) ہے۔ یہ شہر بالکل نئی طرز کا بنا ہوا ہے۔ ملغاس زبان میں ٹینراروی کے معنی ہیں۔ ایک ہزار گاؤں کا ایک گاؤں واقعی یہ سچ ہے اور یہ گاؤں ایسا ہی ہے۔ یہاں کی عورتیں کٹائی کے کام کی بڑی ماہر ہیں۔ اتنا اچھا اور باریک کٹائی کا کام کرتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی مشین سے کیا ہے۔ اتنا اچھا اور باریک کام میں نے کہیں نہیں



دیکھا۔ معمولی لٹے کی چادر کٹائی کے کام کی ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ کو فروخت ہوتی ہے۔ بس محنت کے دام ہیں۔ ایک ایک چادر کی تیاری میں چھ بیچہ ماہ صرف ہو جاتے ہیں، اس جزیرہ میں اشیاء عام طور پر بہت ہنگلی ہیں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ابھی ان لوگوں نے اس قدر ترقی نہیں کی کہ اپنی ضروریات کی اشیاء اپنے ملک میں بناسکیں۔ عموماً یہاں پر ہر ایک چیز فرانس سے بن کر یا وہاں کی سیدہ اشدہ آتی ہے۔ وہاں پیداوار کی نکاسی کے لئے یہ بڑی بھاری منڈی ہے۔ فرانس کی رومی سے رومی چیزیں یہاں اچھی قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ سوڈا واٹر بھی فرانس سے بھر کر آتا ہے۔ حالانکہ اس کی مشین بہت سستی مل جاتی ہے اور اس کو بنانے میں کوئی ہنرمندی کی ضرورت نہیں سوڈے کی ایک بوتل تقریباً پانچ آنے میں ملتی ہے۔

یہاں سے تقریباً پندرہ میل کے فاصلہ پر یہاں کی مشہور ریندرگاہ مجنگا واقع ہے۔ یہاں کے کاروبار اور تجارت کا بہت بڑا حصہ ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہے ہندوستانیوں کی خوراک کی اشیاء مثلاً آٹا، گیہوں، گھی، دالیں وغیرہ سب ہندوستان سے آتی ہیں۔ یہ پہلے بھی بہت گراں تھیں لیکن اب تو چونکہ لڑائی کا زمانہ ہے آمد و رفت کی اس قدر سہولت نہیں اس لئے اور بھی گراں ہو گئی ہے۔

یہاں چاول بہت پیدا ہوتا ہے۔ یہی یہاں کی بڑی خوراک ہے۔ ہندوستان کے موسموں سے یہاں کے موسم مختلف ہیں۔ جب وہاں گرمی ہوتی ہے تو یہاں سردی اور جب وہاں سردی تو یہاں گرمی۔ آج کل ماہ جنوری ہے آم پک رہے ہیں۔ آم یہاں کافی ہوتا ہے۔ دوسرے پھلوں میں کیلا۔ ناریل پھپھتا ہے۔

یہاں کے اصلی باشندوں کا لباس مشرقی طرز کا تھا لیکن اب چونکہ تقریباً پچاس سال سے فرانسیسی جزیرہ کے حکمران ہیں اس لئے یہاں کے باشندوں نے بھی وہی مغربی طرز کا نیم ہرھنہ لباس اختیار کر لیا ہے۔ مسلمان عورتیں ایک بڑی چادر سی تمام جسم پر لپیٹ لیتی ہیں۔ یہاں کے لباس کے تین فوٹو سا لگہ نمبر ۱۹۴۷ء میں شائع ہو چکے ہیں ان میں وہ فوٹو مسلمان عورتوں کے ہیں (پردہ وغیرہ کو یہ لوگ بالکل نہیں جانتے ہاں التہ بعض عورتیں منہ پر ایک درخت کی پھال پانی میں گھس کر گاڑ ہی گاڑھی لپیٹ لیتی ہیں جس سے چہرہ کے خط و خال چھپ جاتے ہیں۔ کہتی ہیں اس طرز خوبصورتی میں اضافہ ہوتا ہے اور یہ پھال غازوں کر میوں اور یاوڈوروں کی سہ تاج ہے۔ اسے وہ پردہ بھی کہتی ہیں عام طور پر نئی دہنیں ایسا کرتی ہیں۔ یہ قدرتی امر ہے کہ خواہ کیسی ہی بد صورت اور کالی عورت ہو وہ بھی خوبصورت بننا اور رہنا چاہتی ہے۔

یہاں کے فرانسیسی قانون ہندوستان کے انگریزی قانون سے بالکل مختلف ہیں ایک عورت جب چاہے اپنے خاوند کو چھوڑ کر دوسرے کے ہاں چلی جائے۔ مرد اگر ذرا بھی زیادتی کرے تو عورتوں کو اختیار ہے کہ اس کو چھوڑ دے۔ عدالت میں اس کی کوئی فریاد نہیں۔ اس وجہ سے غریب مرد عورتوں کی بہت دلجوئی اور غلامی کرتے ہیں



# خدا کا خطاب

شاعرہ کو دنیا میں بھیجتے ہوئے

اے جانِ سخن میری دنیا کو بسا نے جا  
روشنی مری جنت کی کو تو لئے جاتی ہے  
اب کون مری رحمت کے گیت سنائے گا  
اب کون مرے جلوؤں سے دل کو بسائیگا  
اب کون نزعِ کم کے طوفان اٹھائے گا  
کون اب مری جنت کو سرمست بنائے گا  
دنیا کو مگر تیری اس وقت ضرورت ہے۔

سرمیر میرے بندوں کے پھائی وہ نخواست ہے

اے شعلہ موسیقی، اے عرش کی زیبائی  
جا اور غلاموں کو نغموں سے جگاتی آ  
انسانیت انساں سے مدت ہوئی غائب ہے  
سجدوں سے تڑپ غائب ویسی نہ عبادت ہو  
ایمان کی سینوں سے رخسندگی غائب ہے  
جھوٹی ہیں نمازیں سب بے ربط تلاوت ہے

انساں نہیں دیوانے اب میری محبت کے

خوں سرد رگوں میں ہے جذبات ہیں ساکت سے

سینوں میں کدورت کی بنیاد بنا دینا  
پھر نعمۂ آزادی دنیا کو ٹھان دینا  
یوں قعرِ مذلت سے بندوں کو بچا لینا  
برباد غلاموں کو آزاد کرا دینا  
بزدل کا زمانے سے جا نام مٹا آ تو  
آزادی و خود داری کی شمع جلا آ تو

کر دینا سبق تازہ وعدت کا دماغوں میں

اک قوتِ لافانی بھر دینا ارادوں میں

پھر خاکِ مذلت سے بندوں کو اٹھا دینا  
ہاں بادِ آزادی دنیا کو پلاتی آ  
مٹتوں کو بسا دینا، روتوں کو ہنس دینا  
فرماں یہ مرا اپنے شعروں میں سنا آ

ہر باد ہے کیوں غافل بدنام زمانے میں

حقہ ترا باقی ہے قدرت کے خزانے میں

ٹھکرانہ حکومت کو لے تاجِ سلیمانی

گنجینہ قدر آں کی گنجی ہے عمل تیرا

آزاد ہوا اے مسلم کیوں ہاتھ ہے شل تیرا

# ریحانہ کے نام

ریحانہ

سُن لیجئے فرصت سے پھر کیا ہو نہ جانے کب سے میں میرے دل میں بیتاب کچھ افسانے  
اختلافِ قلب کے پیہم دور سے ہیں۔ خط کیا ذک لکھوں۔ یورپی میری باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آتیں۔  
اب اس کامیرے پاس علاقہ ہی کیا ہے۔ میں ذرا اظہارِ بیان میں بے ڈھنگے پن سے بہک جاتی ہوں۔ اپنی  
کہواری کا خود مجھے احساس ہے۔ میرے اندر میرا اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے بس طنز یہ باتیں کر کے دوسروں کا  
دل جلانا آتا ہے۔ اپنے اس نمایاں عیب سے میں خود واقف ہوں۔ تمہیں غیاب کرینگی نہ ورت نہیں۔ لیکن  
دنیا اتنی بے حس ہوئی ہے کہ اس کو جدا جدا کرتی خوش ہوتا ہے۔ مجھے تو مزہ دیتا ہے۔ تم کو لطف نہ آئے تو  
میں اس کو کیا کروں۔ میں زندگی کی شاہراہ پر بڑی تیزی سے آنکھیں بند کئے گزرے جا رہی ہوں کہ  
کسی نے روک لیا۔ اب آگے قدم ہی نہیں اٹھتا۔ پیچھے پھر کر دیکھو تو ایک ایسی حسین و رنگین پری ہے جس کے  
نہ اپا میں غور کرنے سے میری آنکھیں مچن۔ حیا گئیں۔ میں اسے دیکھوں بھدا کب مجھ سے دیکھنا جائے ہے۔  
یہ دھوکے کی ٹٹی تمہاری دنیا تھی۔ وہ متاثر دنیا۔ جس کا کوئی فعل مکرو فریب سے خالی نہیں۔ غور کرنا کبھی نہیں  
کسی معاملہ پر آیا نہیں۔ بے کار باتیں مت کرو۔ میری باتیں پہیلیاں جوتی ہیں؟ جنہیں تم سمجھ نہیں سکتیں؟  
اپنی اپنی عقل ہے۔ قدرت نے کسی کو بہت دیکر اس کے لئے زندگی و بال کردی۔ کی کو کم دیکر اس کی زندگی  
دوسرے کے لئے اجیرن بنا دی۔ قدرت کی تقسیم پر اعتراف کرنا تھا۔ مجھے کیوں لے میں۔ میں اپنے خطیب  
ایک سہانے پھلنے کا سامنہ کر کہاں سے لاؤں سچی خوشی تو اب دل کے آس پاس کہیں نہیں ہینکتی۔ یہ دنیا  
تمہاری نظروں میں اتنی حسین، اتنی خوبصورت، اتنی جاذبِ نظر کیوں ہو گئی ہے؟ اس کے ایک ہی پہلو پر  
تمہیں اب تنگ سوچنے کا اتفاق ہوا ہے شاید۔ ناری کی کو بھی تو دیکھو۔ یہ کسی کے قدم سے نکلی ہوئی کیسی اچھی  
اچھی باتیں میں تم وادال لگا کر پڑھو اس عبارت کو۔ شاید تمہیں جو مزہ آجائے۔ سنو کسی نے کیسی دل میں  
اُترتی ہوئی باتیں لکھی ہیں:-

”میں نے میں محبت سے جنت جاتی ہے۔ لیکن اس سے بھی اونچی۔ اس سے بھی پاک پونز ایک مقام ہے۔ جو  
نہ فی سیوا خدمت کرنے والوں کو نصیب ہوتا ہے۔ بہت سب ہی کر سکتے ہیں لیکن سیوا سب نہیں کر سکتے۔  
محبت دل کی تمام خوبصورت اور سینی بہروں کا ایک پرتو ہے لیکن خدمت ان کی روت ہے۔ محبت مہیا

اپنی ایک منزل بنانی پڑتی ہے۔ خدمت میں اپنے کو ساری دُنیا کے لئے ایک ذریعہ بنا کر اپنی ہستی مثانی پڑتی ہے۔ محبت ایک عبادت ہے اور خدمت نفس کشی اور ایثار کا دوسرا مفہوم۔ محبت انسان کے خیر سے بنی ہے اور خدمت دیوتاؤں کے، خداؤں کے۔ اوتاروں کے خیر سے تمہاری روح، تمہارا خمیر آسمانی چیز ہے۔ تمہارا جسم ایک مادی شے ہے۔ روح اور جسم کا تعلق سنسار کی ابدی کہانی ہے۔ درد کی فراوانی سے سارا جسم ایک انگڑائی بن جاتا ہے۔ اسی طرح یسنسار چلتا ہے جیون کا یہی رنگ ڈھنگ ہے۔

سنا کچھ؟ کیا کہتا ہے یہ فلسفی مزاج ادیب۔ تو سنا یہاں نہ محبت کرنے کی صلاحیت قریب قریب سب میں لیکن خدمت ایک آسمانی تحفہ ہے جس سے کیر کڑکی تکمیل ہوتی ہے۔ واقعی اگر میرے بس میں الدین کے چراغ کی طرح کوئی جادو کی پڑیا ہوتی تو میں تمہاری دُنیا کو منٹوں میں رام کر لیتی۔ اس سے جو میرا من چاہتا کروالیتی اور تم بیٹھی تماشہ دیکھتیں۔ انگلی دانتوں میں دبائے ہوئے۔

اس سنسار کو سدھارنا چاہتی ہوں دیوانہ۔ لیکن میرے من کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تم اور تمہارے جیسے چند دنیا کے پجاری اس کی پرواہ نہ کریں تو دیکھو یہ کیا سے کیا ہو سکتی ہے۔ اس کی طرف سے لا پرواہ ہو جاؤ دیکھو وہ کیسی سدھ رہ جاتی ہے۔ لیکن اس میں ذرا تکلیف ہو گی۔ جس کو برداشت کر لینا۔

میں اپنی طبیعت کی نیرنگیوں سے خود عاجز ہوں۔ کبھی ایک سوزش انگیز سکون رہتا ہے، کبھی تلاطم خیز خاموشی سے دم گھٹنے لگتا ہے، کبھی ہنگامہ آگین یکسانی کو جی ڈھونڈتا ہے۔ تو کبھی اس کے برعکس آشفتمی سری پر۔ طبیعت مچل جاتی ہے۔ اسی لئے شاید میں کوئی کام ڈھنگ کا نہیں کر سکتی۔ تم میری تحریر سے میری فطرت کا اندازہ مت لگانا۔ پھر تو تمہیں اور بھی مشکل ہو جائے گی مجھے سمجھنے کے لئے۔

پہلے تم دُنیا کو سمجھنے کی کوشش کرو تو وہ خود تمہیں سمجھ جائے گی۔ جان بیل ملٹن کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے "ارزاں، جذباتی، سنسنی پیدا کرنے والی، محض خوشنما چیز ہارنے کے تجربے کے بعد کم و بیش کچھ کھوتی ہے۔ لیکن بڑے کارنامے رفتہ رفتہ کچھ حاصل کرتے ہیں" اس نظریہ سے کچھ ہمارے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ ہر وہ معمولی سی چیز جو پہلی نظر میں تم کو بالکل معمولی اور بے قدر و قیمت نظر آئے گی وہ ایک غیر معمولی اہم چیز ہوگی غور کرنے کے بعد۔ ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی سنا یہاں نہ "پہلی نظر" کے دھوکے سے بچو۔ بڑا کچھ پتا واہوتا ہے۔

جہاں بانو نقوی (ایم اے)

# گیارھویں

۱۹۷۹ء کے عصمت میں بہن دداند صاحبہ نے درحقیقت ایک نہایت اہم موضوع پر توجہ فرمائی ہے اور سخت ضرورت ہے کہ نہ صرف قلم سے بلکہ زبان سے ہاتھ پاؤں سے غرض جس طرح ممکن ہو سب بہنیں اس کی اصلاح کی کوشش کریں۔ گیارھویں کو تو میں سمجھ نہیں سکتی کہ لوگوں نے کیا سمجھ رکھا ہے۔ ترقی رزق کے لئے یہ عمل بے نظیر سمجھا جاتا ہے کہ اپنی آمدنی کے برابر وہیہ میں سے ایک پیسہ یا دو پیسے گیارھویں کے نام سے جمع کر لیں اور پھر ہر ماہ کی گیارھویں کو مٹھائی منگا کر نیاز دلوادیں۔ ایسی برکت ہوگی کہ کبھی ہاتھ خالی نہ رہے گا۔ پھر مٹھائی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ سب محتاجوں ہی کو دی جائے۔ نہیں بلکہ ایک آدمہ محتاج یا معصوم کو دے کر مرے خود کھائیں عزیزوں رشتے داروں کو کھلائیں یا رکھ چھوڑیں اور ہینہ بھر خود ہی کھاتے رہیں تو بھی کچھ حرج نہیں بس پیران پیر یا حضرت غوث الاعظم کی نیاز موبانی کافی ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ محتاجوں کو دینی چاہئے سخت ناراض ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم آپ ان کے در کے فقیر ہیں۔ یہ تو بڑے غور کی اور گستاخی کی بات ہے کہ فقیروں کو دیں اور خود نہ کھائیں۔ بعض بعض جگہ میں نے سنا ہے کہ خاص گیارھویں یعنی ربیع الثانی میں لوگ پلاؤں زدہ پکوا کر عام دعوت کرتے ہیں اس میں اس قدر احتیاط برقی جاتی ہے کہ جب دسترخوان اٹھاتے ہیں تو اس کے اوصاف اودھ کرے ہوئے چاول ایک ایک کر کے خود چھتے پھرتے ہیں نوکروں پر اعتبار نہیں کرتے کہ اگر بخلا خواستہ کو فی چاول کسی پائوں کے نیچے آجائے گا تو ہم پر تباہی آجائے گی۔ یہ صرف اس لئے کہ اس پر گیارھویں کی نیاز ہو چکی ہے۔ آخر اور بھی بہت سے موقع نذر و نیاز کے ہوتے ہیں مگر اور کسی میں یہ باتیں نہیں ہوتیں۔ ہاں اب رجب کے کونڈے بے شک اس کی برابر ہی پر آ رہے ہیں بلکہ کہیں کہیں تو بڑھ گئے ہیں کہ ان کے لئے بازار سے مٹھائی تو خیر آبی نہیں سکتی تھی خود ہی میٹھی مکھیاں پکائی جاتی تھیں اب یہ دیکھا کہ مکھیاں باون سو پکائی جاتی ہیں۔ کوئی بغیر ہائے دھوئے انہیں نہیں کھا سکتا اگر کوئی ایسی بے ادبی کرے تو وہیں آگ پیدا ہو کر جل جائے گا۔ میرے نزدیک تو یہ باتیں ایسی ہیں جیسے ہندوؤں میں بتوں کے نام کا کھانے والے خاص ہی لوگ ہوتے ہیں۔ اس لئے میرا اگر کسی ایسی جگہ سے بلا دے تو میں اس میں شریک نہیں ہوتی۔

اس طرف یعنی اگر سے میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیہ رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اس قدر عقیدت بڑھی ہوئی ہے جو کوئی ان کی دیک کا کھنا کھانے میں پکچھے کاؤد کوڑھی جو جائے گا۔ اور میں نہیں جانتی کہ کون ذی عقل ہو گا جو نہ پکچھے کاؤد کچے ہوئے کھائیں دھوئی لوگ ہزاروں میلے پکچھے چیتھڑے اپنے اوپر لپیٹ



نئی جون کے آئٹنیں جھکڑوں میں تبارے سہ سارے سارے دن اُس وجوانت کی مٹیوں میں برقی  
پٹکھوں کی ہوا میں کھاتے ہیں۔ گڑھی گڑھی مینے پیٹھے شہ بن اور نہ نڈ ٹھنڈے عاق ڈکوسنے کے بی بھی  
گرمی کی شکایت اور موسم کا طبعوتات۔ کبھی ان جھکڑوں پر بھی آبائی بونی نکا ڈال کر دھجھوں کے چھپرے  
چارانگل کی لنگوٹی کے سوا کچھ جی نہیں سمجھتے جن کے پیت پیسیوں کے اندر دھنسنے ہوئے اور جن کی آنکھیں  
انگوروں کی طرح دبک رہی ہیں۔ تپتے ہوئے چھروں نے ان کے ان پاؤں میں جو بوجھ اٹھاتے اٹھاتے پُرا نے  
درختوں کی جڑوں کی مانند بے رونق اور بدسبیت جہ چپے میں بے شمار آسے ڈالے ور چھوڑ دے بھلاستی  
ہوئی تیز ہواؤں سے ان کے شاداب چہرے مچھاپے اور ان آنکھوں میں جو کبھی خوبصورت اور چمکنا  
تھیں اب کجہ یا س وحشت کچھ ہی باقی نہیں رہا۔ بمبوں کا عالم بوزوں پر چر پاپٹن کا بوجھ اسپینڈیا  
نثر اور اور لہجوں پر پیرپاں گرم گرم چری جلتی ہوئی تاکوں کی ٹاریں پڑیں کوٹھنسا دیتی ہیں لیکن ان کے  
پائے ثنات میں فرق نہیں آتا و وجہ تے ہیں کہ اگر بشام تاک ڈیرھ روپیہ کی مزدوری کر کے مالک کو نہیں دی تو



گلٹ کی چوٹی کسی آہ و بکا پر بھی نہ مل سکے گی اور پھر دن بھر کے بھوکے سسکیاں بھرتے ہوئے بچوں کو پانی کے چند گھونٹ پلا کر سلا دینا پڑے گا۔

مختورے ہی عرصے کا ذکر دہلی میں تانگوں کے ایک اسٹینڈرپ۔ ایک موٹے تازے لالہ صاحب تشریف لالہ صاحب کو صفدر جنگ جو دہلی سے چند میل کے فاصلہ پر بہت جلد پہونچا تھا۔ اس نے مجبوراً ایک تانگہ والے کے پاس بھاگے ہوئے گئے اور اس سے پیسے چمکانے لگے۔ تانگہ والا دو روپیہ سے کم پر کسی طرح رخصی نہ ہوا۔ دو روپیہ کی زبردست رقم ہاتھی جیتے ڈیل کے لالہ جی کا ننھا سداں کس طرح برداشت کر لیتا بالآخر لالہ جی کے اشارے پر ایک رکشا والا دوڑا ہوا آیا اور لالہ جی اس شرط پر رکشا میں بیٹھ گئے کہ آدھ گھنٹہ سے پہلے پہونچا دے گا تو ایک روپیہ دوں گا اتفاق کی بات اُسی وقت اُس تانگہ والے کو بھی صفدر جنگ کی ایک سواری مل گئی لیکن تانگہ پہونچنے سے پہلے لالہ جی کی رکشا صفدر جنگ کے سامنے کھڑی تھی۔

رکشا والے کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا پھٹا ہوا کڑے پسینوں میں تر بڑھتا اور حلق سوکھ کر کانٹا ہو چکا تھا۔ قیامت کی گرمی اور شدت کی پیاس غریب ایک پیسہ خرچ کرنے پر بیو رہو گیا۔ بھاگ ہوا ایک تھیلہ والے کے پاس پہونچا جو برف سے ٹھنڈا کیا ہوا گتے کا رس بیچ رہا تھا۔ اس نے ایک پیسہ کا گلاس آنکھیں پھاڑتے ہوئے دو تین گھونٹوں میں خالی کر دیا۔ گلاس ہاتھ میں ہی تھا کہ نثران سے زمین پر ادھر ہیرا اُدھر لالہ جی کرایہ کا روپیہ بیب میں واپس ڈالتے ہوئے ایسے بھاگے کہ پٹ کر نہ دیکھا۔ دو چار آدمی اُس بدنصیب کو تانگہ میں ڈال کر اسپتال لائے۔ ڈاکٹر نے دھوپ میں تیز جھانکنا اور فوراً پانی پی لینے سے پتہ چمٹ جانا موت کی وجہ بتائی۔ آہ۔ لالہ جی کا ایک روپیہ اُس بدنصیب مصیبت زدہ مزدور کی جان سے زیادہ قیمتی تھا جس کی موت ایک بیوی اور آٹھ سات بچوں کو زندہ درگور کر گئی!

اتے روپیہ پیسہ رکھنے والوں! تم اس روپیہ سے ایسے کاروبار بھی کر سکتے ہو جن سے ان بد بختوں کو دونوں وقت دکھی سوکھی روٹی مل جا یا کرے۔ ان دکھیانوں سے ان فلک زود انسانوں سے وہ کام نہ لو جس کو دیکھ کر زمین کانپ اُٹھے اور آسمان خنجر اجائے ان کی برائی کو اپنے دامن دوست میں چھپا اور ان کے دھنستے ہوئے پیٹوں کے واسطے اپنے مادہ نعمت میں سے چند ٹکڑے دے نہیں سکتے تو چھینک ہی تو اپنے اقتدار اور اختیار پر دولت اور فضیلت پر اس قدر نہ پھولو کہ آسمانی بادشاہ تمہارے پر خچے اڑا ڈالے اور اپنے منہ مایہ کے نشہ میں ایسے سرشار نہ ہو کہ مالک حقیقی کا ہر تمہارے وجود کو چکنا چور کر دے ان مصیبت زدوں کی وحشت ناک اور بے ہیئت آنکھیں اُس مالک لازوال سے شکوہ کر رہی ہیں جس کا ایک ادنیٰ اشارہ تمہاری ناچیز ہستیوں کو چشم زدن میں نہ وبالا کر دے گا اور ڈرو اس وقت سے جب تمہاری مکروہ

آئندہ تانگہ والے کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا پھٹا ہوا کڑے پسینوں میں تر بڑھتا اور حلق سوکھ کر کانٹا ہو چکا تھا۔ قیامت کی گرمی اور شدت کی پیاس غریب ایک پیسہ خرچ کرنے پر بیو رہو گیا۔ بھاگ ہوا ایک تھیلہ والے کے پاس پہونچا جو برف سے ٹھنڈا کیا ہوا گتے کا رس بیچ رہا تھا۔ اس نے ایک پیسہ کا گلاس آنکھیں پھاڑتے ہوئے دو تین گھونٹوں میں خالی کر دیا۔ گلاس ہاتھ میں ہی تھا کہ نثران سے زمین پر ادھر ہیرا اُدھر لالہ جی کرایہ کا روپیہ بیب میں واپس ڈالتے ہوئے ایسے بھاگے کہ پٹ کر نہ دیکھا۔ دو چار آدمی اُس بدنصیب کو تانگہ میں ڈال کر اسپتال لائے۔ ڈاکٹر نے دھوپ میں تیز جھانکنا اور فوراً پانی پی لینے سے پتہ چمٹ جانا موت کی وجہ بتائی۔ آہ۔ لالہ جی کا ایک روپیہ اُس بدنصیب مصیبت زدہ مزدور کی جان سے زیادہ قیمتی تھا جس کی موت ایک بیوی اور آٹھ سات بچوں کو زندہ درگور کر گئی!

# نظام ہستی اور ہم

سنبھناؤں جسے کہتے ہیں یہ اربابِ نظر  
ہے اسی ذات پہ قوموں کی ترقی کا مدار  
کیا غضب ہے کہ کریں مرد ترقی پیہہ  
اور عورت رہے یوں جہل و فلاکت بہ کنار  
لازمی ہے کہ بنے قابلِ خدمت یہ بھی  
کام کیونکر وہ کرے جس کا ہو بازو بے کار  
آہ مضبوط اگر بندش بنیاد نہیں!  
کام کیا آئے گی پھر قوتِ فتنِ معمار  
اپنی تاریخ پہ جس وقت نظر پڑتی ہے  
ہم پہ ہوتے ہیں عیاں اپنے نمایاں کردار  
کس قدر زود فراموش ہے بے جس دنیا  
آج کہتی ہے ہمیں ناقص و عضو بے کار  
کارآمد رہے ہم کا رگہ ہستی میں  
بہ زمانے میں مسلم رہا اپنا ایشار  
تھا قدمِ عالمِ اسلام میں پہلا کس کا؟  
کس کی جرات پہ تھے انگشت بدنداں کفار؟  
تھے وہ آغشتہ بہ خوں کس کے جگر کے ٹکڑے  
جن کے ایتھار کا اب بھی ہے مقررہ دیندار  
چاند بن کر کیا دنیا کو منور کس نے  
کس نے اکبر کے مقابل میں اٹھائی تلوار؟  
کس کے افسانے سے توقیر ہے جھانسی کی سوا  
سطوتِ نودجھان سے کسی کو انکار؟  
کس کے تسخیرِ عمل کا ہے گواہ "تلج محل"  
اور "یہ گوشہ محل" کس کی ہے چاہت کا مزار؟

یاد رکھو کہ ہے یہ عالمِ ہستی ہم سے

ہم جو مٹ جائیں تو مٹ جائیں گے یہاں

بشیر النساء بیگم بشیر

# دانتوں کی حفاظت

دانتوں کو مضبوط بنانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ان کی حفاظت صرف دانت نکلنے کے بعد ہی کی جائے۔ بلکہ بچہ کو نوٹھوے ہی سبھی خوراک کا عادی بنانا چاہئے جس سے اس کے دانت اچھے اور مضبوط بن سکیں۔ حاذق ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچہ کو کافی مقدار میں خالص گائے کا دودھ پلانا چاہئے۔ اس کے بعد پھلوں کے رس اور سبزیوں پر زور دینا چاہئے۔ بچہ کو ایسے کھانے بھی دینے چاہئیں جن میں معدنی نمک اچھی مقدار میں پایا جائے۔ یہ خوراک اسے آئندہ کے لئے دانتوں کی بیماریوں سے محفوظ رکھے گی۔ بچہ کو چھوٹی سے چھوٹی عمر میں ہی دانت صاف کرنے والے برش کا باقاعدہ استعمال سکھانا دینا چاہئے۔ ٹوٹے پھوٹے اور بڑے دانتوں کو فوراً ڈاکٹر سے ٹھیک کروالینا چاہئے۔ اگر ابتدائی عمر میں اس بات کا خیال نہ کیا جائے تو بعد میں بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ صفائی دانتوں کو تباہی سے بچاتی ہے۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ صفائی کے باوجود دانتوں میں خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ غیہ معقول غذا اس قسم کی خرابی کی بہت حد تک ضامن ہے زمانہ قدیم کی غیر جہذب قوموں کے مقابلہ میں دورِ حاضرہ کی اقوام دانتوں کے امراض میں بہت زیادہ مبتلا رہتی ہیں۔ اس کی وجہ نرم غذائیں گئی ہے۔ جہذب قومیں نرم غذا بہت شوق سے کھاتی ہیں اور اس طرح اپنے دانتوں کو ورزش سے روکتی ہیں جس سے وہ مضبوط بن سکیں۔ قدیم قومیں سخت غذا کی عادی تھیں اور یہ سخت غذائی ان کے دانتوں کو مضبوط اور استوار بناتی تھی۔ پس اس اصول کی بنا پر ہم کو بھی سخت غذا کا عادی بننا چاہئے، سپاری اور بھنے ہوئے چنے دانتوں کے لئے بہت مفید ہیں۔

لمبی بیماری میں دانتوں کے خراب ہونے کا بہت امکان ہے۔ اس لئے دورانِ عملالت میں دانتوں کی صفائی کو ہمیشہ مقدم رکھنا چاہئے۔ و بے بھی سال میں دو مرتبہ کسی قابل ڈاکٹر سے دانتوں کا معائنہ کروانا اشد ضروری ہے۔

دانتوں کی قدرتی جلا دانتوں کی بڑی حفاظت کرتی ہے۔ اس لئے اس کے قائم رکھنے کی حتی الوسع کوشش کرنی چاہئے۔

غذا کے چھوٹے چھوٹے ذرات کو دانتوں پر ہرگز نہ جھنے دینا چاہئے اور نہ سخت مسواک سے اسے رگڑ رگڑ کر کریدنا چاہئے۔ رگڑ سے جلا اتر جاتی ہے۔ اور دانت کھر دے ہو جاتے ہیں۔ اس کھر دے پن کی وجہ سے بہت سی کثافت ان میں جمع ہو جاتی ہے جو اکثر بہت تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔

نصرت نشاط (بی اے)

## برخوردار

درمیانِ تھوڑی تھوڑی بے بند م کردہ باز می گونی کہ دامنِ ترکمن ہوشیار باش  
دور جہاد میں جبکہ ماٹرا لند تعظیمِ معراجِ کمال کو پہنچ سکی ہے۔ منجملہ وریاتوں کے جو دامنِ علم پر بندھا  
وہ ہے ہیں ایک بہت بڑی بات ہے کہ تعلیم یافتہ حضرات تو دکرنا خود طالب علم اپنے ہم نوا آپ انجام  
دینا کسر شان سمجھتے ہیں۔ اکثر ماؤں کو اس بات کی شکایت رہتی ہے لیکن وہ صرف یہ کہہ کر اپنی تسلی کر لیتی ہیں  
کہ "کریں پڑھتے لکھتے بچے کسی کی بات مانتے ہیں؟"

روزمرہ حالات و تاریخی واقعات کا مشاہدہ بتاتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے لوگوں نے کس طرح  
پہنچ چکا اور سرگرمیوں کی روشنی سے فائدہ اٹھا کر تعلیم حاصل کی۔ وہ اپنا ہم خود کرتے، محنت و کوشش  
سے پڑھتے، استادانِ فن کی خدمت میں حاضر رہتے تھے پھر کہیں اس ورنہ تنگ پہنچے۔ ان کا اپنا کپڑے  
دسونا اپنے کمرے پر جھڑو دینا اپنا بستر بچھنا، اپنا کھانا خود ہاتھوں سے پکانا۔ اپنا سودا سب بازار سے  
الٹا اپنی کٹنا بوں پر بند بندی کر لینا، اپنی ضروریات کے تمام کام خود کرنا، عوامی حیات نہ تھا۔ ان کے  
نزدیک اگر کوئی بات قبلِ وقت تھی تو اپنا کام دوسروں پر ڈالنا، عمدہ کھانے کے ہونے کی یہ کرنا  
اپنا کام خراب ہو یا نو نوکروں پر برف بگی کرنا۔ مذہب سے بے بہار رہنا، اندھی نظریہ کرنا، ٹیشن کچا  
میں اوقات خراب کرنا، صرف، میں نشانہ یہ سب باتیں ان کے نزدیک گنہگار حیثیت رکھتی تھیں۔

آج کل نہ صرف لڑکوں سے بلکہ لڑکیوں سے بھی یہ شکایت ہے۔ وہ یہ بات سمجھ نہیں پتے کہ ہوں مگر  
خائی کاموں میں ہاتھ نہیں لگاتیں۔ ان کی مائیں اور گھر میں رہنے والی بیویاں جو وہیں ان کام کرتے  
کرتے تھیں ان کی خاطر ہی ہیں نہیں آج بہ پہل میں عیب لگا لگاتا ہے خود اٹھ کر پانی تک ہمیں نہیں دیتیں۔  
یہ بھی سنی جی ہے:

بس کے ویسے ایک پیڑ رہتی ہے شصت برس نے آج کل گزشتہ محض نو جوانوں کے راویں کا  
پھٹنے ہیں جو محض اس لفظ کو برقرار رکھنے کے لئے منہ مقصود سے، اور جاہل سے ہیں۔ ان کے غواخی  
کے سمندر سے موقی مانے اور ساس کے خوشنما پیچھے جاؤں نہ چھوڑے ان کو پیڑ سے فہم نہیں  
اور وہ محض گھونٹے اور سیپیاں پھینے میں مشغول ہوتے۔ امدیہ تو یہ ہے کہ پڑجوش تھا۔ یہ زود اثر غنا  
اور ہرگز نفع ان غیرت مند ستیوں پر اتنا ہی اثر رکھتے ہیں جتنا کہ کھی پر پانی انہیں توفیق ہی نہیں ہوتی

کہ اپنی کشت زارت مستفید ہوں اپنے خطائے کو بہترین طریقہ پر استعمال کریں۔

لیکن دنیا نیکوں سے خالی نہیں ہے۔ ہر ماں اپنے بچے کو جس سانچے میں چاہے ڈھال سکتی ہے میں حیدر آباد ایک دور اندیش ماں کو نہیں جھول سکتی جن کے مندرجہ ذیل الفاظ نے میرے ایشب قلم پر تازیانہ لگایا۔ قرآن اتم فیجہ سے پوچھتی ہو کہ میں کیوں اپنے لڑکوں پر غما ہوئی ہوں جبکہ وہ اس وقت اعلیٰ ترین جماعتوں میں تعلیم پا رہے ہیں جن سے ملک و قوم کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں؟ میں اس لئے خفا ہوئی ہوں کہ وہ

جان لیں کہ انسان چاہے کتنے ہی بڑے رتبہ پر پہنچ جائے یا کتنی ہی اچھی دہن بیاہ لائے یا وہ کتنا ہی ممتاز اور برہر اقتدار ہو جائے اس کی ہستی اس کی ماں کے نزدیک سرف ایک بے بس بچے کی سی ہے جو انگوٹھا چوس رہا ہو اور اس کی ماں اس کو اگر بروقت دودھ نہ پلائی تو وہ بک بک کر مر جاتا۔ میں ان پر ہمیشہ اپنا وقار قائم رکھنے کی غرض سے باز پرس کرتی رہتی ہوں اور ان کی غلطیوں پر خفا بھی ہو لیتی ہوں لیکن تم دیکھتی ہو وہ مجھے کبھی پٹ نہ جواب نہیں دیتے کیونکہ وہ اپنی غلطیوں کے معترف ہیں اگر میں ان کی بچن سے اسی طرح ان کی تربیت نہ کرتی تو تم ہرگز ان کو اس حالت میں نہ دیکھتیں جس کو دیکھ کر دوسری مائیں رشک کرتی ہیں۔ میں اپنے پیارے بیٹوں پر فخر کرتی ہوں کہ انہوں نے کبھی میری کے خلاف کام نہیں کیا اور ہمیشہ اپنے والدین کا ساتھ دیا اور تمام بزرگوں کے فرمانبردار رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ میں حتی الامکان ان کی خواہشات کو اگر بھی ہوں پورا کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔

تمہیں سنگر حیرت ہو گی کہ باوجود اس قدر ملازم ہونے کے اگر وقت پڑے میں ان کو مکڑیاں چیرنے یا دودھ اور گھی کے دستی پیسے سامنے کے گھر میں جیسے یا رات کے وقت اگر کوئی بھول جائے تو بھیس باندھنے اور اس کو چارہ ڈالنے کا حکم دیتی ہوں تو وہ نہایت خندہ پیشانی سے یہ کام انجام دیتے ہیں۔ اگر میں بیمار ہو جاؤں تو لڑکیوں کی طرح میری خدمت اور تیمار داری کرتے ہیں۔ اپنے ہاتھوں اپنا کا کرنا فخر سمجھتے ہیں، میں علی الصبا جب بامناظرہ بیٹھی ہوتی ہوں اور اس وقت نوکر بھی نہیں آتے تو یہ مجھے گرم گرم کافی پلاتے ہیں منع کرتی ہوں کہتے ہیں آپ ہمارے بہت خدمت کی اب ہماری باری ہے ہم کو اس سے محروم نہ کیجئے۔ میں ان سے جب کوٹھ جاتی ہوں تو یہ کچھ اس انداز سے مجھے مناتے ہیں کہ مجھے ان پر پیار آ جاتا ہے۔ اور میں فوراً معاف کرنے پہ مجبور ہو جاتی ہوں بہر حال میں نے ان سے بطور آزمائش ہر قسم کا کام لیا لیکن جدا ان کے پاسے ثنات کو کبھی غرض نہیں ہوئی میری خوشنودی کے لئے نہ وہ اپنی تکلیف کی پروا کرتے ہیں اور نہ ان کو اپنے ہم عمر اور ہم سبق لڑکوں کے ہٹانے

خیال ہے میں ان کی تعریف ان کے ٹھہر پر اس لئے نہیں کرتی کہ وہ کہیں مغسور نہ ہو جائیں اور خفا اس لئے بھی ہوتی ہوں کہ وہ جان لیں انہیں دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے۔

میں ان کے الفاظ نیچے نظر کئے سنتی رہی اور اس کو اپنے قلب کی گہرائیوں میں کسی قیمتی خزانہ کی طرح محفوظ رکھتی رہی۔

# عورتوں کی بیکاری

حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانی قوم کا بایاں بازہ بیکار ہو کر گر چکا ہے اور قریب قریب نصف طاقت زوال نے ختم کر دی ہے۔ تین طبقے عہدِ حاضر میں ہیں پہلا طبقہ امیروں کا ہے انہیں کام کرنے کی ضرورت ہی نہیں رات کو اگر انہیں بیاس لگی ہے تو نوکر کو آواز دی جاتی ہے "کوئی ت! پانی لا" "بوائے! پانی لاؤ" دوسرا طبقہ اوسط درجہ والوں کا ہے۔ جن کے شوہر بھائی باپ دکانور پر نوکر ہیں۔ یادفروں میں بیٹھے کلر کرتے ہیں یا بیکاری میں مارے مارے پھرتے ہیں اس طبقہ کی عورتوں کی حالت قبل رحم ہے آمدنی کم۔ کھانے والا کنبہ جس میں ماں باپ بھائی بہن بچے۔ گذرہ ہو تو کیونکر دھیندے بھر تخواہ کی آس رہی تخواہ ہتی ہی کچھ بنے گا کچھ دوسرے قخواہوں کا رویہ ہاتھ میں آتے ہی ختم اور پھر روزانہ ہائے بے عام گھروں کا نقشہ یوں رہتا ہے کہ صبح بچے سو کر اٹھے کسی نے صبر کی۔ کسی نے رو کر کہا۔ کسی کو میسج دیا کسی کو دھیلا۔ کسی نے بسکٹ خرید کسی نے گرم حلہ ہڑے آدمیوں نے کچھ باسی کھا کر پانی پی لیا۔ دال چاول پک گئے اور شام کو گائے کا گوشت یا سستی قسم کی ترکاری گھی بہت کم استعمال کر سکتے ہیں۔ روزانہ کھانے اور ہری سبزی یا ترکاری تیل میں پک گئی۔ یا کچھ دی ا بال بردھینے مرنے کی یعنی سے کھائی۔ پیٹ میں تو پڑ گیا لیکن بھوک باقی رہ گئی۔

عورتوں کا غذا کی کمی کی وجہ سے چہرہ زرد اور نکالینت بُرا حال ہوتا ہے اس پر ستم یہ کہ ایک بچہ گود میں ہے اور ایک پیٹ میں اور ایک پانگ پر لباس کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ ہر کپڑا جسم سے تارتا رہو کر اترتا ہے۔ موٹے جھوٹے کپڑے سال میں دو تین جوڑے وہ بھی بہت کفایت سے بنائے نصیب ہوتے ہیں اور اگر خدا نخواستہ اسی طبقہ کی بہنوں کے شوہر صاحب یا گھر کے افراد شوقین بھی ہوئے تو بس آئی قیامت۔ آندھی آئے یا طوفان ان کے سینما اور بازار کے اخراجات میں فرق نہ آئے چاہے گھر میں تین تین وقت کے فاقہ ہی ہوں عورتیں سوائے صبر کے کچھ کر نہیں سکتیں۔ اگر کوئی ان بہنوں سے کہے کہ دن بھر بیٹھے بیٹھے کیا کرتی ہو بدلتے کچھ محنت مزدوری کر لو۔ تو بڑے اطمینان سے جواب دیتی ہیں اونی نوٹ! ہمارے بڑوں نے کبھی یہ نہیں کیا اگر غریب ہیں تو ہوا کریں یہ بے غزنی باپ دادا کی نہیں کر سکتے۔ فاقہ کر لیں گے اور گھر کے کونے میں آبرو کے ساتھ گزار دیں گے۔ یہ ذہنیت ہے کہ ہاتھ بلانا تو بے غزنی اور فاقہ کرنا عفت اکثر ایسی بہنوں کے واقعات دیکھے حالات سُنے ہیں کہ جب اچانک ان کے شوہر مر جاتے ہیں اور وہ راجہ کی رانی سے بدل کر مصیبت کا شکار ہوتی ہیں تو اکثر اوقات زندگی اتنی دردناک ہوتی ہے کہ خیال ہی سے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں انکی اس

حالت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ تعلیم میں کوئی ہوتی ہیں اس لئے کہیں پڑھنے لکھنے کا کام نہیں مل سکتا۔ دستکاری کا وہ نام بھی نہیں جانتیں صرف کھانا پکانے کی ذکریاں یا بچے کھلانے کا کام کرتی ہیں اور وہ یہ بھی نہیں کہہ سکتیں اس لئے کہ آدھے درجن بچوں کے ساتھ کوئی کام کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ فاقوں سے مجبور ہو کر بچوں کو یتیم خانہ بھیج کر خود نوکری کر کے بہت ہی دردناک زندگی گزارتی ہیں۔

ایک انسپکٹر کی لڑکی کو میں نے پچھتم خود ایک معمولی گھر میں کھانا پکانے کا کام کرتے دیکھا بات بات پر گھر والی بیوی بگڑتی تھیں۔ اور وہ زار قطار روتی تھی۔

اگر میری ہندوستانی نہیں یہ سوچ سکتیں کہ بھوکے مرنے سے بہتر کام کرنا ہے تو وہ کوشش کر کے طبیعہ کا کام سیکھ لیں کئی کالج ایسے ہیں جہاں وظیفہ بھی ملتا ہے۔ دستکاری کے کام سیکھیں اور اپنی سہ ماہی دار بہنوں سے اپیل کریں کہ وہ بجائے درزی کے غریب بہنوں سے یہ کام لیں اور قبولِ اجرت دے کر مدد کریں۔ اور تمام دن پان چبانے کی بجائے لکھنے پڑھنے میں وقت صرف کریں۔ اور آپس میں اپنی غریب بہنوں کی ایک انجمن بنالیں جس میں کام کرنے کے طریقے اور آپس میں مدد دینے کی تدبیر سوچیں۔

اگر دنیا کے ہر کام میں کچھ دلچسپی لے کر ہندوستانی عورتیں آگے بڑھیں تو ذریعہ معاش میں وہ مردوں کو مدد دے سکیں گی اور وقت پڑنے پر لاوارث بیوہ ہونے کی حالت میں یوں خانہ خراب و دربدار ٹھہر کر رہ جائیں گی۔

اب رہ گیا یہ سب طبقہ کا سوال۔ یہ بہتر حالت میں ہے اور ان کی عورتیں مردوں کے دوش بدوش کام کر رہی اور ان کی مددگار ہیں مثلاً اگر مرد موچی ہیں تو عورتیں بھی یہی کام کرتی ہیں۔ گھوسی سے تو گھوسن ساتھ ہے۔ کسان ہے تو اُس کی بیوی اُس کا آدھا کام کھیت کا اور پورا کام گھہ کا انجام دیتی ہے۔ کامدانی والوں کی عورتیں دن بھر کامدانی بناتی ہیں۔ غرض یہ تیسرا طبقہ عورتوں کا گو خوشحال نہیں لیکن محتاج اور مردوں کا دست نگر نہیں۔ اور صحت میں بہت بہتر ہے اور خود داری کی اسپرٹ بھی موجود ہے اور کیوں نہ ہو خود معاش پیدا کر سکتی ہیں۔

### شفیق بانو۔

(بقیہ صفحہ ۴۲) کاش ماد رنگینی ایسی مائیں اور ایسے سپوت ہر روز پیدا کرے کاش یہ بصیرت افروز الفاظ ہماری مخمور قوم آنکھیں کھول دیں! جدید روشنی کے پروانوں میں جو قابل اعتراض باتیں ہیں وہ ان کی ماؤں کی غلطی ہے جنہیں حسن تربیت کا سلیقہ نہیں ہوتا جن کے بچے ذیل آیاؤں، ناؤں اور چھو کر یوں کی آغوش میں رقم کثیر خرچ کرنے کے بعد پلٹے ہیں اور مائیں ان پر فخر کرتی ہیں۔

احمد النساء بیگم ثریا جلیں (حیدر آباد دکن)

# جشن مہتابی

ایک دن برسات کا موسم تھا۔ گھٹا بھائی بھوئی تھی۔ ننڈی ہوا چل رہی تھی میرے جی میں آیا کہ لال قلعہ چل کر متن برج میں اس موسم کی بہار دیکھوں۔ وہاں پہنچا تو کسی کالج کے طالب علم سیر کرتے پھر رہے تھے۔ ان سے بات چیت ہوئی معلوم ہوا کہ یہ طلبہ کلکتہ سے آئے ہیں۔ ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ان سنگٹ کے بڑے بڑے رہتے والوں میں کیا خوبی ہے کہ جو ان کے متعلق یہ لکھا گیا ہے کہ

اگر فردوس بر روئے زمین ست  
بہین ست و ہمیں ست و ہمیں ست

میں نے ان لوگوں کو قدیم زمانے کی سجاوٹ اور طرز رہائش کا حال سنایا اور بہت دیر تک شاہان مغلیہ کی عظمت و شوکت کا ذکر ہوتا رہا۔ تھوڑی دیر میں یہ طالب علم رخصت ہو گئے۔ اور میں متن برج میں بیٹھ کر موسم کا اہلکھلکہ اٹھانے لگا اور یادِ شاہی زمانے کے حالات پر غور کرنے لگا کہ اس زمانے میں اس قلعہ میں کیا کیا عیش و طرب کے سہانے ہوں گے۔ یہی سوچتے سوچتے میں لیٹ گیا۔ اور ہوا کے سہ و جھونکوں سے مجھے نیند آگئی اور میں سو گیا۔ غلام خاں اب میں دیکھتا کیا ہوں کہ قلعہ میں چاروں طرف چہل پہل ہے دربار خاص جھاڑ فانوس کی روشنی سے بقیعہ نور بنا ہوا ہے۔ ذرا فاصلے پر مشعلیں جلائے جوق و جوق عورتوں کے گرد وہ ایک طرف کو جا رہا ہیں کوئی ہوا پر سے تو کوئی تار بھام پر۔ ساتھ ساتھ بالکیوں اور میانون میں بھی سواریاں ہیں۔ کباریاں چلی باقی ہیں اور طرح طرح کی آوازیں نکالتی جاتی ہیں میں نے سوچا کہ چل کر دیکھوں تو کہ یہ کیا قصہ ہے۔ ٹھپٹنا جیسا تاسا کے میں ہوتا ہوا دو چار کاوے کاٹ کر میں بھی اس بھیڑ کے پیچھے ہولیا معلوم ہوا کہ آج چودھویں رات کے چاند کی روشنی میں مہتاب باغ میں جشن منایا جا رہا ہے جہاں یہ قلعہ کی نسائی خلعت ہار رہی ہے۔ مجھے اپنے پڑے جانے کا بہت اندیشہ تھا کیونکہ میرا لباس مغربی ملبوسی صدی کا تھا اور ایک مہم کا قلعہ کی عورتوں میں خمس آنا اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا ہے۔ چنانچہ میں ایک شاندار شمشاد کے درختوں کی قطار کے پیچھے پیچھے چلتا رہا حتیٰ کہ بہت گھنے جینار کے جھنڈ کے پاس سے گزرا۔ اس کے بعد مہتاب باغ کا وہ حصہ شہ و عہ ہوتا تھا جو چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے اور جس میں کوئی اونچا درخت نہیں ہے اس کے بچوں نے ایک بہت لمبا چٹا تالاب ہے جس کے عین وسط میں جل محل بنا ہوا ہے اس محل میں آٹھ سائے دو بارہ دریاں سنگ مہم کی بنی ہوئی ہیں جو ساون بھاؤں کی بھلاتی ہیں۔ ان کے نیچے حوض میں سے پانی کی چادریں گرتی ہیں اور لال چھم کی چھوٹی چھوٹی نہروں میں پانی جاری ہو جاتا ہے پانی کی چادر اور نہروں کے نیچے کسی ترکیب سے روشنی کا انتظام کیا گیا ہے



نہروں کے گرد لال پتھر کی کلکاری کی کھاریاں ہیں کھاریوں میں موتیا چنبیلی، جوئی، سیوٹی، مددالمتی گل نیرنگ۔  
 شبنم، شہرہ وغیرہ قسم قسم کے پھولدار پودے لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ میں چاندنی رات کی بہار جوتی ہے سی لے  
 ہر چودھویں رات کو جشنِ مہتابی منایا جاتا ہے۔ میں ایک چنار کے درخت پر چڑھ گیا جہاں سے باغ کا پورا پورا  
 نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ میں سب کو دیکھتا تھا سب باتیں سنتا تھا مگر مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا میں نے دیکھا  
 کہ حوض کے گرد لکڑی کی پاڑوں پر سفید فرش بچھایا گیا ہے ایک طرف بیچ میں ایک خوبصورت شامیانہ لگا ہوا ہے  
 اسے جہاں نما کہتے ہیں اور اس میں جہاں پناہ آکر تشریف رکھیں گے۔ تالاب میں نوار سے یعنی چھوٹی چھوٹی کشتیاں چھوٹی  
 ہوئی ہیں جن میں سودے والیاں وکانیں لگائے اور مالیں پھول کے کنٹھے اور گجرے لئے بیٹھی ہیں۔ پنوار میں پان ہنا  
 رہی ہیں۔ تزکاری میوے گوڑے کناری کپڑے والیاں غرضیکہ ہر قسم کی سودے والیاں کشتیوں میں بھر رہی ہیں۔  
 نہیں سنہری روپہلی مقیش کے ٹکڑے کاٹ کر ڈال دیئے ہیں جو پانی کی لہروں کے ساتھ چاندنی رات میں پٹ بچو  
 کی طرح بگمگاتے ہیں۔ جتنی عورتیں نظر آتی تھیں سب سُرخ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ہر چیز سُرخ رنگ کی تھی۔ بیگمات  
 شہزادیاں لال لال جھمکاتے جوڑے پہنے ہوئے، سونے میں پہلی، موتیوں میں سفید، چم چم کرتی روشوں پر سے گزر  
 رہی ہیں ان کے آگے پیچھے اتا۔ دوا، مغلانیاں۔ چھو چھو۔ ہتیا۔ لونڈیاں بالندیاں ہاتھوں چھاؤں اللہ۔ بس اللہ  
 کبتیں بیگمات کے گرد لپٹی ہوئی تھیں۔ کوئی کہتی ہے اے واری گئی بیچ بیچ میں چلو۔ یہاں گھاس میں رسی کا ڈرٹا  
 کوئی کہتی صدے گئی سفید چادر اوڑھ لو کہیں سایہ چھینا نہ ہو جائے۔ تالاب کے گرد باغ میں جو نظر ڈالی تو دیکھا  
 کہ ہنڈولے گڑے ہوئے ہیں۔ جھولے لٹکے ہوئے ہیں سجولیاں مل کر جھول رہی ہیں اور سریلی لے میں دو سکھی جھول  
 دو ہی جھلنیں کی تائیں اڑا رہی ہیں۔ میں حیران تھا کہ یا اللہ یہ باغ ہے یا پرستان کیا جنت کا سماں ہے کہ ہر شخص خوش  
 ہے۔ کہیں گانا بجانا ہو رہا ہے تو کہیں کہانیاں ہو رہی ہیں پہیلیاں کہ مگر نیاں کہی جا رہی ہیں قہقہے لگ رہے ہیں کہیں  
 دس گھرا پھپھی ہو رہی ہے۔ کہیں آنکھ مچولی ہو رہی ہے اور اڑنگ بڑنگ۔ طوطی زبر تنگ۔ مانی جی کا تھان  
 چوغان ہر یا ہر بس۔ یہ نوید دس کی آواز آرہی ہے کہ اتنے میں تاشے باجوں کی آواز آئی۔ بادشاہ سلامت کی  
 سواری آرہی ہے۔ بادشاہ ہوا دار پر سوار ہیں۔ خوجے مور جھیل کرتے جاتی ہیں۔ حبشनियाں۔ ترکنیاں۔  
 قلماقیناں اُردو بیگنیاں ہٹو چو کر رہی ہیں۔ شہزادے تخت کا پایہ پکڑے چلے آتے ہیں شہزادیاں اور بیگمات  
 تخت کے پیچھے پیچھے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بجتی ہوئی ہزارے چٹھتے ہوئے سپاہیوں کے  
 تھن باجہ بجاتے ہوئے۔ ان کے پیچھے روشن چوکی والیاں ڈھول بھانجھ طبلہ نفیری بجاتی ہوئی چلی آرہی ہیں  
 جس وقت بادشاہ سلامت کی سواری تالاب کے کنارے پہنچی پھیرہ پلٹن نے سلامی اتاری۔ چھوٹے چھوٹے  
 بچے خوبصورت وردیاں پہنے ہوئے کیسے بھلے معلوم ہوتے تھے ننھے ننھے گولنداز چھوٹی چھوٹی توپیں چھوڑنے

اُن کی دنادن کی آواز ت درختوں پر سوئے ہوئے پرندے جاگ کر اُڑنے لگے۔

میں جس درخت پر بیٹھا تھا اس پر کچھ بندہ رتھے۔ ایک موٹا بندہ۔ اوپر کے ٹہنے سے کود کر دم سے میرے اوپر آیا۔ میں تو بچ گیا مگر گڈا ٹوٹ گیا اور اس کے دھماکے اور بندروں کی فیاؤں سے ساری بھڑ ہماری طرف متوجہ ہو گئی۔ بندہ تو کود پھلانگ کے غائب ہو گئے۔ خواجہ سراؤں نے مجھے پکڑ کر بادشاہ سلامت کے سامنے پیش کیا۔ قل قینوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر رکھا تھا۔ پچھیر اپٹن میری طرف تلم کی نوک کے کھڑی تھی۔ خواجہ سرا میری ٹائی پکڑے کھڑا تھا۔ دوسرے خواجہ سرا نے کہا اے بویا قوت ہو شیار رہنا کہیں یہ مو اتھارا ہاتھ نہ جھنورے۔ کسی نے کہا ”لو۔ بی یہ موٹے بندہ نے پکڑے ہی تو ہیں رکھے ہیں“ کوئی بولی ”سب بچا را کیسا چپ کھڑا ہے۔ پالتو معلوم ہوتا ہے کسی فرنگی نے پالا ہو گا۔ تو دوسری بولی ”تو یہ کا فر کرتی بھی تو موئے فرنگیوں کی تے۔ وہ بھی تو بندہ کی قوم میں۔“

یہ باتیں میں سن ہی رہا تھا کہ بادشاہ سلامت نے کہا ”اے ہنومان کی اولاد تجھ کو کس طرح جرات ہوئی کہ تو ہمارے اس جشن میں غلغلہ انداز ہوا ہے۔ بتا کیا تو کسی کی ساز باز سے یہاں تک پہنچا ہے۔ اگر تو نام بتا دے تو تجھے معاف کر دیا جائے گا۔ مگر اس کا زہن بچہ کو کہو میں پلوادیا جائے گا۔ میں نے حرس کی جہاں پناہ مجھے یہاں میری قسمت کے سوا کوئی نہیں لایا۔“ بادشاہ نے مددِ عالم کی طرف دیکھا انہوں نے فرمایا ”جہاں پناہ یہ تو کوئی بن مانس معلوم ہوتا ہے۔ اس کو سب گھر میں بند کر دیا جائے“ میں اس مرقعہ دست ڈرا۔ دل میں سوچا کہ چاروں طرف حوریں ہی عورتیں ہیں۔ یہ پتہ اگر جگہ بوجہ تو میری کیا کریں گی۔ چنانچہ گردن کو جھٹکا دے خواجہ سرا کے ہاتھ سے ٹائی پھرائی اور اس کے منہ پر کھونس دیا۔ ”کوچہ تارا دھ جا اودھ جا میں ایک دم سے اڑ گیا۔ عورتوں نے جینیں مارنی شروع کر دیں۔ سب کوشش آئے کہ نہ بٹھو رچھٹ کیا ہے۔ اُدھر بچہ اپٹن کے گونداز نے توپ کا ٹھک میری طرف کر کے جو ایک نشانہ مارا تو میں میری پیٹھ کے بچوں بیچ لگا۔ میں دبڑام سے گر گیا اور بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو دیکھا کہ باہوں نے وہ بانسہ بہ نہ وہ پرستان بادشاہ سلامت ہیں اور نہ پچھیر اپٹن کے گونداز۔ میں ہوں اور بچا کچاشن بروج۔ بارش ختم ہو چکی۔ بادول چھٹ گئے۔ شام ہو گئی۔ سورج کی دھلی دھلائی منہ سبلی کر دین جمنائی لہروں سے اٹھیلیاں کر رہی ہیں۔ میں نے آنکھیں ملیں اور اودھ دھڑکیا کہ وہ خواب تھا یا یہ خواب ہے اور ہائے کیا تھا اور کیا ہو گیا کہتا ہوا اپنے گھر کو روانہ ہوا۔

مشتاق احمد زاہدی دہلی

زنانہ لٹریچر اور پاکیزہ ادبی کتابیں دفتر عصمت دہلی سے منگائیے۔ منیجر

# جُدائی

(۱۸ مارچ ۱۹۴۱ء کوٹرین میں لکھی گئی)

ایک خاتون نیگوں برقعہ میں پنہاں سر پر  
بٹھا ہنستا ہر قدم خٹا ہئی ہکی چل تھی  
تھیں کسی کو ڈھونڈتی اُس کی نکالیں ہر طرف  
اور ہماری محفل غزوت میں آ شامل ہوئی  
سو جی آنکھیں۔ جیگی پلکیں شکل تھی رونی ہوئی  
ھے یقیناً اُس کو شدت سے کسی کا انتظار  
جیسے ساحل توڑنا پتی ہو سورج بے سکون  
داد سین میں۔ بلکہ میں میش۔ گم ہوش و حواس  
اک جواں آیا۔ ما۔ ہونے لگیں سہ گوشیاں  
دور تک اُس کا تفتاب گہرت تھے اس کے نین  
ڈوبتا سورج تھا یہ تمکین منتشر و بخت  
سشق پتیا کہ مرزہ باد اسے جوتے جنوں  
پارہ پارہ ہو گیا برداشت کا دام فریب  
ڈھارہتی تھیں سنبط کی بنیاد ہکی ہپکیاں  
ماجر شوہر میں بنی تھی پیکر سوز و گداز  
برہہ رہی تھی شام کی خنکی سے اور دل کی تپش  
نکھی چڑیوں کے سر پہ راگ کا بجن رہا ب  
پھر دوپہ سے شفق کے روتے انور ڈھانکنا  
کوہ کے دامن میں محو قس شوخ و شنگ مو  
تتبیوں کا چپکے چپکے منہ کھوں کا چومنا  
گناس کی شعلہ بدوشی سے منور وادیاں

آن اسٹیشن پہ دہلی کے ٹبھے آئی نظر  
ریں کی جانب پئی آتی تھی پر بے حال تھی  
ہر گھڑی وہ دیکھتی تھی دائیں بائیں ہر طرف  
بادل ناخواستہ ڈبے میں وہ داخل ہوئی  
بال اُلجھے۔ نرٹ پہرہ اور کچھ کھوئی ہوئی  
کہہ رہی تھی مالِ دل اُس کی نگاہ بے قرار  
اُس کی پہلوں سے چھتے اشک ٹکراتے تھے یوں  
ہونٹ لرزاں۔ چشم نرم۔ دل منطرب نظریں آتا  
بے بسی دہلی پہ گاری آکے ٹھہری۔ ناگہاں  
چلے یا وہ۔ تیز حرکت جب ہوئی دھیمی ترین  
وہ بھی تھا حسرت بھری نظروں سے مڑ کر دیکھتا  
ہو گیا آنکھوں سے اوبھل۔ اب کہیں سیر و سکو  
توڑ ڈالا آنسوؤں کے سیل نے بند شکیب  
کھیلتی تھیں اُس کی آہوں میں ترپتی جلیاں  
روح تھی اُس کی سفر کے ونو لوں سے بے نیا  
بے اثر تھی شام کے رنگیں نظاروں کی کشش  
سبز جھیتوں کا سین معصومیت پر ورتابا ب  
شہر ان چرخ کا بادل کی چپک سے بھانکنا  
وسعتِ سحر میں بس کھاتی ہوئی ندیوں کا شور  
کوہ کے زندانِ پیوند کا ہوا سے جھومنا  
بھاڑیوں میں جگنوؤں کی منتشر چنٹا ریاں

چاندنی کی سحر کارانہ تبشیم ریزیاں  
عظمتِ خالق کے شاہد محکم و سنگیں پہاڑ  
الغرض ہر سین اُس کے واسطے بے کیف تھا  
چُپکے چُپکے اشک ریزی دھیرے دھیرے آہِ سُر  
بے کلی کا تھا تقاضہ نیند سے روٹھی رہے  
چھت کی جانب ٹھنکی باندھے ہوئے لیٹی تھی وہ  
اُف جدائی اور جبرانی بھی عزیز از جان سے  
ایشیائی بیویاں خورشید ہیں شوہر پرست  
اے خدا جب آدمی کو دل کرنا تو نے عطا  
کیوں نہ احساسات کو دی فطرتِ خشت و جگر

مست و بے پروا ہوا کی گھاٹیوں میں شوخیوں  
حسنِ فطرت کا نمونہ گل بہ دامن سبز جھاڑ  
شغل تھا کوئی نہ اُس کو یادِ شوہر کے سوا  
کھوئی کھوئی سی نگاہیں۔ میٹھا میٹھا دل میں رد  
یا د کو سودا تھا اُن کا نام ہی چھتی رہے  
دل کے دریا میں سفینہ عشق کا کھیتی تھی وہ  
یعنے سجدہ گاہِ اُلفت شوہر ذی شان سے  
ہاں وہ سہمائے وفاداری سے ہیں مخمور و مست  
دردِ اُلفت کیوں دیا۔ فرقت کو کیوں پیدا کیا  
اور کیوں رکھنا آہنِ عویضِ قلب و جگر

زندگی کی سختیاں تاہنس کے انساں جھینٹتا

آفتوں کی بجلیوں سے بے محاسبہ کھیلتا

سرخو رشنیل راہِ نوبتِ یقین علی خاں

بقیہ صفحہ ۲

ہم میں حقیقی زندگی پیدا ہونے کے لئے اعلیٰ تعلیم و تربیت کی ضرورت ہے۔ تعلیم ہی سے انسان میں روشِ دنیا پاکیزگی، نیک نزم، اتفاق و اتحاد پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسی تعلیم جو بنی پر ہے جو اسلامی تہذیب و تمدن اور باری قومی ہتاک کی ضمانت ہو۔ تعلیم کو پیغمبر اسلام نے ہر مرد اور عورت کے لئے فرض قرار دیا ہے۔ اور یہ وہ تعلیم ہے جو ہر فرد کو فرائض و واجبات سے آگاہ کرے۔ نافل اور مدہوش نہ کرے۔ اسی طرزِ اعلیٰ تربیت اُسے بہادری، مستقل مزاجی و شرافت کے اہل پر پہنچا دیتی ہے۔ اور بُری تربیت اُسے اسفل السافذین میں گرا دیتی ہے۔ اگر ہماری زندگی ان باتوں سے آراستہ ہو تو ہر ایسا ہمارا ساتھ چھوڑ سکتی ہیں۔ اور ہم بیچ معنوں میں ترقیوں کے راستہ پر گمزن ہو سکتے ہیں۔ اقبالؔ نے جوابِ شکوہ میں کیا خوب لکھا تھا

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں  
تربیت عام تو ہے، جو ہر قابل ہی نہیں  
کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں

حفیظ جمالؔ - سربراہان الدین حسین

# ہالینڈ ہاؤس

مشہور تاریخی عمارت ہالینڈ ہاؤس کننگلٹن افسوس ہے کہ اب نہیں رہا۔ اس کے ایک حصہ کے سوا پورے کا پورا نظر آتش ہو گیا۔ یہ تباہی *Widow's breadbasket* اور قسم کے بمب سے نازی ٹیاروں کے ذریعہ مل میں آئی وسیع چھتوں ڈھلوان دیواروں اور ناہموار ٹیلوں نے آسانی سے کافی مقدار میں پانی آگ چھانے کے لئے فراہم کرنے میں رکاوٹ ڈالی۔ اسی وجہ سے لنڈن کے دیہات کا یہ واحد اور عظیم الشان محل جل کر راکھ ہو گیا۔ تاریخی عمارتوں میں سے اس کو بھی خاص اہمیت حاصل تھی۔ جو نازی خون آشام دیوتاؤں کی بھیمنٹ چڑھی۔

اس عمارت سے بہت سی قدیمی یادگاریں وابستہ تھیں۔ اور اس کی تباہی سے جنگ سے پیشتر کی خوبصورت عمارتوں اور یادگاروں میں سے ایک اور کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں بہتیری نادر روزگار چیزیں موجود تھیں اب اس کی نوعیت خواہ شکسپیر کی تصانیف کی سب سے پہلے اڈیشن کی صورت میں ہو۔ یا کوئی قدیمی ساخت بیش قیمت کرسی۔ غرض کہ سب کی سب نازی وحشیانہ پن کی شکار ہوئی۔

ہالینڈ ہاؤس صرف کہنے کے لئے خوبصورت اور قدیمی یادگاروں سے معمور عمارت نہ تھی۔ بلکہ اس میں گزشتہ عہد کے بے شمار اہم وقوعوں سے ہی خالص لگاؤ تھا۔ اس کے کمرے سب وسیع اور شاندار تھے۔ باغ کی گنجائش بھاریوں کے درمیان یہ مکان ایسا تادہ تھا۔ اس کے متعلق بہت سی کہانیاں بین کی گئی ہیں۔ جو ممکنہ طور پر اس کے قدیمی لکینوں سے متعلق ہیں۔ تاکہ سطح میں لوگ اس کی جہلک درختوں کی آرت دیکھ کر غلط فہمی میں نہ پھنس جائیں۔

بہت سے لوگوں کو یاد ہو گا کہ پیشتر باغ کی سری گھانسون اور پچھتے کننگلٹن ہاؤس اسٹریٹ کے درمیان آہنی جنگلوں کی قطاریں بنی ہوئی تھیں۔ جو باغ کو سڑک سے جدا کرتی تھیں اور ان آہنی سلاخوں کی قطاروں کے بعد گھانس پر ایک کانٹے کا بت تھا۔ یہ وکٹوریہ عہد کے ایک ہنسلین کا مجسمہ تھا جو کرسی پر بیٹھا باغ کی درباری کر رہا تھا یا راستے میں کاڑیوں اور بسوں کی آمد و رفت کے نہ توٹنے والے سلسلوں کا موازنہ کرتا تھا۔

۱۹۴۰ء میں جب سروالٹر کوپ نے اس مکان کو تیار کر لیا تھا تو یہ پورے کاسٹل کھلاتا تھا اس وقت کننگلٹن محض ایک گانوں تھا۔ جولینڈن سے صرف وسیع میدانوں اور سرسبز بگ ڈنڈیوں کے ذریعہ ملید کیا ہوا نظر آتا تھا۔ سروالٹر جیمس اول کا دوست خاص درباری اور ایک سیاسی مدبر تھا۔ ایک مرتبہ جیمس اول اس عمارت میں

مہمان کی حیثیت سے شب باش ہوئے تو انہوں نے یہ نقص بتایا کہ اس کی دیواروں سے ٹکراتی ہوئی سرور ہوا اندر ہر دم آتی رہتی ہے۔ اس لئے رات کو وہ گرم بستر پر آرام نہ کر سکا اس وجہ سے باوجود جلد ہی یہاں سے رخصت ہو گیا چنانچہ اس عمارت کی سروری اس ترقی کے عہد میں بھی خاص طور سے جاڑوں میں محسوس ہوتی ہے۔

سر والٹر اکلونی بیٹی اور اس کی وارث زریبل تھی۔ اس کی شادی ہنری ریش *Henry Risch* نامی سے ہوئی جس کو بعد میں ارل آف ہالینڈ بنایا گیا۔ اور یہی نواب اپنے سسر کے ارتحال کے بعد کننگٹن کی اس عمارت کا مالک قرار دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے کئی حصوں کو اس میں اضافہ کیا۔ اور ایک اور ایک معتد بہ رقم اس کی اندر آرائشوں میں صرف کی۔

پہلی منزل میں جو جنوبی رخ ہے ایک مشہور کمرہ تھا جو سنہ ۱۷۷۷ء کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا دیواروں پر تمام چوٹی نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ اور حسین رنگ و روغن سے اس کی دکشی میں اضافہ کیا گیا تھا۔ اگرچہ اس تنباہی سے پیشتر ہی امتداد زمانہ کے ہاتھوں اس کی چھت گر پڑی تھی اس وقت سے اس کو ہالینڈ ہاؤس موسوم کیا جانے لگا۔

ارل آف ہالینڈ اول کو شہید بادشاہ انگلستان کی تائید کے گناہ میں ٹھیکینڈے ڈاکٹر کرامول نے قتل کرادیا۔ کہتے ہیں کہ پچاسی ہونے کے وقت۔ وہ نہایت استقلال سے سفید ریشمی لباس اور سٹائن کی صدری پہنے ٹوپی میں نقسری نازک فیتہ لٹکائے برآمد ہوا اور جہاد سے ہدایت کی کہ قتل کے بعد جب مہاراجہ اٹھا کر لے چنوکے تو نوپنی کو سرت مست اتارنا بھی ایک بیکاری خواہش تھی۔ کہ نہ اتارنے کے بعد نہ معلوم وہ کیسا دکھائی دے گا۔

کہتے ہیں سالہا سال کے بعد بھی اسی سنہ ہی کمرے میں اس کا سایہ نظر آتا رہتا تھا۔ جب رات آدھی گزر جاتی اس وقت یہ سایہ ایک پوشیدہ دروازے سے برآمد ہوتا۔ اور اس کمرے میں پہل قدمی کرتا۔ اس وقت اس کا سر اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس پوشیدہ داخلے کے راستے میں خون کے تین دھبے پڑ گئے تھے جو کسی تدبیر سے بھی مٹائے نہ جاسکے۔

اس خاندانی عمارت سے ایک اور کہانی وابستہ ہے۔ بیان کرتے ہیں کہ لیڈی ڈائنا ریچ جو اسی خاندان کی لڑکی تھی۔ بچپن میں بھلتے بھلتے بالکل اپنی جیسی اس کو ایک اور لڑکی نظر آئی گویا زمین میں وہ اپنا عکس دیکھ رہی ہے۔ اس کے بعد ہی وہ مدھن چپک چپ گریخت ہوئی اور مرنے کی بہن کے متعلق جی کہا جاتا ہے کہ اُس نے بھی اپنے مرنے سے چند روز پیشتر بالکل اسی طرح اپنا سایہ دیکھ لیا تھا۔

ارل آف ہالینڈ دوم جو پہلے ارل آف واروک پنجم تھا اپنے تازیاد کی جگہ ۱۷۷۳ء میں اس کا بانی بن گیا ہوا اس کے بعد اس کا بیٹا ایڈورڈ اسی خطاب اور نیا بہ مالک بنایا گیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بیوہ کونٹس آف واروک

جوزف ایڈیسن جیسے مشہور مصنف شاعر اور رئیس سے شادی کر لی۔ اگرچہ یہ سنجوگ خوشگوار ثابت نہیں ہوا۔ اور طبعی اختلاف کے بنا پر ہمیشہ ان کے دوست یہ کہتے تھے کہ ہالینڈ ہاؤس اگرچہ بہت وسیع ہے۔ مگر اس میں مسٹر ایڈیسن کوٹس آف واروک اور ایک دوست کی گنجائش چین سے ممکن نہیں تھی۔

ایڈیسن کی وقائع نگاری بتاتی ہے کہ اگر آپ لابی گیلری کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دورہ کیجئے تو کوئی چیز موقع سے نہ ملے گی۔ ۱۸۷۹ء میں یہ عمارت دوسرے کی ملکیت ہو گئی۔ ہنری فوکس نے اس کو خرید لیا۔ اس کے بعد وہ لارڈ ہالینڈ اول کہلایا۔ ہنری فوکس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ وقت کا ایک غیر معروف رئیس تھا۔ اس نے مخفی طور پر لیڈی جارجنا لینس سے شادی کر لی۔ اس شادی سے سوسائٹی میں بہت ہی غصے کا اظہار ہونے لگا۔ حتیٰ کہ وہاں کے باپ کو کئی رشتہ داروں نے تعزیت نامے لکھ کر بھیجے۔ گویا یہ شادی ان کے لئے موت سے بدتر تھی۔ ہنری فوکس مشہور مدبر چارلس جیمس فوکس کا باپ ہونے کا فخر رکھتا تھا۔ یہ نامور بیٹا بھی ہالینڈ ہاؤس میں پلا بڑھا۔ باپ بیٹے کی نسبت عجیب روایات بیان کی جاتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک بار ہنری فوکس نے کسی دیوار کے متعلق بیٹے سے کہا کہ اس کو ڈھا دیا جائے گا۔ مگر بیٹے کے دیکھنے سے بدستور یہ دیوار غلطی سے منہدم کر دی گئی۔ جب باپ کو یہ خبر ہوئی تو اپنی بات کا پاس کر کے اس نے دوبارہ دیوار تیار کر کے پھر بیٹے کے روبرو اسے حسب وعدہ منہدم کر دیا۔ تاکہ اس لڑکے کے دل میں ایفاء وعدہ کا خیال بچنے ہو جائے۔ ایک اور موقع پر بیٹا چاہتا تھا کہ اپنی گھڑی کو توڑ دے ہر چند باپ نے منع کیا آخر جب بیٹے کو اس کے ارادے میں سخت پایا تو ناچار کہنا ہی پڑا کہ اگر تمہیں اصرار ہے۔ تو ضرور ایسا ہی کرو۔ مگر اپنے ارادے کو متزلزل نہ کرو چارلس جیمس جیسا کہ مذکورہ بالا واقعات ظاہر ہے نہایت لاڈلا۔ ناز پرورد لڑکا تھا۔ جس کو باپ نے ہی زیادہ لاڈ پیار کر کے مندی بنا دیا تھا۔ مگر اس کی بیدار مغزی اور درخشاں سیاسی نکتہ بینی مشہور تھی وہ نہایت کم سنی میں ایک کامیاب مستقبل کا مالک بنا۔

اٹھارویں صدی میں انگلینڈ کا یہ بیہرہ شہرت یافتہ ہر دلعزیز مدبر مانا جاتا تھا۔ جب لارڈ ہالینڈ اور اس کی حسین بیوی کننگٹن میں دربار منعقد کرتے تو وقت کے تمام اہم اربور و سائر علماء رسائل و اساتذہ سیاست دان حضرات اس میں شرکت ضروری سمجھتے۔ اور بڑی فخر سے اس میں شریک ہو کر دربار کی رونق افزائی کرتے۔ ہنری فوکس یعنی لارڈ ہالینڈ اول اپنے اس قابل فرزند پر نازاں تھا۔ یہ ۱۹ سال کی عمر میں ممبر آف وی پارلیمنٹ بنایا گیا۔ اور اس کی سیاست دانی کا بڑے بڑے مدبروں کا ماننا تھا۔

آہ۔ ۱۹۱۹ء میں یہ عمارت عہد موجودہ کی تہذیب اور ارتقاء کا نشانہ بن گیا کیونکہ نازیوں کو اپنی اس وحشیانہ تہذیب پر ناز ہے!

# جیک کا انتقال

اُسے زہر دیا گیا تھا۔ زہر کھا کر اس نے انگڑائی لی پھر جنگل کی طرف بھاگا وہاں معلوم نہیں کیا کیا پھر وہاں سے اپنے مالک کے گھر آیا۔ دو تین چھریاں لیں اور جان دے دی۔  
محلہ کا کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ بوارحمین کی نگاہ سے او جھل نہیں رہتا ہے۔ کچھ تو اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ساری دنیا سے نالاں ہیں اس لئے ہر ایک کی کُریڈر رہتی ہے کچھ یہ باعث ہو گا کہ اب منفرب پتی اماں ان کو نیشن دینے والی ہیں اس لئے انہوں نے ابھی سے اپنے آپ کو گھر کے کام کاج سے غیہ متعلق سمجھ لیا ہے۔ پہلے ہی وہ زہن کا استعمال کافی سے زیادہ کرتی تھیں مگر اب تو وہ سوئے بولنے کے اور کوئی کام کرتی ہی نہیں ہیں۔

کسی کتے نے ممتاز کے کان میں دانت مار دیا تھا۔ وہ دن اور جیک کے چالیسویں کا دن۔ بوا رحیمین نے اپنی زبان کو آرام نہ لینے دیا۔

جس دن ممتاز کا کان کتے کے دانت سے کٹ کر ٹکا تھا اُس دن معلوم ہوتا تھا کہ بوارحمین کی زبان لٹک کر گر جائے گی۔ فو مانے لگیں "اے بیوی اتنی بیوی، سنو تو سہی، تمہیں میرے دیدروں کی قسم، مٹ جائے وہ کم بخت اللہ مارا، بائے کیا دانت مارا کہ بچی کا بوٹا سا کان لٹک پڑا۔ بیوی، اب بندی تو گلی میں جائے گی نہیں۔ لوبی غضب خدا کا اس ٹوٹے جانہار کو تو انسان کے خون کا مزا پڑ گیا، جو کبھی مجھ بے زبان کی طرف بھبکا اور بھیر لیا بٹ تو کوئی پانی کا قطرہ بھی میرے حلق میں تو نہ ٹپکائے گا، صدقہ کروں گلی کو نہ بی نہ۔ اچھا تو آپ کو کیا یہی منظور ہے کہ رحیمین کی بوٹیاں کتے کھائیں؟ آئی اس وقت سے پہلے مجھے موت ہی آجائے۔ اللہ کی قسم میرا تو کتے کو دیکھتے ہی دم نکل جائے گا۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ کیسا مواںد حیر مچا ہے کہ کتے آدمیوں کی بوٹیاں نوچتے پھریں اور کوئی محلے والا ف نہ کرے۔

صبر پڑے اُس پر جو اس ظلم کو نہ روکے۔ اللہ میری توبہ نہ ہوئی میں م دوا۔ اُس کم بخت جیک کی تگابو کر دیتی، پیچی اماں نے حسب معمول بہت کم توجہی سے اس فقرہ پر کو سنا۔ اور اپنے کام سے دھیان رکھتے ہوئے بولیں کہ میں تو اب اُس جیک کو اپنے گھر میں بلا کر چند دن کو مہمان رکھوں گی۔

بوارحمین بلبلا کر بولیں "وٹوئی نوج۔ اے بی صدقہ کروں اُس موئے شیر کے پیٹ کو۔ لوبی کیا ایسے فو بی کتے کا گھر میں رکھنا ہنسی ٹھٹھا ہے۔ ایک ایک بچے کی ٹانگیں پکڑ کر جیہ کر دے گا۔ پھر آپ



مجھے مدد کو بلائیں گی۔ کہا اپنے کی کوٹھڑی میں ایسی چھپ کر اور کوڑ بند کر کے بیٹھوں گی کہ فرشتے بھی ڈھونڈ نہ پائیں۔ اچھی بیوی آخر آپ کیوں اس غونی کو گھٹے میں بندیں گی؟ آپ کو کیا ملے گا؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔“  
 بچھی اماں نے اطمینان سے بہت آمستگی میں کہا ”میں اس بیک سے کہونگی کہ کان کاٹنے کے بدلے وہ رحیم کی زبان کترے“

دفعۃً بوار رحیم کی ”اوی“ حیح کے ساتھ نکلی۔ واہ صاحب واہ۔ دیدے نگوڑے سلامت نہیں رہے سو جھٹاکم تے، گھٹے کم بخت جواب دیتے جا رہے ہیں ایک لے دے کے انگل بھر کی زبان رہ گئی ہے اُسے بھی آپ جیک سے کتر وائیں گی۔ ہائے میں کہاں مٹ جاؤں“

بھابی جان نے رَم کھاتے ہوئے اور دلاس دینے کے بعد کہا ”تو نم ڈاکٹ کے پاس جا کر اسے رَم کیوں نہیں کھلا دیتی ہو؟ بوار رحیم کے دل میں یہ بات اُتر گئی، فوراً ایک ہیل والا دوپٹہ نکالا، اور حالیتہ اُتار کر کالی گرگانی پہنی بڑا سا پان بنایا بہت سا زردہ ڈالا اور دو مٹھیاں چھالہ کی کھٹے میں دبا کر تہ دھج سے نکلیں۔ چلیں ہسپتال۔

قصبات میں یہ بڑا مزاح ہے کہ ڈاکٹ سے لے کر شفا خانے کا بھنگی تک کسی کا بھی نوکر نہیں ہوتا اور بچہ سب کا تابعدار بھی ہوتا ہے۔ غرض قصبات میں اچھا خاصا ہوم رول سرکاری ملازمین کو عطا ہوتا ہے بوار رحیم کو قصبے میں کون نہیں پہچانتا؟ ڈاکٹ نے جو دُور سے اُن کی ٹمخو اچال دیکھی تو سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اور میر صاحب کمپونڈر سے بولا ”لو جی آج تو بڑی بی کے درشن ہوئے، میر صاحب سنا ان کا حکم“ میر صاحب کمپونڈر کو ایسے موقعے روز روز کب ملتے ہیں۔ مٹھا کر بولے ”آؤ بوا۔ آؤ بوار رحیم کیا بات ہے کیا پیٹ کا اپریشن کروانے آئی ہو۔ بڑے پیچ و تاب کھا رہی ہو۔ اللہ فضل کروانے والا ہے۔ مت گھبراؤ۔ پرسوں بھی ڈاکٹر صاحب دو آستروں پر دلی سے سناں رکھوا کر لائے ہیں۔ تمہارے سر کی قسم چکی مارنے میں انتڑیاں پتڑیاں تمہاری باہر نکال کر رکھ دوں گا۔ نہ مرض رہے نہ مرلیض۔“

بوار رحیم ذرا مسکرائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو اس تمکنت سے سلام کیا گویا ان سے کمتر ہے۔ پھر میر صاحب کی طرف گھورا۔ کوٹھے پر ایک ہاتھ رکھا گردن کو جھکا یا اور بولیں ”اجی میاں تیس مار خاں۔ مجھ کوئی سنگڑی مار کر کیوں اپنی گردن پر عذاب لیتے ہو۔ اس کو مارو جب جانیں جو زندہ انسانوں کا خون پی رہا ہے۔ پیئے پیئے۔ کیا ستم برپا ہے کوئی بچہ کوئی بوڑھا کوئی جوان ایسا مٹلے کا نہیں جو اُس موذی کے جھپٹے میں نہ آیا ہو۔ جانے کب کا لیا دیا میرا کام آیا جو یہاں تک زندہ سلامت پہنچ گئی؟ ڈاکٹر بچا راجبانی ہے۔ وہ اس قسم کی تقریروں سے نہ آشنا ہے۔ دھک سے رہ گیا۔ کہنے کا پیر میڈیٹور کی کرپا ہو بڑی بی

کون ہے وہ موزی۔ میرے صاحب یہ کیا قصہ ہے؟  
 میرے صاحب نے کہا اتنی ایک کتاب ہے۔ اس نے ایک دو بچوں پر حملہ کیا ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ مجھے  
 والے کہتے ہیں کہ فلاں ہے جو حملہ کرتا ہے۔ دونوں کمبخت ایک شکل کے ہیں۔  
 بواجین نے کہا نہیں ڈاکٹر یہ غلط ہے۔ نہ پورے کتے کا مفت میں لوگ نام بدنام کرتے ہیں۔ اہل  
 موزی تو وہ جبکہ ہے۔ دیکھو ڈاکٹر صاحب مجھے ایک دن مرنے سے آپ کو بھی مرنا ہے، بھوٹ بولنا  
 بچے آتا نہیں۔ اگر یہ حادثہ ہوتی تو سونے کا محل اب تک بنالیتی جو بات جتنی ہوگی کہوگی یا تو آپ  
 جبکہ کوزیم دے کر مار دو نہیں تو مجھے دوزخہ۔

میرے صاحب بولے کیوں۔ کیا کتے کے بدلے تم کھاؤ گی۔

بلکہ اگر بولے جواب دیا کھیں نہیں میرے دشمن۔ میرے پی۔ اے۔ اچھی، اب تم مردوں ہاتھوں میں  
 چوڑیاں پہن کر میٹھ جاؤ گے تو ہم عورتوں ہی کو کہنے پڑیں گے بنا درسی کے ہم بھی بوجہ رحیم کی درخوا  
 منظور ہو گئی۔ میرے صاحب کمیونڈر گے اور جیک کوزیم کھرا آئے۔

اس واقعہ کو بولنے پتی اماں سے اس طرح بیان کیا۔ باپ بیوی۔ میرے انوکھے علائقہ رہا ہے۔ ٹوی وی۔ کیا  
 سنوؤں آپ کو۔ اس بیوی وہ کتا تھا یا جن۔ دیکھن جب میاں مقبول نے اُسے بلایا اور زبردستی وہ دھپتے کو  
 کہا تو وہ اُس کی قسم ایسا منٹھ مڑ کر بیٹھ گیا جیسے ناراض ہو جائے کوئی۔ انہوں نے اسے پکڑ کر کہا جیک  
 پی لویہ دودھ۔ لوبی یہ بہن خنا کہ اُس نے پہلے تو میاں مقبول کی طرف ایسے دیکھا جیسے رو رہا ہو کوئی۔  
 پھر ان کی ٹانگوں میں لیٹ کر چمچنے لگا۔ انہوں نے چہرہ کہا۔ شاباش جیک۔ بس پی لویہ دودھ۔ اوں کی  
 نہ ٹوں کی اُس نے جو گردن جھکا کر دودھ پینا شروع کیا تو ختم کر کے ہی اوپر کودی۔ چہ میاں مقبول کی طرف  
 رنجیدہ نظروں سے دیکھا ان کی ٹانگوں میں چڑا پھر پڑے ہٹ کر ایک ایسی انگڑائی لی کہ میں سمجھی شاید ساری  
 ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ چہ وہاں سے وہ دھم دھم کر جا کر جنس میں جنے کی بنے کیا کیا پھر بھلاتا ہوا یا میری  
 طرف دیکھا اور جھجھکھری سی لے کر آئیں اٹھیں۔ ایں لوبو۔ اس کم بخت کا دم بیٹے کا بیٹے اور اوپر کا اوپر  
 ہو کر رہ گیا۔ ہائے کس محبت سے جان دی کہ میں تو بزرگی۔ پھر اُس کا اپنے مالک کو ٹھہر کر دیکھن بھولا  
 نہیں جاتا۔ اچھی بیوی مجھے تو اب شاید وہ خواب میں بھی دکھائی دے گا۔ ہتھی اماں نے کہا تجھ  
 تو وہ کتا اچھا تھا۔ کوئی دو سال کا تو ہو گا ہی۔ تو دیکھتے ہیں برس سے اس کا ٹک کھا رہی ہے۔ مگر میرے کہنا نہیں  
 مانتی ہے جبکہ نے جان بوجھ کر اپنے مالک کے حکم کے آگے مرنا منظور کیا مگر نافرمانی نہ کی۔ اسے رحیم ڈوبے  
 جھ سے تو کتے بہتر ہیں۔

سیدا بومقیم فرید آبادی۔

## تقاضائے وقت

یہ وقت نہیں ہے اے بہنو! آسائش و خواب غفلت کا سوچو تو ذرا تم اے بہنو! سمجھو تو ذرا تم اے بہنو! کیا اس کو غنیمت سمجھیں ہم، ہل چل جو دلوں میں پاتے ہیں بیدار ہیں وہ، جو زندہ ہیں، بیکار ہیں وہ جو مردہ ہیں اس وسعتِ بزمِ عالم کو، گھوڑ دوڑ کا ایک میدان جانو اس دنیا میں نیک و بد کا ہر اک کو صلہ مل جاتا ہے انسان سے انسان لڑتا ہے، افسوس ہوا ہے کیا اس کو کھولیں جنھوں نے اب آنکھیں وہ خاکِ خوں میں ترپیں سوچو تو کہاں تھے پہلے ہم، اور آج کہاں رکھا ہے قدم وہ بھی تھے بشر اور ہم بھی ہیں، عشرت بھی یہاں غم بھی وہ تو میں خود مٹ جائیں گی، اور ان کا پینا مشعل سے نیرنگ زمانہ سے شناید آگاہ نہیں ہیں ہم ناداں ہاں یہ تو بتا اے دل مجھ کو بچ کہنا لیکن تو مجھ سے تاریخ بنی اک افسانہ، وہ ٹھٹھا کہاں اب شانانہ کیا دیکھ رہی ہیں یہ آنکھیں، بدلا ہے زمانے نے چولا وہ کیفِ عبادت میں نہ رہا، وہ لطفِ محبت میں نہ رہا منہ جس نے حقیقت سے موڑا، احکامِ خدا جو بھول گئی یورپ سے نہ ہم لیتے ہیں سبق، مشرق پہ نہ ہم کھتے ہیں یہ ہل انگاری پھوڑو بھی، یہ پست خیالی دور کرو کیا اینڈر ہے ہو بسترِ پریوں سوئے تھے کروٹ بھی تو نہ لی لیتے ہو جہاں کیا بابا بابا یہ انگڑائی کب تک آخڑ اے محوی! تم دیکھو تو ذرا، کیا خاک جہاں میں اڑتی ہے

یہ دور ہے پیہم کوشش کا، یہ عید ہے جہد و محنت کا سونے کی کہیں یہ ساعت ہو، یہ وقت ہو عیش و راحت کا احساس ہو، کچھ پیدا کیا مردہ دلوں میں غیرت کا گھڑیاں یہ نہیں ہیں شستی کی، ہنگام سے عزم و ہمت کا ہر سانس میں دُمن ہو سبقت کی ہر گام ہو اب توجرت کا ہر ایک نتیجہ دیکھے گا، اک روز خود اپنی لیاقت کا کیا بند ہوئیں وکی آنکھیں یا ہے یہ تنائنا فطرت کا انجام یہی ہے غفلت کا، اور فیصلہ ہے یہ قدرت کا دیکھو تو تقابل کر کے ذرا اسلاف کی، اپنی عظمت کا۔ ہم کو یہ سلہ پستی کا ملا، انعام وہ ان کو جسارت کا جن کو نہ سمجھ میں آئے گا کچھ راز نظامِ قدرت کا بے کار لگہ ہے گردوں کا، شکوہ یہ عبث ہے قسمت کا بخجہ کو بھی کبھی یاد آتا ہے وہ ماضی اپنی سطوت کا وہ ڈھنگ نہ جاہ و حشمت کا وہ رنگ نہ علم و حکمت کا گویا ورقِ اُلٹا ہے ابھی قدرت نے کتابِ فطرت کا اللہ کرے دور آنکھوں سے پردہ جو پڑا ہے نکبت کا معلوم ہے ساری دُنیا کو انجام ہر ایسی اُمت کا ماتم ہے دل کی بصیرت کا، رونا ہے ٹورِ فراست کا لو صبح ہوئی بجاتا ہے گجر، عالم ہے کیف و لطافت کا اب نیند کہاں، جاگو، اٹھو منظر ہے صبحِ سعادت کا دیتا ہے زمانہ دُنیا کو پیغام بہار صنعت کا یہ کھیل تماشے کیسے ہیں، بازار ہے دنیا عبرت کا محوی صدیقی لکھنوی

# طلاق اور شادی

ہر محبت اور شادی کے وقت میں یہ بتا چکا ہوں کہ کامیاب ازدواجی زندگی کیلئے شادی سے پہلے محبت کر لینا ضروری نہیں ہے، محض شناسائی ہی کام دے سکتی ہے اور تعداد زوجین اور سائیں میں بیٹے یہ بتا چکا کہ شادی کے رشتے میں منسلک ہونیکے لئے عہدت و مرد کس تعداد میں حصہ لے سکے ہیں۔ اب یہ حلقہ کرنا ہر کس رشتہ کی کثرت ہونا پابندی یعنی کیا مرد و عورت ایک دفعہ شادی کر لینے کے بعد ہر صورت و حالت میں ہمیشہ کیلئے اس رشتہ میں منسلک رہنے کے لئے مجبور ہونے جا نہیں یا کسی خاص مدت کیلئے اور کیا خاص خاص صورتوں میں اس رشتہ کو توڑ دینا سوسائٹی کے مفاد کے لئے ضروری ہو سکتا ہے یا نہیں۔ میں یہ کہتا آیا ہوں کہ شادی سوسائٹی کی پیدا کردہ رسم ہے اس لئے سوسائٹی کی ضرورت کے تحت میں ہونا چاہیے۔ سادہ ہی میں یہ بھی بت چکا ہوں کہ مذہب، اقتصادیات اور شخصی رجحان وغیرہ نے مختلف اوقات میں ہر ملک و قوم کی رسوم کو ایسی ایسی بند و قید میں جکڑا کر سوسائٹی کے لئے باوجود ان بندشوں کی خرابیوں اور ہلاکتیں صورت سے واقف ہو جائیں بعد میں ان سے نجات پانا بہت مشکل ہو گیا۔ مثلاً ہندو سوسائٹی میں جو شادی کو شخصی ضرورت سے کہیں زیادہ اجتماعی سمجھ کر کیلئے ضروری سمجھی ہے لیکن اپنے قوانین کو عموماً مذہبی رنگ میں پیش کرتی کہ مدت شادی کے ضمن میں ایک ہندو ماٹری کا جب کسی مرد سے براءت ہو جائے تو خواہ وہ مرد ظاہر ہو یا گھل بیکار ہو یا طبیعت زہد ہو یا مہمانے اس عورت کو ہنسی کیلئے صرف اس مرد کی استری ہو کر رہنا پڑا تو وہ کچھ نہ کارہ اور ناموافق مرد سے کسی سخت واصل نہیں کر سکتی۔ مذہب کی اس بندش سے ہندو سوسائٹی کو جو نقصان ہوا اور ہمارا ہمارا وہ انہیں لٹکاتا اور آج ترقی یافتہ ہندوستان بندشوں کو بڑی قوت کیا تو توڑ رہے ہیں جس کا ثبوت طلاق اور بیوہ کی شادی کے حجاز کے قوانین کے اجرا کے لئے آسمانی میں ہندو ممبروں کی جان توڑ کوششیں ستل رہا ہے۔ امریکہ سے جب یہ خبر آئی کہ وہاں ٹیٹ مہرج، یعنی ایک خاص مدت کیلئے شادی کر لینے کی رسم قائم کی جائے گی کو شعل ہو رہی ہے کہ یہ معلوم ہو سکے کہ وہ عورت کی زندگی میں سزا و باز پرس کیا ہے یا نہیں تو نہیں بڑی حیرت ہوئی اور ہمارے سب کچھ جاننے والے طبقے تلے اس کا بہت مذاق اڑایا۔ ایسے مسائل پر ہماری جہالت کا یہ عالم ہے اور ہمارے سنور نہ کر نیک حالت کی یہ صورت ہو کہ ہم یہ بھی نہیں دیکھ سکے کہ خوشیوں کے ایک بڑے فرق میں مشاعرہ ہمارے اور مسکامینہ رواج رہا ہے اور ایران میں تو اس رسم نے اس قدر مرد و عورت کو اختیار کر لی تھی کہ بغاوت پہلی لے اس کو قانوناً بند کرنا ضروری سمجھا۔ ٹیٹ نہ ہی ضرورت کے تحت ہی میں ہی ایک خاص سوسائٹی نے ایک مقررہ مدت کیلئے شادی کر لینے کو قانوناً اور مذہباً تسلیم کیا۔ یہ پاپ اور امریکہ سے آپ براہِ رخصت ہیں اور مشرق کے آپ قائل ہیں تو تو ایک اور مشرقی تو مچا پاپا کے معلق سن لیجئے وہاں تیرہ زمانہ سے یہ رسم چلی آ رہی ہے جو شادی پابندی منتی جاری ہے۔ وہاں ہر شادی ایک خاص مدت یعنی تیس سال میں عموماً پانچ برس اور عام لوگوں میں تین چار سال کیلئے ہوتی ہے تو اس مدت کے بعد عموماً طلاق نہیں ہو جاتی بلکہ طلاق دینا بیوی کے ساتھ رہتے ہیں۔ ازدواجی زندگی کا کامیابی اور بچوں کی حفاظت و پرورش وغیرہ کے لئے شادی کے رشتہ میں دو اہمیت لازمی ہو لیکن انسانی زندگی میں ایسے خاص موقع ہوتے ہیں کہ جب عورت اور مرد کی ضرورت یا سوسائٹی کی بھلائی کیلئے اس رشتہ کو توڑ دینا سہولت کا ہونا ضروری ہو جاتا ہے۔ جو سوسائٹی اس رشتہ کو ہر حالت میں ہر صورت میں مذہباً قانوناً یا رسم و رواجی اور تمام زندگی کے لئے مقرر کر دیتی ہے وہ انسانی ضروریات سے نا آشنا ہے اور انہیں نہیں کرتی بلکہ اپنے احکام سے سرگردانی کی دعوت دیتی ہے عیسائی رہبانیت نے جس کے علمبردارانی زمانہ میں منی تعلقات کو ہمیشہ مکروہ و ذلیل گردانا اور جب انسانی کمزوری کا لحاظ کر کے شادی کی ضرورت کو تسلیم ہی کیا تو اس رسم کو سوشل نہیں بلکہ مذہب کیلئے ہر کاری سے بچے گا اور تصور کیا۔ ان کے خیالات





غیر متعلقہ ہندو سوسائٹی نے ایک سندرت تو انامہ عدت کو اسکی توجہات نہیں دی کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی میں کسی وجہ سے بھی ہر رخصتہ انداز ہونے کے لیکن سوسائٹی کے مفاد کی خاطر نیوگ کو برعکس کر لیا اس لئے ہندو سوسائٹی نے نیوگس اور غیر متعلقہ نہیں کہلائی جاسکتی تو ان کے طریقہ کار میں اصلاح کی گنجائش ہے۔

**مہا بھارت، پانڈوں کی والدہ گنتی اور نیوگ** ہندو سوسائٹی نے عورت کی پاکدامنی اور عصمت کی تحفظ پر بڑا زور دیا ہے لیکن یہ خاندان کے حقوق کی نگاہ سے اشت اور نسل کی حفاظت کیلئے جسکا ثبوت اس کی کتابوں میں ہندو میں گرگوئی رنگ

اپنی ذات کی اپنی ذات والے سے تعلق پیدا کرنا چاہتی یا کڑی تو وہ قابل مناز نہیں لیکن اگر کسی عورت کے مرد سے وہ ایک کر کے تو اسکو گھر میں قید کر دیتے یا حکم ہر اسی طرح عورت کو جو خاندان کی ملکیت شمار کی جاتی ہو چلی کی منزل میں قتل کر دینا کو اجازت ہے لیکن نسل اور بچوں کی خاطر خاندان سے ہی عورت کو مجبور کر رکھتا ہے کہ وہ کسی دوسرے مرد سے تعلق کرے مہا بھارت میں صاف صاف فیصلہ دیدیا گیا ہے کہ اگر کوئی عورت اپنے خاندان کے اس حکم کو نہ مانے تو وہ پانی پر اور غضب و سزا کے مستحق ہے ہندو میں عورت مرد کا انسانی رشتہ ملکیت پر مبنی نظر آتا ہے ہندو مرد جو اپنی بیوی کو چلی پر اسے قتل کر دینا کو اجازت رکھتا ہے نسل اور توہم کی خاطر ہی مرد اپنی بیوی کی کو چلی پر مجبور بھی کر سکتا ہے۔ انسان کا مادی الطبع ہونا اور طلاق کا ہوا نہ ہونا کیا کیا تماشے دکھا سکتا ہے نیوگ پر سیری رائے نے جسے کے بعد میرے ایک قابل ہندو وکیل دوست نے مجھے بتایا کہ مہا بھارت کے ہر پانڈوں کی ان گنتی کے یہ پانچوں جو افراد بیٹے ایک باپ کے نہیں بلکہ مختلف دیوتاؤں کی اولاد تسلیم کئے جاتے ہیں ان کے والد پانڈو بھی کسی وجہ سے نسل کی افراش کے قابل نہیں رہے تھے۔ ہندو کے علاوہ بہت کم لوگوں کو یہ علم ہے کہ پانڈو پانچ نہیں چھ بھائی تھے۔ کینتی دیوی کی شادی سے بھرتیک وکارن نامی بھائی تھا جسکو انہوں نے ایک مختصر پر رکھ کر جنمیں بھائی تھا اور ایک عورت رادھا نے اسکو پاکر پرورش کیا تھا۔ یہ جوان بہت بڑا ترانہ تھا اور وہ دل کیساتھ رہتا تھا اس نے کو روں کو پانڈوں کے خلاف جنگ کر لیا بچوں دیدیا تھا اس کے بعد گنتی دیوی نے کرن کو بکارت کیا کہ وہ ان کا بیٹا ہے اور اسکا دیکھا یوں کے خلاف نہیں لڑے جائیو مگر وہ بچپن دیکھا تھا اس لئے مجبور رہتا اور جنگ میں اپنے بھائی ارجن کے تیر کا نشانہ ہو گیا۔ اس بیان کو انکی صاف ظاہر ہو گیا ہو گا کہ قدیم ہندو سوسائٹی استہمد و محدود تھی اور انہیں اتنی کیسا نیت پانی جاتی تھی کہ ذات پات کا خیال رکھتے ہوئے جنسی تعلقات پر سخت قیود عائد نہیں کیے بلکہ ابھل کی سب سے آزاد و ترقی یافتہ جرم قوم کی طرح ایک ہی نسل اور قوم کے لوگوں میں جنسی تعلقات اور بچوں کی پیدائش کا سوال شخصی نہیں بلکہ اجتماعی اور قومی تسلیم کیا جاتا تھا۔ آج جرم جہاں تعلقات میں اپنی قوم کو آزادی سے پکے ہیں وہاں نسل کی خاطر وہ یہ بھی انتظام کر رہے ہیں کہ یہودی اور دوسری قوموں کا خون انکی نسل میں نہ چلتے۔ یہودیوں کو مار بگاڑا گیا یہ بھی ایک خاص وجہ ہے جس طرح ہندوؤں کی ذات پات کی سختی طلاق کی اجازت نہ ہونا اور نیوگ کا ہوا نہ ہندو سوسائٹی میں بالکل سائنٹیفک اصولوں پر مبنی تھا لیکن یہاں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ سوسائٹی کے ایسے اصول مساوات انسانی کے خلاف ہیں اور انسانوں کا بڑا گروہ ایسی محدود و سوسائٹی اور اسکی تیار کی خصوصیات کا حامل نہیں ساتھ ہی دنیا کی دوسری تمدن سوسائٹیوں نے اپنی اس ضرورت کیلئے جسکو ہندو نیوگ کے ذریعہ پورا کرتے ہیں درجہ بہتر قوانین بنائے ہیں اسلئے نیوگ کی ہم جاری رکھنا بظہر ذمہ کرنا خصوصاً ہندوستان میں جہاں کہیں کئی قومیں آباد ہیں کسی طرح بھی سوسائٹی کے لئے اب مفید ثابت نہیں ہو گا لہذا ہندو سوسائٹی کے لئے طلاق کو فوراً اجازت کر دینا بالکل ضروری ہو چکا ہے۔

**نیوگ اور وحشی قوموں میں طلاق** امریکہ کے اصل باشندوں اور وحشی لوگوں میں طلاق عموماً مرد کی مرضی پر جوتی ہے وہ عورت سے راض ہو کر اسکو چھوڑ دیتا ہے اور جو کچھ انکے بد میں تادیب کیست دیا ہو وہاں سے ہٹا دیتا ہے اور اسکو کھڑے لوگوں میں یہی رسم ہے کہ ایک کے خوجانی علاقوں میں رہتا

والوں میں اگر مرد بلا وجہ طلاق دے تو اسکی وہ بیوی جرمیں واپس نہیں ملتی تو اسکو "خوجو" یعنی وہ لوگوں میں عورت اپنی مرضی سے جب چاہے روکھو چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ سیوکی وری کوکوت عورت مرد کا بیو بلا خاتم ہر ملک عورت میں اسکو چھوڑ دیتی ہے۔ جنوبی امریکہ میں مرد کا عورت پر زبردست قبضہ ہوتا ہے وہ عورت کو طلاق ہی نہیں دے سکتا بلکہ فروخت بھی کر سکتا ہے اور عاریتاً بھی کچھ مدت کیلئے دے ڈالتا ہے۔ اوشنیا میں طلاق ایک دوسرے کی مرضی سے ہو سکتی ہے لیکن بعض فرقوں میں طلاق بالکل ممنوع بھی ہے۔

امسٹرلیا میں قوم کے سرداروں کو طلاق کی اجازت دی جاتی ہے بڑا داخل ہوتا ہے یا بچہ چھوڑ دینا طلاق کیلئے عام وجہ مانا جاتی ہے۔ سربو وکٹوریا کے علاقہ میں مردگر عورت کو دینا چاہے تو اسکو پانڈو عورت کے قبیلے کے سرداروں کی اجازت لینا ہوتی ہے اسکی طرح عورت کو یہ حق حاصل ہے کہ اگر وہ مرد کو چھوڑنے یا بیو بنانے کے قائل ہو تو یہ دیکھنے









نھو ڈوئیس اور ہونوئیس اور طلاق۔ اسے، ایس کونیشن کے قانون میں چند اور شرائط بھی شامل کریں تھیں لیکن مسئلہ، عیسائیوں کے بارے میں یہ طلاق جاز نہ تھی جس پر کاری اور ایذا رسانی بھی شامل تھی جبکہ بنا پر عورت طلاق دے سکتی تھی مرد کیلئے اُس نے ان بارہ شرطوں کے علاوہ بھی بڑا ہونا کہ اگر عورت بلا اجازت کسی غیر مذکی دعوت قبل کو لے یا بلا اجازت رات کو گھر سے باہر جاتی ہے یا سڑک پر بھی کھیل نماشوں میں بہت جاتی ہو تو مرد اس کو طلاق دے سکتا ہے۔ اگر ان شرائط کے علاوہ کسی اور وجہ سے مرد طلاق دیتا تو اس کو عورت کا سارا چیز مال واپس کرنا پڑتا اور عورت کو اس کے علاوہ تین سال تک کی نشاندہی کرنے کی بھی اجازت نہ ہوتی۔

انسائیس حبشین، حبش اور طلاق - شش ماہ میں انسائیس نے ان شرائط کو ناذر میں اپکار کیا دوسرے کی مرضی سے طلاق ہو جائے تو جائز قرار دیا حبشیں نے اس کو بھرتا باز قرار دیا لیکن اسکے بھتیجے نے جب باگ حکومت ہانڈ میں لی تو پھر اس کو ناجائز تسلیم کر دیا۔

شہنشاہ لہو اور طلاق - طلاق کے جائز سے - مزاج ہوتا رہا میان کیا کر شش ماہ میں اس فلسفی شہنشاہ نے عورت و مرد کی مرضی سے طلاق مروجہ کے رسم کو باطل نہ کر دیا گو یا با دیہوں کو پوری کامیابی کے لئے چاروں برس اور افتخار کرتا رہا۔

نیکمیں لار اور طلاق - باہریں عدی بین گزمن، رغابین کے دماغ کا نتیجہ کن لار، (Cannon) کی شکل میں ہندو ماہر اس قانون کے تحت پیش کی  
 حلاق وغیرہ پڑھا کیا تھ عیائی جہنم کا تفسیر ہو گیا حلاق بالکل ناچار قرار دیدی گئی اور فیسیں عدی ایسا ناچار و بڑی حالاکہ چند مصلحین نے اس کے خلاف بہت کوشش کی۔  
 مارٹن لیو تھر اور طلاق - اس مسئلے نے طلاق کو بیکاری وغیرہ کی بنا پر جابر قرار دیا، پریسیڈنٹ فوڈ میں ہنر مٹن اور ہود وڈ ایسے زبردست لوگ ہوئے ہیں  
 کہ جنہوں نے یورپ کو یہی پادریوں کے فیہ معقول برسر کجاست ولاکر طلاق کی رسم کو ایسی عورت میں لایا کی کوشش کی کہ جو ایک تمدن سوسائٹی کیلئے مفید و ضروری ہے۔  
 نپولین اور طلاق - نپولین ابساکا قانون نے Napoleon's Code کے زیر ہونہ نپولین افخر نے عورت و مرد کی مرضی سے طلاق  
 چلانے کی رسم کو جابر قرار دینے کی کوشش کی لیکن کچھ زیادہ کامیابی اس وقت تو نہیں ہوئی لیکن یورپ کے بعض مالک میں یہ کوڈ اب بیکل جاری ہے۔

**قانونی علیحدگی اور طلاق** - یورپکے دو مملکت میں طلاق جائز نہیں، یہی تھی اور موجودہ ترقی کی ابتدا ہوئی تو اس وقت بھی چند شرائط طلاق جائز تھیں اور اگر نہیں تھے، اس وقت بھی یہ حق صرف مذہبی کو دیا عورت اس سے محروم، یہاں جب خاندانہ برہنہ کی طرح کسی عہدہ نہیں رہ سکتے تھے تو یہ زمین یا داری انکو علیحدہ سڑکی حانت دیدی گئے تھے اس تندہست مردہ مملکت کی جُبرانی کا جکڑتے ہیں جس نے کی اجابت تھی اور نہ دوسری شادی کر سکتے تھے جو منجانب سے کسٹروہ وغیرہ کیا مسائل یہ طلاق کی جگہ محمد کی رسم یعنی بکرا دیا اور ہر خلاق کو بڑا دیکھ کر بڑا ہی جگہ دیا دسی گما کر سیتے تھے لیکن طلاق کے ہیچ خلاف رہے اور اب تک ہیں۔

یورپین پادریوں کا اثر اور طلاق - پادریوں نے یہ پین لوگوں کے ذاتی و انفرادی افعال تک پاس نہ دے قبضہ کر لیا تھا کہ شادی اگر انکی مرضی کے خلاف ہوئی تو وہ انکو ناجائز کہہ دیتے تھے، یہ جرمیہ تک جاری رہا کہ ہماری بیسویں صدی کے شروع میں پوپ صاحب نے ایک فرمان کے ذریعہ تمام ان شادیوں کو جو رومن کیتھولک چرچ میں نہ ہوں بلکہ کسی اور مذہب کی عبادت گاہ میں ہوں یا اسل میں ہوں کے قانون کے ذریعہ ہوں غیر شرعی اور بدعت قرار دیا کہ انکے نہیں شادی ہی تسلیم نہیں کیا جائے گی۔ پادریوں کو پوپ میں طلاق کی برکت کو بالکل مٹا دینے میں ہنر برس لگا، ادما پچاس ساٹھ سال ہی جوئے کے پوپ کے زمانے میں طلاق کو مسترد کر دیتے ہو جائز کہلاتے۔ لیکن اُس کے تاخیر - اچھا نہیں تھا پکار رہے ہیں۔

دنیا کے مالک میں طلاق کے موجودہ قوانین۔ یہ باب امریکہ آج دنیا میں تہذیب و تمدن کے گہرے ستیم کے ہاتھ ہے۔ امریکی طلاق کا قانون

انگریزی قوانین طلاق کی شرمناک خامیاں۔ مگر ہوں کہ قوانین طلاق کے متعلق خود ایک انگریز مضمون نگار لکھتے ہیں کہ یہ فیروسی اور ہنہیسی کے لئے

مطلق اصولوں کے خلاف ناقابل عمل اجتماع مذہب پیکر کر نیوالے اور موجودہ ضروریات کیلئے ناکافی ہیں۔ طلاق کی عدالت کے چہرے میں ایک قابل نگہریج لارڈ وکیل نے سنہ ۱۹۰۱ء میں ایک فیصلہ دیتے وقت فرمایا کہ انگریزی قوانین طلاق شریعت کے تابع پیدا کرتے ہیں اور اس قدر غیر ہادی فطرطی و راسخ نہیں کہ ان کو منکر کیا جاسکے۔  
**ہیولاک ایس کا انگریزی تو قانون طلاق پر دلچسپ تبصرہ۔** (Half lock Ell) جو منی خیانت کے اہرین پھنپین میں بہت اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں اور جکی جی ہاگز بجا طور پر فکر کر سکتے ہیں حجت کیساتھ کہتے ہیں کہ عدالت و مردار کی ایمر و عہد کی بنیاد مذہبی جکڑوں سے ہے۔ ہکتو تیسری بات یہ کہ خوشی خوشی ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں لیکن انگریزی قانون کے مطابق یہ ممکن ہی نہیں کہ ایک انگریز شریف عورت وہ جو حلاق کے خواہاں ہوں باعصمت و پاکباز رہتے ہوئے طلاق حاصل کر لیں یا بیروانی و دشمنی کے ذریعہ ہو جائیں، انگریزی قانون انکو مجبور کرنا تو کہ وہ ایک دوسرے سے بدل کھ کر دشمنی کریں، ان کو فراموش کر کے بھول اس گناہ کو اس طرح کر کہ دوسرے کو گناہی سے سکیں اور اپنی حیاتی و بے شرمی کو امان نہ کرتے کیسے مری و مد علیہ بیکر مسات میں پیارہ جھٹی کے ایچ باضابطہ کر براؤ کا مشکرین کہ کہیں طلاق مل سکتی ہے۔ اور اگر اس تمام عصمت کے بعد بھی کچھ یقین بھڑکے کہ حقیقت میں پاکباز و مذہبیک وگ ہیں اور انہوں نے صرف حلاق حاصل کر کے کیلئے یہ سب کھیل کھیلے تو تو قانون کے مطابق طلاق نہیں دیا جائیگا۔ (Half lock Ell) ایس کہتے ہیں کہ جب ایک باعصمت اور پاکباز جھڑ حلاق حاصل کرنا چاہتا ہو تو اسکو عدالت کے سامنے جانا ضروری ہوگا۔ ہاؤس بحالہ کو چلیک بنائے بقانون مدہ ہے۔ اب اگر وہ جارج سے کہیں کہ ہرنیک ویرا میں ہیں ایک دوسرے کے ساتھ نہیں رہ سکتے تو جج کہتا کہ تم میں مد علیہ کوئی نہیں اسلئے قانونی سماعت ممکن نہیں، اب یہی لوگ اگر جج معاصت جاکر کہیں کہ ہم دونوں بیکر ہیں ہاؤنی ایک ہم سے جین ہوا اسلئے ہیں ایک دوسرے سے نفرت ہو گئی ہے جس طلاق دے دیکھتے تو جج کہتا کہ تم میں کوئی مدعی نہیں اسلئے قانون مجبور کر کہ اب اگر عدالت جائزہ لاری کرے اور اس طرح کرے کہ اس کا خاندان سراغ رسالوں کے ذریعہ اسکی یعنی نوادہی پیش کر کے یا پھر مرد بکاری بھی کرے اور غلط و جبر کا برتاؤ کر کے اپنی بیوی کو ایذا پہنچائے اور پھر وہ دونوں مدعی مد علیہ کی حیثیت میں قانونی چارہ جو کریں تو تو قانون طلاق دلا دیا گیا تو قانون عدالت سے کہتا ہو کہ حلاق حاصل کرنا ہے تو بیکر و گناہ گار بن اور دوسرے کہتے ہیں کہ بیکر ہی نہیں جرم و انیاد رسال بھی بنائے تب طلاق کا حق حاصل کر سکتے گا اور پھر حاکمیت پر حاکمیت کے جائز کا س سے بڑھ کر ادیکھا مظاہرہ ہنگامہ کہ اس قسم کے احتمال قانون کو اخلاق عامہ کی حفاظت کا ضامن تسلیم کیا جاتا ہے۔

**یورپ اور امریکہ میں طلاق کے قوانین۔** یورپ اور امریکہ میں طلاق کے متعلق مندرجہ ذیل رواج اور قوانین ہیں۔

(۱) **جنسینین قانون۔** بعض ممالک میں جہاں یونانی چرچ کا اثر ہے مثلاً بلقان کی ریاستیں اور جاپان تو وہاں جنسینین کا بھی گہری ہر چند عقروہ شرائط بطلاق کو جائز قرار دیتا ہے۔ بکاری قتل، غدا کی لاش، محرم عورت پر چلبلی کا الزام سات سال کی غیر عاری عورت کی بیانی یا پسینی اور فانی طلاق جائز کرتی ہیں۔  
 (۲) **نپولین کا کوڈ۔** بعض ممالک مثلاً لجم اور البانیا میں نپولین کے کوڈ پر عمل ہوتا ہے۔ بہت آزادنہ قانون ہو کیونکہ دوسرے کی مرضی کو حلاق حاصل کر سکتی ہیں۔  
 نپولین نے چند شرائط لگا دی ہیں یعنی خاوند کی عمر پچیس اور بیوی کی اکیس برس کے اندر ضرور ہو۔ شادی دو برس سے کہ اند میں برس سے زائد ملنے کی نہ ہو اور دین کی حاجت حاصل کر لی گئی ہو اور عورت اور بچہ کی کفالت کے لئے باقاعدہ گرانٹ کر دیا گیا ہو تب ابھی بھونڈ کے ساتھ حلاق جائز ہو سکتی ہے۔

(۳) **پروٹسٹنٹ قانون۔** بعض ممالک میں جو اس فرقہ کے زیر اثر ہیں مرد و عورت دونوں کو چند شرائط کیساتھ طلاق کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن ان ممالک کے قوانین اس قدر مختلف ہیں کہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ چند بڑے بڑے ممالک کے قوانین طلاق کے متعلق انکو چند ایسی ضروری باتیں بتا دیں کہ جن کے علم سے آپکو معلوم ہو جائے کہ ازدواجی اور سوشل معاملات میں ترقی ترقی پکارتے والے مغربی ممالک کتنے پانی میں ہیں۔

**فرانس میں طلاق۔** سنہ ۱۷۹۲ء تک فرانس میں طلاق ناجائز تھی گو سنہ ۱۷۹۲ء میں ایسا قانون بن گیا کہ طلاق آسان و عام ہو گئی مگر لیکن تین چار برس بعد مطلق پھر ناجائز قرار دی گئی تھی۔ نپولین نے پھر طلاق کو جائز اور آسان کر دیا لیکن اسوقت کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ سنہ ۱۸۰۴ء میں فرانس نے قانون کے ذریعہ بکاری، ایڈرانی اور سزا یافتہ ہوئی دھجہ پر حلاق جائز کر دی۔

**جرمنی میں طلاق۔** پروٹسٹنٹ کوڈ سنہ ۱۸۰۶ء میں دس شرطوں پر طلاق جائز کر دیا تھا لیکن موجودہ قوانین سنہ ۱۸۷۶ء سے پہلے کے نہیں ہیں جو بکاری، جان کو خطرہ میں ڈالنے یا زہر دینے، دوا لگی اور اہم فرائض ازدواجی سے آخر کو حلاق کی وجہ تسلیم کرتے ہیں۔

روس میں طلاق - سنہ ۱۹۱۷ء میں روس میں طلاق چل کر بہت مشکل تھا لیکن اس کے بعد جہاں اس نے سیاسی و اقتصادی معاملات میں غیر سمرلی تبدیلیاں لیں وہاں سوشل معاملات میں بھی جرت انگیز اصلاحیں کر دیں طلاق کے معاملہ میں روس نے بڑی زبردستی پالیسی اختیار کر لی اگر فائدہ دہی باہر کے کرکٹ کا طریقہ طبعیہ ہے یا اس میں کسی ایک طرف سے کوئی نقص نہ رکھیں تو طلاق چل کر نیکی مستحق ہوتے ہیں وہ نوکر پنی اپنی مرضی کیطابق کسی اور کے ساتھ شادی کر سکتے تھے۔

برطانیہ میں طلاق - سنہ ۱۹۳۷ء سے پیشتر عام لوگوں کے لئے طلاق کی سہولت نہیں تھی اگر کوئی لائق دورویہ خلع کر کے پارلیمنٹ کے خاص مکت کو پاس کر لیتا تو طلاق کی جواز ملاتی تھی سنہ ۱۹۳۷ء میں ایسے ایکٹ کے ذریعہ انجھلستان میں پہلی طلاق حاصل کی گئی تھی لیکن اس طریقہ کو کسک پانچ حلاقین کی گنتی سنہ ۱۹۳۷ء میں ڈائریس لاؤ پاس ہو جانے سے مرد کو تو یہ حق حاصل ہو گیا کہ عورت کو دیکر راجا ت کر کے تو طلاق حاصل کر لے لیکن عورت کو دیکر کسی ثابت کر کے بعد ہی طلاق حاصل نہیں کر سکتی۔ اس کو مرد کی طرف تشدد و حمل کے برتاؤ یا دماغی یا جسمانی کا بھی ثبوت دینا ہوتا تھا۔ بیکاری کے علاوہ دوسری وجہ ازدواجی زندگی کو تلخ اور برباد کر سکتی ہیں اسلئے مرد یا عورت کا ہمارا جو نام پیش ہوتا شرابی و بخلان ہونا یا عورت پر زیادتی و طلاق کیلئے کافی وجہ اگر بڑی قانون سمجھ نہیں کرتا۔ ان کے لئے تو ذنی ملنگ (Mental) ہے جس کی سکتی ہے اس لئے انجھلستان میں طلاق کو زیادہ پسرخین کا رواج ہے۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں تیرہ سو حلاقیں ہوئیں اور سات ہزار قانونی طبعیہ کے پاس ہوتے ہوئے اس میں غیر متحمل اگر کسی قانون ایک سال میں جو وہ ہزار جوان مرد و عورتوں کی جنسی زندگی کو ہمیشہ بکلی ختم کر دینی کوشش کی لیکن کیا قانون ان جو وہ ہزار مردوں اور عورتوں کو فطرت کے خلاف باغیانہ دینے پر مجبور کر سکا ہوگا۔ اگر نہیں تو صورتی میں ایک ایسی بڑی تعداد کو بیکاری کر کے کیلئے قانوناً مجبور کر دینا تمدن یا تہذیب کہا سکتا ہے۔ اس علم کے بعد طلاق کے معاملہ میں انگریزی عدالتی کے فیرومند ہونے میں کس کو شک و شبہ ہو سکتا ہے۔

امریکہ کے مالک میں طلاق - امریکن لوگ طلاق کے معاملہ میں بہت برنامہ ہوتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک کچھ سارے تالاب کو گوندہ کر دیتی ہے امریکی چند ہی ریاستیں ایسی ہیں جہاں ایذا رسانی کے بڑے سخت سنی لئے جاتے ہیں اور مرد کے خلاف لیکر سونے تک بطلان مل سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امریکہ میں طلاق عام نہیں رہا وہاں ایک فیصد کا کہ زیادہ طلاق نہیں ہوتی۔ حالانکہ جاپان ایک مشرقی ملک ہے لیکن طلاق کے معاملہ میں وہ سب سے زیادہ ہوا ہے سنہ ۱۹۳۷ء میں سب سے زیادہ حلاقین جاپان میں ہوئے۔ دوسرے نمبر پر فرانک رابنٹیر کے رسو بھولینڈ اور جے پتے نہ پر لکھتے تھے۔ آپ حیرت نہ کیجئے امریکہ میں بعض ریاستوں میں طلاق ابھی تک ناجو رہے اور بعض بہت ہی مشکل اور سخت شرائط پر جنس بیکاری و دعوہ تور و شادی کرنا، انکار رہا، پاگل ہونا، بیدار نشی، حق ہونا وغیرہ میں ان شرائط سے بعض ریاستیں جاننا نہ اٹھتے تھے جس لئے عدالت کے معاملہ میں ہر کوئی پیدائشی حق ثابت کر دینا کوئی بڑی مشکل بات ہے خود بڑے بڑے عقلمندوں میں اس میں دو شبہ انہوں کو دیکھا کہ اگر کسی ہی ایک صورت کو حیرت سے دیکھا اور اسطرح لایا کہ بڑی پر شبہ ہوا سی ایسی عقائد انہوں کو کہیں کہنے تھے جس کو کچھ پیدا نشی حق ہو نہ کیا انسان کو بولے گستاخوں کی طرح ایذا رسانی و براہ جانی ایذا رسانی ہی ہو سکتی ہے اور روحانی ہی۔ بعض بیچ صاحبان اگر دعوہ کو سمجھا جائے سے انکار کر کے اس پر روحانی ایذا رسانی کا الزام ملنے کر کے عدالت کو طلاق کا مستحق قرار دیتے ہیں۔

موجودہ قوانین طلاق کے تقاضے - ہم اب اس وجہ پر غور کریں گے کہ موجودہ مہذب و تمدن اقام کی طلاق کے طریقوں کے منافع سے واقف ہو کر ان پر عملی اسے کا اخبار کریں۔ ہم نے یہ دیکھا کہ مختلف اقوام کے قوانین طلاق میں مندرجہ ذیل تقاضے ہیں:-

(۱) طلاق کے حصول میں مساوی حقوق نہ ہونا۔ شاید انجھلستان قانون میں عدالت کی پہلی برادر طلاق کے لئے کسی کو لیکن مرد کی پہلی برادر عورت مجبور رہے اس کو طلاق نہیں دے سکتی یا یہ کہ ہندوؤں میں بڑی کم عورت کو چھوڑ کر دوسری شادی کر سکتا ہے لیکن عورت کو اس کی اجازت نہیں یہ نا منصفانہ ہے۔ عورت اور مرد کو طلاق کے معاملہ میں برابر کے حقوق حاصل ہونا چاہئیں۔

(۲) طلاق کیلئے محدود و مقررہ شرائط کا ہونا۔ شاید انجھلستان قانون میں بیکاری ہی عدالت و جھلقت ہو سکتی ہے۔ اور کوئی وجہ کافی تسلیم نہیں کی جاتی۔ یہ بڑا نقص ہے جس طرح شادی کے معاملہ میں آزادی ہے عدالت کے لئے بھی کہ مذکورہ اتنی ہی آزادی ہونا چاہئے۔

(۳) طلاق کیلئے عدالت میں جائیں مجبوری۔ شادی و طلاق انفرادی و اجتماعی دونوں حیثیتیں رکھتی ہیں جب شادی کے وقت عدالت کا

جائیں تو ہوا کی کیفیتیں جانی مجبوری انفرادی نفسی آزادی کی خون کرتی ہوں اس ضمنی و ذاتی ماحول میں گورنٹ اور قانون کی اس وجہ بڑی ہوئی خلی انسانی قابل برداشت نہیں ہوا از خود جی زندگی کی بدعنوانیوں کو لے کر شرح کرنا یا انسان کو اپنی جسمانی کمزوریوں کی نش پرمجہ کرنا سوسائٹی کے متعلق قانون کا کام نہیں ہونا چاہیے۔ عورت و مرد کو اجازت ہونا چاہیے کہ وہ عدالت کے برابر بھی طلاق حاصل کر سکیں یاں چہرہ انصافی کیے عدالت کے دروازے کھلے۔

(۴) طلاق کے حصول کا بہت مشکل یا بہت آسان ہونا۔ مثلاً: اتنی آسانی ہو کہ عیسائی بیویوں میں کہ جس لکڑیہ مرد کو کہ جسے طلاق بھلا دے کہ کو گھر سے نکال کر باہر کھڑا کر اپنی جلد بازی غلطی یا غصہ کے فیصلہ پر نظر ثانی کرنا کہ کوئی موقع ہی نہیں اور نہ اتنی مشکل کہ مرد و عورت باہل ہو کہ غلطی، شرابی یا سزا یافتہ ہو یا دنا کا کارہ لیکن عورت جب تک خود بکامی کر کے مرد کو مدعی مانے میں کامیاب نہ ہو جائے یا پھر کسی نہ کسی طرح مرد کو بکامی پر مجبور کر کے خود غشی ہو کر مرد کی بکامی کو عدالت میں سرعام ثابت کر دے کسی طرح اُس سے چھٹکارہ ہی نہ حاصل کر سکے، ضرورت اس بات کی ہو کہ طلاق بحالت مجبوری ہو اس کے حصول کا ایسا طریقہ ہو کہ ہر طرف ناچاقی دائمی فہمی نہ پیدا کر سکے بلکہ مسائنات کے پورے سوانح مہیا کیے جائیں اور اب کچھ نہ کارگر ہو تو فیصلہ عورت و مرد پر چھوڑ دیا جائے۔ سب جوں وعدات کیے دیت نہ ہو۔

(۵) عورت و مرد کے اقتصادی معاد اور بچہ کی پرورش و کفالت کا خیال نہ ہونا۔ موجودہ قوانین کی رو سے بچہ مرد کے ہوتے ہیں عورت اگر طلاق لے تو مرد شیر خوار بچہ تک کو اس کو دے کر لے گا، نہ عورت و معائنات پر مجبور ہو کر نہ مرد کو مجبور کیا جاسکتا کہ وہ بچوں کو پالے اور ماں کو بچوں کو منسوب کرے۔ پرورش کا خیال عورت کی مادی حیثیت اور اقتصادی پیچیدگی کا انسانی سوسائٹی کا فرض ہونا چاہیے عورت خواہ طلعہ پیدائشی کی ایک فرد جو عدالت کے بجائے عدلی مطلق عورت کی اقتصادی غریبیت کا لحاظ اور بچوں کی پرورش وغیرہ کی نگہداشت ہی سوسائٹی کے اہم فرائض ہیں۔

اگر ہم مسلمان شہوتا اور قانون کی باریکبوں کو حق واقعات اور غیر متعینانہ نظر سے دیکھنے کی صلاحیت و ماہیت رکھتا ہوں تو یہ پورا اور مرکب کے صدیوں کی محنتوں فرائض چینی انگلیتہ اور امریکہ کے اعلیٰ ترقی یافتہ منکر مل قانون دانوں و قانون سازوں کی متحدہ کوششوں اور موجودہ جسٹس اور لاء پروفیسر کے پورے کی کوشش و پیچیدگی کے نتیجوں کو جو موجودہ مذہب و تمدن سوسائٹیز کے قوانین طلاق کی صورت میں نہ دے رہے ہیں دیکھتا اور اس کے مقابلہ میں آج سے چودہ سو برس پہلے ایک ایران ریگستان کے ایک اُچی کے فیٹ یا دورہ (نحوذ باللہ) آجائے کیے وقت کے نکلے ہوئے الفاظ پر جو کلام اللہ میں احکام طلاق کی صورت میں موجود ہیں غور کرتا تو مجھے یقین ہو کہ صرف یہ اللہ ہی مجھے مسلمان اور سچا مسلمان بنا دینے کیے کافی ہوتا۔ عورت کی انادری ترقی اور حلیہ کرنا و عورت پر یورپ ہندوستان کے مسلمانوں کے غیر شرعی افعال کو نہیں ہدم اللہ کے احکام کو دیکھنے اور انصاف کر کے عورت کی آزادی کیلئے چودہ سو برس پہلے سے نافذ قوانین سوائس کے موجودہ قوانین بہتر تو کیا مقابلہ تک ہر رکھے جائیکے قابل نظر آئے ہیں مسلمان اپنی ہدایت کیلئے کتاب الطلاق اور عدالت و رسم کی تقلید ضروری سمجھ رہے ہیں۔ کہیں اشہد عورت ہوتے ہوئے بھی طلاق کو معیوب شمار کیا جاتا اور انہیں سمجھتے تھے تین طلاق کہہ کر عورت کو گھر سے نکال دیا جاتا ہے کہ عورت سے طلاق حق باطل ہیں یا گیا ہوا مرد ملحقہ کو ذلیل و خوار کیا جاتا اور اسکو بری نظر سے دیکھا جاتا ہوا کہیں ظالم و جاہل یا نا کارہ شخص نہ خود طلاق دیتا نہ عورت کو طلع کے حق سے مستفید ہونے دیتا اور کہیں ایلاہ و ظہار کو نوری و طلق طلاق تسلیم کر لیا جاتا ہو۔ کلام اللہ کے احکام مفضل اور عدالت میں سلیس مذہب میں ہیں اور عام ہیں قرآن کی زبان کو سمجھتے اُس کے مفہوم کو پیچیدہ اور اُس کے سیدھے سادے مگر کس مفضل احکام کو عام نہیں ہوا اور اس سے بالاتر کھجنا کسی طرح درست نظر نہیں آتا، طلاق کے متعلق اسلامی و قرآنی احکام کو میں سادہ الفاظ میں پیش کرتے ہیں یہ تمام قرآنی آیات کا آزاد ترجمہ ہیں۔

## طلاق کے قرآنی احکام

(۱) طلاق محدود و مشروط نہیں۔ طبیعت کے، عقلات اور ذہن کے تعلقات میں ایسے سوانح رونہ ہو سکتے ہیں کہ جنکی وجہ سے ازدواجی زندگی بجائے سکون و آرام دینے کے وبال مان ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت میں اسلام مرد کو طلاق اور عورت کو طلع کا حق دیتا ہو گا کہ وہ غیر یکدم سرے سے دشمنی کئے ہوئے و ذہن پرورد کے جھگڑا کو شائیں غرض غشی و غریبی کیساتھ علیحدہ ہو جائیں، اور کسی دوسرے طبیعت سے مطابقت رکھنے والے سے پھر نکاح کر کے اہلیان کی زندگی گنا سکیں، جو طلاق کیلئے خاص شرائط مقرر نہیں ہیں، انسانی طبیعت جذبات اور رجائات کو نہ دیکر کے قانونی شرائط کے دائرہ میں نہیں محدود کیا جاسکتا مسلم مرد و عورت کما حقہ میں ہوتی ہوگی

کہ وہ کسی وجہ سے بھی ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ ذرہ کے ساتھ ہوں تو انکو جھکا کر اپنا نیک پورا حق ہے اور اس حق کو حاصل کرنے کے لئے انہیں بہکاری  
فہم اور انداز میں فی وغیرہ جیسے قبیح افعال کے مرتکب ہونے کی ضرورت نہیں۔

[illegible]

۱۰) امت کے زمانہ اور اسکے بعد رجوع کر نیک فرق مدت کے زمانہ میں مذکور یعنی ہر کہ وہ اپنی غلطی پر پشیمان ہو کر غور کی حد رجوع کرے

(۴) عدت کے زمانہ اور اسکے بعد رجوع کر نیک فرق عدت کے زمانہ میں مرد کو یہ حق ہو کہ وہ اپنی فعلی پیشیان بہر عورت کی دفت رجوع کرے لیکن عدت کے بعد رجوع کرنے کے لئے دونوں کی مرضی ضروری ہے۔ اور پھر مرد کو یہ حق نہیں رہتا کہ وہ عورت کو زبردستی تک لے یا اسے کسی دوسرے مرد کو دے دی کرے سے باز رکھے۔ بلکہ ہر کہ عدت کا زمانہ گزر جائیکے بعد اگر عورت چاہے تو اس کے خونی کیا دفعہ صحت کرے ورنہ دوسری دی ہوئی کی کارڈ ٹیل۔

(۵) عمر کچھ میں صرف دو دفعہ طلاق دینے کے بعد رجوع کیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی طلاق کو جبکہ بعد رجوع کیا جائے مسلمان مذہب میں ایک

دہشت کو صرف دبوذ نہ دے سکتا، ہوا الطلاق مرتن کے یہی سنی ہیں تیسری: فحوا طلاق نہ ہو کے بعد رجوع نہیں کیا جاسکتا جبکہ کہ عورت کی دس دس روٹوں کے ایک کھمبے پہ سلاطہ

۶) **مبین**۔ طلاق و رہنے کا اصل مفہوم۔ تین طلاق کے منہ پر جو ہے جسدِ منہ سمجھ لکھا کر سکا اندازہ نہیں کیا جا سکتا۔ تو تین طلاق کے یہ

میں ہر کھدائی ہو جانے کیلئے تین دفعہ طلاق دینا ضروری ہے کیونکہ اگر ایک ہی دفعہ طلاق دے اور نہ پوری ہو جائے کہ بعد رجوع کر کے تو طلاق ہو جاتی ہے اور

اور تین طلاق کے ہر ایک ہی وقت میں ایسی بوقت میں تین دفعہ طلاق طلاق کہنا شروع نہیں سو بعضی طلاق طلاق کہتے

علاقہ نہیں سمجھا جی تین علاقوں کے پستی میں کہ ازبوری زندگی کے دوران میں مروی ہوئی کو کبھی حلاق دیبے اور عمت کے زمانہ یا اسکے بعد ہی، جو مارے تو اس پر مرزا

گو: اُس مہینے کا کہ سلطان دہلی کو جو کر کے نکیرہ سے حلاق بنائی نہیں اور اُن کے مابین ہوس ہی ہونے کا رشتہ قائم رہا۔ اب خواجہ برسوں ہی کے بعد کسی یہ چھوٹا ہوا اور

[illegible]

فہم مری ہوئی کہ جھوٹا دوسرا مشورہ تھا۔ تیرے والد نے سچا اور مستحق راہ پر گامزن فرمایا۔ کہنے کے بعد مستند دیکھ کر یہی ہوا کہ بعد از اس کہ وہ اب حالت بھی تو

جوع نہہر کسکے اور اس سے کھا کا اندر سے کھینچ لے نہہر گودنا چاہتا اگر اسے عورت دے دے تو ایک دن کھانے کا نوکھوٹے ملنے کو متن طلافی دے

فصل کسی مؤرخ یا نویسندگان کہ وہ کسی فیوضی بنا سکے، گھڑی گھڑی مصلحت بنوا کر لکھیں۔ نہ ضرورتی کی سزا دے کہ وہ ان کو معمول بات سمجھا دے، مگر وہی ہوتی ہے۔

الحاجات كسوة من البسكوكة اوشاد خضراء وحمراء وكنكها حكمة طاعة الله - كسوة اسرار كسوة نيت نيك كسوة نيت نيك

[illegible][illegible]

تجربہ بن کر سیسٹم کے اسٹریٹریک اور انوکھہ نہیں کہ کم سے کم عرصہ کے لیے جو کچھ ہو سکے اسے ہم اہم دیکھیں اور یا قانون کی جگہ اس کے لیے

مردن کو کسم بجے لایم دریں۔ اسلام میں جس حزن و غم و محنت و دوا نہیں جس سے ایجاب و میل کے ساتھ ہی باطن اسی حرکت و دوا نہیں کے ساتھ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو سکے نہ لایم و غم و محنت حاصل کر سکتے ہیں۔

(۸) غلہ کے اجراء کے لئے ایک مخصوص علاقہ (ڈسٹرکٹ) میں سے زمینداروں کو اجازت دینا کہ وہ اپنی زمینوں پر غلہ پیدا کرنے کے لئے زمینوں کو اجازت دیں۔

(۲) حاکم ملوے پتے حدائق کے بجائے حاکم کی مائت طریقوں۔

پائے لئے طلاق کا حق طلب کرے تو مرد اُسے 'کاٹیں پیر کر دے' ایسی صورت میں بھی عام دائرہ میں جائیگی ضرورت نہیں، اسلامی حکم ہر ایک شخص عورت کے خاندان کا ایک بکرو کے خاندان کا بھڑا لٹ مقرر کیا جائے جو تہہ و تدوین میں اگر ممکن ہو تو مصالحت کر لیں، ورنہ طلاق کر دیں۔ طلاق کے حصول کے ان پُر سفر قوانین کا یہ بین اور ملکہ کن قوانین سے مقابلہ کر کے سبق حاصل کیجئے۔

(۹) **مطلقہ عورت سے کیا سلوک کیا جائے**۔ اس کے متعلق احکام ملنا محظوظ ہو، مرد کو کوئی حق نہیں کہ عدت کے زمانہ میں عورت کو گھر سے باہر نکالے۔ عورت کو بھی گھر ہی میں رہنے کا حکم ہے نہ کہ مصالحت کے مواقع حاصل ہو سکیں، مگر عیسائیوں کیپ کے سامان تھا کہ مصالحت میں خلل انداز نہ ہو سکیں، حکم یہ کہ طلاق دی ہوئی عورتوں کے رُک کر گھر دیا گیا کہ جس میں تم خود تہہ و تدوین کے موافق آرام و آسائش ہو، اگر وہ کوئی ایذا دے تو کوئی تکی ہوئے ورنہ مدین و فتنہ جواز رکھو، اگر وہ حاملہ ہو تو بچہ ہوئے تک اُن کا خرچ اٹھاتے رہو۔ عدت کے بعد غم و غصہ نہیں بلکہ لطف و کرم کیا، نفرت و کینہ سے وہ شادیاں کرنا چاہیں کر لیجئے ورنہ تنگ کر دینا کوئی اور مزاحمت ہونے دو۔ اگر تم اپنی طلاق عورت کو بائو بچو کہ وہ دوسرا چلے کیلئے رکھ لو تو اپنی دست کے مطابق اس کا پورا خرچ اٹھاؤ یا دوسرا دیکھنے کے عوض میں اس کو تنخواہ کے طور پر پوری پوری اجرت دو۔ مطلقہ عورت اگر اپنے بچوں کو ملنا چاہے تو جنگ و دوسری شادی نہ کرے ورنہ کوئی حق نہیں کہ وہ بچہ کو نہ لے دے۔ دوسری شادی کے بعد جب ضرورت بندش کر سکتا ہو مال و متاع عورت کو مرد دیکھ لے، وہ طلاق ہو جانے پر بھی عدت سے واپس نہیں لے سکتا۔ ادا نہ ہو کر رقم بھی دینی پڑتی ہے۔ اس عورت اپنی مرضی سے جب طلاق حاصل کرنا چاہے تو مرد سے چھٹکارا حاصل کر لے کیلئے کچھ مال و متاع واپس کر سکتی ہے۔

(۱۰) **طلاق کے احکام ان عورتوں کیلئے جن کو مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہو**۔ زانی احکام بہت ہی کٹل اور مفصل ہیں، اب تک ان عورتوں کا ذکر نہیں آیا، غافلانہ کہ ہمراہ ازدواجی گزار رہی ہیں۔ اب اُن کے متعلق نیچے جن کو شادی کے بعد مرد نے ہاتھ نہ لگایا اور کسی وجہ سے طلاق کی ضرورت ہو جائے ایسی عورتوں کو عدت کی ضرورت نہیں، طلاق کے بعد فدا ہی دوسرا نکاح کر سکتی ہیں اگر مہر مقرر ہوا ہے تو نصف مہر کی مقدار میں اور اگر مہر مقرر کیا گیا ہو تو مرد کو حکم ہے کہ حسبِ مشیت کچھ مال و متاع ان کو دے، اپنی حکم ہے کہ ایسی عورتوں کو دینے وقت فراغت سے کام لے اور واپس ایک دوسرے پر احسان کر کے حکم کو نہ معمول جائے۔

(۱۱) **ایلاء**۔ عیب میں یہ رسم جی کہ عورت سے نا ارض ہو کر مرد قسم کھا لیتا تھا کہ وہ اُس سے ایک مدت کیلئے سوکار نہیں رکھے گا اس طرح عورت غریب اپنی ازدواجی زندگی کو مدت تک محروم ہو جاتی تھی اور مرد اس طرح عورت کو اگر چاہتا تو برسوں تک سناکتا تھا اسلام نے اس جبر و ظلم کو روکنے کیلئے اسکی حد مقرر کر دی کہ اگر کوئی مرد ایلاء اپنی عورت کے پاس نہ چاہی قسم کھا بیٹھے تو وہ عورت سے صرف چار ماہ تک علیحدہ رہ سکتا ہے اگر اس کی زیادہ عرصہ گزر جائے تو طلاق ہو جائیگی اور عورت کو اختیار ہے کہ وہ کسی دوسرے مرد سے شادی کر لے، عورت کو جبر و ظلم سے غصہ نہ رکھنے کے لئے اسلام نے کیا کچھ نہیں کیا ہے۔ ایلاء کی حد مقرر کر دینا عورت پر اسلام کا کتنا بڑا احسان ہے کہ جس کی عام لوگوں کو خبر تک نہیں ہے۔

(۱۲) **ظہار**۔ زمانہ جاہلیت میں مرد اگر اپنی بیوی کو اس بہن یا دیگر محرمات سے تشبیہ و تمثیل تھا تو وہ عورت اس پر حرام ہو جاتی تھی، اسلام نے اس منہک خیر خیال کی ترویج کی کہ کوئی عورت اس بہن کہنے سے اس اور بہن نہیں ہو جاتی اس لئے بیوی کو اس بہن کہنا یہ ہودہ بات ضروری لیکن اس سے بیوی حرام نہیں ہوتی اور نہ طلاق ہو جاتی ہے، اس زمانہ کو یہ ہودہ گوئی کی اجازت نہیں ہے اس لئے اس قسم کی سو قیادت بات پر مقرر ہے جو ساتھ مسکینوں کو کھانا کھلانا یا ساتھ رکھنے کے روزے رکھنے سے تاکہ تزکیہ نفس ہو سکے اور ہر روز سرائی کا موقع و آرا دی نہ رہے۔

**نتیجہ**۔ ایک تہذیب متحضرہ و سائنسی میں جس میں شادی کی رسم منظم طریقہ پر موجود ہو طلاق کا جواز بھی ضروری و لازمی ہے۔ جو سوائی شادی کو جائز اور طلاق کو ناجائز قرار دیتی ہو وہ نہ مذہب ہے اور نہ تمدن، اسلام کے علاوہ تمام ذیل کے عام رواج و رسوم اور احکام و قوانین طلاق ناکمل اور ناقابلِ تفسیر ہیں صرف اسلام ہی نے اس مسئلہ پر کمال اور قابلِ اصل ہدایات پیش کی ہیں، وہ تقاضے جو یورپ اور امریکہ کے قوانین طلاق میں آج بھی پائے جاتے ہیں، احکام اسلام میں نظر نہیں آتے، اس طرح اسلام میں عورت و مرد دونوں کو طلاق کے مساوی حقوق حاصل ہیں۔ طلاق کے بعد وفاق کو دوسری شادی کو لینے کی اجازت ہے۔ طلاق محدود و مشروط نہیں، طلاق کے لئے عدالت کے خارج اور پریشانی کی حاجت نہیں، مصالحت کیلئے کافی مدت اور صلاحیت ہم پہنچانے کے لئے ہیں گھڑی



## ڈاکٹر شائستہ اختر سکھردی پی ایچ ڈی

عصمتی بیٹو کو یہ معلوم ہو کر تشویش ہو گئی کہ انکی والدہ بہن محترمہ شائستہ اختر سکھردی کو لندن یونیورسٹی نے ٹریجویریس پی ایچ ڈی (ڈاکٹریٹ فلاسفی) کی ڈگری دی ہے اور خیرہ موصوفہ ہندوستان کی پہلی مسلمان خاتون ہیں جنہیں یہ علمی اعزاز حاصل ہوا۔ محترمہ شائستہ اختر سکھردی کو اپنے شوہر شہزاد اکرام اسد کیساتھ اڈہائی تین سال لندن میں رہ کر مرقعہ ملاوہاں کے وصال تک لندن سکول آف انڈیپنڈنٹ سٹڈیزس پی ایچ ڈی کی تیسری کی اور آرون وائل اور ایفانڈ پرزبٹ ہارسون صوفی کا ایک مقامہ انگریزی زبوت میں ملکہ جس پر انہیں یہ ڈگری ملی ہے۔ اس معاملہ کا وہ حصہ جس میں عورتوں کی حضرات پر بحث ہو کہیں کہیں سے بچے بھی سنا کر اور حیرت انگیز سن سید موصوفہ یہ حصہ سن رہی تھیں میں انکی قابلیت پر انکے معاصر اور مصلوات پر عیش عیش کر رہا تھا۔

اعلیٰ سوانحی کے دو سرزمینا دور وہ بڑے آدمی چلکی زون پر آزادی سنو ۲ اور بیرونی شواہ کے خورے ہیں اس سوان کا کیا جواب دے سکتے ہیں کہ ان کی بیویوں نے کنوارے کے زمانہ میں جنگ ملی ذوق کا غلط بلند تھا جنگی مصروفیت لگاؤ کی کہ بہرہ گیری ہوئی تھی جاہلی زبوت۔ دماغی طبقہ کی گراں بہا حضرات انجام دے رہا تھیں شادی کے بعد گھنٹا بھر مٹا کیوں چھوڑ دیا؟ اور باجی زندگی کا ذمہ داریاں خاندان داری کی مصروفیات بچوں کی پرورش سمجھ کچھ سہی مین کیا اس سے انکار کیا جاسکتا ہو کہ ان ریگیوں کے شہرہوں نے انکے ادبی ذوق انکے علمی شوق اور انکے قومی جذبات کے جذبات کو سر بہ روی سے پا لیا کہا وہ انکی حوصلہ افزائی کو کیا شک کرتے سر سے کوئی دلچسپی نہ لی اصل اعتبار سے شہزاد اکرام اسد طبقہ شواہ اندلس ادب کی عورتوں سے فکر کے متعلق نہیں گراہوں نے اپنی ریت چاہ کے خدمت تسلیم اور خدمت ادب کے بیٹن باطنیات کی تہہ رکھ ایمان کی ملی ترقی کی کوششیں میں دلچسپی لیکر انکی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ عصمتی بیٹیں مرحومہ شائستہ اختر سکھردی کو۔ جہاں سوچنے کی عصمت کے دور آؤں کی بہرہ بن مصنفہ نگار اور نگار کی نامور خاتون میں سوچیں۔ شائستہ اختر صاحبہ انکی حقیقی بھتیجی اور کزن ناگہر جان سہو کی جیسے نامور باپ کی بیٹی ہیں۔ سوریہ فضل عین زبیر مظلوم بنگال اسکے خالو اور شوہر جرنل دستگیر مقرر در شریب من سابق اور شریک بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی خان بہادر ہندو دیت اسد صاحب بن ڈپٹی کمشنر پی بی جی سبقت موزن تعلیم عصمت میں شاہجہانی تھی میں انکے خسر ہیں۔ بی بی کی ترقی اور ادب ان بہت سو فاضل نصیب دیکھ لیتے ہیں مگر خان بہادر صاحبہ خوش قسمت انسان ہیں جس نے بی بیوں کی قوت کے اعلیٰ مدد کے ساتھ ساتھ بہا کا اعتبار اور ادب اور علمی ترقی دکھائی جو اس سے بچے کسی ہندوستانی مسلمان خسر کے نہیں دیکھی۔

مسلمان خاتون ہندوستانی مسلمان قوم کو ڈاکٹر شائستہ اختر کی قابلیت پر غور ہو

گھڑی طلاق دینے والے کیسے سخت سزا مقرر ہے لیکن اس سزا کو مقرر کرتے وقت یہ بھی خیال رکھا گیا ہو کہ سزا پانچواں امن عام میں خلل نماز نہ ہو سکے جو اسکی جنسی زندگی کے خاتمہ کر دینے کی کوشش کرنے سے ممکن ہے۔ عدت کے زمانہ میں عورت کی حفاظت آرام و کفالت کا بڑا انتظام ہے مطلقہ کی اقتصاد دی حالت کا خیال رکھا گیا ہے اور مال و متاع کا بھی اور بہرہ سب طلاق کے بعد بھی عورت ہی کی ہوتی ہے۔ بچہ کی رضاعت کا بھی انتظام ہو اور اس کو اس فرض کے ادراک تک اہریت بھی دلائی گئی ہے۔ محل کے زمانہ میں مطلقہ کا بار مرد ہی پر رکھا گیا ہے۔ تاکہ سوسائٹی کو مرد و عورت کے جھگڑے سے نقصان نہ پہنچے پائے اور بچہ کو ہی تنہا دست پیدا ہو سکے جس عورت سے مرد باق نہ بچا سکا ہی اس کو مرد سے فوراً ہی نجات دلا دی گئی ہے عدت جو مصداقت کی سہو اور محل کے معلوم کر لینے کا ذریعہ ہے ایسی عورت کے لئے ضروری شمار نہیں کی گئی ہے لیکن اس کو مالی امداد سے محروم نہیں کیا گیا۔ مرد کو بھی ایسی عورت کو نصف ہر دینے کا حکم دیکر زیر داری سے بچا لیا ہے۔ یہ صورت حال ہوتے ہوئے کون کہہ سکتا ہے کہ دنیا میں طلاق کے مکمل قوانین موجود نہیں ہیں لیکن ان وہ یورپ اور امریکا کی قانونی کتابوں میں نہیں مسلمانوں کے قرآن میں ملے ہیں۔

## رکبتان (ڈاکٹر نصیر الدین احمد)

۴۔ مگر عصمت انکی علمی قابلیت ہی ہمارے لئے ایسا نہیں بلکہ انکی زندگی میں بڑی عورتوں کی نصیحت تسلیم یافتہ خواتین کیلئے مثالی ہیں وہ ایک سلیقہ شدہ گھروالی ایک خدمتگزار بیوی ایک رخصت شاس میں بھی ہیں۔ جس قدر دشوار اور خوش مزاج ہیں اتنی ہی اسی میں اگساری اور سادگی بھی ہے۔ آج کل کی "سہمی" نا فص تعلیم یافتہ خاتونوں کے چھوڑنے خود غالی نے بولی ہے بالی کہ وہ نر و نرخت تفتیح اور تفتیح کی زندگی کے خلعت شائستہ اختر سکھردی میں ہیں شرقی شرافت اور اسلامی تہذیب نظر آتی ہو رہی ہے مرحومہ ان کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ سادہ رہی وہ عریاں میں چلنے والی وجہ سے ہم ان کے علمی عباد پر انہیں انکے تمام خاتون کو اور اپنی قوم کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

## رازق الخیر



# ہماری ضروریات

مقدمہ و۔ ا صاحب نے تہذیب میں جب اور اب کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تو جس میں ہماری موجودہ معاشرت کے ایک بہت بڑے نقص کی طرف ہماری توجہ منطقت کرانی کو یقین ہماری فضول خرچی کا نشان اور مزید کے ترقی کی طرف ہمیں اقتصادی تباہی کی طرف لپکا رہا ہے۔

مقدمہ آصف جہاں بیگم صاحبہ کے مضمون ہماری ضروریات نے بھی اس پر مزید روشنی ڈالی جو اداران و دونوں مخرم خواتین کا زندہ اکل صحیح کو یہ اس قدر ضروری موضوع ہے کہ اس پر ہر رسالے میں متعدد مضامین شائع ہوئے ہیں۔ پائیس اور ہر مکن طرح سے اس ذہنیت کو بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے جس کی بدولت چلپتے کتنی ہی آمدنی ہو کوئی مسلمان گھرانہ ایسا نظر نہیں آتا جو خوش حال کہا جاسکے۔ آمدنی پچاس ہو یا پانچ سو ار حاد اتنی ہی خراب نظر آئیگی کیونکہ ہر درجے اور ہر آمدنی کے لوگ اپنی حیثیت سے بڑھ کر اور اپنی آمدنی سے زیادہ خرچ کر رہے ہیں۔ اگلے شخص ہر اس سال بڑا دیکھ کر خوش حالی امداد فارغ البالی کا پتہ نہیں کیونکہ فارغ البالی اس کا نام نہیں ہوگا مگر میں اعلیٰ درجہ کا خرچہ قیمتی قابلین عمدہ برتن ہوں ہم پر نہایت ہی فیشن ایبل اور قیمتی لباس ہو۔ ایک درجن نوکر ہوں جبکہ یہ ساری شان و شوکت قرض کے برتن پر ہوا۔ اگر قرض دہی ہو تو یہ بھی زندہ ماری ہی ہو کہ ہر مہینے دو چار ریل ادا کرنے سے رہ جاتے ہیں اور اگر خدا نخواستہ کوئی ضرورت مثلاً بیماری کسی کی شادی سفر وغیرہ آجڑے تو اس کے لئے پاس کچھ نہ ہو۔ یا اگر خدا نخواستہ نصیب دشمنی کسی وجہ سے آمدنی بند ہو جائے تو سال جو بیسے بھی گزارہ نہ ہو سکے یہ صورت تو ناشدنی کسی گھر میں ہوگی کہ اگر وقت بڑے تو گھر والی چھ مہینے تک بغیر قرض لئے چلا سکے۔ اس کی کیا وجہ؟ یہ جواب صحیح نہ ہوگا کہ آمدنی کم ہے۔ کیونکہ ہر درجے کے لوگ اس حالت میں ہیں۔ جو ۵۰۰ پاٹے ہیں ان کی ۱۰۰ میں پوری نہیں ہوتی۔ جو ہزار پاٹے ہیں ان کے لئے ہزار کافی نہیں۔ چند رہ سو دالیدوں کو بھی تنگ دست دیکھا اور دو ہزار دالیدوں سے بھی خرچ کی تنگی کی شکایت سنی اور یہ شکایت اور تکلیف خیال نہیں واقعی مٹی مٹی ان کے اخراجات ان کی آمدنی سے زیادہ تھے اور چونکہ ان کی سوسائٹی میں دوسری خواتین اس قدر خرچ کرتی تھیں وہ یہ جرات نہیں کر سکتی تھیں کہ اپنے طرز زندگی کو سادہ بنا کر نکلیں۔

لیکن کسی کیسے کو بہت کرنی ہی پڑے گی۔ کاغذ امیر اور واقعی مرفحہ الحال لوگ پیش قدمی کرتے ان کی کفایت شادی پر محتاط پر محمول نہیں کیا جاسکتی۔ لیکن نام و نمود تو اس میں ہی کی ذہنیت میں سب زیادہ ہے ان سے یہ توقع فضول ہے کہ وہ صرف تنگ نمونہ قائم کرنے اور اپنی قیمتی اصلاح کے لئے اپنا شوق امداران پورے نہ کریں جبکہ متوسط طبقہ باوجود در در پیہ۔ ہونے کے ایسا کر رہا اس لئے ضروری ہے کہ بروخواتین واقعی یہ فضول مصداق اور مظاہر ہی شدوں شان کی حیثیت نہیں رکھتیں وہ اس سے ایک دم ہاتھ اٹھائیں۔ ان کو کھجا چاہیے کہ بینائی غولی زاہد اور یہ اوپر کی شان و شوکت کسی کام کی جب اس کا نتیجہ پریشانی اور ذلت ہی اور اگر خدا کے فضل سے یہ ذلت نہ بھی آئے تو وہ سکون قلب اور اطمینان ان کو کبھی بھی حاصل نہیں ہو سکتا جس نے زندگی کو آمدنی کے اندر رکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔

اس زمانہ کے لوگ اپنی اخراجات اپنی آمدنی کے اندر کیوں نہیں رکھتے اسکی وجہ یہ ہے کہ اب چھوٹی عمر کے ناخبرہ کاروبار بیوی اپنا گھر خرچ سے الگ بناتے ہیں اور انکی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ماں باپ کے ہاں جس طرح رہتے تھے ان کے گھر کا معیار کسی طرح اس سے کم نہ ہو لیکن پاکستی بڑی غلطی ہو وہ اس معیار سے زندگی شروع کرنا چاہتے ہیں جس پر ان کے والدین زندگی ختم کر رہے ہیں انکی زندگی کی ابتدائی درجہ کی

آمدل کہاں سے اس خرقہ کی قمیض پہنتی ہو۔ جون کے واسطے اس نے میں کرتے تھے جب انکی آمدنی پوری نہ تھی تب تک پہنچ چکی تھی۔ پہلے زمانہ میں جب ساس خسر کے ساتھ رہتے تھے تو یہ پہنچل پہنچل ہی نہیں آتی تھی کیونکہ وہاں ساجا بایا گھر ہوتا تھا جہاں عموماً دیہی ہوتا تھا جوڑی کے گھروالوں کا ادھرتک الگ گھر کرنے کی لذت آتی تھی آمدنی میں بڑھ جاتی تھی کہ تمام ضروریات باس فی پوری ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب نہ تو حرات ہی ایسے ہیں اور نہ عام طور پر اس زمانہ کی رزکیں یہ پسند کرتی ہیں کہ اپنے یا شوہر کے ماں باپ کے ساتھ رہیں۔ سب ہی آزادی اور خود مختاری کے خواہاں ہیں اور ہونا بھی چاہیے لیکن آزادی کا استعمال بھی تو سیکھنا چاہیے ورنہ گھیں آزادی تباہی کا پیش خمیہ نہیں بن جائے۔ فضول خرچی کی عادت چھوڑنے کی بہترین صورت یہ ہو کہ اپنی آمدنی کے دوسرے یا پندرہ سو یا بیسویں حصہ کو کسی کسی طریقہ سے ضرور پس انداز کیا جائے۔ آمدنی کتنی ہی قلیل کیوں نہ ہو اس کے دوسرے حصہ کو فوراً ہی ایسی صورت میں تبدیل کیا جائے کہ مزید نہ بڑھتے اس کو خرچ نہ کیا جاسکے مثلاً اپنی بیوی کو پھر ہر مہینے بیوی کو نوکروں کا ایک رقم دینی پڑے گی۔ یا اپنی رقم کے ہر پہلے خرچ کو کمیشن سرٹیفیکٹ خریدیں جو نہ بڑھتے نہیں کیس گئے اور نہ ہر ضرورت کے وقت خرچ میں آئیں گئے۔ اس کے بعد یہ اصول بنالیا جائیگا کہ اب جو رقم بچتی ہے چاہے کچھ ہو جائے اس سے زیادہ ہر خرچ نہ کریں گے۔ اگر یہ نامکن معلوم ہوتا ہے سوچنا چاہیے کہ ہم ہی کیسے کروڑوں آدمی ہیں جو اس سے آدمی اور تنہا آدمی میں زندگی بسر کر رہے ہیں وہ کس طرح اس سے قلیل آمدنی میں سب ضرورتیں پوری کر رہے ہیں۔ زندہ رہنے کے لئے کسے کم تو اس سے زیادہ آمدنی کی ضرورت نہیں ہو۔ بس آپ یہ سمجھئے کہ صرف زندہ ہی رہے ہی ہیں اور کسی قسم کے شوق اور نش کیلئے جب آپ کے پاس روپیہ نہیں ہوتا تو یہ ہی فکر کرنے سے رہیں۔ فضول خرچی کی عادت چھوڑنے میں کیا سبائی اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ کوئی ایسی چیز نہ خریدیں جس کی واقعی ضرورت نہ ہو۔ جب اس کو شیش میں کیا ہو جائے اور خرچ آمدنی سے کم ہونے لگے اس کے بعد شوقیہ چیزوں کے لئے ایک بھونٹی سی رقم مقرر کریں اور اس سے آگے ہرگز نہ بڑھیں۔ اچھے لباس خوش نما کھانا اور خوب صورت فریج کا شوق بھیا نہیں ہو۔ لیکن اس شوق کو اس صورت سے پورا کرنا یا بیٹے کے دماغ سکون اور آرام سے ہانڈ نہ دھو بیٹھنے۔ ورنہ وہی سامان جائے انکی خوشی کے۔ بچ کا باعث بن جائے گا۔

انگلستان میں جو عظیم زندگی کا سبب بہت اوجاات ہر کھڑ خوش نش ناف پتھر اور پردوں اور ڈیوٹ کی جبروں سے آراستہ ہوا دیکھتے ہیں پر مٹی کا پیروں خزن کیا جاتا ہے لیکن منہ سے جگہ علی بعد تک میں بھی جہاں اور باؤں سے استرازا کیا جاتا ہے اور صاف صاف اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ آدمی اس کی گنجائش نہیں مثلاً وہاں منہ سے طبعاً کورت کو نہیں کھتی اور اگر کھتی بھی تو ایک سر ہرگز زیادہ نہیں۔ دویم میں اور تیسری جگہ خزن نہیں کھتی تیرے لباس کو خوب صورت اور فیشن میں ضرورت ہوتی ہے لیکن اسکی بھی کو شیش نہیں کرتی کہ بہ موقع کے لئے نیا لباس حوالہ دیکھو جو لباس پہن کر وہاں اس نظر آئے۔ بلکہ یہ سب جائز وہ اسی ایک خوب صورت کوٹ اور سکرٹ میں نظر آتی ہو وہ دوسرے رنگ کے جیپ یا نفع رنگ کے بیگ کے استعمال میں وہ بدل کر دیتی ہے۔ ہمارے یہاں کی متوسط طبقہ کو فیشن کی تین خاتونیں ایک کہیں نہیں کرتیں۔ اگر ان کو بال بدلنے ناخن بچھنے اور سینا بیکھا شوق ہے تو کمپوں اس کے لئے وہ اس صورت سے روپیہ نہیں بچا کرتیں کہ گھر کا کام نہ کریں اور نہ کروں کی چمن نہ رکھیں سوز کے بدلے ٹانگوں کو ساری اختیار کریں۔ متوسط طبقہ کی جو عورتیں بدھ چھوڑ چکی ہیں وہ ہنس میں سفر کیا کریں۔ صرف ایک طرف تعلق نہ تباہی کر کے چھوڑے گی۔ مگر مکمل تو یہ سب کہ ہندوستان میں جو انگریز آئے ہیں وہ ہوتے تو ہیں جو لے طبقہ کے لیکن یہاں ان کو تنخواہ اس قدر زیادہ ملتی ہے کہ وہ امیروں کے سے ٹھانڈے کرتے لگتے ہیں اور ہم ان کی تقلید میں اپنے کو تباہ کر ڈالتے ہیں۔ بلکہ یہ لوگ بھی اگر غریب سے دکھا جائے تو ہم سے کم فضول خرچ ہیں۔ مثلاً میں نے دیکھا ہے کہ پیرول کی قیمت بڑھتے ہی

نئی دہلی کے تین تین ہزار آدمی والے انگریزوں اور ان کی میوں اور بچوں نے سائیکل پر آنا جانا شروع کر دیا۔ آفس جانا۔ شاپنگ اسکول ان کاموں کے لئے سائیکل کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اور موٹر بس دھوت وغیرہ کے مقاصد کے لئے مخصوص ہیں۔ لیکن اسی نئی دہلی میں ابھی تک کسی ہندوستانی کو یہ جرات نہیں ہوئی۔ اسی طرح میں نے دیکھا کہ میوں ہر سال شملہ کے گھر پر میں ہی ہر دسے اور کرسیوں کے غلات استعمال کرتی ہیں جو پہلے کرکچی ہیں۔ انہی کو کاش کرنا پ کا بنو الیسی اور دوبارہ رگڑا الیسی ہیں لیکن نئے نہیں خریدتیں اس کے برخلاف ہندوستانی برہمن ہر گھر کو نئے سرے سے آراستہ کرتے ہیں۔ اس کی وجہ ایک یہ بھی ہو کہ ان کے ہاں ہر انتظامی اتنی ہر ایک سال کی استعمال شدہ چیزیں اس قابل نہیں رہتیں کہ وہ پھر استعمال ہو سکیں اور رہیں کس طرح جبکہ یہ گومشش ہی نہیں کی جاتی۔

لباس فرنیچر اور نوکروں کے ہر جس چیز میں منہ کا اظہار کیا جاتا ہے وہ بچوں کے اسکول ہیں۔ اب ہر ایک کو اپنے بچوں کو انگریزی اسکول میں تعلیم دینے کا شوق ہو گیا ہے کیونکہ اب فیشن ہی اس کا ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ تعلیم والی زیادہ اچھی ہوتی ہے یا نہیں۔ ایک معمولی انگریزی اسکول اور انگریزی کیا اینگلوانڈ بن اسکول کی فیس بھی پندرہ روپیہ سے کم نہیں ہوتی اب جنگی آمدنی پانچ سو ہے وہ چار بچوں کے ساتھ روپیہ فیس دیں گے تو پھر تنگی نہ ہوگی تو کیا ہو گا جب پانچ سو روپیہ والے پندرہ روپیہ کے اسکول میں بچوں کو پڑھائے ہیں تو دوسرا جن کی آمدنی ہر ایک لاکھ ہے کہ انگلستان پر ایک بچوں کو پڑھائیں اور چونکہ آج کل غلامی ہو رہی نہیں ہو سکتی اس لئے باوجود اس کے کہ اپنے شہر میں اسکول موجود ہیں پہاڑوں پر بیچ کر ہر ڈنگ میں داخل کر دیتے ہیں اور سو ڈیڑھ سو فیس کا دیتے ہیں۔ انگلستان میں متوسط طبقہ اپنے بچوں کو گریمر اسکول میں بھیجتا ہے۔ اور اس کو تنگ نہیں سمجھتے۔ اگرچہ ہر والدین کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے لڑکے یا لڑکی کو پبلک اسکول میں بھیجے کیونکہ یہ سوشل کامیابی کا پہلا زینہ ہے اور اکثر متوسط طبقہ کے لوگ کوئٹل کر کے اپنے بچوں کو پبلک اسکول میں بھیجتے ہیں۔ لیکن اس شوق کے پورا کرنے کے لئے کسی اور شوق سے دست برداری اختیار کرتے ہیں۔ جو کچھ بچے عرض کیا اس سے میرا قصہ یہ ہے کہ سوائے ان لوگوں کے جو لکھوتی ہیں کوئی شخص بھی شوق پورا نہیں کر سکتا۔ اس لئے اکثر دل پر کچھ تو اور ضبط چا چیتے۔ اگر ایک چیز کا شوق ہے تو دوسرے کی طرف سے صبر کر لیجئے لیکن اگر آپ پانچ سو کی آمدنی میں چاہیں گی کہ آپ کے بچے بھی انگریزی اسکول میں پڑھیں آپ ہر سال پہاڑ پر بھی جائیں اور ہر روز نیا لباس بدیں تو نتیجہ قرضداری اور بالآخر بربادی تباہی اور ذلت و خواری ہو گا۔ کیونکہ دوسرا روپیہ ماہوار کی آمدنی اس خرچ کی متحمل ہو سکتی ہے۔ اور اگر ۲۰۰۰ ہزار کی آمدنی میں آپ چاہیں گی کہ ہر سال یورپ کی سیر کریں یا کم سے کم اپنے ہی ملک میں سال میں تین دفعہ آب و ہوا تبدیل کر لیں جائیں۔ بچوں پر انگریز گورنس رکھیں ہر سال گھر کو نئے طرز سے سجائیں اور ہر ہینہ دو ڈھائی سو کے کپڑے بنوائیں دوا سی بیاری پر پڑے سے بڑے ڈاکٹر کو بلا لیں اور تیمار داری کو نہ سیں رکھ لیں۔ ہر زیچ کے موقع پر زسنگ ہوم میں جائیں فرسٹ کلاس کے سو سفر کرنا کر شان بھیں تو باوجود دوسرا ماہوار آمدنی کے آپ فارغ البالی اور اطمینان قلب کا کبھی بھی منہ نہیں دیکھ سکیں گی۔ اور یہی ہر رہا سنتہ والے پانچ سو والوں کی طرح اور پانچ سو والے دوسرا والوں کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دوسرا والے پانچ سو والوں کی طرح اور پانچ سو ہزار والے راجہ ہاراجوں کی طرح۔ اور راجہ مہابھارہ خداجانے کس کی طرح کیونکہ وہ بھی ہینہ قرضداری سے جاتے ہیں۔ آمدنی کا قرضداری سے کچھ تعلق نہیں۔ آمدنی کچھ بھی ہو اگر خرچ کو اسکے مطابق نہ رکھا جائے تو لاکھ جتن کیجئے سر سے کنواں کھو ڈالئے قرضداری تو ہوگی اور ہو کر رہے گی۔

شانتہ اختر سہروردی (شملہ)

۱۹۰۶-۰۰

مقام المدن

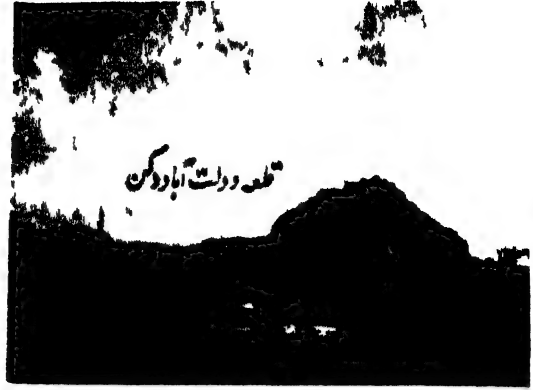


The ISMAT  
Delhi  
Jul 1941

شيخ محمد اکرم  
دانشجو ایت لا  
ایده نفس نسوان  
محد ۲۳ مئی کو  
اعمال ہو رہے

۱۹۳۹ء میں  
بہرہ وحدہ دنداق





# مال

## (افسانہ)

۸۔ سال کی عمر میں رشید یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں حمیدہ نے جس معیبت سے رشید کی پرورش کی اس سے سارا گاناں واقف تھا۔ دو چار بیگے کا شتکار ہی میں ہوتا ہی کیا ہے۔ مگر حمیدہ نے کچھ اس سلیقہ سے اپنے کھیتوں کا انتظام کیا کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے۔ حمیدہ کا شوہر جب تک زندہ رہا عزیز و اقارب سب ہمدرد تھے۔ لیکن شوہر کے مرتے ہی سب فر ہو گئے۔ سنگدور جہاں حمیدہ رہتی تھی۔ بستی بڑا سا گاؤں تھا۔ مگر دھڑ کے رہنے والے نہایت خریف اور نیک دل تھے۔ سب گاؤں والوں نے حمیدہ کی معیبت میں ساتھ دیا۔ ورحمیدہ نے بھی کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہ دیا۔ گاؤں میں کسی کے یہاں کوئی کام ہوتا تو حمیدہ سب سے آگے رہتی۔ کسی کی تکلیف اس سے نہ دیکھی نہ جاتی۔ چنانچہ یہ حمیدہ کی پارسائی اور شرافت ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ گاؤں میں ہر طرح کی برائی سے بچتی رہی۔ کچھ لوگوں نے اس کی بھی کوسش کی کہ حمیدہ دوسری شادی کرے۔ مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔ حمیدہ کے چیکے والوں نے بہت چاہا کہ وہ سنگدور کو چھوڑ کر اپنے بیٹے میں رہے۔ مگر حمیدہ نے اسے پسند نہ کیا۔ اور وہ اپنے شوہر کی ڈیوڑھی ہی کو جیتے جی جھبڑا نہیں دیتی تھی، اگر کبھی دو ایک روز کے لئے اپنے بیٹے جاتی تو اپنی ڈیوڑھی سے لافٹ جوڑ کر کہہ جاتی تھیں میرا شوہر سنات رہے گا۔ ڈیوڑھی پر دروازہ نہ کھولنا کہ اس کو چرائی جاوے۔ جب اسے گزرتی کے کاموں سے چھٹی ملتی تو وہ گاؤں کی لڑکیوں کو بند دیتی فائدہ پڑھاتی۔ کلام حمیدہ اس نے ختم کیا تھا اس سے زیادہ وہ تعلیم یافتہ نہ تھی، مگر گاؤں والے اسے بہت بڑھی کبھی سمجھتے تھے۔

(۲)

جب رشید سمجھ رہا تو حمیدہ نے اسے دیہاتی مہر میں بھی دیا، مگر اس سے بھی اس کی تشکین نہ ہوئی۔ سنگدور سے دو میں ہمارے دو بڑے اسکول اور ایک انگریزی ہائی سکول تھا۔ حمیدہ کی جیتنت ہی کہ بیگن اس نے رشید کو اسکول میں داخل کرادیا۔ گاؤں والوں نے سمجھایا بھی کہ کن کے لڑکے کو پڑھا کھا کر کیا کرے گی۔ آخر میں تو اسے ہی چلانا پڑے گا۔ مگر مگر بھن کی پتی حمیدہ نے کوئی پرواہ نہ کی ایک مسموں کن کے لئے لڑکے کو پڑھا، کوئی آسان کام نہیں۔ حمیدہ اسکول کا خرچ بدلا کرنے کے لئے سدنی کا کام کرنے لگی۔

ایک مرتبہ اسکول میں حکم فیل سمانے کرنے کے لئے رہا تھا۔ ایسے موقع پر اسکول میں خصوصاً صاحب وادار دو اسکول مونسو بڑی تیار کی جاتی ہیں۔ چنانچہ سیدھا منہ سب لڑکوں کو حکم دیا کہ وہ نہ کھڑے ہوں کر اور سر پر نیا صاف باندھ کر اسکول میں آئیں۔ جو لڑکے یہ انتظام نہیں کر سکتے ان کو اسکول میں سمانے کے دن آنے کی ضرورت نہیں، امیروں کے لئے تو یہ معمولی بات تھی۔ وہ سمدھ اور نفیس پوشاک پہن کر اکڑتے ہوئے اسکول میں آئے گا خوب دیکھنے لگے۔ لیکن غریب لڑکوں کی معیبت تھی۔ بڑی شخص سے تو وہ اسکول کی فیس دے سکتے تھے اب وہ نہ پڑھ نہ سمانے کا کیسے انتظام کریں۔ کلکٹر صاحب آئیں گے جسے ہوگا، سمانی تعمیر ہوگی، بوجھن رہے گا۔ غریب لڑکے یہ سوچ کر غصہ می سانسیں بھرنے لگے۔ رشید جب خاموش

اپنے گھر واپس ہوا تو اس نے حمیدہ سے کہا "اماں! اگلے ہفتہ میں ہمارے اسکول میں کلکٹر صاحب سائنس کے لئے آئیں گے۔ ان کے ساتھ اور بھی انسر ہوں گے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے حکم دیا ہے کہ اس دن سب بڑے کے لئے کپڑے پہن کر اور سر پر گلابی رنگ کا صاف باندھ کر اسکول آئیں، جو بڑے کے لئے کپڑے پہن کر نہ آئیں گے ان کو اسکول میں اس دن گھسنے نہ دیا جائے گا۔"

گھر میں اتنے دام نہ تھے کہ حمیدہ اپنے بچے کے لئے نئے کپڑے بنا دیتی۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور رشید کو کلیجہ سے لگا کر کہا "میرے لال! تم کھلاؤ نہیں میں تمہارے لئے نئے کپڑے بنادوں گی۔"

رشید نے اپنی ماں کی طرف غور سے دیکھا۔ ماں کا چہرہ اُداس تھا وہ سب کچھ سمجھ گیا اس لئے کہا "اماں! حمیدہ کا دل بھرا یا۔ اس نے کہا: "بیٹا تم اپنا دل کیوں چھوٹا کرتے ہو۔ میں سب انتظام کر دوں گی۔"

چنانچہ حمیدہ نے اپنے کچھ زیور گر دیں رکھے۔ اور رشید کی نئے کپڑے بنوا دئے۔ رشید کو پتہ بھی نہ چلا کہ روپے کا انتظام کیسے ہوا۔

غریب کے لئے عموماً معنی ہوتے ہیں۔ اس پر اگر وہ نہیں ہوئے تو بہت جلد رتی کرتے ہیں۔ چنانچہ رشید بھی اپنی محنت اور ذہانت سے ٹل اسکول کے امتحان میں اول آیا اور اپنی تقسیم کا سلسلہ جاری رکھنے کے لئے سرکاری وظیفہ لے اس کا دل بڑھا دیا۔ اور اس نے رشید کو انگریزی اسکول میں داخل کرا دیا۔ انگریزی پڑھانا انہیں بڑے بڑے دشوار ہے، بڑے بڑے زمیندار بڑے لڑکوں کو انگریزی کے دو ایک درجہ پڑھا کر دیوالیہ ہو جاتے ہیں۔ مگر رشید کے قابل بے حمیدہ کا دل۔ اور اس کا استقلال کو وہ بہت نہ ہاری۔ رشید بھی سعادت مند لڑکا تھا۔ اس نے بھی اپنی ماں کو حتی المقدور تکلیف اٹھانے کا موقع نہ دیا۔ دن گزرتے گئے اور خدا کی شان رشید نے انٹرنس کا امتحان بھی اول نمبر میں پاس کیا۔ حکام خوش ہو گئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی سفارش سے رشید کو ضلع کچہری میں چالیس روپے ماہوار کی محرومی مل گئی، کچہری میں چالیس روپے کی ملازمت کا ملنا آساں نہیں آجکل انٹرنس کا کیا ذکر ہی اے اندر ایم اے کو پولیس کی کانسٹیبل تک نہیں ملتی۔

(۳)

حمیدہ کے دن پھر گئے۔ اب اس کی خوشی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ گھر گھر اپنی رشید کی تعریف کرتی پھرتی۔ اس کے جواب میں اس کی لئے مایاں کہتیں، بہن یہ تمہاری محنت کا پھل ہے۔ تم نے بھی رشید کے پڑھانے میں اپنی پوری لگاؤ دی۔

اسی ہنسی خوشی میں ایک سال اور گزر گیا۔ اب رشید کلکٹر صاحب کا ریڈر تھا۔ اس کی ذہانت اور ایمان داری ہی نے اتنی جلدی اسے اس مرتبہ تک پہنچا دیا تھا۔ اب حمیدہ کو سب زیادہ رشید کی شادی کی فکر تھی۔ اب رشید کی زندگی کی بہار پر تھی اور مردوں کے پھول اپنی شبنمی تازگی میں کھل کھلا کر من اور گفتگی کا سماں دکھا رہے تھے۔

وہی لوگ جو غریبی میں حمیدہ کو اپنا رشتہ دار بھی کہنا میسر نہ ہو سکتے تھے۔ اب اسے مالدار دیکھ کر اپنی لڑکیوں کا پیغام پہنچانے لگے، رشید کے ایک دور کے رشتہ دار نشتر تھا انیدار تھے۔ خدیجان کی قبول صورت اور نسیم، فتنہ، کلوتی لڑکی تھیں۔ نھانہ دھابا نے کچھ ایسی کوشش کی کہ حمیدہ ان کی لڑکی پر ریجہ گئی، کچھ رشتہ داروں نے کہا بھی کہ خدیجہ کی ماں تو بازاری عورت تھی۔ جسے داروغہ جی نے گھر میں ڈال لیا تھا۔ اس کی لڑکی سے شادی کرنا اچھا نہ ہو گا۔ ناگن کی اولاد ناگن ہی ہوتی ہے۔ مگر حمیدہ اپنے قول کی پٹی تھی۔ داروغہ جی کو زبان سے چکی تھی اس کے علاوہ خدیجہ کا ہر حق نے حمیدہ کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ اس کی ماں سے مجھے کیا مطلب، خدیجہ تو شریف ہے میں تو اس کو ہی اپنی بیوی بناؤں گی۔ جب حمیدہ نے رشید سے اس کا

ڈکر کیا تو اس نے شرار کہا، ماں میں شادی نہ کروں گا۔

”کیا داروغہ جی کے یہاں۔“

”کیوں؟“

”ہیں کہیں بھی نہیں۔“

رشید نے مسکرا کر کہا ”میں سنتا ہوں اور سنتا گیا بلکہ دیکھا ہے کہ شادی کے بعد مرد بیوی کے چکر میں پھنس کر اپنے والدین کو بھول جاتا ہے۔ حمیدہ نے تہقہہ مار کر کہا ”یا گل کہیں کا اتنا بڑا ہو گیا۔ مگر ابھی عقل نہیں آئی وہ لڑکے ناخلف ہونے میں جو اپنے ماں باپ کو بیوی کے پیچھے بھول جاتے ہیں۔ مگر میرا رشید ایسا نہیں ہو۔ وہ اپنی ماں کو نہیں بھول سکتا۔“

جب نچہ بسنت کے مسرت خیز موسر میں خدیجہ کے سافد رشید کی شادی بڑی دھوم دھام کے ساتھ ہو گئی۔ حمیدہ نے اپنے دل کے سارے رن نکال لئے۔ ہنسا ہنسا دھوبی، نانی غرض کہ گاؤں کے تمام اسیوں کو حمیدہ نے خوش کر دیا۔ سب حمیدہ بی بی کے جان و دل کی دوائیں دیں۔

آزادی کی بڑی میں لاڈ و پیار میں پرورش پائی بیوی خدیجہ نے سسرال میں آتے ہی اپنا رنگ جانا شروع کیا۔ رشید بھی اس سخن کی دیوی کا غلام بن گیا۔ کچھ دن تو اسے ماں کا حال ملا۔ مگر خدیجہ نے رشید پر ہمارا محبت کا ایسا جادو ڈالا کہ وہ منہ بول نہ سکا۔ وہ خدیجہ کا ہی کلمہ پرست بن گیا اب وہ دنیا کی ہر چیز کو خدیجہ ہی کی نظر میں سے دیکھتا تھا۔

یہاں تک غنیمت تھا۔ اگر شہر اپنی بیوی سے محبت کرتا ہو تو وہ قابلِ تریف ہے۔ لیکن قیامت یہ ہوئی کہ رشید اپنی خبین اور فحش اہل بیوی کے مالہ جال میں ایسا پھنسا کہ اس کے دل سے ماں کی محبت اور اس کی عزت کا بھی خیال جاتا رہا۔ ہفتہ کے دن وہ شہر سے آتا تھا۔ بیوی کے لئے نئے نئے تحائف لاتا۔ ماں رشید کو دیکھ کر نہال ہو جاتی۔ لیکن رشید اس سے بات بھی نہ کرتا۔ بلکہ سیدھا اپنی بیوی کے کمرے میں بیٹھ جاتا، پھر اسے کسی سے کچھ مطلب نہیں۔ حمیدہ اپنے بیٹے کا یہ پریم چلا دیکھ کر کڑا ہارتی، مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ اب گھر کی ملکہ خدیجہ تھی، حمیدہ کو خدیجہ عاودہ سے بھی بدتر سمجھتی تھی، پہلے رشید اپنی تنخواہ مارا اپنی ماں کو دیتا تھا۔ مگر جب سے خدیجہ نے مخالفت کی وہ ساری تنخواہ اپنی بیوی کو دینے لگا۔ حمیدہ پر اب ضیق کا عالم تھا۔ رنج و غم سے وہ ڈیروں کا ڈھانچہ بن گئی تھی۔ اب اسے آرام کا ذرہ درت تھی۔ مگر آرام پہنچنے والے کو اپنے آرام کے سانسو اس کی فکر نہ تھی۔

(۴۱)

گھر کی ملکہ بن کر بھی خدیجہ کا دل خوش نہ ہوا وہ شہر کی رہنے والی تھی۔ بھلا سنگر و سایے چھوٹے گاؤں میں اس کا دل کیسے لگ سکتا تھا۔ دیہاتیوں کی بولی سے اُسے نفرت تھی۔ وہ سیر و تفریح کی شائق تھی۔ جو اسکے خیال میں گاؤں میں میٹر نہ تھی۔ اس نے ایک مرتبہ رشیدیت شہر میں رہنے کو کہا بھی، مگر خدا جانے اس دن اُسے اپنی بوزھی ماں کیسے خیال آگیا۔ جو اس نے کہا دیا کہ ہم شہر میں رہیں گے تو ماں کو یہاں تکلیف ہوگی۔ سب لوگ کہیں گے کہ ماں کو چھوڑ کر اپنی بیوی کو بلکہ شہر چلا گیا۔ خدیجہ اپنے شوہر کے اس جواب سے خوش نہ ہوئی۔ اب وہ اس کا بدلہ لینے پر تیار ہو گئی۔

ایک دن حمیدہ کی طبیعت کچھ خراب تھی، وہ علی الصبح نہ اُٹھ سکی اور وقت پر خدیجہ کو نہا نہلا۔ بات معمولی تھی حد تک خود ناشتہ تیار کر سکتی تھی۔ مگر اس کو بنا دس گنگہ سے اتنی زحمت کہاں۔ وہ آرام طلب تھی، ساس سے بگڑ کر کہنے لگی ”میں سب سمجھتی ہوں، ہانا کر کے بڑی مہتی ہو۔ چاہتی ہو کہ میں مکیا نہ پکاؤں، تو یہ تو مجھ سے ہرگز نہ ہوگا۔ میں نے اپنے باپ کے



یہاں بھی کھانا نہیں پکایا۔

حمیدہ بہت دنوں سے ہو کے سلوک میں فرق دیکھ رہی تھی۔ مگر اس سے پہلے خدیجہ نے کبھی زبان دوزی نہ کی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور باورچی خانہ کی طرف چلی، لیکن غصہ والی خدیجہ نے ڈانٹ کر کہا: "تم جانا آرام کرو، میں خود کھانا پکاؤں گی، تم نے سمجھا ہو گا کہ تم کھانا نہ پکاؤ گی تو میں بھوکے رہوں گی" حمیدہ نے بہت کہا کہ نہیں بہتچہ ہو میں کھانا بجائے دیتی ہوں، لیکن خدیجہ نہ مانی۔ ناز و نعم میں ملی ہوئی خدیجہ کے لئے جلدی کھانا پکانا کوئی آسان کام نہ تھا، لہذا کبھی روٹیاں پکائیں اور اس کے ساتھ اپنا ہاتھ بھی جلایا۔ اس غصہ میں اس نے تمام برتن اٹھا کر پھینک دیئے۔ اسی دن شام کو رشید شہر سے آئے تو خدیجہ کو منہ پھیلے پلنگ پر پڑا دیکھا۔ بیاب ہو گئے اور خوشامیں کرنے لگے۔ بڑی مشکل سے رو رو کر خدیجہ نے کہا: "بس مجھے میرے میکے بھیج دو، اب میرا اس بڑھیا کے ساتھ اس گھر میں گزارہ ہو گا۔ غصہ خدا کا مجھے گالیاں دیں اور چنے سے میرا ہاتھ جلادیا۔ رشید تھکا ماندہ شہر سے آیا تھا کھانا پیا بھی نہ تھا۔ بیوی کی شکایت سن کر غصہ میں اس سے لڑنے چلا۔ ادھر غریب حمیدہ ناشتہ تیار کئے اپنے دوست جگر کا انتظار کر رہی تھی۔ رشید نے ہلنے ہی اس سے کہا۔

"ماں! کیا تم ٹھیک لگی ہو۔ آخر تمہارا مطلب کیا ہے۔ تم نے ہو کو گالیاں دیں اور اس کا ہاتھ جلادیا۔ تم کو شرم نہیں آتی، کیا یہ شریفوں کے کام ہیں" امنا کی ماری ماں کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ ایسا سفید جھوٹ مجھ سے کچھ پوچھا تک نہیں اور بیوی نے جو کچھ کہہ دیا اس پر یقین کر لیا: "است رشید سے ایسے سخت الفاظ سننے کی امید نہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے اور بولی: "بیبا کیسی باتیں کرتے ہو میں نے ہو کو اگر گالی دی ہو یا اس کا ہاتھ جلایا ہو تو خدا مجھے غارت کرے" خدیجہ والاں میں کھڑی ماں بیٹے کی گفتگو سن رہی تھی کہیں پردہ فاش نہ ہو جائے وہاں سے چھٹی ہوئی آتی اور کہنے لگی: "ڈران کو دیکھو تو وہی بڑی پاؤں لڑکائے بیٹھی ہیں اور جھوٹ بولتے شرم نہیں آتی اور اٹا مجھ پر الزام لگا رہی ہیں کہ میں جھوٹ بولتی ہوں" اپنی بیوی کے یہ الفاظ سن کر رشید کو کچھ غیرت معلوم ہوئی اور اس نے کہا: "اجی تم چپ بھی رہو، ناشتہ کیوں بجاتی ہو، شہر سے آنا سن کر خدیجہ نے اپنا سر پیٹ لیا، ہاں! ہاں تم ماں کا کیوں نہ ساتھ دو گے۔ میں جھوٹی تمہاری ماں بنی۔ اچھی بات ہے تم اب اپنی ماں کو ہی لے کر رہو۔ میں ذاب یہاں ایک منٹ بھی نہ ٹھہروں گی، جب تم کو میری بات کا اعتبار نہیں ہے تو مجھے اپنے ساتھ کیوں رکھتے ہو۔ میں بس نے تمہاری محبت دیکھ لی، شوروغل سن کر مہیا کی عورتیں جس ہو گئیں ان کو دیکھ کر خدیجہ نے رو رو کر اپنی مظلومیت کی داستان سنائی۔ نیک دل حمیدہ سناتے میں آگئی۔ وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی اس کے گھر میں کبھی ایسی "تکا فضیلتی" نہ ہوتی تھی۔ حمیدہ کو خاموش اور خدیجہ کو روٹے دیکھ کر زن مرید رشید کو یقین ہو گیا کہ ساری شہریت ماں ہی کی ہے۔ اس نے رات بھر خدیجہ کی خوش حد کی معافی مانگی، کوئی اور عورت ہوتی تو شہر کے معافی مانگنے پر شہر نہ ہوتی لیکن اس نے یہ سبق پڑھا ہی نہ تھا وہ تو ایسی ماں کی بیٹی تھی جس نے اپنے شہر کو خادم سے بھی ہیر سمجھا جب رشید نے قسم کھا کر یقین دلایا کہ اب وہ ماں کے ساتھ رہے گا اور خدیجہ کو اپنے ساتھ شہر لے جائے گا تب خدیجہ کا غصہ کم ہوا۔ رشید شہر سے مٹھائی دایا تھا دونوں نے مزے سے کھائی لیکن غریب حمیدہ ساری رات بھوک پیاسی آنسو بہاتی رہی۔

(۵)

صبح اٹھتے ہی رشید اپنی بیوی کو لے کر شہر چلا گیا۔ ماں نے بہت روکا، معافی مانگی، مگر رشید کے دل پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ وہ اس سے بولا تک نہیں، شہر پہنچ کر خدیجہ فروش ہو گئی۔ اس کی دلی مراد برائی، اس کا مقصد ہی یہ تھا کہ اس سے جُدا ہو کر

مہر، دیہات میں اس کے لئے کوئی دلچسپی کا سامان نہ تھا۔ شہر میں تھیں، سینا، سیر تماش غرض کہ اس کی تفریح کے لئے ہر قسم کا آرام تھا، اس کے علاوہ وہ اب اپنی ماں کے بھی قریب تھیں، وقت دل سکتی تھی۔

گاہوں میں جو کام ہفت ہوتا تھا، شہر میں اس کی قوت تھی، مٹی بھی خریدنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ ہر چیز گراں تھی۔ لیکن خدیجہ کو اس کی پرواہ نہ تھی۔ گھر میں خادمہ تھی، شہر کمانے والی تھی، اسے نگرہ کی بات کی تھی۔ فیشن ریل بیسی نے اپنا رنگ دکھانا شروع کر دیا۔ فرمائشیں ہر روز لائیں ہوتے لگیں، ننھاہ میں کام جتنا دشوار تھا۔ فرض پر نوبت آگئی۔ کئی مرتبہ رشید نے اپنی بیوی کو ڈرتے ڈرتے سمجھا یا بھی کہ خرچ بہت ہو رہا ہے، مگر کوئی اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہیے۔ لیکن اس کا از خدیجہ پرانا ہوا۔ جس کا لڑکپن لڑ پیار میں گذرا، جو جس کی تربیت نافض ہوئی ہو، اس کا سنبھلنا دشوار ہے۔ جس نے لڑکپن ہی سے یہ سبق پڑا ہوا کہ شہر سے کبھی دبا نہیں چاہیے۔ وہ یہاں رشید کو کیا سمجھ سکتی تھی، چنانچہ اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ "مگر تم میرا خرچ نہیں اٹھا سکتے تھے، تو میرے ساتھ شادی ہی کیوں کی تھی، اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تم مجھے طلاق دیدو۔ تم اپنے گھر خوش میں اپنے گھر خوش، مجھے یہاں ہر بات کی تکلیف ہے۔ میرا اپنے میکے میں جا کر رہوں گی۔ نہ اپنی صورت دکھاؤں گی نہ تمہاری صورت دیکھوں گی۔"

بیوی سے سقم کی باتیں شکر رشید پریشان ہو جاتا۔ کیا ایسی باتیں۔ رشید ہونٹیں کر سکتی ہیں۔ لیکن وہ بیوی سے کچھ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ لگ بھگ ہونٹوں کی دھکی دیتی تو بیوی کا غلام ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو جاتا، خدیجہ کو ہر طرح کا آرام تھا۔ پھر بھی وہ ہنسنے دینے سے باز نہ آتی، جب میں اپنے باپ کے یہاں تھی تو یہ کھاتی تھی وہ کھاتی تھی۔ ذرا سا کلام ہو جاتا تھا۔ تو دو جنوں ڈاکروں پر زرتے تھے۔ یہاں مومن یا جیوں کی تو میری پرواہ ہی نہیں۔ ایسی باتیں رشید کے دل پر نیر و نشتر کا کام کرتیں۔ مگر وہ تڑپ کر رہ جاتا۔

دن گذرتے رہے، خرچ بڑھتا رہا۔ قرض خواہوں نے رشید کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ تو وہ گھرایا۔ اور اس نے مجبوراً رشوت لینے شروع کر دی۔ پہلے دن جب رشید نے رشوت لی، مٹی تو سارے دن اور ساری رات اس کا ضمیر اسے سلامت کرتا رہا۔ مگر رفتہ رفتہ ضمیر کی آواز بگم گئی۔ بہت گمن تھا کہ وہ سنبھل جاتا۔ مگر بیوی سمجھدار ہو نہ وہ کبھی اپنے شہر کو برے راستے پر چلنے کی صلاح نہ دے گی۔ لیکن فیشن ریل خدیجہ نے تو خود رشید کو حرام کی کٹی کی ترغیب دلائی۔ بہرے باپ کی ایسی آمدنی تھی ان کے پاس اتنے روپے جمع تھے، تمہارے گھر میں تو کچھ نہیں۔ دبا میں کون رشوت نہیں لیتا، تم بھی ضرور رشوت لو، اب رشید دست غیب کا غلام تھا۔ نئی نئی قسم کی بازیابیاں جمع ہو گئیں۔ خدیجہ سب سے زیادہ رشوت سے لگتی۔ رشید جو کچھ کماتا خدیجہ کے ہاتھ میں دیتا۔ خدیجہ سارا اور روپے چھپ چھپ کر اپنی ماں کے پاس بھیجتی، سنا پڑتی اتنی آمدنی سونے پر بھی اتنی رشید سے خرچ کی تنگی کا شکوہ رہتا تھا۔

ایک مرتبہ خدیجہ اپنی کسی ماں اور سہیلی کے یہاں گئی۔ وہاں اس نے ایک نہایت خوبصورت بشر، قوت مند بیوی کا بار دیکھا گھوڑا پس آکر اس نے رشید سے اسی قسم کے ہار کی فرمائش کر دی۔ رشید اس دن پریشان تھا۔ رشوت کی شکایت اسکے افسروں تک پہنچ چکی تھی۔ آج ہی کلکٹر صاحب نے اسے تنبیہ کی تھی۔ اس نے دبی زبوں سے کہا "تم کو کیا۔ علوم کہ میں کس مصیبت میں گرفتار ہوں تمہاری فرمائشوں سے تو میرا نام میں دم آگیا۔ تم تو اب سمجھتی ہو گویا گھر میں آسمان سے روپے برستے ہیں یا میرے یہاں ٹکس بے جو کچھ کماتا ہوں نہیں رگدیریت ہوں، کچھ بھی ہر وقت ہی ہمارا تباہ کر گھر میں خرچ نہیں۔ میں نے تم کو ہی خوش

رکھنے کے لئے تمہاری فرمائشوں کو پورا کرنے کے لئے رشوت بھی لینی شروع کی۔ مگر پھر بھی تم مجھ سے خوش نہیں ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب تک میں جیل نجانوں گا تمہیں چین نہ پڑے گا۔

کبھی باتیں بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوا کہ ایکسی نے ناگن کے پھن پتیر چلایا۔ خدیجہ میں اب زیادہ سنے کی تاب نہ تھی، اس نے کہا: میاں جی مجھے روپے لا کر دیتے ہو تو کوئی احسان نہیں کرتے۔ میرے پاس روپے ہوتے تو کھانا دہاتی۔ تمہارے ہی کام آتے۔ مگر خیر میں تمہارا مطلب سمجھ گئی۔ تم اب مجھے دانا چاہتے ہو، لیکن بندی تم سے دجے دانی نہیں۔ اور اور ہر روپے اڑاتے پھرتے ہیں اور مجھ سے جسٹ مرٹ آکر کہہ دیتے ہیں کہ قرض میں سے آیا۔ تم ہینہ مجھ سے جھوٹ بولتے رہے۔ تم اول درجہ کے جھوٹے ہو۔ تم نے مجھے دھوکہ دیا۔ تمہاری ساری محبت جھوٹی تھی۔ اس طرح کی سیکڑوں باتیں خدیجہ نے سنا ڈالیں، اس نے یہ بھی کہا کہ مجھ سے چھپ کر تم اپنی ماں کو روپے دیتے ہو۔ حالانکہ جب سے رشید سنگر در سے آیا تھا، اس نے جھوٹے سے بھی ماں کی کبھی خبر نہ لی تھی۔ جس ماں نے اپنی جان پر مصیبت اٹھا کر اس کی پرورش کی، تعلیم دلائی اور مکمل کے لائق کیا۔ اسی ماں کو رشید نے کبھی بھولے سے بھی نہ یاد کیا۔ مگر اس وقت اس کے دل پر چوٹ لگی اور اس نے کہا: یہ بالکل جھوٹ ہے۔ خدیجہ نے کہا جھوٹے کو سب کی باتیں جھوٹ معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے خادوہ کو تانگہ لسنے کے لئے ادازدی۔ چنانچہ تانگہ آتے ہی وہ اپنا سب سامان لے کر تانگہ پر بٹھ کر چلتی بنی اور چلتے وقت کہتی گئی: اب تم اپنا منہ مجھ کبھی نہ دکھانا اور نہ کوئی خطہ بھینا ورنہ میں اسے بغیر پڑھے چاک کر دوں گی۔

آج رشید کی آنکھیں کھل گئیں۔ اسے معلوم ہو گیا کہ مصنوعی موتی خواہ کیسے ہی خوش آب کیوں نہ ہوں۔ ایک دن انکی اصلیت معلوم ہو جاتی ہے۔

(۶)

رشید اب اپنے دوستوں سے آنکھیں نہیں ملا سکتا تھا۔ سارے شہر میں مشہور ہو گیا تھا کہ خدیجہ نے اپنے شہر کو چھوڑ دیا۔ خدیجہ نے تو یہاں تک اپنی سہیلیوں سے کہہ دیا تھا کہ ریڈر صاحب نے طلاق دیدی ہے۔ رشید اس قسم کی باتیں سن کر دل ہی دل میں کڑھنا۔ رنج و غم سے اس کی صحت خراب ہونے لگی۔ دفتر کے کام میں بھی اس سے غلطیاں ہونے لگیں، یہاں تک کہ وہ سخت بیمار ہو گیا۔ خدیجہ کو بھی یہ سب خبریں ملتی رہیں، مگر اس دولت کی بھوک بے عیش پرست عورت نے رشید کی اس بیماری اور مصیبت میں ساتھ دینا گوارا نہ کیا۔ وہ رشید کے ہاں سے کافی مال اور روپے جمع کر چکی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اب رشید کو سزا ہوگی اور وہ جیل جائے گا۔ وہ اس کی پرواہ کیوں کرتی۔ اس کا تو قول تھا کہ دنیا میں شہروں کی کمی نہیں۔ رشید کے مسئلہ ہوتے ہی اس کے کچھری والے دوست بھی اس سے کترنے لگے۔ وہی چہرہ اسی جہر و نفرت رشید کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے وہ اس موقع پر ٹوٹا چٹم بن گئے۔ گھر میں صرف ایک وفادار نوکر کٹورہ گیا تھا۔ بیماری بنامی اور ایسے موقع پر عورت کی کنارہ کشی رشید کے لئے سخت جانکاہ صدمہ تھا۔ بھادوں کی اندھیری رات تھی۔ آسمان پر بادل دوڑ رہے تھے۔ بیماریاں رشید چارپائی پر لیٹا حسرت بھری نظروں سے لٹماتے ہوئے چراغ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر پر اس کا وفادار پوریہ نوکر کٹورہ بیٹھا تھا۔ رشید نے ٹھنڈی سانس بھر رکھا۔ "کیوں کٹورہ! کبھی تمہاری بیوی بھی تم سے لڑتی ہے؟"

"نہیں سرکار! ایسا ہمارے ہاں نہیں ہوتا۔ ایسا تو بد معاش عورتیں کرتی ہیں۔ مالک ہم گریب (غریب) ہیں تو کیا



## جہیز

اپریل ۱۹۴۱ء کے عصمت میں محترمہ دروانہ صاحبہ اور مئی ۱۹۴۱ء کے عصمت میں محترمہ و۔ اصحابہ کے مضامین بعنوان ”جہیز“ میری نظر سے گذرے۔ محترمہ دروانہ صاحبہ کا یہ فرمانا بجا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں ہیں جب بنگال کی طرح یہاں بھی لڑکیوں کی خودکشی کے واقعات سننے میں آئے لگیں۔ اور یہ انہوں نے اس لئے لکھا کہ اب ہر صوبہ میں شادی کے وقت لڑکے والے لڑکی کے والدین سے جہیز اور نقد روپیہ طلب کرتے ہیں۔

مجھے تعجب ہوا کہ محترمہ و۔ ا کہ اس کا علم نہیں ہے کہ یہ رسم اب یوپی میں بھی خدّت کے ساتھ پہل رہی ہے۔ جہاں کسی لڑکی کے پیغام کا سلسلہ شروع ہوا لڑکے والے پہلے یہ سوال کرتے ہیں کہ لڑکی کیسا جہیز لائے گی اور کتنا نقد روپیہ ملے گا۔ اب بتائیے ایک نوابی عورتیں جی ان لوگوں کے حوالہ کریں اور پھر ان سے جہیز اور روپیہ کی اُمید رکھنا کتنا ذلیل خیال ہے؟ اگر ان کے عاجز دادے میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ اپنی المیہ کی کفالت کر سکیں تو پھر ان حضرات کو شادی کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

میرے خاندان میں ایک لڑکی کا پیغام آیا ساتھ ہی لڑکے کے والدین نے سوال کیا کہ جہیز کیا کیا ملے گا اور ہم دس ہزار نقد روپیہ بھی میں گئے کیونکہ ہم نے اپنے لڑکے کو ایم اے کرایا ہے۔ لڑکے کو تعلیم دلا کر گویا لڑکی کے والدین پر بہت بڑا احسان کیا گیا ہے۔ اگر صاحبہ صاحبہ کو اعلیٰ تعلیم نہ دلوانا باقی تو وہ گھاس کھود کر بھی اپنی زندگی گزار سکتے تھے۔ ایک صاحبہ کی خواہش تھی کہ مجھ کو سسرال سے سلامی میں بہترین موٹر ملے۔ اتفاق سے ان کی ایک جگہ نسبت قرار پائی اور خسر صاحب سے وعدہ بھی ہو گیا کہ میں موٹروں گا۔ جب رخصت کا وقت آیا تو ان کے خسر نے ۵۰۰ کی موٹر سلامی میں دی یہ صاحبہ فوراً بگڑ گئے اور اپنی نئی دوہن کو حلاق دے گھر آ بیٹھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ پانچ ہزار کی موٹر ملے۔ آجکل کے نوجوانوں نے تو لڑکیوں کے والدین کو پیریل بنک یا فورڈ کا کارخانہ خیال کر رکھا ہے۔

ایک صاحبہ ہیں ان کے صاحبزادے سو لہین ہیں۔ ان کی شادی ایک اچھے گھرانے میں ہوئے لگی تو لڑکے کی والدہ صاحبہ اور بھادجیوں نے سلیم کرایا کہ کتنے ہزار روپیہ نقد لڑکی کے ہمراہ ہوگا۔ کیونکہ ہمارا کافی روپیہ صرف ہوا ہے۔ لڑکا رت مند نقصان سے کہنے لگا کیا آپ مجھ کو بیچ رہی ہیں۔ یہ سنکر ماں اور بھادجی خاموش ہو گئیں۔ یہ سب چقم دیدہ واقعات ہیں اور یوپی کے۔

کشمیر میں ابھی حال میں ایک لڑکے نے اپنی نئی دوہن کو لڑکے کی سلاخیں گرم کر کے جلا جلا کر مار ڈالا۔ صرف اس وجہ سے کہ بیپاری جہیز ہمراہ نہیں لائی تھی۔ کہاں تک بھوں اس قسم کے سینکڑوں واقعات ہیں۔

مس طاہرہ محمود دینی مال

کاغذ وغیرہ بہت مہنگا ہو رہا ہے عصمت کو ایک ایک دو دو خریدار دیکر سچی ہمدردی کا ثبوت دیجئے۔ نیچر

# توبہ کا فلسفہ

مُرکب ہے بشر بے شک خطا سے اور کنسیاں سے  
خدا کرتا ہے توبہ کرنے والے پر کرم بے حد  
گنہگاروں پر اس کا کس قدر یہ فضل شاں ہے  
سیاہی سے گنہگاروں کی نورایاں چھپ ہی جاتا ہے  
دھواں جس طرح کر دیتا ہے کالا بل کے چینی کو  
گنہگار ہے انسان تو ہو جاتا ہے دل مُردہ  
دل مُردہ کا بہتر ہے نکل جانا ہی سینے سے  
گنہگار سے دب جاتا ہے سب احساسِ عزت کا  
وہی انسان جسے اللہ نے اپنی حسدانت دی  
گنہگار سے بگڑ جاتا ہے نوراً درکِ اسفل میں  
علاج اس کا فقط توبہ ہے جو رنج ہو صادق ہو  
نہو ہر بار توبہ اور عمل ہر بار عصیاں پر  
گنہگار کے بعد توبہ ہو اگر عزمِ مستم سے  
عطا ہوتی ہے پھر توفیقِ سرِ توحید و باطن کی  
جگا یا توبہ نے، لی رُوحِ خواہیہ نے انکوائی  
سیاہی محض جو دل پر دھل گئی رحمت کی بارش سے  
گنہگاروں سے گرہ جو پڑ گئی تھی کھل گئی دل کی  
پہرا تھا دل سے ظلمت کا حجاب آہستہ آہستہ  
گناہوں سے جو رنگ آلود تھا سینے کا آئینہ  
اگر توبہ ہو جیتی، قصدِ عصیاں پھر نہو لینے

کرے توبہ تو بخشش کیا بعید الطاف یزداں سے  
'اجابت از در حق بہر استقبال می آید'  
سوائے شرک ہر جرم و خطا بخشش کے قابل ہے  
اُنھے کالی گنہگار تو مہر تاباں چھپ ہی جاتا ہے  
سپہ کرتی ہے تاسی گنہگار کی دل کی چینی کو  
وہ انسان کیا کہ جس کا دل ہو مُردہ رُوحِ افسردہ  
یہ سچ ہے زندگانی ہے عبارتِ دل کے جینے سے  
نچھ پر دہا ہے زلت کی، نہ پھر کچھ پاسِ عزت کا  
لاٹک لے خدا کے حکم سے تعظیمِ دی جس کو  
جسے سب پر بزرگی دی، نصیبتِ دی، شرافتِ دی  
وہ اشرف بن کے ہو جاتا ہے ثلِ نزعِ ازل میں  
زباں کے دل مطابق ہو، زباں دل کے موافق ہو  
سغیرہ ہی کبیرہ بن جو ہوا صرارِ عصیاں پر  
نہ لوٹے پھر وہ ترغیبِ بری کی ضربِ پیہم سے  
چمک اُٹتی ہیں پھر توبہ سے سب تاریکیاں دل کی  
بتوفیقِ الہی پھر دلِ مُردہ میں جانِ آلی  
خطائیں بخش دیں سب حق نے توبہ کی سفارش سے  
پڑے رگڑے جو توبہ کے تو محقق دھل گئی دل کی  
پھر آئی آئینے میں آبِ دُتاب آہستہ آہستہ  
ہوا توبہ کی مِصقل سے چھ آئینے کا آئینہ  
تو دل کے صاف اور روشن نہ ہو جائیکے کیا معنی

غرض توبہ سے ہے دل کی جلا دل کی صفا حاصل  
توبہ کی حقیقت ہے یہ اس کا فلسفہ حاصل

حامد حسن قادری۔ اگر

لے حضرت خواجہ میر درد رحمت الدلی کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

مجھے دوسرے دل زندہ توبہ مر جائے کہ زندگانی مہارت ہے تیرے جینے سے

# یگیات نصف صدی پہلے

کہتے ہیں کہ پردہ اسلام کی ایجاد نہ مگر واقعہ یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کو اپنے لباس پر چادر اور ڈھکر باہر بھرنے چلنے کی ہدایت کی گئی تھی تاکہ مسلم اور غیر مسلم عورتوں میں امتیاز ہو۔ اس وقت اکثر ایسے واقعات پیش آئے جن سے اس کی ناگزیر ضرورت محسوس ہوئی۔ لیکن چادر اپنے اوپر ڈال کر سیر وں خانہ چلنے پھرنے میں کوئی کامٹ پیدا نہیں ہوتی۔ دوسرے ملکوں میں اب تک خواتین برقعہ میں یا چادر اور ڈھکر بازار جاتی ہیں سودا سلف خریدتی ہیں باغوں میں تفریح کرتی ہیں۔ جب پردہ جاری ہوا تھا اس وقت بھی عورتیں بازار ہاٹ میں جا کر اپنے کام کاج خود کیا کرتی تھیں۔ میدان جنگ میں وہ مرکز خمیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں۔ سپاہیوں کے لئے کھانا پکاتی تھیں۔ اونٹوں، گھوڑوں اور خچروں پر بیٹھ کر سفر کیا کرتی تھیں چند صدیوں بعد جب مسلمانوں میں انحطاط رونما ہوا تو معاشرت بگڑنے لگی اور پردہ نے بھی جس یاقید کی صورت اختیار کر لی۔ خصوصاً ہندوستان میں اور اب تک کم و بیش اسی طرح پردہ چلا جاتا ہے۔

یوں تو برائی اور بھلائی تو عام ہیں۔ پردے کی برائیوں کے ساتھ اس میں بھلائیاں بھی ہیں وہ خواتین جن کی تربیت پڑانے ماحول میں ہوئی اور جن کو تعلیم مشرقی انداز میں دی گئی وہ اب بھی شدت سے پردہ کو پسند کرتی ہیں۔ اور اسی میں عاقبت سمجھتی ہیں۔

مجھے اس وقت نصف صدی پہلے کی معاشرت کا نقشہ دکھانا ہے جس کا عنصر نواب پردہ ہے۔ اس عنوان کی پہلی قطع میں ریاست ٹونک کی یگیات کا تذکرہ ہے۔ نواب امیر ناس صاحب نے سٹالڈ میں ریاست ٹونک قائم کی۔ ان کی زندگی جنگ جویانہ رہی، ان کی یگیات ان کے ہمراہ ہی رہتی تھیں۔ ورنہ اکثر کسی مرکزی مقام کے قلعہ میں محفوظ جگہ رکھتے تھے۔ ان کے جانشین نواب وزیر الدونہ ایک عالم باطن رئیس تھے۔ پردہ کے سخت حامی تھے، ان کی صاحبزادیاں ذرا بیہ شمار ہو جانے پر سلام کے لئے ان کے سامنے حاضر ہوتیں تو سفید موٹی چادر میں سر سے پاؤں تک اس طرح ڈھکی ہوئی ہوتی تھیں کہ پہچاننا دشوار ہوتا تھا۔ نواب صاحب خود کبھی اپنی صاحبزادیاں سے خطاب نہیں کرتے تھے، جمدارنی سے (جو ایک سن رسیدہ عورت ہوتی تھی اور اسی کو حق حاصل تھا کہ وہ نواب صاحب سے عرض مروض کرے یا نواب صاحب اور یگیات کے احکام نوکریوں پر صادر کرے)، دریافت فرماتے کہ یہ کون کون ہیں وہ ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی کہ یہ حضور کی بڑی صاحبزادی صاحبہ ہیں، یہ حضور کی چھوٹی صاحبزادی صاحبہ ہیں۔ اس کے بعد جمدارنی کے ذریعہ سے یہ پوچھا جاتا کہ اچھی ہیں، اور وہ ہنسی، ان کی طرف سے دست بستہ عرض کرتی کہ جی اچھی ہیں۔ حضور کی عمر اقبال کے لئے دعا کرتی ہیں۔ اس کے بعد فوراً اثارہ ہینا کا اجازت ہوتا اور صاحبزادیاں رخصت ہو کر اپنے اپنے کمروں میں چلی آتیں۔ تعلیم اس طرح ہوتی تھی کہ چار پانچ سال کی عمر سے قرآن شریف پڑھایا جاتا تھا۔ ایک بڑے بوڑھے سفید داڑھی والے کوئی حافظہ صاحب پڑھانے آتے، محل کے باہر کے صحن میں جہاں نوکریاں رہتی ہیں وہاں تخت پر بیٹھ کر پڑھتیں۔ دو تین بڑی مائیں اس پاس بیٹھی ہوتیں۔ حافظہ صاحب کے کراہ کانٹیں دو مہتر افسر زانی ڈیوڈ ہی ہوتے تھے۔ قرآن شریف کے بعد ترجمہ اور دنیاویات کی کتابیں پڑھائی جاتیں۔ کوئی ضعیف معلم

دستیاب نہیں ہوتی تو کوئی بوڑھے میروسی صاحب اگر چاہتے، مگر وہیں درمیان سفید چاندنی باندھ دی جاتی تاکہ پردہ رہے۔ صاحبزادی کے پاس چار یا پنج بڑی اھیلیں یا ملازمہ کچھ بیوتیں میروسی صاحب کے ساتھ زمانہ ڈیوڑھی کے دورانہ ہوتے تھے۔ اس ڈیوڑھی کے ساتھ لکھنا نہیں سکھا یا جاتا تھا۔ اند محل میں مغلانیوں کی کٹ چھانٹ، کٹر بینٹ اور سب کا ڈھانسا کھاتی تھیں۔ خود ان کی والدہ یعنی ملیا جناب بیگم صاحبہ یا کوئی بلند مرتبہ خاتون ان کو کھانا پکا تا بھی سکھاتی تھیں۔ شادی نہ ہونے تک متوسط درجہ کے کپڑے جو شوخ رنگ کے نہ ہوں پہننے کے لئے ہتھ کئے جاتے تھے، کھیں ورتفریح کے لئے یہ سامان ہونے لگے کہ بہت سی بھولیاں بہت بے تذبذب تھیں اور کہانیاں۔ چھپنے میں گھر نہ لانا اور گڑیاں اور بس نمزدور نہ کی باہر بندھی تو لازماً زندگی تھی اور ہونا چاہیے۔

بیگم سیر و تفریح کے لئے کبھی بس سے باہر نہیں جاسکتی تھیں۔ خلعت قلعہ میں نئے قلعہ سے باہر ایک محل اور باغ تعمیر کرایا، بیگم نے بھی تعریف سنی اور چاہا کہ ہم بھی دیکھیں۔ مگر نواب صاحب سے اجازت لینے کی جرأت نہ ہو سکی بالآخر نسران ڈیوڑھی میں سے ایک بہت بوڑھے حاجی صاحب تھے۔ نواب صاحب ان کا خیال بھی کرتے تھے ان سے بہت منطقی سوچت سے کھوایا گیا کہ آپ سرکار عاں سے باغ دیکھنے کی اجازت حاصل کیجئے۔ مجبور ہو کر انہوں نے وعدہ کر لیا اور ایک روز مینٹج یا رنڈارش کی کہ حضور باغ اور شیش محل ایسا عمدہ ہے کہ زور و زور سے لوگ دیکھنے آتے ہیں۔ بیگم صاحبان کو بھی بہت دن سے آرزو ہے کہ دیکھیں۔ حضور کے خوف سے ہمت نہیں ہوتی کہ عرض کریں۔ اگر حکم فرمایا جائے تو کسی دن وہ بھی دیکھیں۔ پردہ کا بیدار پورا انتظام کر دیا جائے گا۔ یہ سن کر نواب صاحب کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا اور فرمایا کہ حاجی صاحب اگر آپ کے مدد وہ اور کوئی ایسی بات کہنا تو میں سزا دیتا۔ آپ بڑے بوڑھے ہو کر خیال نہیں کرتے کہ مردانہ مکان میں عورتوں کا کیا کام!

نقدی اس کے یہ ضرور تھا کہ خاندان حکمران میں قریبی غریبوں کے ہاں شادی دہنی کے موقع پر بیگمات ضرور جا کر شریک ہوتی تھیں، اس کے علاوہ بھی دعوت پر یا خود ہی برس چھ مہینے میں کسی قریبی عزیز کے ہاں دو تین گھنٹے کو مل جاتی تھیں۔ اس کے لئے بھی کافی انتہاء ہوتا تھا۔ پہلے سے انسر ڈیوڑھی تاراج اور وقت کو حین کرتے تھے، ضروری ہلاتھیں دے جاتے تھے کہ ت برس سے زیادہ عمر کا بچہ اس وقت محل میں داخل نہ ہو۔ ملازمہ عورتوں اور معمول آتے والیوں کے علاوہ کوئی نئی عورت اس وقت جوبلی کے اندر موجود نہ ہو وغیرہ۔

تاریخ اور وقت معینہ بریکھ صاحبہ عالیہ پاکی بات مہجارس۔ نہ رہتیں اس بس سفید چاندنی بڑی ہوتی تھیں۔ پندرہ میں ملشن کے سپہی آگے آگے۔ زنانی ڈیوڑھی کے افسوس نگہوں پر نہ رہے۔ چاندنی کی پھڑپھڑ سے برس جیہ بار جنوں۔ چنہ ہلتے ہوئے نقیب آواز لگاتے ہوئے جن کے خاص مصطلحات ہوتی ہیں اور نشر و منہجہ ان کا یہ ہوتا ہے کہ عاقل کی بارک سوازی آتی ہے۔ انب کرونگاہ فہرہ دیکھو۔ تعلیم کرو۔ وعا کرو اندہ عرو اقبال زیادہ کرے وغیرہ۔ پیچھے اردلی میں ہیں بانس سوار و رقص میں نوکریاں ہر کاب ہوتی تھیں۔ بیگم صاحبہ سے دو ایک گھنٹے پہلے ہی دو ایک رقصوں میں خودائیں ضروری سامان لے کر پہلے سے اس حویلی پر پہنچ جاتی تھیں۔

بیگم صاحبہ کی تشہیف آوری بڑھیں، تہا اور اپنیوں اور بچوں کے لئے ایک نعمت ہوتی تھی۔ حویلی پر سیکڑوں کی تعداد میں جمع ہوجاتی تھیں، اور ہر ایک بامزدور آپس آتی تھی۔ اس طرح بیگم صاحبہ دو تین ہزار روپیہ خیرات کر جاتی تھیں۔ اللہ تعالیٰ



اُن کی اور سب مسلمانوں کی رُحوں کو جو ارحمت میں پناہ دے۔

نواب وزیر اعلیٰ کو پروردہ کا اس قدر خیال تھا کہ خاندان مکران میں ہی اس کے لئے تنبیہ اور تاکید کے احکام گشتی صادر فرماتے تھے۔ اور تمام سرداروں کو ان کی پابندی لازمی تھی۔ ایک رو بکار کی نقل درج ذیل ہے اور اس کے نیچے اس کا ترجمہ ملاحظہ کیجئے۔

(نہر خاص) دستخط حضوری

مالہ

اسم ندیمی برادران و اقربایان کہ سواری ہائے زمانہ اہل خاندان بخاندانہا روند و بجز آسامی مذکورہ جلے دیگر گزرنند۔

فہرست اسرار

بندوبست عزیزان اقربایان برادران و اقربایان وغیرہ آنکہ

عزیزان اقربایان برادران وغیرہ کما سائی نہا مندرجہ کا غذبندوبست است ازیں قبیل کہ مثلاً عزیزان محل ہائے برادران و اقربایان یا عزیزان خاص اقربایان اگر بخاندان ہائے آن کسان شادی یا غمی رود۔ سواری ہائے محل ہائے خود ہا بفرستند۔ دیگر سواری ہائے خاندان بشمول آن ہا ہرگز نہ روند۔ و مراد از عزیزان آنکہ چہ دو یا برادر و مادہ یا عم باشند نہ آنکہ بخاندان عزیزان کہ قرابت بعیدہ دارند بخاندان ہا فرستادن اجازت نیست و بعد مغرب سواری ہائے زمانہ اہل خاندان از خانہ خود بجائے نہ روند فقط

ترجمہ

فہرست اُن بھائیوں اور عزیزوں کی جن کے اہل خاندان کی زمانہ سواریاں آپس میں آجاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ غیر جگہ نہ ہا ہیں۔

x x x x x

بھائیوں اور بھائیوں کے قریبی عزیزوں کے ہاں کا بندوبست کیا جاتا ہے کہ بھائیوں اور قریبی عزیزوں کو جن کی فہرست اوپر دی گئی ہے لازم ہے کہ اگر اُن کے قریبی عزیزوں یا اُن کے محلات کے عزیزوں یا خاص اقراؤں میں شادی غمی ہو تو اپنے محل کی زمانہ سواریاں وہاں بھیج سکتے ہیں۔ مگر دوسرے سواریاں خاندان کی اُن کے ساتھ نہیں جانا چاہئیں۔ اور مراد عزیزوں سے یہ ہے کہ باپ بھائی یا چچا ماموں ہوں نہ اُن سے چہرشتہ کے ہوں۔ اُن کے گھر بھیجے کی اجازت نہیں ہے۔ یہی لحاظ رہے کہ بعد مغرب اہل خاندان کے زمانہ سواریاں اپنے گھروں سے باہر گزرنہ چاہئیں۔

(صاحبزادہ) ولی احمد خان (ام اے)

نصایع علامہ سر امین الدین علیہ الرحمۃ مطبوعات عصمت  
اور دوسرے مصنفین کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں خاتون کتاب گھر

خاتون کتاب گھر

اردو بازار جامع مسجد دہلی میں تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیے۔ فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔ ہنتم

# نخسہ

گذشتہ اشاعت سے آگے

دس بارہ دن گذر گئے مگر صاحب کی طرف سے کوئی خبر نہ ملی وہ صرف ایک مہینہ کو گئے تھے چار دن اور گذر گئے۔ ہم بجے ملتے صدیقی بیگم تنہا ہی میں افسردہ بہنہ ہوئی تھیں ان کے شوہر دور سے پرہے۔ شام کی چار بج کر وہ گھر سے نکلیں اور دوپہر کو اپنی کسی لٹنے والی کوڑے کرینیا چلیں۔ اتفاق کی بات راستے میں انکسٹن ہاؤس پر پڑا تھا اس کے آگے سے جب ان کی کار گذری تو خیال آیا کہ انکر معلوم کریں شاید انجینئر صاحب آگئے ہوں اور کلیف کی وجہ سے یہاں ہی قید کیا ہو گا اچھ کے اندر کارے لگیں کیا دیکھتی ہیں کہ سامنے ہی منیس کورٹ کے قریب انجینئر صاحب ٹھہرے ہیں۔ صرف فیص بین رکھی ہے۔ کوٹ نہیں ہاں بھی پیشانی پر بکھرے ہیں اس وقت تک برش نہیں کیا۔ بیگم صدیقی ذرا گلا دمی سے انکر ان کے قریب آئیں سلام کیا اور کہنے لگیں : بھائی جان آپ جیلپر پہنچ گئے اور مشرب بن بھر اعلان کی ہے آخر آپ ہم سے کیوں بچتے ہیں جب انتظار کی حد نہ رہی تو آخر تلاش میں نکلی۔ انجینئر صاحب نے جواب دیا : میں نامہ ہوں اور معافی کا خود سنگار ہوں ابھی سوتی ہی رہا تھا کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ کہ آپ نشریف لے آئیں میں حیران ہوں کہ آپ دونوں مجھ ناجیز سے اس قدر محبت کیوں کرتے ہیں۔ مگر صاحب نے جواب سے قبل کبھی دیکھا بھی نہیں : بیگم صدیقی ہمیں : بیگم صدیقی کہنے آپ جیلپر رکب پہنچے؟ آپ کا ہمارے ہاں آئے کا ارادہ تھا : اگر میں نہ آجاتی تو آپ مدتوں چھپے رہتے۔ پسند انجینئر صاحب شرمندہ ہوتے ہو گئے۔ نگاہیں نیچے کو جھک گئیں اور چند سیکنڈ کی خوشی کے بعد بولے منہ صدیقی میں بُرائی ہوں واقعی میں سنا ہوں کہ دونوں میری شکل نہ دیکھیں بیچ غصہ کرتے ہوں میں چار دن سے یہاں آیا ہوں اور چونکہ آپ کے پاس نہیں گیا اس لیے ابھی کسی دوست سے مل نہیں سکا۔ آپ یقین کریں اسٹیشن سے یہاں پہنچا اور یہاں سے آفس کے لیے نکلتا ہوں آج دل بہت بے چین تھا۔ سب دوستوں سے ملنے کے لیے لیکن یہ ہی سوتی رہا تھا کہ پہلے آپ کے پاس حاضر ہواؤں پھر کسی سے ملوں آپ دیکھ رہی ہیں میں کس حالت میں ہوں آفس سے آگے کوٹ اتار مانی کھولی اور چارپائی میں سوتی سے سنا تھا کہ مجھے کہا کرنا چاہیے : بیگم صدیقی نے کہا : معلوم ہو گیا آپ کو ہم لوگوں سے منہ منور نہیں : اگر آپ کی بجائے میرے بھائی جان ہوتے تو ان سے ایسا ممکن تھا : پہلی بار جب ملازمت ہوئی تھی تو انے ہمیشہ کے لیے بہن بنایا تھا اب آج یہ بیگانگی ہے کہ آپ بیٹھے تو بھی نہیں کہتے : اوپر نکلے ہوئی صاف کریں آپ کے آنے کی خوشی اور اپنی شرمندگی میں محو ہو گیا۔ کہ یہ خیال ہی نہ آیا جیسے ڈر تنگ۔ دم میں ہمیں : ڈیو کشر صاحب کہیں ہیں : مجھے دیکھ کر آپ تو کچھ پریشان سے ہو گئے ہیں۔ ڈیو کشر صاحب کا خیال بہت جلد ہی آگیا : وہ ایک ہفتہ سے دور سے پر ہیں اور مقامیاب خراب تھا کہ میں ہمراہ نہ جا سکی۔ یہ کہہ کر بیگم صدیقی پتھر کے بیچ : بیٹھ گئیں۔ انجینئر صاحب نے ڈرائنگ روم میں چلنے کے لیے کہہ کر بہت خوش ہو کر اٹھا کر بے کی کمر دیاں نکھلی تھیں۔ باغیچے کی طرف سے ہلکی ہلکی سطر ہوا آرہی تھی۔ میٹھے مٹکے خوبصورت رنگ رنگ کے : ایک بچہ دوس کی خوشبو سے مکرہ دیکھ رہا تھا جگر صدیقی باہر کھڑے کھڑے تنگ گئیں تھیں آتے ہی صوفہ پر بیٹھ گئیں اور چھوٹی کرسی پر انجینئر صاحب بھی بیٹھ گئے۔ اور ان سے پوچھا : شربت منگوا یا جائے یا

پارس وقت کچھ تو مینا چاہتے، بیگم صدیقی نے جواب دیا: بھائی جان شربت اور چار سے کیا ہوگا جب آپ ہم لوگوں کو بادل گھٹے۔ پس بار بے خبر آئے دوسروں کے ہاں ٹھہرے اب کے اگر فائدہ نشین رہے۔ میرا تو خیال تھا کہ آپ عمر بھر مجھ کو اپنی حقیقی بہن سمجھیں گے۔ ایک با بھائی جان کے ساتھ جب آپ انگلینڈ روانہ ہو رہے تھے۔ میں فحش کرنے کے لئے بیٹی جالے کو باکل تیار تھی لیکن میرے شوہر کی طبیعت خراب ہو گئی اور نہ جاسکی۔ اب خدا نے ایسا موقع دیا تھا کہ ہم مثل عزیزوں کے ملنے مگر آپ بہت ہی غیریت سے پیش آئے۔ مجھ کو یہ فکر ہے میرے شوہر کیا خیال کریں گے کہ یہ بیوی کا کیا بھائی ہے نہ معلوم کہیں وہ آپ سے محبت کرنے لگے ہیں۔ پہلی ہی ملاقات کا ان کے دل پر بہت اثر ہوا تھا آپ کے آنے کی وہ گھڑیاں گن رہے تھے، اور بے تابی سے منتظر تھے آپ کے ٹیلی گرام کا انتظار تھا کہتے تھے: دونوں چلیں گے ان کو اسٹیشن سے لائیں گے۔ کہیں کوئی اور دوست نہ لے جائے۔ ان کی اس کیفیت پر میں بھی حیراں تھی۔ آپ کی کشش نے ملاوہ میرے بھائی کے ان کو بھی اس قدر جلد پرواز بنالیا کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ بیگم صدیقی کی یہ تقریر سنکر انجینئر صاحب پر عجیب اثر ہوا خاصوش ہو کر سر نکوں ہو گئے پھر اپنی کرسی سے اُٹھ کر فالین پر بیٹھ گئے بیگم کے سامنے اور فرساری سے کہنے لگے: بہن ہیں، اس سے بھی بدتر ہوں جب آپ خیال کر رہی ہیں۔ بے شک میں نے بڑا فائل ملامت دیتا اختیار کیا۔ اور عذاب کیا۔ غلطی سے نہیں۔ اب یہ نہ پوچھنا کہ کیوں؟ والدہ میں نہ بتا سکوں گا۔ اچھا اب اپنی رائے اور ارادے کو تبدیل کرتا ہوں آج کے بعد سے ایک خادم اور تاجر بھائی کی طرح لونگا خوش ہو جاؤ میری اچھی بہن! انجینئر صاحب کے ان نفروں کو سنکر بیگم صدیقی بھی صدمے سے اُٹھ کر نیچے بیٹھ گئیں اور کہنے لگیں: بہت بہت شکریہ اس کا مگر بھائی غیریت کے طریقے آپ نے جان کر اختیار کئے تھے اور اب حکم ہے کہ وجہ نہ پوچھیں نہیں ہمیں بتائیے۔ بہن آپ سمجھ رہی ہیں کی سی منہ نہ کریں آپ نیچے کیوں آ بیٹھیں مجھ کو تو معافی مانگنی تھی۔ جب بڑا بھائی نیچے بیٹھا تھا تو میں کیسے اوپر بیٹھ سکتی تھی آپ بھی اُٹھے صرف پر بیٹھ کر بتائیے خواہ آپ کو کسی قدر تکلیف کیوں نہ ہو۔ آپ جس طرح میرے بھائی جان سے اپنی کوئی بات دیرینہ نہیں رکھتے مجھ سے بھی نہ چھپائیں۔ آپ نے پانچ سال برابر انگلینڈ کے زمانہ قیام کے حالات ذرہ ذرہ بھائی جان کو لکھے ہیں اور بہن سے نہ ذرا سی بات چھپاتے ہیں۔ بے شک میں آپ دونوں بہن بھائیوں سے چھپانا نہیں چاہتا مگر البتہ میرے خط وہ آپ کو دکھا دیتے ہوں گے جن سے میرے وہاں کے حالات بھی آپ کو معلوم ہو گئے ہوں گے لیکن مزید بہن وہ بات ہی ایسی ہے جس کو زبان پر لانا ہی نہیں چاہتا۔ جائے دوہاں غصے اور بچ کی وجہ سے آپ کا منہ خشک ہو رہا ہے۔ کچھ پھل کھا لیں۔ خود ہی اُٹھ کر چلے گئے اور دوسرے کمرے سے ایک چاندی کی خوبصورت پلیٹ میں ناگہر کے بنے بڑے اور شیریں سنترے رکھ کر لائے اور خود ہی پھیل کر ان کو دئے۔ بھائی جان آپ کے گھر کا اور آپ کے ہاتھ کا پانی تک حرام ہے جب تک وہ بات نہ بتائیں گے۔ بچا رہے انجینئر مجبور ہو گئے اور کہا: میرا خیال تھا کہ آپ اب بڑی ہو کر بہت سمجدار بن چکے کار ہو گئی ہیں۔ مگر نہیں آپ تو ابھی بچہ ہیں جس بات کو آپ نے بڑا اہم معاملہ سمجھا ہے وہ اتنی نہیں ہے۔ لیکن سوائے میرے یا میرے ذہن کے کسی تیسرے پر ظاہر نہیں ہوئی اس لئے میں چاہتا تھا کہ میرے ہی سینے میں ہینہ دفن رہے مگر آپ اصرار کر رہی ہیں لیکن نتیجہ کچھ اچھا نہ ہوگا آپ کی نظروں میں میری وہ قدر و منزلت نہ رہے گی جواب تک ہے اور تھینا پھر آپ مجھ سے اس خلوص کے ساتھ ملنا پسند نہ کریں گی۔ انجینئر صاحب کے یہ فقرے سنکر بیگم کچھ گھبرائیں اور کہنے لگیں: میرے اچھے بھائی جان جلد بتائیے خدا نہ کرے کہ ایسی بات ہو جس کا ہمارے تعلقات پر برا اثر پڑے۔ انہوں نے دیکھا کہ بیگم صدیقی پریشان ہیں تو ان کی کیفیت بدلنے کے خیال سے ہنسنے لگے اور کہا: آپ تو

گھبرا گئیں اس قدر پریشان نہ ہوں یہی بہت بُری بات نہیں ہے جو کہ کوس نے دوست ہمیں سے اور آپ سے خلوص کا خلق رکھتا ہوں اور یہ عذرت کرتا ہوں اس وجہ سے زبان پر نہ آتا سب نہ سمجھتا ہوں۔ مگر آپ کے جیسا کہ ہزاروں اس قدر گھبراہٹ سے مجبور ہو کر عرض کرے کی عزت کرتا ہوں۔ اچھا سنو اور اس کے بعد میری شکل بھی دیکھنی کوارہ نہ کرو۔ یہ میری قسمت۔ آپ کو یاد ہو آج سے سات سال قبل پیارے جیل کی شادی میں جب ہوں کلکتہ آپ سے ملا آپ نے کس خلوص سے بالکل بہن کی طرح اپنے گلے کی زنجیر اتار سہرا بنایا اور اس کے بعد دیتین ملاقاتیں اور بیویں۔ میں نہیں بتا سکتا میرے دل پر کیا اثر ہوا تھا۔ بعد آپ یقین کریں مجھ کو یہ علم تھا کہ آپ کی شادی جو چکی ہے۔ میں بار بار آپ سے ملتا ہوتا تھا اور وہ دن انہیں خیالات کی الجھن میں بسر کئے۔ آپ مجھ سے بہت بے تکلفی اور خلوص سے پیش آ رہی تھیں جس سے مجھے بہت خوشی ہوئی تھی اور حیرت بھی کہ ایک لڑکی اس طرح کہتی رہتی ہے؟ میری سیرانی کی وقت رخصت، انتہا نہ رہی جب آپ دونوں کی تصویر دیکھ کر جیل نے بتایا کہ تمہاری دل میں شادی ہوئی ہے اس وقت جو کچھ میرے دل پر گزری اس میں ہی جانتا ہوں۔ اپنی سخت غلطی پر شہر میں واپس سے یہ حالت تھی کہ مجھ سے کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ خدا بادلے کس طرح بہت کر کے میں نے آپ کی وہ زنجیر واپس دی اس کے بعد کلکتہ سے چلنا اور یہ راہ کر گیا کہ اب کہیں آپ سے ملوں گا۔ دیکھتے میں نے کس قدر سنگدلی سے کام لیا ہندوستان میں دو سال تک آپ کے کئی خط آئے۔ اور میں نے جواب تک نہ دیا۔ میں اپنے اسی عہد پر ایک قائم تھا۔ جس نے کچھ دیا تھا کہ تم یہاں ہو اور مجھ کو تمہارے گھر ٹھہرنا چاہتے ہیں لیکن میں نے اب نہیں کیا محض اپنے کہیں اپنے دل کو اس کلکتہ والے نیالی جرم کی سزا دینا چاہتا تھا کیونکہ میں اب اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ آپ سے مل سکوں چونکہ مرثیہ فینک مجھ کو نہیں جانتے تھے اس وجہ سے مجھے اب بھی کئی شادی میں بیگناہ رہا۔ جیسو میں قیام کر سوں بہن حبیبہ اب ہمیں اختیار ہے میرے حق میں جو فیصلہ کرویں اس قابل ہوں کہ آج کے بعد میری شکل نہ دیکھو۔ یہ کہہ کر انگریز صاحب نے سر جھکا دیا۔ ان کی سہار کے خدشہ جیل نے یہ کہا میرے بھائی یہ تو کوئی بات نہ تھی جس کو آپ نے اس قدر اہمیت دے رکھی تھی۔ آپ اپنے کو کیوں بڑ خیاں کرنے ہیں۔ اب نیک خیال آجکل کے نوجوانوں میں ہونے نا ممکن ہیں۔ مجھے نیے بھائی جیل کی قسم جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں کہ آپ کے یہ خیالات معبود کہ میرے دل میں آپ کی عزت پیسے سے بھی زیادہ بڑھ گئی ہے۔ آپ کو میرے حالات سے واقفیت نہ تھی تو وہ غلط فہمی بجا نہیں خیال کی جا سکتی اور دیکھتے ہیں آپ کے خلوص دل کے تعلقات کا یہ قدرتی اثر ہے کہ میرے شوق کو بھی آپ سے دل محبت ہو گئی ہے۔ چلے کلکتہ کے ان دنوں کو ہمیشہ کے لئے بھول جائیے اور اب ہم دونوں سے چھ تعلقات قائم کیجئے۔ کہتے انھیں سے تو خالی ہاتھ آگئے وہیں پہنچ کر حاجی جان حامد بیک نے ضرور کہیں رشتہ کر دیا ہو گا۔ اب جدی سے شادی کر کے جانی جان کرے آئیے تاکہ آپ کی زندگی بھی پُر بہار ہو جائے اور ہمیں بھی یک جہی جیوں اور دوست بن جائیں۔ تم جی جیل آپ بہت نیک خانوں ہیں جو اب جی میرے متعلق آپ کی رائے اچھی ہے۔ میں اپنی زندگی کے متعلق پھر کسی دن گفتگو کروں گا۔ سیکم ہر کو تو بہت جلدی ہے۔ لیکن میں ہی تیار نہیں۔ کھانے کا وقت ہو گیا اعتراض نہ ہو کہ نا اس وقت ہمیں کھانے کو نہیں خوشی سے تیار ہوں کھانا منگوائیے اُس شب جب جانی جان کے لیے والے دن رات کو آپ نے آبل اور آخری کھانا ہمارے ساتھ کھایا تھا۔ آج سات سال بعد پھر وہ دن نصیب ہو رہا ہے۔ دیکھو بہن جیل تم نے ابھی کہا تھا کہ کلکتہ کے تین دن کو بھلاؤ اور خود ہی وہ یاد دل رہی ہو بس اب وہ ذکر ہمارے درمیان کبھی نہ ہونا چاہیے۔ میں نے سات سالہ مدت میں بیکہ کوشش کی کہ وہ وقت زندگی کا

وہ اہم ترین وقت ہمیشہ کے لئے قبول جاؤں مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اس وقت آپ سے بل کر میں بھی وہ وقت یاد کر کے نادوم ہوں کہنا چاہتا تھا مگر آپ نے دانا بھی بیرے لے لے اطلاع دی کہ کھانا میز پر ہے اور دونوں چلے گئے۔

دوسرے دن صبح کو انجیر صاحب آفس گئے اور شام کو واپس آکر کپڑے تبدیل کئے چارہ اپنی اور ڈبئی کسٹرز سر فٹ مٹا کی کوٹھی پہونچے آج شب کا کھانا اپنے ساتھ کھانے کے لئے بیگم رفیق نے ان کو بلایا تھا۔ پُر ہار شام تھی۔ منج غروب ہو رہا تھا بیگم صاحبہ اس وقت اپنے باغچہ میں مہمان کی منتظر ہیں وہ آگئے وہیں لان پر قلابین بچھا کر سیماں رکھی گئی تھیں۔ دونوں بیچہ گئے مختلف ذکر ہوتے رہے۔ مسٹر رفیق کی غیر موجودگی کا دونوں کو اندوس تھا۔ صاحب خانہ نے بتایا کہ کھانے پر انہوں نے اپنی ایک اور دست کو بھی بلایا ہے۔ جن سے پہلے قمر صاحبہ ملے تھے۔ انہوں نے کہا ان کی کیا ضرورت تھی میں نے کبھی دیکھا نہیں اور وہ مس صاحبہ ہیں تکلف رہے گا۔ بیگم نے کہا کہ کوئی تکلف نہیں وہ میری عزیز سہیلی ہیں۔ ان کی شادی کا بہت تذکرہ رہا بیگم رفیق زور دے رہی تھیں کہ جلدی شادی کر لیں وہ مانتے نظر نہ آتے تھے۔ میں اسی موسم بہار میں اپنے بھائی کا گھر آباد کرنا چاہتی ہوں اگر باجی حادیگم نے کوئی لڑکی انتخاب نہیں کی تو میں یہ کام کرنے کو تیار ہوں۔ بیگم رفیق نے کہا۔ آخر آپ کو اس قدر جلدی اور شوق کیوں ہے؟ مجھ کو تو ذرا شوق نہیں نہ رہا بانی کیوں میں خود بھی اس مسئلہ پر غور کیا کرتا ہوں مگر طبیعت اوپر نہیں آتی، باقی جان نے میرے آتے ہی کھانے پر سینیما میں کئی لڑکیاں دکھائیں ملاس خوبصورت اعلیٰ تعلیم یافتہ مگر میں رضامند نہیں آپ کو تعجب ہوگا انگلینڈ میں رہ کر بالکل اس کوچہ سے الگ رہا۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا اور میں کرسمس ایڈی تہارے لئے مناسب نہ ہوتی یہاں ناپسند کی جاتی اور بعد چندے آپ کو بھی شکلات کا سامنا ہوتا۔ مگر ہاں یہاں اب کرسمس واجب ہے۔ بیگم رفیق نے کہا تو انہوں نے جواب دیا۔ کیا کروں بہن آپ ہی کوئی تبرہ کریں۔ مجھ کو انگلینڈ میں فرانس میں مسلمان قابل لڑکیاں بھی ملیں جو ہندوستان لڑکی اور مصر وغیرہ سے تعلیم کے لئے آئی ہوئی تھیں ان کی طرف سے بہت سی کوششیں بھی ہوئیں میں تو حال عیال کو دیکھتا رہا ہوں۔ مگر کسی کا جادو مجھ پر نہ چل سکا غالباً آپ کو یقین نہ آئے گا کیونکہ آخر میں بھی انسان ہوں فرشتہ تو نہیں۔ ایک ہندوستانی مسلمان لڑکی میرے ساتھ ہی یہاں واپس آئی حیدرآباد کی تھی اور ڈاکٹری پڑھ کر واپس آ رہی تھی۔ بڑے گھرانے کی تھی۔ اس کے اچھے برتاؤ پر مجھ کو بھی اچھی طرح ماننا پڑتا تھا۔ جہاز تک خوب روکتی رہی بمبئی پہنچ کر اُس نے صاف صاف کہہ دیا کہ آپ اپنے والدین سے خواستگار کی کا خط بھیجوا دیجئے۔ القصد میں نے یہ کہہ کر بھیجا تھا کہ میرا عقد ہو چکا ہے خاندان ہی میں۔ تب وہ بہت گڑبڑ کے پہلے سے یہیوں نہ بتلایا۔ میں نے کس قدر سنگدلی کا جواب دیا ہے کہ مجھ کو کیا علم تھا کہ آپ مجھ سے اسی ارادے سے مل رہی ہیں، میں کتنا برا آدمی ہوں۔ یہ سن کر رفیق بیگم بولیں شکل کیسی تھی کیا خوبصورت نہ تھیں۔۔۔ نہیں بہت خوبصورت سے مل رہی ہیں، میں کتنا برا آدمی ہوں۔ یہی ذکر تھا کارآمد کی تصویر آپ کو دکھاؤنگا۔ ایرانی ماں کی بیٹی تھی سرخ سفید رنگ و دلکش چہرہ مگر یہاں تو افری نہیں۔ یہی ذکر تھا کارآمد کی اور بیگم صاحبہ کی دوست مس احمد انزب بیگم صاحبہ جاکر لائیں انجیر صاحب سے ملاقات کرائی۔ یہ لڑکی بھی پندرہ تین سال کی تھی۔ ابھی زیر تعلیم تھی آجکل ایسٹر کی چھٹیوں میں گھرتی ہوئی تھی۔ اس کے والد احمد کریم صاحب جبل پور میں سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے۔ مولیٰ پتلی لابی اس وقت چڑھے منہرے بارڈر کی فیروز می پھولدار جارحٹ کی سارہی سہی ہوئی تھی۔ اور فیروزہ کا لڑو۔ ایک غیر نوجوان کو دیکھ کر خراگئی اور ایک طرف کو میچہ گئی۔ بیگم رفیق دونوں کی آپس میں باتیں کرانے کی

کوشش کر رہی تھیں۔ اس وجہ سے ضرورتاً بس ایک دوسرے کو دیکھنے پڑا تھا۔ گکرس احمد شراہاتی تھی۔ گھنٹی کی آواز پر تینوں ڈانٹنگ روم میں گئے۔ درمیان میں مس احمد کو ہجایا گیا اور انہیں مزید فرخہ دو دونوں بیٹے۔ قمر صاحب سمجھ رہے تھے کہ جیلد محمد براثر ڈالنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ایک گھنٹہ میز پر لگا پھر مس احمد سے انہوں نے ستارہ کویا والٹی اسوقت قمر صاحب پر ستارہ کا خاص اثر ہوا رک کی کما میں کمال حاصل تھا اس کے بھی قایم ہو گئے۔

کھڑک لے گیا۔ یہ بجائے تو گھنٹے کی آواز سننے ہی مس احمد کھڑکی ہو گئیں اور بیگم رفیق سے کہا: بہت رات آگئی اب میں بچو ادیکے اماں جان ناراض ہوں گی۔ ابھی دو میرے ہاں آئے سے میگو احمد صاحب ناراض نہیں ہوتیں۔ ہم خود چل کر تمہیں بچا آئیں گے جیسے بھائی جان آپ دونوں کو ٹھکانے ٹھکانے کر دوں۔ کھڑے ہو کر مسٹر قمر لے کہا: اس وقت آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں آپ کا ڈرائیور مس صاحب کو پہنچا دے گا میری گاڑی موجود ہے۔ انجیر صاحب مس صاحب رات کے وقت تنہا نہیں جا سکتیں ہاں آپ ان کو پہنچا آئیں تو مہربانی ہوگی۔ بیگم صدیقی نے یہ سن کر مس احمد بولیں نہیں انجیر صاحب کو بھی تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور آپ بھی آرام کریں آیا میرے ساتھ ہے۔" ایسا تو نہ ہو گا کہ آدھی رات کے وقت آپ کو نوکروں کے ساتھ کر دوں۔ چھپے بھائی صاحب آپ ہی کی کار میں ہم تینوں چلتے ہیں بیٹے ان کو اتار دیا جائے گا پھر آپ کو پہنچا کر میں واپس آ جاؤں گی۔ انجیر صاحب نے کہا آپ کو تنہا دایں کیسے آئے دیا جائے گا؟ میں پھر پہنچانے آؤں گا۔ رات اسی میں ختم ہو جائے گی بہتر تو یہ ہے کہ آپ مس صاحب کو پہنچا دیں اور میں رخصت ہوتا ہوں خدا حافظ۔

گکریگم رفیق نے نہ مانا اور تینوں مسٹر قمر کی کار پر سوار ہوئے پہلے مس احمد کو اتار کر پھر انکپشن ہاؤس پہنچے۔ لیکن مسٹر قمر سی طرح نہ ترے وہ نہیں چہتے تھے کہ بہن تنہا کھ جائے چھ ذہنی مسٹر صاحب کے ہنگام پران کو پہنچائے آئے۔ گھر پہنچ کر انہوں نے ڈاک ہنگام سے آٹھ آئے یہ پھر اصرار کیا تو مسٹر قمر نے جواب دیا: اب تو میرے یہاں آنے کی نہ وقت نہیں ہے کوئی مل گئی ہے وہیں جا چاہیے۔ میرا ارادہ ہے کہ کل ڈاک ہنگام سے آٹھ جاؤں۔ بیگم رفیق نے کہا: آپ کو یہاں آنا ہی منظر نہیں اچھا آپ کی خوشی میں چاہتی ہوں کہ آپ کی کوئی درست کر دوں ہنگام کا نہ اور سڑک کا نام بتائیے جس وقت آپ کا سامان وہاں پہنچ جائے میں جا کر ٹھیک ٹھاک کر دوں بلکہ اپنے ساتھ مس احمد کو بھی لیتی جاؤں گی۔ روکی مکان کی آراستگی کا خاص سلیخہ رہتی ہے۔ آپ ان کے ہاں کال کرنے تو گئے ہوں گے دیکھی ڈرائنگ روم کتنا اچھا ہے میں تو کمر کی آرائش میں اسکی رائے لیا کرتی ہوں۔ انجیر صاحب یہ سن کر ہنسنے لگے اور کہا: جمید تو بڑی تو ہوئی ہو مگر چین کی شادی نہیں ابھی باقی ہیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں یہ ڈنر اسی خوشی سے ہوا اور اب وہ میرا مکان جانے جا رہی ہیں۔ آپ تو بہن ہیں آپ کا لڑھ ہے۔ بے بیوی کے بھائی کی مذکور ہیں اور ان کا کیا خلق؟ ان کا؟ ان کا یہ تعلق نہ میری نمائندہ سے وہ مس کوٹھی کی مالک ہی ہو جائیں کیوں نہ آپ کی کیا رائے ہے؟

"میری رائے میں ان کی شکل و صورت علمی قابلیت، در سب سے بڑھ کر شرم و حیا بہت ہی پسندیدہ اور قابل تعریف ہے۔" بس بس اب کیا قصہ کام بن گیا۔ رفیق صاحب آجائیں تو ابھی سکنی کی رسم دھرم و دھرم سے ادا کی جائے گی۔ بیگم رفیق سے سن کر قمر صاحب بہت ہنسے اور کہا: کیا خوب کسی لڑکی کی تعریف کرنے کے یہ سنی ہو کر کہتے ہیں جو آپ نے مجھے جمید سمجھ دیا دن ابھی بہت دُور ہے جس کا آپ خواب دیکھ رہی ہیں۔ اچھا شکر یہ پھر کسی دن میں گئے اب رخصت کیجئے۔ اسے کسی دن؟ میں تو کل مکان آراستہ کر کے جانا چاہتی ہوں اور آپ کسی دن برٹال رہے ہیں۔ بھائی جان

# تعلیم و تربیت

فطرت میں ہے ہر فرد مصفا و فحل  
ماحول کے اثرات کا جڑ مقصد ہے رنگ  
تعلیم کی تعمیر ہے آہستہ و خاموش  
سیاس کی زبانی یہ ہم آواز و ہم آہنگ

تربیت ماحول پہ یقینی نہیں نظریں  
بگردی یہ تو بس حائے ہر حال ہو رنگ  
تربیت بہ اصل میں ہے وجہ خدائی  
ہے عورت و تعلیم کے مابین عبث جنگ  
عورت پر رہ علم ہے قسمت کی سکندر  
آئینہ گما اور گما آہن صدر رنگ

وہ علم جو ہے کا شغ اسرار دل و دُور  
ہر گام پہ چھ ضامن صد دانش و ذہنگ  
یہ علم نہیں ساحل المیڈ کا جادو  
شکر میں سرایت ہے کئے بھنگ کا نیرنگ  
دُنیا ہے ابھی سلمہ کی غایت نہیں سمجھی  
عالم مری نظروں میں ہواک جاہل خوش رنگ  
تقریر مرقع سہی لیکن ہر وہ بے کیف  
کیسر ہے تہی روح کے نمنوں کو تراچنگ

تعلیم جہاں اور ہے تعلیم خدا اور  
درد و تیش کی ٹھوکریں نہاں شاہ کا اورنگ  
عورت ہو کہ ہومز میں بہکے ہوئے دونوں  
ہیں دور مقاصد سے ابھی سیکڑوں فرنگ

ساجدہ بنت دانش شایہ بھانپوری

آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ مجھ سے ملنا کیوں پسند نہیں  
کرتے؟ "جیلہ ایسا خیال بھی نہ کرو کہ میں اور تم سے  
ملنا نہ چاہوں۔ میرا خیال ہے کہ شاہ میں کل مکان میں  
نہ جاسکوں۔ کیونکہ اُس کے کمروں کے اندر جو رنگ  
وہ پسند نہیں آیا اُس کا پالش بدلنا جارہا ہے۔ اچھا  
خدا حافظ! نہ باہر آئے بیگم رفیق اندر آئیں آج شام  
کی مصروفیت میں دن کی آخری ڈاک نہ دیکھی تھی خطوط  
کھولے جیل صاحب کا خط سب سے پہلے پڑھا۔

کلمتہ

میری پیاری جیلہ بہت بہت دعائیں  
تمہارا خط ملا بہت اچھا ہوا کہ میرا جان سے  
پیارا فرما رہے پاس پہنچ گیا ہے انیس ہے  
کہ اُس نے غیریت سے کام لیا۔ اور بجائے  
تمہارے ہاں ٹھہرنے کے کہیں اور اترنا معلوم  
ہوتا ہے رفیق صاحب سے ناواقفیت کی وجہ  
اُس نے ایسا کیا اب کے جو واپس آئیں تو تم  
اپنے گھر ٹھہراؤ۔ جیلہ یہ بہت ہی اچھا شخص  
ہے۔ اگر پانچ سال یورپ میں رہنے کا کچھ اثر  
نہ ہوا ہو تو تم جلد ہی اس کی شادی کرو۔ اپنے  
دھندوں سے ذرا فراغت حاصل کرو  
تو جیلپور پہنچیں تم دونوں وہاں جمع ہو گئے  
ہو میرا دل اب یہاں بالکل نہیں لگتا۔ تمہاری  
بھابی سلام کہتی ہیں۔

دعا گو

تمہارا بھائی جیل

نذر سجاد حیدر

(باقی آئندہ)

جانباز محترمہ نذر سجاد حیدر کا بہترین معاشرتی ناول۔ قیمت ۱۲ روپے عصمت دہلی سے منگائیے

# غلہ اور ترکاریاں

۱۔ اس سے پیسے میں ہوا پانی اور غلہ کے منتقلی کے لیے بہت ناچاہتی ہوں کہ کون سی حبس کی طبیعت رکھتی ہے۔ اگر اپنی صحت و مزاج کو دیکھیں جو یہ اشتباہ استفسار کی جاوے تو بہت کچھ سمجھ سکتی ہیں۔

(۱) گیہوں - حرارت میں مستعد اور کثیر غذا ہے۔ اس سے خون عمدہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کی نیزنی روئی بوکھلی

نہ ہونکہ وہ اندر زود مستعد ہے۔ پانی کی روئی نہیں پرتی ہے مگر اس میں غذائیت بہت زیادہ ہے۔ مبدہ کی روئی ہضم کرنا میں مدد کے لیے بہت قوت مہربان رہتی ہے۔ ہذا ہمیشہ اس غذا استعمال کی جائے جس کو ہضم کرنے میں مدد کی مشقت نہ اٹھانی پڑے۔ روئی ہمیشہ سرسے کے کی فائدہ مند ہے۔ بہت گرم روئی اور بالکل سرد روئی دونوں نقصان دہ ہیں۔ روئی بہت گرم کھانے نہ بہت فتنہ دی۔

۲۔ پیوٹا - گیہوں کے بعد چوں غذائیت رکھتا ہے۔ چاول جس قدر خوشبودار اور سفید و باریک ہوگا اور کپکپے کے بعد باقیوں کے اور نہ ہونے وہ زیادہ طاقت رکھتا ہے۔ چاول نہایت میں مستعد ہے۔ مگر خشک ہے۔ بعض اظہار کا خیال ہے کہ یہ دوسرے اور پانی صحت گرم مزاج میں گرمی اور سرد مزاج میں سردی پیدا کرتا ہے۔

۳۔ مونگ - پیوں کے بعد مونگ ہے حرارت سردی، اس کی خشکی اور زردی ہضم ہے۔

۴۔ چنا - اس کے بعد بہت ہے حرارت میں گرم خشک ہے بعض اظہار کا خیال ہے کہ چنا گرم ہے اس میں غذائیت بہت ہوتی ہے۔ بہت خشک ہے۔ یہاں تک کہ خشک بن جائے تو اس کا صلیب اور کدیرہ و پودینہ وغیرہ ہے۔

۵۔ جو - جو کی حرارت سرد و خشک ہے۔ قلیل غذا ہے۔ مٹاؤنی کھانے تو ذرا بد چاہیے۔

(۶) ارہر - مسویرہ - ان دونوں چیزوں کا مزاج گرم و خشک ہے، ارہر کی نسبت مسویرہ زیادہ خشک ہے اور ارہر زیادہ گرم ہے۔ دونوں کے خراب خصلت پیدا کرے ہیں۔ گرمی میں ارہر کی دل زیادہ استعمال نہ کرنی چاہیے۔ ارہر کی دال میں گڑھنری پتے کی دالوں میں جاتے تو اس کی خشکی کم ہو کر متبادل ہو جاتی ہے اتنی نقصان دہ نہیں ہوتی۔

۷۔ ماش - اس کا مزاج سرد و تر ہے اور بہت گرم اس کا صلیب سوختہ اور ہینگ ہے۔ اس میں غذائیت بہت زیادہ ہے۔ جو کہ اس میں سبزی ہوتا ہے ہندوستان میں اس سے دو دو زیادہ ہوتا ہے۔ دو دو یاد کرنے والی صورتوں کو نہ درکھا جائے۔

(۸) مٹہ - یہ نفاش بہت ہے۔ یہ پیدا کرنا ہے اور غلط فاسد ہوا ہے۔ اس میں پیدا کرتا ہے۔

## ترکاریاں

(۱) آلو - دیرینہ ہے حرارت میں گرم و تر ہے اور ہضموں کا خیال ہے گرم و خشک ہے اظہار پیدا کرتا ہے۔





گرم نزلوں کا دافع تیز و تکتا ہے۔ پیشاب کھیتا ہے۔ پیشاب کی سوزش کو خفّہ تلی کوئٹہ کے چپ و بر کو نفع کرتا ہے۔  
خوں کے لئے سفید و ذریا بیس کے مین کے لئے تیز مفید ہے۔

(۱۱) سو یا۔ اس کا سگ۔ اس کا محاسن سود کا صحت کرنے۔ اس میں کوئٹہ کا ہے کھائے یا فہر پیشہ مردوں کا  
دافع نیکو پیشاب کے تیز مفید صحت سود اور ترقی و جگر و معدہ کو بید مفید اس میں زیادہ تیز زیادہ ہو۔ قوت و تیا ہے۔  
(۱۲) سیم۔ صفر کے کی دافع جلدی۔ اس میں مفید اس کے شوق کا عرق و در و او جیب و جھائیں کے لئے بید مفید  
سیم کے بیج مقدس سود ہیں۔ چپ۔ ہ کرتے ہیں دیر میں منہ ہلے ہیں۔

(۱۳) شلغم۔ یہ کثیر اخذ ہے کہ شوق و منہ کا دافع خون سحر بہا کرتا ہے غلیظ خون صحت کرنا ہے چہرے کو کھاتا  
ہے رنگ کو صحت کرتا ہے کہ بڑا ہوتا ہے تلی اور زیادہ پیشاب کے لئے کو بہت مفید ہے اس کی کونپلوں میں قوت بہت زیادہ ہو۔  
(۱۴) گرم کلا۔ اس میں غریبیت بہت کہ ہے منہ سود اور طین صج ہے۔ پیشاب صحت کرتا ہے اس کا جوشا زہ  
تخیر کا دافع و در دوسر کا مسکن خند خوب لانا ہے آنکھوں کے لئے بید مفید و از صحت کرتا ہے۔ اس کے پتے پکا کر خوار  
کرنے سے خناق دافع ہوتا ہے۔ گرم شکم تلی اس کا بیب و در کا مجلس بزم برس و قدس کو مفید ہے۔ پتے میں کر کر  
مکروہ رش دافع کرتا ہے۔

(۱۵) کلکڑی۔ پیس۔ حرارت۔ صفر کی حدت۔ خون کی سوزش اور نہ تلی۔ بکر۔ اس کے کی گرمی دودر کرتی ہے۔  
اس کے بیج پیشاب اور سود کو کھولتے ہیں۔ چہرے کو صحت کرتے ہیں۔ اس کو تغذیت دیتے ہیں۔  
(۱۶) کمرش۔ پیس کو دافع کرتی ہے دست کو مفید ہے۔

(۱۷) کھیرا۔ شل کلکڑی ہے۔ مگر دیر خمد و معجب ہے۔ نزہت اید کرتا ہے کہ گوشت میں پکانے سے گوشت  
کی حدت کو مارتا اور معتدل کرتا ہے۔

(۱۸) گو بھی۔ دیر خمد و نفاخ ہے خون سود و سی مید کرتی ہے۔ صنعت و باغ تخیر بہا کرتی ہے۔ سب سے  
ڈالتی ہے۔ خار دافع کرتی ہے در و مخلص کو مفید ہے۔

(۱۹) لوبیا۔ دیر خمد و نفاخ ہے خون غلیظ پیدا کرتا ہے اس کے زیادہ کھانے سے تشویش ناک خواب نظر آتے  
ہیں۔ مگر رنگ کو جلد دیتا ہے پھیپھڑے و سینے کو صحت کرتا ہے و دودہ بزم۔ بزمین کو فوہ کرنا اور در و در کو مفید ہے۔

(۲۰) لوبی۔ فیلیل اخذ اور دیر خمد و طین طین کا نور کو مفید صفرے و پت کو مفید گرم و صفر ابوی مزاجوں کو فائدہ مند  
خلط صلاخ پیدا کرتی ہے۔ مرض دق میں موک کا زیادہ استعمال ہی فائدہ مند ہے۔ اس سے خفّہ تلی گرمی دافع کرتی ہے اور  
معدے کی گرمی سے حرارت ہونی جو (۲۱) مولی۔ کاریں دق و خمد لانا ہے مرغ و دیر خمد اس کا بانی باختم سود کا دافع  
ہے اس کا جوشا زہ پرائی کھانی کا دافع تلی و کانور۔ استغنا و سفید اور دق میں نمک ملز تلی کا ہے۔ ۲۲ کدو۔ قبل اخذ ہے  
معدے کی گرمی کا دافع سین دیر خمد و تشویش جو ۲۳ شکار۔ خون صلاخ بہا کرتا ہے رنگ بخانا و معدے کو تغذیت دیتا باختم و دست  
کرتا معدے کی رطوبت جذب کرتا ہے اس کے اوقات بہت ہیں بہترین غذا کو گوشت و پختی بلی جام و خیرہ استعمال کر سکتے ہیں۔

اگر نہیں اپنی صحت و مزاج کو مد نظر رکھ کر دیش بہ چیز کو استعمال کریں تو بہت چھاپے کسی چیز کو زیادہ استعمال کرنا یا باطل

مسز حمید کھنوی

چھوڑ دینا غلط ہے۔

# حیدرآباد کی عورتیں

(۳)

گذشتہ مضمون میں اعلیٰ اور طاہرہ رافقی طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس مضمون میں ہم چنید اور اقسام کی عورتوں کا ذکر کرتے ہیں۔

ممکن ہے بعض تسلیم یافتہ اصحاب اور خواتین کو ان کا تذکرہ ناگوار گذرے لیکن یہ بھی عورتوں کے زمرہ میں شامل ہیں خواہ ان کا پیشہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے مضمون کے عنوان کے لحاظ سے ان کی سادحت ناگزیر ہے۔

حیدرآباد میں بھی دوسرے شہروں کی طرح فقیروں کی کمی نہیں ہے، اسی طرح فقیریاں **فقیریاں یا بھکاریاں** بھی کثرت سے ہیں، اسوس ہے کہ فقیرنیوں میں مسلمان فقیرنیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ ہر مہینہ دو ہیر چار فقیرنیوں کی سی کمی نہیں ہے۔

مسلمان فقیرنیوں میں جوان، ادیب اور عسیت سب ہی شامل ہیں یہ کثرت دو دو تین تین کی نمکدلی میں مکانات پر رافقی اور سوال کرتی ہیں۔ ان کے ساتھ کبھی کبھی دو دو تین تین یا چار بچے بھی ہوتے ہیں۔

کوئی محلہ، کوئی بازار کوئی سڑک ان سے خالی نہیں ہوتی، اس کی آمدنی خاصی ہوجاتی ہے۔ بلکہ ملازمت کی خواہ سے زیادہ کمائی میں اس سے بھی کم کو ملازمت سے زیادہ مفید سمجھ کر اپنی ذریعہ معیشت بنا لیتے ہیں۔

ہر مہینہ فقیرنیوں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ یہ بھی جوان اور بزرگ ہوتی ہیں۔ ہنوز حیدرآباد میں نائٹنگل گری نائٹ نہیں ہے۔ اس لئے ان کی تعداد کثرت ہے، جب یہ مکانات پر سوال کرتے ہیں جب تک کچھ نہ ملے جاتا ہے نام نہیں لیتیں۔

حیدرآباد میں ایک طبقہ مراٹھوں کا ہے، یہ وہ عورتیں ہیں جو سندورات کی مغالوں میں گاتی ہیں، ان کے **مراٹھیاں** ساتھ مرد سارازندے نہیں ہوتے وہ غوطہ اور مارنوم بجاتی اور کاتی ہیں۔ ان کے مرد اکثر تون کا پیشہ کرتے ہیں۔

حیدرآباد میں غشی کی تقاریب کے موتوں پر زمانہ تھے میں مراٹھوں کا گانا ضرور ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض پردہ بھی کرتی ہیں اور مردوں کے سامنے نہیں آتیں۔ اب تو بعض ایسی ہوتی ہیں جو تعزیب یا رسم کے گھر والے مردوں سے پردہ نہیں کرتیں۔

ان عورتوں میں بعض بہت اچھا لگاتی ہیں، کیونکہ وہ باقاعدہ گانے کی تعلیم پاتی ہیں، ان کے کچھ نونیر لوگ گانا سننے جمع نہیں ہوتے، پرچہ یہ خود ساز بھی بجاتی ہیں اس لئے ہمیشہ چار پانچ کی جماعت ہوتی ہے جن کو ٹھانفہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس ٹھانفہ میں ایک اچھا گانے والی ہوتی ہے۔ باقی صرف آواز ملانے یا ساز بجانے کا کام کرتی ہیں۔ ان کے گانے کی آواز پانچ روپے روزانہ سے لے کر پچیس تیس روپے تک ہوتی ہے۔ تمام دن میں مختلف اوقات یا وقتا رسم میں یہ گانا لگاتی ہیں۔ اور سنگار مشرقی طرز کا بند کرتی ہیں۔

ان کے بعد نفس مضمون کے لحاظ سے ”ٹھانفوں“ کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا تھا۔ اگرچہ وہ بھی عورت ہونے کے

حیثیت سے ہمارے عنوان کے تحت - سکتی ہیں۔ لیکن ن کا تذکرہ سب سے پہلے س کے مانع ہو گا کہ بیروں کے ساتھ کوئی کام نہ کرے۔ اس نے یہاں ان کو نظر انداز کر دیا ہے۔

البتہ اس قدر مراحت کجا سکتی ہے کہ حیدر آباد میں اس وقت ملکی طور پر انصاف کی نسبت زیادہ تر خرمکلی آباد ہیں۔ جو کہیں ہیں وہ زیادہ تر ہندوؤں کی ہیں، مگر سب سے شرت اور تہذیب کے لحاظ سے وہ اردو اور فارسی سے واقف اور اس زبان میں عام طور پر گفتگو میں ان کے کانوں سے ہم گزرتی پائیا جاتا کہ اردو اور فارسی انکی مادری زبان نہیں۔ بے محنت میر صرف ایک کی بہ حنت رہ جاتی ہے۔ نہ کو مٹراک کر نا بھی منہ بہ منہ نہیں معلوم ہوتا۔

## خاکرونیوں

**خاکرو نیاں** حیدرآباد میں قدیم زمانہ میں جو ناز و نبھانے ان میں سے اب شاید ہی لفظ آئے ہیں جو کچھ خاکروب ہیں وہ گزشتہ تیس یا بیس سال میں دہشت کے ہوئے ہیں۔ آنت تشریب یا سیس بجاس ساں چلے ٹکڑے ملدیتا تھا اور خاکروپوں پر ٹیکس قائم ہوا تو انہوں نے اپنے کام سے گنہگار بن گئے۔ انہوں نے دیگر ہڑتال کر دی اس وقت مروسی مشتاق حسین مرحوم شملی ہندوستان میں بیسیوں خاکروب بہرے لے گئے۔ ان زمانہ سے یہاں کے قدیم خاکروب دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے اور ان کی جگہ نوجوان خادموں نے لے لی۔ آج کل وہاں اس پیشہ کو انجام دینے والے ناکارہ اس گھنہ کار پیشہ سے غریبوں کی خدمت وغیرہ سب کچھ بدل چکے شملی خاکروپوں کا سہنہ۔ مروسی کے ساتھ ان کی عورتیں بھی اس پیشہ کی انجام دیتی ہیں۔ ان میں سے بعض اپنی قدم بہد سزا دیکھ کر رجسٹر کے ساتھ سزا ہی پنہن لگی ہیں۔

اب ہم حیدرآباد کی عورتوں کے متعلق بعض دیگر سوچہ فہار کرتے ہیں :-

تعلیم حیدرآباد کی عورتوں میں تعلیم کا شوق و یحصول ملکہ کا ذوق دن بدن زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ ان کے شوق کا پتہ اس امر سے پڑ سکتا ہے کہ جن سے جس سے پہلے زمانہ بانی اسکول کے تینوں شعبوں رختیہ، وسعانیہ اور فوفانیہ میں طالبات کی تعداد ایک سو کے اندر تھی، دوسرے زمانے میں مرستہ یک دوسرے زیادہ نہیں تھے، آج صرف زمانہ کاچ جس طالبات کی تعداد ایک سو چار کے قریب ہے۔ اس کے علاوہ نظر کاچ، جہاں مخلوط تعلیم ہوتی ہے، اور میڈیکل کاچ میں تعلیم پانے والیوں کی تعداد اس کے علاوہ ہے، ان کا مجموعہ کے سوا اب کئی بانی اسکول اور کئی مڈل اسکول قائم ہیں۔ انہی کے مرستے مدد کے قریب نظر مرستہ بند حیدرآباد میں بھی سو سے زیادہ ہیں۔ اس سے واضح ہو سکتا ہے، حیدرآباد کی عورتوں میں تعلیم کا ب ذوق اور دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

کالج میں تعجب پانے والیاں حضرت بنی کے تک تعلیم حاصل کرتی ہیں، بلکہ ان کا تعلق اس سے بھی آگے تک بڑھا ہوا ہے۔ چنانچہ ام اے، ام اور ام اس کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ ام اے کے بعض شعبدوں میں جوڑیاں خاکہ ہوتی ہیں ان کی تعداد ان لڑکوں سے زیادہ ہے جو خانہ کعبہ کے اس شعبہ میں تعلیم پاتے ہیں۔

جامعہ عثمانیہ کے تحت "ڈاکٹری" (پلی ایجوکیشن) کا شعبہ قائم ہوا ہے۔ اس میں بھی خواتین نے شرکت شروع کر دی ہے۔

جامعہ عثمانیہ اور مدراس یونیورسٹی رحید آباد کا نظام کالج مدراس یونیورسٹی کے تحت ہے، کے سامنے یہاں کی

طالبات کیمبرج اور پنجاب کے امتحانوں میں بھی شرکت کرتی ہیں۔ کینیڈا کے سرکاری عجوبہ بیل گرل ہائی اسکول اور اداوی مدرسہ سینٹ جیمس ٹرام ہائی اسکول میں کیمبرج کی تعلیم دی جاتی ہے، اس کے علاوہ خانگی طور پر تعلیم پاکر ہرنل کی خرمین

پنجاب یونیورسٹی کے امتحانوں مثنی فاضل، اور ادیب فاضل وغیرہ کے امتحانوں میں شرکت کرتی اور کامیابی حاصل کرتی ہیں۔

ان کے علاوہ مہنسی، ناکپور علی گڑھ، دہلی، لکنؤ وغیرہ میں بھی حیدرآبادی خواتین تیلیہ پاتی ہیں اور ہر سال وہاں کی یونیورسٹیوں سے کامیابی حاصل کرتی ہیں، ان تعلیم پانے والیوں میں مذہب کی تفریق نہیں ہے۔ مسلمان، ہندو، پارسی اور عیسائی خواتین سب ہی علم کی شائق بن رہی ہیں۔

حیدرآبادی خواتین کی علمی پیاس ان کو یورپ بھی لے جا رہی ہے۔ انگلستان کی یونیورسٹیوں کے مختلف امتحانوں میں وہ شریک ہو رہی ہیں اور اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل کر رہی ہیں، بہر حال اس سے واضح ہے کہ حیدرآبادی عورتیں کو تعلیم کا خاصہ شوق ہے۔

حیدرآبادی عورتوں کا لباس آج سے چالیس پچاس سال پہلے تک مسلمانوں اور ہندوؤں کا جدا گانہ تھا۔

**لباس** گلاب دونوں کے لباس میں یکسانیت پیدا ہو گئی ہے۔ البتہ مسلمان کنواری لڑکیوں کا لباس جدا گانہ ہوتا ہے۔

مسلمان کنواری لڑکی پانچ ماہ قیض اور دوپٹہ کا استعمال کرتی ہے اور یہی لباس حیدرآبادی مسلمان عورتوں کا قدیم لباس تھا۔ ہندو کنواری لڑکیاں ساڑی کا استعمال کرتی ہیں اور البتہ کم عمر لڑکیاں لبتگا اور جمپرو وغیرہ پہنا کرتی ہیں۔ اس وقت عام لباس کے اجزاء حسب ذیل ہیں ساڑی، جمپرو یا قیض، مٹی کوٹ، اور سین بند۔ فرق مراتب کے لحاظ سے ساڑی اور جمپرو یا قیض میں قیمتوں کا تفاوت ہوتا ہے۔

ساڑیوں کے لئے سوئی ریشمی اور نرسر کے کپڑے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر پہلے دوپٹوں کو مصالحہ لگایا جاتا تھا تو اب ساڑیوں کو مصالحہ کی زریں کو رہتی ہیں۔ کور کے مختلف اقسام اور منج ہوتے ہیں۔ اسی طرح قیض یا جمپرو کی حالت ہے، خصوصیت سے مہنسی میں جس وضع اور قطع کے جمپرو استعمال ہوتے ہیں۔ وہی حیدرآباد میں بھی استعمال کی جاتی ہے۔

اگرچہ ساڑی کا استعمال مسلمان اور ہندو دونوں طبقہ کے اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ درجہ میں ہوتا ہے مگر بعض امور جدا گانہ ہوتے ہیں، مثلاً دونوں کے اعلیٰ طبقہ کی ساڑیوں میں چنداں فرق نہیں ہوتا۔ جس طرح قیمتی اور جس منج کی سوئی اور ریشمی ساڑیوں کا استعمال مسلمانوں میں ہوتا ہے وہی ہندوؤں میں ہوتا ہے، لیکن متوسط طبقہ میں ضرور فرق ہی کیونکہ متوسط طبقہ میں مسلمانوں میں عموماً سوئی مل کی یا شرکی ساڑی باندھی جاتی ہے۔ لیکن اکثر ہندو طبقہ میں پٹنا اور دکن کی سوئی ساڑیاں جو خاص قسم کی ہوتی ہیں استعمال ہوتی ہے۔

ادنیٰ طبقہ میں بھی اسی قسم کی ساڑیوں کا رواج ہے۔ یہ ساڑیاں عموماً گہرے رنگ کی ہوتی ہیں، ادنیٰ طبقہ میں مسلمانوں کے سوا بعض دیگر اقوام صرف ساڑی اور چولی پر اکتفا کرتی ہیں۔ جمپرو نہیں ہوتا اور بعض ادنیٰ طبقہ فرتے ایسے ہیں جو صرف ساڑی پر قناعت کرتے ہیں۔

حیدرآباد کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے سوا پارسی، اور دیسی عیسائی وغیرہ بھی ساڑی پہنا کرتی ہیں، ساڑی اس قدر مقبول ہے کہ بعض یورپین عورتیں جو مسلمانوں اور ہندوؤں کی بیعیاں ہیں وہ بھی ساڑی باندھتی ہیں۔

حیدرآباد کی ترکی شہزادیاں سنی ہر لباس و ریشہوار اور ریشہواری نیلو فرسے سادہوں کے کور کی خاص ہیچ وفت کی ہے اور بڑی بڑی کورین کا استعمال ایک ایک ہے جو اب عام طور سے مقبول ہوتا جا رہا ہے۔

علی طبقہ میں برنگی کا براخیل بنے موزے اور ہاتھ میں چھڑی بھی اس رنگ کی ہوتی ہے۔ زیوروں کا ہنسنوں میں کم ہوتا چلا ہے ایک دو چیزیں استعمال کی جاتی ہیں

حیدرآباد میں مشرقی اور مغربی دونوں قسم کے کچان ہوتے ہیں، اور علی طبقہ میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ کھانا پینا بھی تو خالص مغربی اور کبھی خالص مشرقی اور کبھی مشترک قسم کے کھانے ہوتے ہیں اس مشترک کھانوں کو حیدرآبادی طرز کہا جاسکتا ہے، علی طبقہ میں مومنا میز کرسی پر مغربی طرز سے کھانے کا طریقہ ہے۔ لیکن بڑی بڑی ضیافتوں کے موقع پر مشرقی طرز سے دسترخوان ہی پر کھانا چٹایا جاتا ہے۔

متوسط طبقہ میں زیادہ تر مشرقی کھانے ہوتے ہیں۔ چادلوں کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ گیہوں کی نہ کسی طرح سے پکانی جاتی ہے۔ بعض جگہ چوٹی کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔ لیکن حیدرآبادی خوراک زیادہ تر چاول ہے۔

ادنی طبقہ میں چاول کے ساتھ جواریاں کی روٹی بھی کھائی جاتی ہے مزج کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ کھنے کا استعمال بھی آب و ہوا کے باعث ضروری ہے۔

ادنی طبقہ میں بعض فرسے نشے کے عادی ہیں مہندس اور مدنی شراب کے ساتھ بیر بھی استعمال ہونے لگی ہے، متوسط طبقہ کا بڑا حصہ نشے کا عادی نہیں ہے اور علی طبقہ کو بھی اسی طرح خیال کرنا چاہیے۔

تفریح کے مشاغل - ہم حیدرآبادی خواتین کے تفریح کے مشاغل بیان کرتے ہیں اس کی محتاجت میں بھی علی متوسط اور ادنی طبقہ کو جدا جدا کر کے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ہر ایک طبقہ کی تفریح میں بہت کچھ فرق ہوتا ہے۔

ادنی طبقہ کی تفریح بالکل صفر کے برابر ہے۔ وہ بعض سیڑی باغروں میں تانے کے لئے ضرور جاتی ہیں۔ اس طرح سینا میں سے کبھی کبھی تفریح ہوتا ہے۔ البتہ ادنی طبقہ کی مسلمان عورتیں کبھی باغوں یا درگاہ وغیرہ پر راجپنا وقت بسر کرتی ہیں۔

ادنی طبقہ کے بعد متوسط اور علی طبقہ کا ذکر کرنا چاہیے متوسط طبقہ کو بھی دو اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ طبقہ جو متوسط ہونے کے باوجود علی طبقہ کے قریب ہے اور دوسرا وہ جو متوسط ہونے کے ساتھ ادنی طبقہ کے قریب ہے۔ اس آخرا ذکر طبقہ کی عورتوں کی تفریح سینا، باغوں وغیرہ تک محدود ہوتی ہے، دوسرے طبقہ اور علی طبقہ کی تفریح میں بہت کچھ چیزیں شامل کی جاسکتی ہیں مثلاً سینا تھیٹر اس میں انگریزی، اردو ہندی سب کچھ شامل ہیں جدا جدا میں مٹی یا مٹی فلم نہیں آتے اور نہ ان کو کوئی شوق سے دیکھتا ہے چونکہ عام طور سے اردو کا رواج ہے اس لئے اردو فلم آتے ہیں۔

ان کی تفریح کا دوسرا جز کلب ہے۔ حیدرآباد میں کئی زیادہ کلب ہیں جن میں خواتین جاتی اور وقت گزارتی ہیں۔ ان کلبوں میں تیرنے کے حوض ٹینس وغیرہ کے کورٹ موجود ہیں برج وغیرہ بھی کھیل جاتا ہے۔

قدرتی مناظر، آثار قدیمہ، تالابور، باغیچے، جنگلوں وغیرہ میں کپنگ کے لئے بھی عورتیں جاتی ہیں۔ بہر حال ان کے تفریح کے مشاغل بہت کچھ ہیں، یہ کہا جاسکتا ہے مردوں کے تفریح کے مشاغل اور عورتوں کے تفریحی مشاغل میں چنداں فرق نہیں ہے۔

**علمی مشاغل** عورتوں کی تفریح کے مشاغل کے بعد علمی مشاغل کی صراحت بھی کرنا چاہیے۔ علمی مشاغل میں یہاں کی عورتیں ان علمی لکچروں میں شریک ہوتی ہیں جن میں پردہ کا انتظام ہوتا ہے، لیکن ہندو اور پارسی وغیرہ جو پردہ نہیں کرتیں وہ انگریزی اور مرآئی وغیرہ لکچروں سے استفادہ کرتی ہیں، بعض مسلمان عورتیں جو پردہ نہیں کرتیں وہ بھی ایسے لکچر سننی ہیں۔

کتب کا مطالعہ، اخبار اور رسائل کا مطالعہ ان کا دوسرا علمی مشغلہ ہے، مطالعہ کے ساتھ مضمون نگاری اور شاعری بھی علمی مشاغل میں شامل کی جاسکتی ہے۔

علمی انجمنوں کی ممبری اور رسائل کی ادبیری بھی عورتوں کے علمی مشاغل میں قابل تذکرہ ہیں۔ اسی طرح لکچر بھی علمی مشاغل میں شامل کرنا چاہیے۔ واعظ کے جلسوں میں اگرچہ یہاں کی عورتیں مذہبی حیثیت سے پس پردہ استفادہ کرتی ہیں لیکن اس کو بھی علمی مشاغل میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

**سوشل مشاغل** تفریح اور علمی مشاغل کے بعد عورتوں کے سوشل مشاغل یا سماجی مشاغل کا تذکرہ بھی ناواہی طوالت کے خیال سے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

دست کاری، خانہ داری، پرورش اطفال، تربیت اطفال گھریلو صنعتوں کے قطع نظر جن میں اکثر عورتیں مصروف رہا کرتی ہیں۔ یہاں ان کے سوشل مشاغل کی مختصر صراحت کی جاتی ہے۔

مرکز سپردی اطفال ایلمنڈ ویلفرڈ، میں وہ حصہ لیتی ہیں، انجمن تربیت اطفال میں وہ شریک ہوتی ہیں۔ سوشل گڈ رنگ میں وہ شوق سے شریک ہونے لگی ہیں، مرغیوں کی زسنگ، معذہ۔وں کی خدمت وغیرہ کا شوق ہو چکا ہے۔ اس طرح ان کے سوشل مشاغل بھی دن بدن زیادہ ہوتے جا رہے ہیں۔

**سیاسی مشاغل** عہد حاضر میں ہندوستان کی عورتیں جس حد سے سیاست میں حصہ لینے لگی ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے، اگرچہ حیدرآباد میں خواتین میں سرسردینی کا نام ان کی سیاسی لچپی اور سیاسی انہماک کے باعث نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ میں بھی شہور ہے لیکن اس کے باوجود ہندوستان کے دوسرے حصوں کی عورتیں جس طرح زیادہ سے زیادہ سیاسی امور میں حصہ لیا کرتی ہیں، اس طرح حیدرآبادی عورتیں سیاست میں حصہ نہیں لیتی تھیں، مگر اب گذشتہ چند سال سے یہاں کی عورتیں سیاست میں عملی حصہ لینے لگی ہیں۔ مجلس اتحاد المسلمین اور ہندو باسما وغیرہ انجمنوں میں وہ تقریر وغیرہ کرتی ہیں۔

چونکہ ہندوستان کے قطع نظر یہاں حکومت خود ہماری ہے اس لئے یہاں کی عورتوں کو سیاست میں اس طرح حصہ لینے کی ضرورت نہیں ہے جیسا کہ ہندوستان میں ہوتا ہے۔

**حیدرآبادی عورتوں کا مستقبل**۔ ہم اپنے طول و طویل مضمون کو ختم کرنے سے پیشتر عورتوں کے

مستقبل کے متعلق بھی کچھ مباحثہ کرنی ضروری تصور کرتے ہیں۔

ہماری عورتوں میں تعلیم کا شوق روز بروز زیادہ ہوتا جا رہا ہے، لیکن موجودہ تعلیم کی رنج دی ہے جو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں فرق ہے کہ یہاں اعلیٰ تعلیم کے دو جدا گانہ راستے ہیں ایک تو جامعہ عثمانیہ کے تحت اردو زبان میں اور دوسرے مدراس یونیورسٹی کے تعلق کے باعث انگریزی میں۔ اور ذکر خلیہ کی جانب یہاں زیادہ لمبی پائی جا رہی ہے۔ ان دونوں طریقوں کے علاوہ ایک اور تعلیم بھی پھیل رہی ہے۔ وہ کیمبرج یونیورسٹی کی تعلیم ہے۔ حیدرآباد کے اعلیٰ طبقہ میں اب تک عورتوں کو زیادہ تر یہی تعلیم دی جا رہی ہے، بعض ایسی عورتیں ہیں جو کیمبرج کا سلسلہ ختم کر کے جامعہ عثمانیہ کی دیگر شاخوں میں داخلہ لے گئی ہیں۔

لیکن اس موقع پر دیکھتے ہیں کہ کیا ہماری موجودہ تعلیم اور مروجہ تصانیف ہمارے درد کی دوا اور ایسی دوا جو کارگر و ثابت ہو رہی ہے۔ جہاں تک ہمارے خیال ہے مروجہ طریقہ تعلیم اور مروجہ تصانیف تعلیم ہمارے درد کی پُر اثر دوا نہیں ہے۔ موجودہ تعلیم سے ہم ایسی صورتیں پیدا نہیں کر سکتے جو قوم اور ملک کے لئے سودمند ہو سکیں۔ مروجہ تعلیم کے جو آخری نتائج ہو رہے ہیں وہ افسوس ناک ہیں۔ ان کو قابلِ تعریف نہیں کہا جاسکتا۔ فیشن پرستی، انسانی تقلید، یورپ، نا جائز آزادی، یہ تمام چیزیں عام ہوتے جا رہے ہیں۔

سب سے پہلے اس امر کی ضرورت ہے کہ فوراً ہدایتِ تعلیم اور نصابِ تعلیم کو بدل دیا جائے۔ اعلیٰ تعلیم کی بے شک ضرورت ہے، لیکن اس سے زیادہ دینی اور واسطہِ ضخیم کی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ تعلیم کا وہ یہ طریقہ ہیڈ کاسٹر کی بدولت ہر پیشے کے مرد کو اس کی شریکِ زندگی سے اپنے پیشے کے کاروبار میں حقیقی اعانت حاصل ہو سکے۔ عام قومی محنت اور تینو مندی کی خاطر وہی ہے کہ ہر عورت ابتدائی عملِ غفلت محنت اور بچوں کے عام مکہ رخت و دوران کو بجاں بخوش رکھنے کے عملی طریقوں سے واقف ہوں۔

ہیں ضرورت ہے کہ ہمارے عورتوں کو ایسی تعلیم دی جائے کہ وہ مشرقی و مغربی تمدن و تہذیب کی خوبیوں اور برائیموں کو سمجھنے کے قابل ہو جائیں۔ ہر حال موجودہ تعلیم کے ثمرات کچھ زیادہ مفید نہیں ہیں اس وقت تک ہمارے عورتوں کا مستقبل خوش بینہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ موجودہ نصاب تعلیم بدل نہ دیا جائے۔

تعلیم کے ساتھ معاشرت پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن بیوکان کسی کی شادی طلاق اور خلع، شادی  
بیاہ کے مراسم وغیرہ کے متعلق اسلام نے بہت پہلے واضح طور سے دنیا کی رہبری کر دی ہے۔ ان کو جو میں پشت والدین یا  
گیا ہے وہ ہماری ترقی پسندی کی کوئی اچھی علامت نہیں ہے، ہندو برادری کو ان قید و بند سے نکلنے کے لئے مسلمانوں  
سے زیادہ ہمت اور بلند نظری کی ضرورت ہے، لیکن کشادی اور حق بیوکان کے لئے مدد زیادہ کوشش کی ضرورت ہے۔  
تعلیم اور اچھی معاشرت کا اصل مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ذات پر مبنی خود پرستی کے گروہ سے نکل کر عام انسانی مساوات  
اور خلق کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ یہی اپنی ہندو اور کشادی کے امت جو مذہب کے اعتبار سے مختلف ہیں لیکن بعض حکمتوں میں عقیدوں کو بھرنے  
مجبور رہا ہے، ہر ایک کے لیے سب سے زیادہ عورتوں کیلئے ان کے بند رکھ دیں، ذاتی تصور نہ رکھ جائے، مشرق اور مغرب کی قوموں کا تعلق  
ہی ہمارے مفید ہو سکتا ہے، اگر وہ ایک طرف مغربی تمدن اور تہذیب و فن ہمارے لیے کارآمد ہو جائے تو دوسری طرف مذہب کی پاکیزہ صورت  
واقعہ جو کہ ذاتی تعلیم کی کوسوں دور ہے کہ میں کہہ رہی ہوں کہ قدر مشرقی مفت رحمت کو یاد رہا مگر باتیں۔ نصیر الدین ہاشمی



# حضرت عمرؓ کی بیت المقدس کو روانگی

کر کے سلام تبرِ رسالت مآب کو      فکرِ سخت ہوئی عمر ابن الخطاب کو  
کہنے عد آفریں نظرِ انتخاب کو      قائم مقام اپنا ایک بوڑھا بک

وقت و داری اہل مدینہ اُداس تھے

عثمانؓ سے بردبار بھی تصویرِ یاس تھے

یہ شاہِ مسلمین تھا زلّاجہان سے      نفرت تھی جسکے ظاہر ہی تکین و شان سے  
نکلنا تھا سوئے قدس وہ اس آں بان سے      ستون کا تیشہ سا نقطہ لیا تھا مکان سے

و اس سے فیضیاب ہزاروں وطن میں تھے

پیوندِ چوڑا وہ اس کے مگر پیرہن میں تھے

نزدیکِ قدس پہنچا جو مسلم کا یہ امیر      جس کی نظر میں تاج و زور وال تھے حقیر  
دیکھے جب اس نے چند مسلمان جاں پہیر      تھے جن کے تن پہ جامہ و باج و لپیڑ

لبوس اُن کے اس نے وہ سب چاک کر دیے

چہروں پہ خاک ڈال دی دل پاک کر دیے

جب اوضِ قدس میں ہوا فاروقِ کا گند      ان پر پڑی جو عسکرِ اسلام کی نظر  
کی افسروں نے عرض کر اسے شاہِ بحر و بر      یہ اڑٹ آپ چھوڑ دیں ادبِ نبی اس پر

پیوندِ پیرہن میں ہیں اس کو اتار دیں

پہنیں یہ مصری جانے کے عزت و وقار دیں

اس امر پر مصر ہیئے جب افسرانِ جنگ      حاضر کیا سواری کو برزوں سبز رنگ  
پہنا لباسِ مصر تو دل میں اٹھی اُمنگ      بیٹھے جو اس پر تودہ بھرنے لگا ترنگ

بولے مجھے یہ موجبِ کبر و غرور ہیں

یہ غزوتیں تو شانِ مسلمان سے دور ہیں

برزوں سے اترے اتارے وہ سب لباس      پہنی وہی قبائے تکین تھی جو اُن کے پاس  
اپنے شتر پہ بیٹھ گئے پھر وہ بے ہراس      یہ دیکھ کر تمام مسلمان تھے اُداس

لیکن وہ جانتے تھے کہ فاروقِ خوش خصال

ہے فقر میں محمدؐ ذی جاہ کی مثال

یاں وہ بلائی آیا تھا اعراف شہر سے جو منسک تھا درگہ خیرالانام سے  
آقا بنا ہمارا جو ادنیٰ غلام سے زندہ ہے روح عشق ابھی جس کے نام سے

دیکھوں کی آرزو تھی پھر اس کی افان نہیں

کرم سے تو آج نہیں اور یہ سب نہیں

بوسے عمر کہ دھوپ شریں بیاں ملال گلزار احمدی کے گل بے خزاں بلالؔ  
اے جو عشق کے گہر منوشتاں بلالؔ یہ سب کی آرزو ہے کہ تم دو افان ہوں

کچھ بار غم تو ہلکا ہو طسج ملول کا

پھر جاے تیشہ آنکھوں میں دور رسول کا

دے کراؤں سب کو ریا بلالؔ نے مبد میں ایک حشر اٹھایا بلالؔ نے

احباب کے دیوں کو ہلایا بلالؔ نے دور رسولؐ یاد دویا بلالؔ نے

کہنے نہ پائے اشہدان کا اللہ کو

یار ارباب نہ ضبط کا مہ سپاہ کو

محمود اہل قدس بظاہر تھے صبح جو بطریق چاہت تھا عمر آئیں رو برو

دیکھے وہ دیر کی روشنی میں چہرہ کو چہ پہنچے اسی لباس میں وہ ہر گفتگو

قبضے میں ان کے تیغ نہ ترکش نہ تیر تھا

دو اس طرف تھے اور وہاں جو بغیر تھا

بطریق نے جوان پہ نثر کی تو دور گیا والدہ ان کا تیر نظر کا دور گیا

سوچا کہ کوئی سزا کیا اب تو میر گیا سرخو کریں کہ پانی سی سر سے گزر گیا

ہم زور ایزدی کا مدد وہی کیا کریں

بہتر یہی ہے قلعہ محصور واکریں

جزیہ کی شرط طے ہوئی سب کہاں ہی میب یوں کی پوری ہوئی خواہش ہی

فاروقؓ دومی وقار کے دل کی گل کھلی نعرہ لگایا آپ نے جس سے زمیں ہلی

جدو کیا جو مسجد اتھلی کے فرش پر

آواز پہنچی ربی العلیٰ کی عرش پر

محمود اسراہیلی

دہلی نازیہ دستکار کی کا باہوار سرجو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے اس میں کشیدہ کردہ شیا

کر دہلیا۔ تاریکی۔ کارپٹ۔ کینڈس۔ کراس اسٹیج۔ سلاستارہ۔ رہن سہی کلاؤ۔ ویکٹریوں کی سلائی

کئی اور مختلف قسم کی نازیہ دستکاروں کے عمدہ عمدہ نمونے اور غصیل رنگیں شائع ہوتی ہیں۔

جہڑوں کے مضامین پچھڑ لوکیوں کو گھڑاؤ نہر مندبا دیتے ہیں ماں دھانی لپے کے تو دواں منبری دے جانتے ہیں سالانہ چندہ تین روپے۔

جہڑوں کے مضامین پچھڑ لوکیوں کو گھڑاؤ نہر مندبا دیتے ہیں ماں دھانی لپے کے تو دواں منبری دے جانتے ہیں سالانہ چندہ تین روپے۔

# صنعتی تعلیم کی ضرورت

تعلیم نساں میں بڑی جدوجہد سے بہت کچھ کامیابی ہو گئی ہے۔ لیکن موجودہ زمانے کا رنگ دیکھتے ہوئے کافی نہیں ہے۔ علم کے ساتھ ساتھ عورتوں کو بھی صنعتی تعلیم دینا چاہیے۔ فی الحال چھوٹا طبقہ تو مجبور ہے امر کو چاہیے کہ جنگ کی وجہ سے اور مالک میں نہیں تو امر کی اپنی عورتوں پر کمر سانس اور صنعت سکھاویں۔

یہ عورتیں ہنر وستان آ کر اعلیٰ اعلیٰ سائنٹیفک اصول کے مطابق زراعت و باغبانی کو ترقی دیں اور ایسی چیزیں ایجاد کریں کہ گزروں گہری زمین کھد جائے مٹی چرمنٹ میں نہایت باریک ہو جائے۔ زمین سے پانی بہت آسانی سے نکالا جاسکے ہر قسم کے پھل ہر مقام پر پیدا کرنے کی کوشش کریں۔

ایسی ادویات ایجاد کریں جن کے استعمال سے درخت و غلہ کپڑوں سے اور زہاب ہونے سے محفوظ رہے ہوائی طاقت کو ترقی دیں۔ بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا ہوائی جہاز ایجاد کریں۔ ایسا بھی جہاز موجود ہے کام دے۔ ایسا بھی ہڈی جو اڑنے والے کھوڑے کی طرح پر پھل اصل ہو جائے۔ مرغ میں جانے کی عرصہ سے کوشش ہو رہی ہے مگر ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی ممکن ہے عورتوں کی اضافہ شدہ کوشش سے کامیابی ہو جائے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ عورت میں ذہنی قوت و شوق ترقی بمقابلہ مرد کے زیادہ ہے۔ اگر عورتوں کو صنعت و حرفت کی تعلیم دی جائے تو ممکن ہے موجودہ زمانے کی اشیاء سے بھی زیادہ محیر العقول ایجادات ظہور پذیر ہوں۔ مردوں کو زیادہ تر جنگ و جدال کی فکر رہتی ہے وہ ایسے مفید کاموں سے معذور ہیں۔ بلکہ ان کو انسانی زندگی میں تھوڑا سا دلچسپی تیار کرنے میں زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ یوں تو ہر لحاظ سے دنیائے ترقی کی ہے لیکن سرور دنیا میں زندگی میں سب سے ضروری چیز غلہ ہے اس کی طرف توجہ کم ہے۔ سفر کے لئے سڑک رام ہوائی جہاز ریلوے ایجاد ہوئی۔ میلوں سے گھنٹوں کے لئے تار برقی ٹیلی فون ریڈیو ایجاد ہوئے۔ روشنی کے لئے بجلی غرض کہ ہر کام مشین کرنے لگی۔

لیکن سائنس سے یہ کام نہ لیا گیا کہ درخت بجائے مہینوں اور برسوں کے منتوں اور دنوں میں تیار ہوں۔ گہیوں چنے کا درخت دس بارہ گز کا ہونے لگے اور دانہ تولہ بھر کا ہو۔ پیداوار موجودہ وقت سے بیس گنی جہاں گور آم کے برابر ہوں آم تر بزر کے برابر ہو۔ سائنس کے کوششوں سے ایسا ہونا بعید از قیاس نہیں ہے۔ بشرطیکہ کوشش ہو۔ میری مہینیں سائنس سیکھ کر انسانی عمر بڑھانے کی کوشش کریں اور ایسی دو انیس ایجاد کریں جن سے بیماریوں کے جراثیم نیست و نابود ہو جائیں۔ ایسی اشیاء نہ بنائیں جو خدا کی مخلوق کا آن واحد میں قلع قمع کر دیتی ہیں۔ مسٹر محمد یحییٰ

حضرت علامہ راشد الخلیفیؒ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان بچوں کیلئے جاری فرمایا

تھا۔ عممت کی طرح بنات بھی پابند وقت چرم ہر لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مطالعہ

اور بہت آموز و نظمیں مزید رکھنا یاں شائع کرتا ہے۔ زبان نہایت آسان کہ آٹھ برس

بچہ عممت و بنات دہلی

## رسالہ بنات دہلی

کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ پھر جدید معنی آرڈر۔ دہلی پٹی ۱۴

# خوش نصیب؟

زاہد کو گھر گھر پہنچے دوسرا دن ہے۔ اس کا قیام ٹوٹ لنگڑ کے ایک سرے پر چیل کے درختوں میں خمی ہوئی خوشنما "نارا کا ج" میں ہے۔ وہ اس خوبصورت گھر کی گتھیا مانگ نہیں۔ بلکہ اس نے سنا ہے کہ اس کا ایک اور بھی کہیں ہے۔ میرا جب صبح کی چائے لے کر اس کی خواب گاہ میں آیا تھا تو اس نے بتایا تھا کہ دوسرے صاحب کو یہاں آئے ہوئے پندرہ دن ہوئے ہیں۔ ان کا کوئی لٹنے بٹنے والا نہیں۔ تنہا کمرے میں پرست رہتے ہیں۔ باکھی کبھی شام کے دھندلے میوہ سیر کیلئے نکل جاتے ہیں۔

زاہد کو اس پراسرار سستی سے ملاقات کرنے کا شوق لمحہ بہ لمحہ زیادہ سو رہا تھا۔ وہ بھی اسی کی طرح اس دنیا میں بیکار اور تنہا تھا۔ اس کے والدین قتل ہوئی کرچکے تھے۔ رشتہ تو کوہلو دوری بھر میں کوئی اُستاد اپنے ورہاں تھا۔ والدین بزرگوار اور تین چار کامیں چھوڑ گئے تھے۔ ان کے کرایہ سے جو نمسہ سی آمدنی ہو باقی بقی۔ اسی پر زاہد کی بے اتفاقات ہوتی تھی۔ وہ برسوں اپنی اس آمدنی و مغرور فکر میں گزرنے والی زندگی سے مطمئن تھا۔ لیکن اب کچھ حصہ سے اس کی زندگی میں بہت بڑا انقلاب آچکا تھا۔ اور وہ ہر وقت ہی کہتا رہتا "کاش میں دوت مند ہوتا۔"

بات یہ تھی کہ زاہد سیدنی تو قحطی ایک دفعہ مرض سیر و تفریح جو راجی گیا تو وہیں سینھ مارا۔ ان جی کی اطلالی بیٹی شیریں سے اتفاقاً مور پر ملاقات ہوئی۔ زاہد اس کا کلمہ پڑھنے لگا اور شیریں بھی اس کی بات اور بات دیتا کرتے کے ڈبنگ سے متاثر ہوئے۔ جیڑہ سکی۔ لیکن کمال اب ان پر ہی تھی کہ زاہد اپنی مدد زبان بند نہ سکتا تھا۔ یہاں تک کہ بوقت یہ راز کھلا کہ میرا کل سرمایہ دوپارہ سمون۔ کائنات میں تو شیریں کو بوجھت غرت مہمانی، درمیانہ ہارون بیت ز پر پرست شخص اپنی بیٹی دینے سے نفی نکال کر دیئے گئے۔ وہ سید چاہتا تھا کہ شیریں سے کس طرح شادی کرے۔ لیکن یہ ایک ستر تھا۔ جو بیروں کے دل میں ہونا مانگتا تھا۔ وہ کس طرح ایک محنت امیر بن سکتا تھا؟ یہ خیال تھا جو زاہد کے دل میں بہت چکر لگاتا رہتا تھا۔ وہ راجی سے اس نے ہرگز نہا تھا کہ شاید شیریں کو اس خطہ جنت کی دلفریب بیویوں میں بھلا سکے۔ لیکن اس سے اس کا بی بی ماس نہ ہوئی۔ بلکہ شیریں کا تصور اس کے لئے جزئیوت ثابت ہو رہا تھا۔

ایس زیڈ احمد آپ ہی ہیں؟ یزید بن نے کالج کے اچھا میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"میں ہی ہوں۔" زاہد جو چھوٹوں کی کیاریوں کے قریب ٹھہر رہا تھا۔ حیران ہو کر بولا۔

"چھٹی آپ کے نام ہے؟" کہتے ہوئے پوسٹ میں ایک سفید غلاف زاہد کے ہاتھ میں دیکر چلا گیا۔

"خط! خط! — لیکن کس کا؟" زاہد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "میری خدیجہ ویت بتاؤ کسی سے نہیں۔ میں اس رشتہ دنیا

میں کسی کو نہیں جانتا۔ میں بھی عجیب شخص ہوں۔ جلا کھل کر دیکھ ہی کیوں نہ لوں۔ یہ کہہ کر زاہد نے عجلت سے غلاف چاک کیا۔ جو ابھی تک اس کے بے حس حرکت ہاتھ میں یوں ہی پڑا تھا۔

”ابن! یہ کیا؟“ زاہد نے کھڑکھا: ”یہ چالیس ہزار کافر سٹپر انز میرے نام! لیکن میں نے تو کبھی اسٹریٹ ویکی کے سمتوں کو مل کرنے کا خیال ہی نہیں کیا۔ کسی مل کرنے والے نے میرا نام تو نہیں دے دیا؟ لیکن میرا ہے ہی کون؟“

خط دو تین مرتبہ پڑھنے کے بعد زاہد نے لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کا نام صاف طور پر لکھا تھا: ”ابن زید احمد۔“

”نارا کالج گلبرگ۔“ زاہد کے تعجب میں حیرت کن اضافہ ہوا تھا۔ وہ تو ابھی کل ہی یہاں پہنچا تھا۔ دفتر والوں کو اس کا پتہ کیسے معلوم ہو گیا۔

ایک نکتہ زاہد کو ایک روشنی نظر آئی۔ ممکن ہے کہ یہ ابن زید احمد دوسرے حضرت ہوں۔ بس بے لگ بھرتا باورچی خانہ میں جا دہکا اور خاناں سے دریافت کیا۔

”قادریٹ۔ ذرا بتانا تو وہ جو دوسرے صاحب یہاں رہتے ہیں ان کا کیا نام ہے؟“

”مضور مجھے علم نہیں۔“ خاناں نے موزبانہ عرض کیا۔

”تو اب کیا کرنا چاہیے؟“ زاہد نے رابن! اگر ویس سوچا، کیا مجھے اس نام سے مفصل سو فرد ہی متعارف ہونا چاہیے؟

”کیون ہے؟“ آ جاؤ، کی دھم آؤ، کو سنکر زاہد نے اس نام سے مفصل کی خیاب گاہ کا دروازہ کھولا۔ او۔

اندرو داخل ہوا۔

کمرے میں دو بٹے ہوئے سورج کی آخری کرنیں کھڑکی کے شیشوں میں سے اندر آ رہی تھیں۔ ایک فضا آرام کرسی پر بیٹھا تھا۔ زاہد کو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ اپنا ہی عکس دیکھ رہا ہو۔ وہی قد۔ وہی جسم۔ وہی خطہ خال، وہی گھونگر دالے بال۔ فرق تھا تو صرف یہ کہ وہ کرن فیشن تھا۔

کمرہ میں عجب پریشانی کا عالم تھا۔ اسٹریٹ ویکی کے مندر پر بچے فرش پر ادھر ادھر کھجے پڑے تھے۔ پلنگ پر خط لکھنے کے کاغذ اور ایک فلم پڑا تھا۔ ریچی پلنگ پر دفن پر جا جا بڑے بڑے سیاہی سے دہتے لگ گئے تھے۔ ایک طرف چھوٹی میز پر چند مشرب کی بوتلیں پڑی تھیں۔ کچھ بھری ہوئی اور کچھ خالی۔

زاہد کو پہلی ہی نظر میں یقین ہو گیا کہ اس خط کا مالک یہی خوش نصیب ہے۔ غالباً وہ اب بھی کوئی ستمہل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ کیونکہ وہ ہاتھ میں لے ہوئے اسٹریٹ ویکی پر سر جھکائے بیٹھا رہا۔ او۔ زاہد کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوا۔

”مجھے ذرا ہے کہ میں آپ کے کام میں مغل ہوا ہوں۔“ زاہد نے اس خوش نصیب کی قسمت پر رشک کھاتے ہوئے سلسلہ کلام شروع کیا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔ بلکہ۔۔۔“ اجنبی نے چوتھے ہوئے کہا: ”آپ کا اسم گرامی؟“

”کمرن کو سید زاہد احمد کہتے ہیں۔ میں اس آدمی کا بیچ کا کارایہ دار ہوں۔ کل شام ہی یہاں آیا تھا۔ آپ سے ملنے کو جی چاہا حاضر ہو گیا۔“ زاہد نے سادگی سے جواب دیا۔

”بہت بہت شکریہ! مجھے بھی آپ سے بل کر کمال درجہ مسرت ہوئی۔ تشریف رکھئے۔“ اجنبی نے کرسی زاہد کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ ابن زید احمد ہیں؟“ زاہد نے دریافت کیا۔ لیکن اجنبی کے چہرے پر فکینیں نمودار ہوئیں اور اس نے کوئی

جو بے ادبیاں بات یوں ہوتی:۔۔ بد نے وساحت کے طور پر کہا: یہ اسٹرمینڈ، بیکلی، راہوں کا خط پوسٹ میں نے غلطی سے مجھے دے دیا۔ اور اس پر میں نے یہ احمد لکھ دیا۔ میں نے تکلف کھو دیا۔ بے تکلف کے لفظ پر پہنچ کر زاہد نوایہ یاد آکر خط یاد رکھ کر شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ وہ ایک سخت ٹیک گیا۔

”جی نہیں۔ کوئی بات نہیں آپ مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔ میرا، شیخ زہیر احمد ہے۔ اور مجھے خطا کہنے والے، ایس ڈی احمد یہی اکتفا کرتے ہیں۔ میں بھی چرن ٹھکانہ کم فوٹوں نے مجھے براہ راست کیوں نہ اطلاع دی۔۔۔ دیکھئے تازہ پروجہ۔ یہ بامیرا نام: زہیر ہے۔ گے کو جھکے ہوئے اپنے نام پر انگلی رکھ کر دکھایا کھٹہ: شیخ زہیر احمد جو رکی ووڈ کلکتہ۔“

”آپ خوش نصیب تھیں۔ میں نہ دل سے بربک دیش کرناموں: زہیر نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔۔۔ کاش وہیں اتنا ہی خوش قسمت جیتا۔ پھر شہر میں اور دنیا کی نعمتیں اس کی ہوتیں۔“

آپ خوش نصیب تھیں۔ میں تیرے دل سے بے رعب و پیش کرتا ہوں۔ زاہد نے خشک ہونٹوں پر زبان بھرتے ہوئے کہا...

زاہد اور زہیر کی ملاقات کو ایک - بختہ گزر چکا ہے - دونوں میں خوب دوستی ہو گئی ہے - زہیر ہوتے ہی آدم ہزار تھا - بہت خوش گفتار - منہ کھ - دردِ دل سے دور ثابت ہوا ہے - دونوں ہر روز میلوں سیر کے لئے نکل جاتے کسی کبھی ندی کے کنارے کسی سرسبز پہاڑی کی چوٹی پر کسی ٹھیلوں سے ڈھکے میدان میں یا بے بی باقی اور کھانا کھایا جاتا - زہاب زہیر کے ساتھ ہیں - قادی کنیر کی رہائش سے لطف اندوز ہو رہا ہے - اس کی دلچسپیوں سے خطا اٹھا رہا ہے لیکن شہر کا خیال ابھی تک دماغ میں گہرا ہے - اس کا قصہ رسواں روح ہے - ایک کاناٹ ہو دل میں ہے - رہا ہے پھول کے ترنم میں جس کے نغموں میں اپنی کی روحانی میں سے شیریں کا مجسمہ نظر آ جاتا ہے - اس کا کلاب کی طرح کھلا ہوا پہرہ نوراً مرتجا جاتا ہے - اس کی آنکھیں دورِ فضا میں کچھ تلاش کرتے لگتی ہیں - کیا قسمت اس کی یا - رمی ذکر کے کی کیا یاد اس خوش نصیب شخص کی طرح کوئی بڑا - ان ماحول میں نہیں کر سکتا ؟

زاہد اپنا رازِ غیرت پوشیدہ نہ کہ سکا۔ جس طرح برباد کے تاروں میں سے ایک ٹھنپ سی جنبش سے سازِ جنت بھرجاتا ہے۔ اسی طرح زاہد بھی زیرِ برکے یو جینج پر میٹ پڑا۔ دو سو پانچویں کہ شہنشاہی کہ چکنے پر اس کی آنکھوں سے دہلاہ فراتِ واں ہو گئی۔ اور وہ سسکیاں بھر بھر کر روتے لگا۔

زیر کے ولہ بن لاکھوں کی بامداد اس کے لئے حیدر گئے تھے۔ اس نے اپنی زندگی پیش و پشت میں بہہ رہی تھی۔ اس کی کوئی خواہش ایسی نہ تھی جو روپے نے مورتی نہ کی ہو۔ عورت۔ شہ۔ آب۔ مہیش و عشرت۔ اس کے لئے معمولی بات تھی۔ زاہد شہ میں کوہا ص نہیں کر سکتا کیونکہ اس کے پاس روپیہ نہیں۔ گنتی تجوہ نگہ نہ تھی۔

پریشیت نہ ہو زاہد۔ میں کوئی تجوہ نہ سوچوں گا۔ زیر نے کہا۔ بس اب انویہ نگہ ڈالو۔

”ذہب! میرا دنیا میں کوئی نہیں۔ نہ رشتہ دار نہ دوست۔ نہ آشنہ۔ میری دوستی تہہ تیہ ہی ذات سے رہ جاتا ہے۔ نہیں اور کسی کو دنیا میں جانتا ہوں اور نہ کوئی مجھے۔ یہ کہہ کر زہد نے اپنی ناک کی ننگ کی کا مضمحل حال بھی ذہب کے کو حکم دے کر دیا۔

نیر کی طبیعت اچھی نہیں۔ اسی لئے وہ سیر کو بھی نہ جاسکا۔ نہ اچاس کے پاس۔ نہ کم کسری میں چہا۔ وہ اودھر کی گئیں اور ہی ہیں۔ اتنے میں ہر ایک ٹیل گرم لیکر نذر داخل ہوا۔ اس نے پیرا کے لئے کہا اور یکے بعد دیگرے

زاہد اور زبیر کو دیکھنے لگا۔ دونوں دوست اس کی اس سراسیمگی سے کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ وہ خریب، تھے دونوں سے ان دو ہم شکل عجیب و غریب کمینوں کی خدمت کر رہا تھا۔ لیکن اب تک معلوم نہ کر سکا کہ ایس زیڈ احمد سے کون صاحب ملائے۔  
”ذرا تکلیف ہوگی دستخط کر دو۔“ زبیر نے انگریزی میں کہا۔

بیرا رسید کر باہر چلا گیا۔ زبیر نے ٹیلی گرام کا لفافہ چاک کیا۔ مضمون پڑھتے ہی چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔  
”لفافہ کا نیچے لگے۔ بوقت تمام کاغذ طے کر کے لفافہ چاک کیا۔ مضمون پڑھتے ہی چہرہ کا رنگ زرد پڑ گیا۔ لفافہ کا نیچے لگے بوقت تمام کاغذ طے کر کے لفافہ میں ڈال کر تھکے کے نیچے رکھ دیا۔“

”کیوں خبریت تو ہے۔“ زاہد نے اپنے عزیز دوست کی پریشانی دیکھ کر گھبراہٹ کے لہجہ میں دریافت کیا۔

”خبریت کہاں؟“ زبیر کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ذرا وقفہ کے بعد وہ آہستہ آہستہ بولا ”گو میں بتا ہی دوں۔ میری ایک عزیز۔ بہت قریبی عزیز۔ بستر مرگ پر پڑی ہے۔ اور مجھ سے آخری مرتبہ ملنے کی التجا کی ہے۔“

”تو پھر تم واپس ملکتے چلے جاؤ گے؟“ زاہد نے سوال کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! جانا ہی ہو گا۔“ زبیر نے خیالات کی دنیا میں کھوتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آج ہی چلا جاؤں۔“

ابھی۔ اسی وقت۔

”لیکن تمہاری فطرت اچھی نہیں۔“ زاہد نے گھبرا کر جواب دیا۔

”ابنیں میں اچھا ہوں یوں خفیت سا در دے۔ خود بخود جاتا رہے گا۔ ہاں ذرا تم ایک گھوڑے اور دو قلیں کا نو

انتظام کرنا۔ . . . میں اتنے میں پکینگ کروں۔“ زبیر نے پانگ پرستے اُٹھتے ہوئے کہا۔

زاہد واپس آیا تو زبیر برآمدہ میں تیار کھڑا تھا۔ زاہد اپنے لئے بھی ایک گھوڑا لے آیا تھا۔ دونوں دوست ساتھ ساتھ ساتھ شنگ مرگ روانہ ہو گئے۔ زاہد اپنے دوست کی اس اچانک روانگی سے بہت دل برداشتہ تھا۔

ناہد کسی گھر سے سوئے میں غرق تھا کہ زبیر نے کہا ”زاہد! میں دنیا میں کسی شخص کو خوش نہ کر سکا۔ کسی نے مجھے خلوص دل سے دعا نہ دی۔ اگر میں نہیں شیریں حاصل کرنے میں مدد دوں تو کیا تم مجھے صدق دل سے دعا نہ دو گے؟“

”زبیر کیا کہہ رہے ہو۔“ زاہد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہی کہ تم میرا حاصل کردہ انعام لے لو۔ اور اسے نجات میں لگا کر اپنی قسمت آراؤ۔ چالیس ہزار کے مالک سے

بارون جی جیسا کسٹر دل بھی نہیں بیاہنے کو رضامند ہو جائے گا۔“

ناہد کو اپنے کانوں پر دھوکا ہوا باگ لفافہ سے چھٹ گئی۔ گھوڑا پک گیا۔ اور وہ فکیل سے اُسے قابو میں لے سکا۔

”پہنچو کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ میں لاکھوں کی جائداد کا مالک ہوں۔ بن چالیس ہزار کا مجھے کوئی خاص فائدہ

نہیں۔ البتہ تمہاری زندگی کی آرزو پوری ہو جائے گی۔ میں جا رہا ہوں۔ خدا جانے وہاں کیا افتاد پیش آئے اور یہ کتنا وقت

اس وقفہ میں صرف ہو جائے۔ ورنہ میں خود روپیہ منگوا کر تمہیں دیتا۔ اب تم میرے نام سے روپیہ لے لینا۔ فکیل تو ہم دونوں کی

ایک سی ہی ہے۔ یہ کہہ کر زبیر ہٹا اور پھر بولا۔ ”کئی دن ہوئے میں نے مضمون لکھا تھا کہ تمہیں کس طرح حل کرنا ہوں۔

تم اس مضمون کو صاف کر کے بھیج دینا۔ میں ان روپوں سے دست بردار ہوتا ہوں اپنی رضا و رغبت سے۔ یہ حقیر حقہ

ہے ایک چاہنے والے دوست کا۔“ یہ کہہ کر زبیر نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر ناہد کو دے دیا۔

زادہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسناٹا حلق میں اٹک گئے۔ اب وہ خوش نصیب تھا! خوش نصیب!!

زادہ نے زبیر کے دئے ہوئے مضمون کی نقل رائٹنگ پیپر پر کی۔ اپنے زبیر کے پس سے گھینٹے ہوئے مضمون کو پڑھنے میں بہت دقت ہوئی۔ مضمون ختم کر لینے اور اپنے نئے نام کے دستخط کر لینے کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ زبیر کا لکھا ہوا مضمون پھاڑ کر آتش دان میں پھینک دیا۔ کرسی پیچھے سرکائی۔ سگریٹ ہلکایا اور جلتے ہوئے کاغذ پر نظر چلے ہوئے سوچنے لگا۔

اب دیکھوں گا کہ سینڈ بارون جی کس طرح انکار کریں گے۔ بہتر ہو گا کہ میں نے ان سے اپنے خاندان کا ذکر نہ کیا تھا۔ اب میں جاؤں گا۔ یہ کثیر دولت شیریں کے قدموں پر ڈال دوں گا اور پھر شیریں میری بیوہ بنے گی میں کس قدر خوش نصیب ہوں۔ ایک محنت دروازہ کھلا۔ ایک ان پکڑ پولیس اور کانسل اندر داخل ہوئے۔

کیا زبیر احمد آپ کا ہی اہم گرامی ہے؟ ان پکڑ نے دریافت کیا۔

جی ہاں — نہیں — ہاں میں ہی ہوں۔ اس نے گھبرا کر کہا۔

میں آپ کو کلکتہ کی مشہور طوائف نرگس کے قتل کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔ یہ رہا آپ کا وارنٹ گرفتاری۔

لیکن میرا نام تو یہ۔ زادہ احمد ہے۔ زادہ کے منہ سے جہالت تمام نکلا۔

جی! میں ایسی چالوں سے خوب واقف ہوں۔ ان پکڑ نے مسکرا کر کہا۔ کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ یہ جو مضمون آپ کے

ساتھ رکھا ہے۔ اس پر شیخ زبیر احمد کے دستخط کیوں ہیں؟ اور یہ تصدیق نرگس کے کمرہ میں سے دستیاب ہوئی ہے کیا آپ کی نہیں؟

”اے“ زادہ کے منہ سے بیاختہ نکلا۔ اس کے سامنے زبیر کی تصدیق تھی۔ لیکن اس وقت وہ کرن فیثن نہ تھا۔

..... اسے یقین ہو گیا کہ زبیر کی کوئی عزیمت یا رازہ تھی۔ بلکہ وہ اسی سوڈی کے چمچل سے نکلنے کے لئے اسے دھوکا

دے کر فرار ہو گیا تھا۔

ان پکڑ نے اسے جتکڑی پہنا دی۔ زادہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اپنے آپ کو خوش نصیب کہے۔ یا بد نصیب!

سرور عطا

(پلاٹ انگریزی سے ماخوذ)

## لیموں عرصہ تک خراب نہ ہونگے

ایک اندازے کو بیٹ کر لیموں کے اوپر لمبے اور خشک مہلے دیں۔ خشک ہوئے پھر ایک ہوں کو دھاگہ لٹا کر پہلی ترکیب لٹکادیں۔ یہ خیال رکھیں کہ لیموں ایک دوسرے سے ملنا نہ گزرتے جائیں ورنہ خراب ہو جائیں گے۔

لیموں کو ایک بڑے شیشے کے جار میں ڈال دیں۔ اور پانی سے جبریں۔ ورنہ پانی بدلتے دوسری ترکیب ہیں۔ اس طریقے سے مدت تک لیمو خراب نہ ہوں گے۔

طیبہ خاتون۔ بریلی

(انگریزی)



# خانہ داری سے واقفیت

عورتوں کے لئے اصول خانہ داری سے واقف ہونا بہت ہی ضروری اور لازمی ہے اور یہ ضرورت ہمارے گھر کی نسبت بہت زیادہ ہے۔ جس قدر کسی گھر میں دولت زیادہ ہے اسی قدر اس گھر والی میں انتظام خانہ داری کی قابلیت زیادہ ہونی چاہیے۔ خانہ داری کا علم عورت کا خاص حصہ ہے۔ اگر دیگر علم میں اسے کامل دستگاہ حاصل ہے لیکن خانہ داری کے اصول سے ناواقف ہو تو وہ عورت حاملہ فاضلہ مقرر خواہ کچھ بھی ہو لیکن عورت نہیں ہو سکتی۔ کوئی تاجر جو علم حساب سے ناواقف ہے تاجر نہیں کہلایا جاسکتا۔ اسی طرح عورت خانہ داری کی قابلیت کے بغیر عورت کہلانے کی مستحق نہیں۔ عورت کو خواہ وہ امیر ہو یا غریب جوان ہو یا بڑھیا۔ ہر حال میں گھر کے ہر کام کرنے کی یہ وقت اور ہر کام کی اچھی طرح استعداد حاصل ہونی ضروری ہے۔

پہلے زمانہ میں گزرا اور ہندو کلیا کا بہت ہی اچھا طریقہ تھا۔ جس سے لڑکیاں بچپن ہی میں خانہ داری کے ہر کام کی پکیس کر کے قبل از وقت ماہر ہو جاتی تھیں۔ مگر آج کل فیشن اور نئی روشنی کی تقلید میں ہم لوگ پھل تھام باتوں کو خیر باد کہہ رہے ہیں۔ اور خردان خشکات کا کوئی حل نہیں سوچتے۔ مشرقی اصولوں پر تربیت یافتہ لڑکیاں پھر بھی بسا شہمت ہیں۔ مگر کثیر تعداد آج کل ان لڑکیوں کی ہے۔ جنہوں نے فیشن پرست مغرب زدہ والدین کی گود میں تربیت پائی ہے۔ جو اعلیٰ تعلیم یافتہ نہ سہی مگر فیشن پرستی کی رومیں ہنسا مہراج کمال سمجھتی ہیں۔ جن کو خانہ داری کے کاموں کی طرف نہ ان کی معاشرت متوجہ ہونے دیتی ہے نہ طبیعت۔ کہنے کو چو کہا جاسکتا ہے کہ اسکولوں میں خانہ داری اور پکوان وغیرہ کی دوسرے نصاب کے ساتھ نہ فی تعلیم ہوتی ہے۔ مگر یہ سب عند لنگ ہیں۔ کیونکہ اسکول میں نصابی تعلیم لٹ لینے اور امتحان میں پاس ہونے کی حد تک ختم کر دی جاتی ہے۔ اور بہت کم لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جو اسکول کی تعلیم کے بعد پھر ان پر عمل کرتی ہوں۔

سوچنے کی بات ہے جو لڑکی خود کو فی کام نہیں جانتی وہ کسی سے کیا کام لے گی۔ خوشی اور آرام صرف گھر کے باقی عدہ انتظام پر منحصر ہے۔ لڑکی کے اوصاف میں سب سے پہلے اسی صفت کو دیکھنا چاہیے۔ کیونکہ خانہ داری کے انتظام کی قابلیت تمام گھر کے آرام اور آسائش کے لئے ضروری ہے۔ اور گھر کے ادنیٰ ادنیٰ کام بہت بڑے آرام اور سائش کا باعث ہوتے ہیں۔ جو گھر والی کی توجہ کے بغیر کبھی درست نہیں ہو سکتے۔ جس طرح مردوں کے لئے روپیہ پیدا کرنا اور اپنے کاموں کو باخشن و خوبی انجام ضروری ہے اسی طرح عورتوں کے لئے سینا پر دنیا کھانا پکانا بچوں کی پرورش اور نگہداشت گھر کی ہر ایک چیز کی خبر گیری اور اس کو سلیقہ سے برتنا بہت ضروری ہے۔ اگر گھر والی میں انتظام کی قابلیت نہیں تو بیٹہ گھر میں اتری اور میرانی پائی جاتی ہے۔ خواہ گھر میں کتنے ہی نوکر چاکر کیوں نہ ہوں اور نوکر بھی اسی صورت میں کام کرتے ہیں۔ جب گھر والی میں انتظام کی قابلیت اور کام کاج سے بچپی دیکھتے ہیں۔ ورنہ جو کام نوکروں کے اختیار اور مرضی پر چھوڑ دیا جائے کبھی عمر واد بہتر نہیں ہوتا اور نہ بیگم صاحب کی لیاقت اور نگہداشت کی پختائی ہو سکتی ہے کہ سارے دن پلنگ پر بیٹھی پان جاتی رہیں یا آرام کر رہیں پر ذرا اخبار پڑھیں اور مطالعہ میں مستغرق رہیں۔ اور گھر میں کتنے لوگ رہیں۔ بلکہ عورت کا فرض ہے کہ اس کے وقت

# آنکھیں دکھنا

موسم کی تبدیلی کے دوران میں بعض اور بیماریوں کی طرح اکثر آشوب چشم کا بھی زور ہوتا ہے۔ سردی اور گرمی کے خلب کے علاوہ گرد آلود ہوا کے تیز جھونکوں کا لگنا۔ دھوپ کی تابش غیر معمولی روشنی اور شب بیماری بھی آشوب چشم کا سبب ہو سکتے ہیں۔ گرمیوں کی آنکھ میں سُرخی درد اور کرکڑاہٹ کی تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔ درم کہ رطوبت بہت کم چھپڑ گاڑا ہوا نکلتا ہے۔ سردیوں کی آنکھ سے رطوبت بکثرت خارج ہوتی ہے۔ وہم زیادہ سُرخ اور دردِ شبتا کرتا ہے۔ ابتدائے آشوب چشم میں سر پر تیل کی ماسح کریں۔ تیل کی ماسح سے اکثر آنکھیں باقی رقی ہیں۔ تین چار روز کے بعد ہلکے ہاتھوں بالوں میں تیل لکائیے گا مضائقہ نہیں۔ سردیوں میں درد ہو تو سرد پانی نہیں نہ پینے نہ پرکونی دوا لگائیں۔ دردِ سر کی غرض سے سر کو رومال وغیرہ سے باندھیں۔ دھوپ میں نہ نکلیں نہ کوئی چمکار چہرہ دیکھیں۔ ردنا چھینا سسینا روٹا یا زہنا لکھنا نظر بنا کر کوئی کام نہیں کرنا چاہیے۔ دھوپ اور آفتاب سے بھی بچیں ٹھنڈی ساہ مار بکھریں۔ خورد و نوش میں بھی احتیاط کی ضرورت ہے تفریح سے قطعی پرہیز کریں درد ناخوشہ کا اندیشہ ہے۔ نمک کھانے سے آنکھوں میں کنکر سے جیسے ہیں۔ چسے کرکٹ کہتے ہیں کرکٹ کھانے کی اذیت درد سے بھی بڑھ کر ہوتی ہے۔ اس لئے کم سے کم شروع میں لکھن کھانے نہ کھائیں اگر تین روز صاف میٹھی اشیاء پر قناعت کریں تو بہتر ہے۔ نزلے کا زور نہ ہو تو دوا دینی سکتے ہیں۔ بالائی اور صلا کا استعمال خصوصاً سوتے وقت بر حالت میں مفید ہے۔

درد کی شدت ناقابل برداشت ہو آنکھیں یک لخت بند ہو جائیں یا درد کوئی غیر معمولی اور واقع ہو تو کم از کم ڈاکٹر کو دکھانا لازم ہے۔ غفلت نہ کریں۔ لیکن معمولی حالت میں گھریلو دواؤں سے بھی کام چل سکتا ہے۔ دواؤں اور افتادہ مقامات پر اور شہروں میں بھی کم استطاعت بے مقدر اور عیدیم بفرست لوگوں کو گھریلو دواؤں سے واقف ہونا ضروری ہے بڑی دردِ سر اور پریشانیوں سے نجات دہنی ہے البتہ احتیاط اور دواؤں کی نہایت اور ترکیب کی صحت کا لحاظ رہے۔ ڈاکٹروں کی ہدایت تو یہی ہوگی کہ علاج میں دیر نہ کرو فوراً دواؤں اور دواؤں سے رجوع کرنے والوں کے لئے یہی مناسب ہے۔ لیکن گھریلو دواؤں کے سلسلے میں یہ تجربہ ہے کہ دوسرے بلکہ تیسرے روز دوا لگانے سے آنکھیں جلد اچھی ہوتی ہیں۔ اور اس اثنا میں درد کی تخفیف کی غرض سے نہ صرف بلکہ پانی سیدھی عرق لگی چہرہ کر نیم گرم باندھ لینا چاہیے کرکٹ نیم کی مسہرتیاں گرد و غبار اور بے وجہ سے صحت کر کے تہہ نہ آنکھیں پر کر کر باندھنے سے آرام ہو جاتا ہے۔ نیم کی تپوں کا عرق کان میں ڈالنا کبھی کبھی فائدہ بھی کرنا ہے لیکن خطر سے خالی نہیں کچھ بکھری بھی آنکھوں میں ڈالنا نہ چاہیے کسی اور دوا کے ہمراہ کوئی حکیم ڈاکٹر بتائے تو دوسری بات ہے۔

مدار یعنی آگ کے تپوں کے عرق ڈالنے سے متنی آنکھیں جو پٹ ہو گئی ہیں۔ اسی طرح بے جلے ہو جتے تڑپلا کا بچا رہ لینے سے مینا بند کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

دکھتی ہوئی آنکھوں کی لکھیں سوتے میں جیڑ سے چپک جاتی ہیں اور صبح کو آنکھیں بند رہتی ہیں صاف رومال سے

بہت سستی چیز پونچھ کر اکھیں کھول دینی چاہئیں۔ چھوٹے ڈبچے نہ لیں تو انہیں اندھیری جگہ میں لے جائیں۔ اور کوئی چیز بھارے یا اور کسی طرح پہلا پھسل کر کھلے۔ ادب تاکہ وہ گرم گرم رطوبت جو اندر بھری رہتی ہے نکل جائے پھر ہلکے روشن اور بورک روشن نہ دستیاب ہو تو نیم گرم سادہ پانی سے دھو ڈالیں۔ سادہ ٹنڈے پانی سے خصوصاً بند اکھیں ہرگز نہ دھوئیں۔ بورک روشن بھی نیم گرم بہتر ہے۔ وقتی آرام کے علاوہ درم میں تخفیف ہوتی ہے۔

چند آسان سہل اصول نفع لکھے جاتے ہیں جن میں نقصان کا احتمال نہیں۔

(۱) شیر خوار بچوں کی آنکھوں پر اگر ہر وقت پانی بہتا رہتا ہے) ہارک پسی ہوئی پھٹکری لگا دیں۔

(۲) ایک چمکی مٹی سفوف تھیلی پر لیں اور دو تین قطرہ ماں کا دودھ پھٹکا کر انگلی سے ملائیں اور لگائیں۔

(۳) ایک عدد بگھلے پان کتھ دو چمکی تبا کو کی تہی یا چائے پس کر نیم گرم لپی کریں۔

(۴) پٹھانی دودھ ہارک پس کر بڑے میں چھان لیں اور ایک چمچے میں لپی لیں اور پٹھانی اس میں ڈال کر

چراغ لی تو پر گرم کر کے لگائیں (چراغ کی تہ پر گرم کر کے کا یہ مطلب ہے کہ آغ بہت لمبی اور ایک اندازہ کی ہو اور دوا گرم ہو جائے بچے نہیں۔

(۵) سردیوں کی زیادہ سبب ہوئی آنکھ پر زعفران ماں کے دودھ میں یا پانی گھول کر لگایا جاتا ہے۔ پانی میں گھلا

ہوا گرم کر لیا جاتا ہے۔ ماں کے دودھ پر گرم کرنے کی ضرورت نہیں۔

(۶) پھٹکری اینڈ اور زعفران کی لپی بھی اچھی چیز ہے۔ گرمیوں کی آنکھ کے لئے یہ دوا بھی مفید ہے۔

(۷) پانچ لونگلاب میں تین ماشہ تہی پھٹکری اور دو جھوڑوں کے جوڑے کی پوٹی بھی ڈال دیں۔ پھٹکری حل ہو جائے

کے بعد وہ پوٹی آنکھوں پھیریں۔ چند بار پھیرنے سے آرام معلوم ہو تو پندرہ پندرہ منٹ کے وقفہ سے پھیرتے رہیں۔ پوٹی اسی گلاب میں بھیگی رہے اور دوسرے روز بدل دی جائے۔

(۸) بگھڑی ہوئی آنکھ کی سُرخ زائل کرنے میں یہ مختصر سی دوا بھی اکسیر ہے۔ دس بارہ عدد آم کی وہ نئی پٹیاں

جن پر سبزی نہ آئی ہو بلکہ ارغوانی رنگ کی ہوں۔ پھٹکری بریاں کے ہمراہ کوٹ چھان لیں اور صبح شام تین تین قطرے

آنکھوں میں ڈپکائیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے علیحدہ نہ چھائیں بلکہ پوٹی بنا کر آنکھوں میں پونچھ دیں۔ اسی انداز کے مطابق

اس عرق کو نکال کر کھانا چاہیے۔ دونوں وقت عرق تازہ ہونا چاہیے۔ یہ بھی ایک آزمودہ بے ضرر اور سریع الاتر دوا

ہے جو ہر قسم کے آشوب چشم میں خواہ گرمی کے غلبہ سے ہو یا سردی کے اور چھوٹے بڑے سب کیلئے یکساں مفید ہے۔

(۹) املی کی نرم پٹیاں پاؤں سرمد درمیان تنکوں کے صاف ریل پر تین چھانک پانی میں سے تھوڑا سا ڈال کر خوب

کھلیں اور پونچھ کر عرق نکالیں اس عرق کو دھوئے کی چھوٹی کڑا بن کر چھیں پھر اس میں سفوف پھٹکری بریاں ۴ ماشہ۔

سفوف پٹھانی دودھ ۵ ماشہ۔ ہر خور و سلم دو عدد۔ رسوت ۳ ماشہ۔ افیون ۳ رقی۔ موسم سرد ہو تو لونگ ۲ عدد گڑا

اور گرم ہو تو نیم کے ٹکڑے کے چند ٹکڑے شامل کر کے دہی آغ پر پکائیں۔ اور نیم کی انگلی برابر مونی ایک بالشت لمبی

لکڑی سے چلائے رہیں جب گاڑی ہو کر پلانے کے قابل ہو جائے تو اتار لیں۔ اور نیم گرم صبح و شام تھے اوپر آنکھوں

پر لپی کریں۔ دوا سوکھ جائے تو پانی ڈال کر پھیرائی جائے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ جلنے نہ پائے۔ دوا آنکھوں میں لگتی

بہت ہے۔ چھوٹے ڈبچے اس کی تاپ نہیں لاتے اس لئے اس طرح لگانا چاہیے کہ اندر نہ جائے۔ لیکن مجھ دوا بچے اور بڑے

یوں لگائیں کہ اندر بھی پہنچ جائے تو بہت جلد اثر کرتی ہے۔ اس دوا کو سوائے لوسے کے کسی اور دوا بت کے بزن میں نہ رکھنا چاہیے۔ نہ کھلی ہوئی رکھنا چاہیے۔ نگر دو خبر پڑے۔ آشوب چشم کے بعد اور کبھی کبھی خود بخود آنکھوں میں روئے ہو جانے میں جس میں چاسکو استعمال کیا جاتا ہے۔ چاسکو کی شکل مور سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ تولد و تولد چاسکو کے کرکیزے میں رکھیں اور ڈوبلی پوٹلی بنا کر پتیلی میں نیم کے پتوں کی تہ میں رکھ کر بائیں۔ جب اُبل جائے تو نکالیں۔ ایک ایک دانہ انگلیوں سے دبائیں داییں اور چھلکا طحیدہ ہو جائے گا۔ دایوں کو کسی پلیٹ میں رکھ کر خشک کر لیں۔ پھر کھل میں بائیں بٹے سے باریک پیس کر چھان لیں۔ صبح کے وقت آنکھیں دھونے کے بعد پلکیں اُلٹ کر چٹکی سے روؤں پر لگائیں تین روز سے بائیں روڑ تک لگایا جائے اور ضرورت ہو تو تین حصہ سر میں ایک حصہ چاسکو ملا کر معمولاً بطور سرمہ لگا لیا کریں۔ بعض لوگ بڑا بڑا اور چھلکا دور کئے سلم چاسکو میں پھان کر استعمال کرتے ہیں یہ ذرا گرم زیادہ ہوتا ہے بعض اوقات آنکھوں کے گوشوں میں زخم پڑتا ہے پس بلن اور کھلی ہوتی ہے چھلانے کے بعد آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ اس مرض کے لئے چھوٹی ہر گھڑ سے ہر پیس کر لگانا مفید ہے۔ یہ بخن بھی اگر ہر سے فائدہ نہ ہو تو استعمال کیا جاتا ہے۔ روئی کی بالشت مٹی اور ذرا موٹی مٹی بنا کر اندر مٹی کے نیل میں چراغ جلیں۔ بتی کو بڑا تے اور اس کا گل کتر کتر کر رکھنے جائیں اس گل کو بت کی تھالی پر پتیلی سے گھٹنے سوا گھٹنے رگڑیں پھر اس پر پانی ڈال کر دیکھیں۔ اگر پانی اوپر ہی اوپر بہ جائے دوا نہ ہے تو سمجھیں بخن تیار ہے۔ اگر دوا ہے تو اور رگڑیں یہاں تک کہ بخن تیار ہو جائے تو دھو ڈالیں یعنی اوپر سے پانی ڈال کر بہا دیں اور صبح و شام منڈے وقت آنکھوں میں لگائیں۔

دانش ہو کہ یہ بخن تیار ہونے پر دھویا جاتا ہے اور تیار ہونے یعنی سب اجزاء کے حل ہو کر ایک ذات ہو جانے کی پہچان یہ ہے کہ دھونے سے پانی کے ساتھ بت نہیں۔ اگر بت تو سمجھا جائے گا کہ کچا ہے اسی اور رگڑنے کی ضرورت ہے۔ بخن رگڑنا ذرا طاقت کا کام ہے۔ بے سورج بکھنے سے قبل شمع اور دن چڑھتے ختم کر دینا چاہیے۔ ایک دن میں دوا میں حل نہ ہو سکیں تو دوسرے دن پھر رگڑا جاسکتا ہے کوئی سخت دوا پوری نہ گھسی ہو سکیں بخن دھونے سے غبار بت یہ نہیں تو سمجھنا چاہیے کہ استعمال کے قاب ہو گیا۔ ان دواؤں کو نکال دیجئے اور بخن کسی ڈبے میں احتیاط رکھ لیجئے۔ آشوب چشم سے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ بخن کے استعمال سے ضعف اور خشکی دور ہو جاتی ہے۔ جس وقت آنکھیں زیادہ سرخ ہو رہی ہوں بخن کا استعمال درست نہیں۔ اس خفیف نہ خفی کٹ جاتی ہے۔ بخن مٹی سے ہیں۔ ایک بخن کا نوز جو عموماً مستعمل ہے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

سینہ۔ ایک چٹکی۔ چٹکری بریں ۲ رقی۔ پھانی نوہ ۲ رقی۔ تخم کھرنی سلم ۱ عدد۔ بڑھوہ وسلم ۱ عدد۔ اینون ارٹی چرڈی کی جڑ ایک اہل۔ نیم ادریل کی پتیوں کا خرق ۱ ماشہ۔ گھی ۱ ماشہ۔

پتیل کی تھالی پر حسب ترکیب سندھ بالا رگڑ لیا جائے۔ بخن کی تیاری میں دواؤں کی مدد کی باقہ بزن اور جگہ کی صفائی شرط ہے۔ ضعف چشم ضعف دماغ یا دوسری وجہ سے اب بھی ہوتا ہے کہ آنکھیں جلد جلد اوبار بار بار دکھنے آتی ہیں۔ یہ بہت برا ہے۔ ضعف چشم کی وجہ سے دکھنا تو کسی عمدہ بخن اور مختلف دواؤں کے استعمال سے دور ہو سکتا ہے۔ اور ضعف دماغ کے لئے گھٹے ہوئے مادام نہایت مفید ہیں۔ دھینے کی گریوں کا حلویا ایک تولہ ختمشاں قدسے پانی میں پیس کر کچی کھانڈ اور گھی ہونڈن ملا کر صبح تڑکے ہار نہاں کریں۔ مذکھانے سے بھی یہ خشکیت رفع ہو جاتی ہے۔

## پیغام (صفحہ ۱۲۱ کا بقیہ)

وہ قومیں درحقیقت کامراں ہوتی ہیں دنیا میں  
جو دل سے غورنوں کی قدرناں ہوتی ہیں دنیا میں  
سمجھ لے خوب تجھ کو چھوڑ کر اے پیکرِ خوبی  
کوئی بھی قدم دنیا کی ترقی کر نہیں سکتی  
یہ ظاہر ہے تو پھر خاموش کیوں ہے بزمِ ہستی میں  
گری جاتی ہے ناحق قدم کے ہمراہ پستی میں  
اصولِ مذہبِ فطرت سے سرگرمِ عمل ہو جا  
اندھیرے میں غمہ و آلام سے روشن کنڈل ہو جا  
پھر اپنی قدم کو متاثر اقدامِ عالم میں  
خدا را بھونک دے روحِ مسرت پیکرِ غم میں  
تیرے قدموں پہ اکدنِ زورِ باطل سرجھکائے گا  
گذشتہ دورِ تیری عظمتوں کو لوٹ آئے گا  
تری کوشش بڑا دے گی وفاقِ طبقہٴ نساں  
فضائیں وقت کی ہوں گی منتِ رابطہٴ نساں  
ترے ایثار کی قوم و وطن کو پھر ضرورت ہے  
ترسی ہستی سے وابستہ وطن کی شان و عظمت ہے  
مرا پیغام سن جذبے عمل کے دل میں پیدا کر  
پھر اپنی خاک کے ذروں کو ہمدوشِ نریا کر

خلیقِ برہانپوری

ہندوستان

عصمت بکد پوری دہلی بھوکا بے بڑا

زنانہ دارا شاعت ہے۔ مفصل فہرست کتب ایک کارڈ  
لکھ کر مفت منگا جائے۔ منجر عصمت دہلی

پیشکری بریاں کرنے (یعنی بھونسنے کی) ترکیب یہ ہے  
کہ پیشکری کی ڈلیاں یا چور کسی دہات کے برتن میں آگ پر  
رکھیں۔ پیشکری کچنے لگے گی۔ اور آخر میں دو دھسی سینہ  
اور پھول کر خشک تاشے کی مانند ہو جائے گی۔ اور  
جب بالکل ندر ہے گی۔ نکالنے سے آسانی نکل آئیگی  
کئی پیشکری برتن میں لپی رہتی ہے۔

سرمہ کی ڈلیاں بھی نیم کے پتوں کے ہمراہ اُبال لی  
جاتی ہیں۔ روزانہ سرمہ لگانا اچھی بات ہے۔ موٹا کر کر  
سرمہ اور کھردری سلانی آنکھوں کے لئے سخت مضر  
ہے۔ جت آمیز چاندی کی سلانی بہترین ہوتی ہے۔  
صرف جت یا چاندی کی بھی اچھی ہوتی ہے لیکن خواہ  
کسی دہات کی ہو بالکل چلتی ہو۔

آنکھیں آنے کے آثار معلوم ہوں تو کنپٹیوں پر چوٹے  
میں کتھا ملا کر پیسے برابر دائرہ میں لگا دینے سے فائدہ  
ہوتا ہے۔

بنی فاطمہ

باقی صفحہ ۱۰۸ کا

بہت ساحسہ گھر کی دیکھ بھال اور نگہداشت میں صرف  
ہو۔ اور اپنی خوش مذاقی قابلیت سے اپنے گھر کو ایسا  
صاف پاکیزہ و دلکش اور آرام دہ بنائے کہ جب اس کا شوہر  
تمام دن کی تکلیف دہ محنت اور کاروبار کے مشاغل سے  
فرصت پا کر گھر آئے تو یہاں وہ مسرتِ راحت اور آرام  
کو اپنا استقبال کرتا پائے۔ اور وہ اپنے گھر کو نہایت منظم  
اور باقاعدہ دیکھ کر خوش اور بتاش ہو۔ اور اسے حلیم ہو  
دنیا میں صرف اس کا گھر ہی ایسی پاک اور بہترین جگہ ہو جیسا  
اسے کشمکشِ مشاغل سے پہلے مل سکتی ہے۔ اور وہ خوش  
بتاش اور مطمئن رہ سکتا ہے۔

آلہ جمیلہ ذوالفقار حسین کیرانوی



سلسلہ شمس  
طوقان شمس  
نانی غشو  
نسوانی زندگی  
گلدرشہ عید  
رواوت قص  
گرفتار قص

پرتاجیت بڑھن کے تین رنگ طاق کا سفید بال۔ سچ کبر علی گھبران بے تصور بچا کر یا کا تخیل کے دور انگیزہ تصور دلانے  
مطلق کی جو کھٹ پڑعلوم غول کی ترانیاں۔ طلاق دے بارہ انسان کا مجموعہ نہایت دور انگیزہ برت ملک  
ایک نہایت ہی پرفٹ انسان ہے پھر کر سبھی ضبط کرنی نامکمل ہے۔ ہم انسان جو مزاحیہ بھی ہیں اور مذاک بھی  
ہم انسان ہیں جن میں دکھا گیا ہے کہ ماں بوی بی بی ہیں جو نہایت ہی ترانیاں کرتی ہے کہ غور کرے تو رحمت میں رہ جائے  
عید اور رمضان کے متعلق بارہ غوروں اور انسانوں کا مجموعہ ہے۔ گزراؤ نہ بکے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے۔  
حضرت علامہ مغفور کی دو دوا شریعہ دہلی جلی ان نظموں کا مجموعہ نہیں پھر کہ دل دہندہ تڑپ اٹھتے ہیں۔ چھٹی مرتبہ چھپا ہے۔  
اس مجموعہ میں بھی بہت ترانیں ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا۔

## تایخ سیرۃ۔ ادب وانشا

آمنہ کا لال  
سیرۃ کا لال  
امت کی مائیں  
الزمرہ  
وداع خاتون  
قلب خرم  
وداع ظفر  
ہیں دم واپس

آزاد زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک واقعہ میں ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے۔ اس میں علامہ مغفور کا بہترین مڈ پر ہے  
آمنہ زبان میں مکمل ایچ نہایت جس میں واقعہ کہلاتے پہلے اور بعد کے مفصل حالات ہیں۔ شریعہ مصور غم نے جو بہتے لکھ دیے حدیث کا جواب دیکھنا  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس حالات زندگی، کثرت از دعا پر نہایت مقبول بحث۔ یہ کتاب مردوں اور عورتوں کو دین و دنیا کی کامیابی کا راستہ بتاتی ہے  
آزاد زبان میں جگہ گشتہ رسول خاتون بنت حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کی بہترین سوانح عمری۔ آخر میں واقعہ کہلا کا شعر بیان۔ نو دہائی ہے۔  
شہزادہ سیوٹر خاتون اکرم کی جوفرنگی پر قدر دانی خسر کے خن کے آئینہ۔ یہ کتاب بتاتی ہے کہ کبھی کہتے ہیں۔  
ان چوتھے چوتھے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ مغفور نے شاعری کی ہے طرز سخن پر اتنا پیارا کہ بار بار پڑھئے۔  
یافیت ہجروہ۔ بیاد شاہ بادشاہ دہلی کے آخری پانچ جن۔ ستر سال پہلے کی ملی کی جھلک تلخ کی بہاریں شاہی جھمکنے سیلوں شیلیں کے رنگ  
شاہشاہ اردن الرشید اور لکھ نہید خاتون کے کھٹ جگہ شہزادہ امین الرشید کے رزاکتال کے حالات اور ہجروہ غم کے قلم سے!

## تاریخی ناول

جوشادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں، مگر کنواری بچیاں نہ منگائیں

یا حسین شام  
عروس کر بلا  
محبوبہ خیر وند  
ایس کی ہزاروی  
ویر شہوار  
منظر طرابلس  
شہرہ یغرب  
سورج نقد  
شہنشاہ کا میل  
تیغ کمال

ایراہمین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں، یروک ان لکھ بیت المقدس غزہ کی لڑائیاں، نصیر میں بیکالین عورتوں نے شہر کے رات کے قتلے  
کر بلا کا خیر وند نہیں کچھ کم دور انگیز نہیں ہیں۔ مصور غم نے اللہ علیہ کے قلم نے قیادت و حادی ہے۔ کالہ و دوزخ صفت کے تاریخی ناول میں بہت متنازعہ۔  
خانیہ خیر کے مسلمانوں کی ایک قلیل جگہ نے غلط رسوم کے زمانہ میں نیسیائیوں کی مذہبی ملی فوج پر کس طرح پانی صلیبے ہال کے صحرے اسلام اٹھتیا کی لڑائیاں  
مسلمانوں کے زمانہ کا دلاور محبت کا انسان جو بتایا کہ مسلمانوں نے کس طرح فوج پانی اور کس طرح اپنے اعمال سے فنا ہوئے۔  
ایراہمین، ماؤنٹان، مسلمان کی ہوناک لڑائیوں کا مرقع مسند پر بلا جہاں تاریخی ناول کی طرح یہ بھی محبت کا کچھ انسان ہے۔  
تیر طرابلس کے نئے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل شجاعت و اثیر محبت کے آتش کردہ میں ہے گناہ لشکر کی قربانی  
طرابلس۔ مگر کس میں مسلمانوں اور نصیریائیوں کے مقابلے مسلمان غول کی ناموسی سلام پر فریاں یاں۔ ہندوستان میں مشدھی اور اہل شاد کا اثر  
تاریخی نہیں محبت کا انسان ہے۔ جس سے معلوم ہوگا کہ جوش میں کی شادی نہ کرنا سماعی پر کیا اثر ان لکھ ہے حقیقت میں کے ہاتھوں میں بیٹے کا قتل  
عبد جاس کے بناد کا کچھ انسان۔ ایک شخص اپنی بیوی کا کچھ ایک شخص کے لہے ایک مصیبت نہدہاں کا لگنا کہ مجبوراً جب افضل تھیرا ہے۔  
تینوں اور تمام ادب کی ہوناک اور غور نہ لڑائیاں۔ مصطفیٰ کمال یا شمس کے برت انگیز کارنامے۔ اور محبت کا انسان

ملنے کا پتلا عصمت بک ڈپو دہلی







مصورِ غم حضرت علامہ اشدرِ خیری کی مشہور مقبول تصانیف

گوہر مقصود

یعنی خیاستان کی پری اور لال کی تلاش۔ وہ بہت مشہور تھے پہلا صفحہ ملک خیاستان کی ایک پری کا ہے جو دت تک ادھر ادھر جرتی اور بار بار کوشش کرنے کے بعد دنیا کا بہترین نفل لائے میں کامیاب ہوتی ہے۔ دوسرا صفحہ ایک ادھیڑاں کا ہے۔ جو گمشدہ بچہ کی تلاش میں جنگوں اور یہاڑوں میں ماری ماری پھرتی۔ دونوں صفحے اس قدر دلچسپ اور درو انگیز ہیں کہ ہر نفل کیونے بار جو پاتا ہے۔

قیمت ۶

# سنجور

ایک تعلیم یافتہ سنیقہ خشار مگر کربل جلی اور نعیمیوں کی چوٹی  
 لڑائی کی دستاویز اس کا کھنکھ وادیا نے سوچ سمجھ کر کیا اور اس وقت  
 کی طبیعتوں کا احاطہ نہ لگایا، بلکہ دلت و خردت کی ترانہ لگا کر  
 بے خبر کے کڑے کو یہ ردی سے ذرا کر دیا۔ اس طرح  
 کو کوسل میں کیا کیا تکفیفیں نہیں لڑکی کے اقول کیا کیا  
 ازین بر داشت کیں۔ سوسائٹی کی اچھیلوں و زبانیوں کو  
 کیں طرح مہبتی یہی اور آخر کیں طرح دیتا ہے غرضی۔  
 یہ واقعات معلوم ہو کر بے اختیار آسنوکل پڑنے  
 قیمت ۱۰/-

## سوکن کا جلاپا

"ماشاء اللہ نامراد محمود کا افسانہ غم ایک بگینہ لکھی  
 پر ساس نے سوکن لافٹائی اور غم نصیب معصیت  
 فردوس لڑکی نے اس باپ کی لاج رکھنے کے لئے ساس  
 کی زباناں تھیں، شوہر کے ظالم غرض سب اذیتیں  
 سہیں اور جس کھیل کر صبر و استقامت سے برداشت  
 کریں۔ یہاں تک کہ ان غریبوں میں گھل گھل کر جان  
 دیم سی۔ درد و آثر، سوز و گداز میں ڈوبا ہوا معصوم  
 کا بہت مشہور و مقبول افسانہ ہے۔

قیمت ۵ روپے

## ترکیبوں کی انشاء

**لڑکیوں کی انشاء**

خط و کتابت سیکھنے کی اردو زبان میں بہترین کتاب جس میں خطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ مکمل کی زندگی انہیں کس طرح کرنی ہے۔ اس سلسلہ میں جاگلان کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے اپنی کیا فرائض انجام دیے ہیں۔ اور زندگی، شوگر گنداسنوں اور دشمن رشتوں کو، وہ کس طرح کا سامنا کرے ساتھ لڑکھی جہہ اس میں پچاس کے قریب زمانہ خطوط ہیں۔ عمر معمولی خطوط نہیں۔ حیات انسانی کے وہ ماز ہیں۔ جن کو بڑھ کر بھی جانتا ہے کہ الفاظ کو آٹھا کر رکھوں پر رکھ لیجئے زبان ایسی پیار سی کہ اگر دل نہ بھر کر لکھی جائے تو کتاب اس کا شکر ادا کرے۔ "فہمت سو کے قرب۔"

قیمت ۱۲ روپے

قطرات اشک

سود کے بادشاہ حضرت علامہ رشید الغیری رحمہ کی  
سنائے نگاری کے دور اول کے بہترین نمونے وہ مضامین جو  
تہذیب و تمدن، کھیت و زراعت، تجارت، صنعت و  
مہارت و کام حاصل کر چکے ہیں۔ روایت معقولہ۔ بے  
کمال۔ فارغہ۔ ساری کی نازک اولیٰ۔ حضرت  
استادان کی چیزیں۔ مقلد کی فرمایا۔ تہذیب و  
مہارت کے جواز۔ جوئے کی یاد دہانی و زراعت و  
صنعت اور

١٦

فاروق نے حکمران کے عہد میں سلطنت ایران پر قابو پا کر اسے  
اپنے مسلمانوں کے پیش رو بن کر کابل سے فرسہ درخشاں ایران  
سفر روانہ مذہبی جوش ایرانیوں کا پروانہ مارشع وطن  
سینا بن ہوا، مہم اور نصرت سے لایا ایساں کفر و  
ایمان کے مہر کے تہذیب اولی کے مسلمانوں کی کدو کو  
جاسنا زبان جزایات لطف کی حقیقت طراز ہے۔  
مشرق کے تارکچہ اوروں میں بہت ممتاز ہے۔ گھوڑی  
وز کیس نے سنگا کیس۔

## مشاہدین و دراج

حضرت علامہ سر محمد امجد علی صاحبہ رحمہ اللہ نے مصنف کی طرح کجی کا بڑے بڑے ادیبوں کو قائل کر دیا تھا اس میں محبت کے جذبات لطیفہ کہنیاں سلطنت اور گنگنی سے بیان کیا گیا ہے یہ کلام نذر تسلیم اور جذبات نگاری اور ناولوں میں یہ قصبت نمایاں رہ رہ کر دکھائی۔ ششامین و دراج سورہم جنت اللہ علیہ کہ بیت خضہ بریڑی ہے۔ شکلا لا دیکی کہ۔ یغیت ہے کہ شریک کے کہ بدھ کے کہ بیز کہ بدھ شریکوں کا نہیں چاہتا۔ کنی با شلیں ہو چکا ہے۔ قیمت در

ملنے کا پتہ عصمت بک ڈپو۔ دہلی

# محنت بک پو کی چند مشہور و مقبول کتابیں

نام کتاب	تفصیل کیفیت	قیمت
زچہ خانہ	ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر مکمل و مفصل اور اسی قدر عمدہ کا نام دہلی کے کسی کتاب فروش سے نہیں ملے گا۔ یہ کتاب اس قدر عمدہ ہے کہ اسے ہر شخص کو پڑھنا چاہیے۔	۱۱
صفت و صفت	صفت و صفت نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
مشرقی مغربی کا	مشرقی و مغربی دنیا کے مابین کی تعلقات و تعلیمات کا ایک جامع اور مفصل کتاب ہے۔	۱۱
سنگھار خانہ	سنگھار خانہ نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
خانہ دار کی تحریر	خانہ دار کی تحریر نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
مفید سوال	مفید سوال نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
تہذیب و تمدن	تہذیب و تمدن نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
بچوں کی تربیت	بچوں کی تربیت نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
خواتین کی تعلیم	خواتین کی تعلیم نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
انوری بیگم	انوری بیگم نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
پت پت پت پت	پت پت پت پت نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
نیرت کی پت پت	نیرت کی پت پت نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
چار رخ	چار رخ نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
شہید و وفا	شہید و وفا نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
تاریخی لطیفے	تاریخی لطیفے نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
ہنسی کی باتیں	ہنسی کی باتیں نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
عقل کی باتیں	عقل کی باتیں نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
پروردہ و تسلیم	پروردہ و تسلیم نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
آئینہ جمال	آئینہ جمال نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
تسمیع خاموش	تسمیع خاموش نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
نجات موت	نجات موت نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
ادب زریں	ادب زریں نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
آئینہ موثر	آئینہ موثر نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
جاں باز	جاں باز نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱
قہر و قہر	قہر و قہر نامی ایک نیا کتاب ہے جس میں ہندوستان کی ساری قوموں کی صفات و عادات کا بیان ہے۔	۱۱

لے کا نہ محنت بک پو دہلی

# عصمت بک ڈپلو کی چند مشہور و مقبول کتابیں

نمبر	تفصیل کیفیت	نام کتاب
۴	ڈپلو کیلئے ایک فاضل جرنلسٹ نے نہایت آسان زبان میں اخلاق آموز مفید دس کہانیاں لکھی ہیں۔	افسانہ حرم
۵	جھوٹے بچوں کے لئے، انہیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی دیکھ کر بچے خوش ہوں گے۔ از سید ابوبکر صاحب	میرزا کہانیاں
۵	ایک افسانہ سراج باشندوں کی دنیا میں چلا گیا۔ بائیسٹے اسیے دیوے کھنڈے۔ سیاح و معینوں بائیسٹوں کو عجیب میں ڈول دینا تھا بہت مزہ ہے	مختصر دنیا
۶	ملک دوس کے سب سے بڑے معصفت انسان کے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی ہیں ان کا انتخاب۔ ترجمہ بہت آسان زبان میں ہے۔	بچوں کی دنیا
۷	جاہلی بچوں کی بہترین کہانیاں۔ نہایت آسان عام فہم اردو میں تحریر سفر نکلے لکھی ہیں۔ ہر کہانی کے ساتھ تصاویر بھی ہیں۔	جاہلی کہانیاں
۸	مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے سبق آموز دلچسپ اخلاقی افسانوں کا دلا وید مجموعہ	واامن باغبان
۹	از مخترمانہ نازی اکلانے پکانے کے متعلق ہندوستان کی بہترین کتاب جس کی تیاری میں ۸۰ عرصتی بہنوں نے حصہ لیا جس کی تمام ترکیبیں	عصمتی دستور
۱۰	تجربہ کے بعد لکھی گئی ہیں ۸ دفعہ بھی ہے قیمت عید اول دور دوپہ۔ عید دوم دور دوپہ	دو دنوں عصمت
۱۱	از مخترمانہ نازی عصمتی دستور کا دوسرا حصہ کھانوں کی ترکیبیں سب تجربوں کے بعد لکھی گئی ہیں۔ سو معنوں کے معانی بھی کھانے پکانے کے متعلق ہیں	دو دنوں عصمت
۱۲	از مخترمانہ نازی دوپہ اور سات کے کھانے کے متعلق گھٹ اور سپر ہندوستان کے مختلف حصوں میں جن چیزوں کا نشانہ کیا جاتا ہے ان کی طرح ترکیبیں۔	دو دنوں عصمت
۱۳	از مخترمانہ نازی چھوٹی بچوں کے کھانے پکانے کی سب سے اچھی کتاب معانی بہت مفید ہیں۔ بار سوم	دو دنوں عصمت
۱۴	از مخترمانہ نازی اصل صحت سے بچوں کو کس قسم کی غذا دینی چاہئے۔ یہ بتا کر صحت بخش اور معنی غذائیں تبدیل کی گئی ہیں	دو دنوں عصمت
۱۵	از مخترمانہ نازی انا اور ڈاکٹر اول اور تجربہ کار بزرگوں اور عمر رسیدہ عورتوں نے مریضوں کے لئے بہترین کھانے لکھے ہیں۔	دو دنوں عصمت
۱۶	از مخترمانہ نازی (دو دنوں عصمت) سے۔ نند دلی سے سیلیوں سے مہذب اور شائستہ خاتون کے لئے پسندیدہ کتاب۔ بار دوم۔	دو دنوں عصمت
۱۷	کشیہ کاری کی پسندیدہ کتاب جس میں کارٹون کے لئے عمدہ عمدہ نمونے دیئے گئے ہیں۔ بار چہارم۔	دو دنوں عصمت
۱۸	از مخترمانہ نازی مختلف وضع کی کرپٹ کے لئے کئی کئی قسم کے خوبصورت نمونے مع ضروری ہدایات۔	دو دنوں عصمت
۱۹	از مخترمانہ نازی کشیہ کاری کی سب سے اچھی کتاب جس میں ہر قسم کے نمونے بہتر سے بہتر دیئے گئے ہیں۔	دو دنوں عصمت
۲۰	بچوں کی کتابوں کی سلائی کے متعلق کتاب مہدایات اور متعدد عمدہ نمونے (از مخترمانہ نازی) سے لکھی گئی ہیں۔ بار دوم۔	دو دنوں عصمت
۲۱	چھستان جانی کا دوسرا حصہ جس میں مفید مضامین کا رامہ پرائسٹ اور نئی نئی طرز کے اعلیٰ ادب کے نمونے ہیں۔	دو دنوں عصمت
۲۲	از مخترمانہ نازی اعلیٰ ادب کا دوسرا حصہ (فنی کرسٹیک کے متعلق مشہور کتاب جس میں بہترین نمونے دیئے گئے ہیں۔ بار سوم	دو دنوں عصمت
۲۳	اچھے نمونے پر اردو میں پہلی کتاب جس کی دھوم مچ گئی مگر مخترمانہ نازی کا دوسرا حصہ اور نئی نئی طرز کے اعلیٰ ادب کے نمونے ہیں۔ بار دوم	دو دنوں عصمت
۲۴	۴۰ عرصتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے ہندوستان بھر میں موتیوں کے کام کے متعلق ایسی مفید کتاب نہیں چھپی۔ بار دوم	دو دنوں عصمت
۲۵	مخترمانہ نازی موجود ہندوستان کی ایہ نازدستکار خاتون کی تالیف ہے۔ دوسری دفعہ چھپی ہے۔	دو دنوں عصمت
۲۶	بچوں سے دھماکا لگانے کے کام پر سب سے پہلی کتاب اردو زبان میں۔ بار دوم۔	دو دنوں عصمت
۲۷	حضرات سید اشرف اور سیدہ اشرف جیسی نامور دستکار خاتون نے مرتب کی ہے۔ بہت خوبصورت ہے۔	دو دنوں عصمت
۲۸	فن شگ پر قابل قدر کتاب جس میں دنیا کے متعلق عام فہم باتیں اور لکچر جاک کے بہت سے نمونے ہیں۔	دو دنوں عصمت
۲۹	ہندوستان کی قدیم زمانہ صنعت پر سب سے پہلی کتاب جس میں نیکو اور بلاک کے بہت سے نمونے ہیں۔	دو دنوں عصمت
۳۰	ایک چھستان پر چار ہے جس میں مختلف قسم کی مختلف قسم کی زمانہ دستکاروں کے گہلے رنگ رنگ کھل رہے ہیں۔	دو دنوں عصمت
۳۱	کم ہنگامت نامور غریب عورتوں کو بتا دیا ہے کہ وہ کہاں کام کر کے مالی مشکلات دور کر سکتی ہیں۔	دو دنوں عصمت

لکھنے کا پتہ:- عصمت بک ڈپلو دہلی



# عصمت کی کہانی

از مازق الخیری

حضرت علامہ ہند الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے زیر سایہ ہندوستان کے مشہور و معروف مفتاح  
اسناد عصمت نے ۲۰ سال قبل ۱۹۰۰ء کو کس طرح گذارے۔ تاریخ میں اسناد پخت  
اولیٰ دنیا کی رائے۔ اظہار بیخبر کسی کتاب ملک کے مشہور زمانہ ماہنامے عصمت  
کی تاریخ پخت۔ لیکن اس حکایت کے بیان کے ساتھ ہی ساتھ درج ذیل ادب کے ایک  
احول کی کچھ کہانی بھی ہمارے پیش نظر ہو جاتی ہے۔ یہ وہ اولیٰ ماحول ہے جو عصمت  
کے اجرام سے کرباب تک اس قابل قد اسناد کے کارکنوں کے ارد گرد قائم رہا۔  
گذشتہ چند مہینوں میں لکس کے ایک دو اور دہلی داروں نے اسی طرح اپنی تاریخ  
کتابی صورت میں شائع کی ہے۔ لیکن زیر نظر تاریخ میں ایک ہزار دو مہینے کی ہے کہ یہ  
اس ادارے کی تاریخ ہے جس کا قیام اردو جس کی ترقی اور دیکھ نہ جاؤ اور  
علامہ ہند الخیری مرحوم کی ان تحریک کو مستندوں کا نتیجہ تھی اور اس سے اس سے جہاں  
ادارہ عصمت کی کارکنہ اور عمل پر روشنی پڑتی ہے وہاں علامہ مرحوم کے حالات بھی معلوم  
ہوتے ہیں۔

دین و دنیا کی رائے۔ مولانا رازق الخیری ہندوستان کے پہلے مدرسہ اعلیٰ قلم پر مبنی  
اس چیز کی روشنی میں کہ ہندوستان کو اپنے مشہور رسوائی رسالہ "عصمت کی تاریخ" سے  
اجرا کر دیں۔

ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا اور چلانا اتنا سہوار  
کام ہے جس کا نام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ مولانا رازق الخیری نے رسالہ عصمت کی  
۲۸ سالہ زندگی پر مبنی ڈاؤن کر یہ بتا دیا ہے کہ ملی اداروں کے لئے ہندوستان کی  
مرکز میں کس قدر محنت و محنت ہے۔

عصمت کی کہانی پر پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے  
مولانا ہند الخیری مرحوم نے کیا کتنی محنتیں برداشت کیں لیکن اس کے باوجود آپ اعلیٰ  
ترجیہ اور عزتوں کے مظلوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ کافیا و کتابت اور باہت مہانت ہاں  
۹۰ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸ روپے

اچھوتا سفر کے لئے ہندوستان گئے تھے ان کے سفر کے حالات ماحول  
ولی احمد خاں صاحب ام۔ اس نے دیکھے ہیں۔ اور یہ اس قدر کچھ ہیں کہ آپ غرض  
تعمیل دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ممالا جو صاحب کے لئے باقہ و عورت کی کٹی اور باقی  
اور اناج تک ہندوستان سے جاتا تھا۔ بیللا و بھادرا چھوٹا سفر نامہ آپ بھی پڑھا یا  
سنائے ہوگا۔ قیمت ۸ روپے

ملٹری عائشہ صدیقہ سرور کائنات سرور عالم کی بیوی  
اور سلطان کی اس حضرت عائشہ صدیقہ  
منظوم حالات زندگی از جناب وقار دہلی ہر مسلمان مرد و عورت کو اس کا مطالعہ کرنا  
چاہئے۔ قیمت ۸ روپے

عصمت کی کہانی دہلی

# دواع رشہ

حیات رشہ کا آخری باب از مازق الخیری

حضرت علامہ ہند الخیری علیہ الرحمۃ کی حالات و وفات کے حالات و وفات اور صاف  
اور مختلف مثالیں پیش کر کے دیکھو۔

مولانا رازق الخیری نے اپنے فطرت و تربت والدہ کا چھوٹا بھائی بن کر دنیا میں آیا ہے  
جہاں حالات اس قدر مصل، مزید ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے سب کے علم کی  
لوح نظر بن گئے ہیں جن میں گری کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت ہی وقت گیر ہے  
ساقی دہلی

مازق الخیری صاحب نے ملی کی صاف ستھری اور آسان زبان میں سچے پائیز و جذبات  
کی مدد کا تصور کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ واقعات کو اس دلدادہ و خوشامدہ میں بیان کیا ہے کہ  
پہلے ہندوستان کے آئینہ نگار تھے ہیں

اس کتاب میں اس زبردست شخصیت کی زندگی کے آخری دنوں کا المناک افسانہ ہے۔  
جس نے ہندوستان کی سلطان عیت اور اردو زبان کے سلسلے میں ایسا نابل دور کا کام کیا ہے  
جس کی مثال میں مل ہی سے مل سکیگی۔ بلکہ ہمیں مل سکے گی کیونکہ اگرچہ اردو زبان کے  
سلسلے میں اس کا نام ہی کے کارنامے پہلے کی نظر میں ہی سیکے سلطان عیت کی ترقی و ترقی و ترقی  
کے لئے اس نے جو کیا وہ اپنی کامل طور پر ان کو نہیں معلوم ہے یہ کام اس شخصیت کی زندگی میں

ایک عجیب و غریب کی حیثیت رکھتا ہے جس پر امید ہے کہ ہندوستان کی تاریخ و سوانح  
مؤلف کا مقصد: توجہ کرے گا۔ موجودہ کتاب آواز بیان کے ساتھ ساتھ علامہ ہند الخیری مرحوم  
کے دوناک حزمہ کا ایک کالیب کس ہے اور اس میں جس سانگے کے جناب

دلنظر الخیری نے اس فطرت و عصمت کے آخری لمحوں کے بیان کے ساتھ ساتھ گھر و زندگی  
دکھنا اور ماحول رنگ نقش کھینچا ہے وہ بھی کہ کم لائق تو ہم نہیں ہیں۔ مازق صاحب کو معلوم  
بہ نسبت اکثر دور سے ہیں بلکہ بعض مدد و زندگی کے مختلف واقعات کے بیان  
نے اس میں اصل تصور سے تضاد کی وجہ سے اور بھی شدت پیدا کر دی ہے۔

ہندوستان کی دنیا و ترقی دینی طور پر علامہ مرحوم کی فکر و کردار میں ان کے لئے  
ہر گز نہ لیکن المناک بیان فقر و غنا و غریب و غریب ہوگا۔ کیونکہ ایک ایسے شخص کے حالات کے  
مطالعہ سے ایک طرح کی تسکین پیدا ہوتی ہے جس کا اس دنیا سے تھ جائے اس وقت کے  
ساتھ ان زمانہ ہمارے عین گذر روزانہ میں یہ طبقہ و سوانح کے سب سے بڑے مصنف کا  
ساختہ انتقال ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد دل میں ایک جگہ سے سرسبز بھی پیدا ہوتی  
ہے کہ سوانح نگاری کا یہ ضروری کام علامہ مرحوم کی ایک لائق بیٹے کے ہاتھوں میں پانا

ارنی دنیا  
۸ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸ روپے

حلیہ  
ایک نگر سلیقہ شہزادہ کچھ مادہ رنگ و رنگ کے حالات زندگی میں سے ہے  
نکھر نگر بنالوا نقد کچھ بھی ہے اور کچھ آموز بھی جناب مولوی عبد القادر  
الخیری دوسری دفعہ چھپا ہے

قیمت ۸ روپے

# پیغام

سن اے خاتون پیغام حقیقت آفریں میرا  
زمانہ گویا بھٹکا ہوا ہے سچی عظمتیں تیری  
ہر صورت تیری جتنی ہے لٹانی زمانے میں  
نشاء انسا رہا ہر دور تیری زندگانی کا  
کبھی رہا بن کے اپنے فرائض کی تکمیل کی نیت  
بنی ہم کسی کی تو شرمگیر زندگی ہو کر  
نقد و ثواب دوں تاریخ میں ہیں تیرے تابندہ  
تیری آغوش میں جتنی ہیں سب تو میں رہنے کی  
دوستی سمجھیں بھوت جائیں جو حضرات و جتنے دیکھیں  
زمانے میں تو اک مرکز ہے انہی حقیقت کا

تیری حالت پر روتا ہے دل اندوہ گیر میرا  
مگر شمع کے دل میں ہیں ابھی تک رفتیں تیری  
صدقت ہی صدقت ہے تیرے دلکش فنانے میں  
دیا قوم و وطن کو تو نے موقع ست دمانی کا  
ہن بن کر کبھی کی بھائی کی دل بستگی تو نے  
وہ لے زندگی کے عکس لاکھوں آرسی ہو کر  
سیحانی نے تیری کر دیا اقوام کو زندہ  
نجمی سے ابتدا ہے زندگی پرور فانی کی  
وہ بازو لوٹ جائیں نود جو چھ کون توں سمجھیں  
قصیدہ کیوں نہ ہیں دہرائیں پھر تیری حقیقت کا

مگر جب عہد موجود ہے تیرے غور کرتا ہوں  
جو تجھ سے کرنا ہے عہد مضی میں ہوئے ظہر  
نہ بنی قوم کے حالت سے بے شناس نہ تو  
نہ دل پہنچے نہ دوسرے سے گویا جتنے وصل  
نہ جانے فرح توں کیوں اپنے بچے ڈالے  
یہ سچ ہے تجھ سے تیری قوم نے بے ممانی کی  
مگر جو قوم کا ہے حالت بد جاتی ہے تو  
دو شاہ دروچ پر چھایا ہوا لٹ ہے غفلت کا  
اٹھ سے خاتون اپنی شانِ فطرت شکرا کر  
عمر کی قوتوں سے اہل دنیہ پر یہ ثابت کر

تو اکثر چہنم پر خم ہو کے آہ سرد دہنتا ہوں  
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تو ان سے نہیں ماہر  
نہ یہ معلوم ہے تجھ کو کہ اس دنیہ میں کیا ہے تو  
نہ دل میں غمزدہ پیدا ہوئی نہ فکر کسی مستقبل  
جو اس بات تیرے دل میں تھے کیسے منہ ڈالت  
نہ تجھ کو دور ناہنوں سے کج ادائی کی  
فضائے وقت کے تیور ہیں کیا پہچانتی ہے تو  
کسی کو جی نہیں احساس ہوتا تیری عظمت کا  
حقائقِ زندگی کیسے ہوتے ہیں دوسرا کر  
کہ حدت کے مرتبہ سے ہرگز نہیں کمتر  
(باقی صفحہ ۱۲۳ اکالم ۲ پر)

# پنجابی گیت

پنجابی گھروں میں بیاہ شادی اور بچے کی پیدائش پر جو گیت گائے جاتے ہیں وہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ خدا ہی جانتے یہ گیت کس شاعر نے نظم کئے ہیں۔ پیر رانجھا۔ سوہنی مہینوال کے لکھے والے وارث شاہ اور فضل شاہ کے نام تو زبان زد خاص و عام ہیں۔ مگر ان گیتوں کے مستفید کا نام کسی کو نہیں معلوم۔ البتہ بعض اوقات ایسی کتابیں دیکھنے میں آتی ہیں جن میں ہندوستانی گھروں کے گیتوں کی مفصل فہرست دی گئی ہے۔ یہی گیت میں جاتا تو جہ ہوتی ہیں۔ بعض کیت تو بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتے ہیں۔ سننے والے ہنس ہنس کر لوٹ کر بھرتی جاتے ہیں اور بعض حدود درجہ درجہ انگریز اور غم افزا ہیں کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ پنجاب کے دیہات میں قبیح رسمیں عام ہیں۔ ایسی رسمیں جنہیں دیکھ کر خواہ خواہ دل کڑھتا ہے۔ طبیعت کدڑ ہو جاتی ہے۔ اور ساقہ ساقہ ہنسی ضبط کرنا بھی قدرے مشکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً خیر تعلیم یافتہ طبقے میں جب دو بہن کو یہ سننے آتا ہے تو لڑکی دایا لڑکے والیوں کو ایسی فحش گالیاں دیتی ہیں کہ محاذالذہ۔ وہ کھری کھری سناتی ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ آنے والے بچا پے چپ سادھے کھڑے رہتے ہیں۔ سینے خطاوار ہوں۔ یہاں تک سننے میں آیا ہے کہ جاہن عورتیں آنے والوں کی خاطر توافض جوتوں سے کرتی ہیں۔ لڑکی دایاں لگاتی ہیں۔ سڑکے ویڑے آیاں سہ۔ کتا۔ اور۔ گئے پک فحش گالی دی جائے گی۔ سو رکینہ کہنے کے بعد اس سے سوال کیا جاتا ہے کہ وہ لڑکی لینے کے ہاں کیوں آیا۔ وہ غیب کیا جواب دے۔

بچے کی پیدائش سے لے کر بیاہ تک شاید موت تک خوشی اور غمی کے لئے طرح طرح کے گیت ہیں۔ غم ہو تو انسان کو کھانے کی نہیں سوچتی مگر عموماً دیکھا گیا ہے کہ ہندو عورتیں کسی عیاز کی وفات پر جب نالہ و شہین کرتی ہیں تو ناہین کھانے کی تال پر دو ہتھ دیر سر یہ مارتی جاتی ہیں۔ مسلمان گھر میں یہ رواج نہیں، ہاں عورتیں روتی ضرور ہیں مگر اس طرح بہ طوفان بیا نہیں کرتیں۔ اہل ہندو کی رسم بھی جدا گانہ ہیں۔ اور مجھے ان کی بابت پوری واقفیت نہیں ہاں مسلمان گھروں میں ڈھولک کے ساتھ جو گیت گائے جاتے ہیں وہ میں نے ایک بڑی بی بی سے جو اس علم کی ماہر ہیں سن کر لکھ لئے۔ بچے کی پیدائش پر جو گیت گائے جاتے ہیں، نہیں ہولر کہا جاتا ہے۔ جیسا کہ دنیا کا دستور ہے اس باپ لڑکے کی زیادہ قدر کرتے ہیں اور لڑکی غریب و دہنگار دی جاتی ہے۔ لڑکی کی پیدائش پر کوئی گیت گائے کے لئے موزوں نہیں کیا گیا۔ مگر لڑکے کے متعلق آپ کو سینکڑوں ہزاروں گیت ملیں گے۔ یوں تو ایک ہی موضوع پر آپ ایک ضخیم کتاب لکھ سکتے ہیں۔ مگر اختصار سے کام لے کر میں چند گیتوں کے اقتباسات درج کرتی ہوں۔ لڑکے کی پیدائش پر مندرجہ ذیل گیت زیادہ سننے میں آتے ہیں۔

جس دن ہولر جلیا برواں اسرہاں۔ لال ہاں

جس دن ہو رجرلیا اکھلی پاؤں ونڈو۔

تیری دادی لڑائی بھالیتے تیری نانی نوں لے گئے پنڈو۔

**مطلب**۔ جس دن لڑکا پیدا ہوتا ہے اس دن گھر کی بنیادیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ لڑکی تو پرانے گھر جلی جاتی ہے۔ اور لڑکا پرانے گھر خالی کر کے وہاں سے ایک نئے آتا ہے۔ خاندان کی بنیادیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ مزید واقارب خوشی سے مہمے میں بھولے نہیں سالتے۔ کیوں نہ ہو آخر دنیا ہے۔ پھر گائے والی ایک مضحکہ خیز بات کہتی ہے۔ جس کا کوئی نتیجہ خیر مطلب نہیں نکل سکتا۔ کہتی ہے جس دن بیٹا پیدا ہوتا ہے اس دن اکھلی میں آنا ڈالنا۔ اسے پیدا ہونے والے بچے بٹہری دادی تو رات کو وہ تو بہارنی بن کے میٹھ رہے اور تیری نانی کو پنڈو لے جائیں تیری خالوں کو بھی پنڈو لے جائیں۔ معصوم ہوتا ہے کہ بچے کی سوت گھانے والیوں کو خدا لگنے کا پیر ہے۔ غائب کے رشتہ داروں کو کوہ جہا ہے۔ اس کی ماں ہینوں کو برا کہا جا رہا ہے۔ مگر عیو عیو اور دادی کو رات پاٹ دینے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ مں کر لڑکی میا ہوتا تو شاید ماں بچہ سے اور باپ کے رشتہ داروں کی باری آجاتے۔ مگر نندیں عمو غمناک والی ہوتی ہیں۔ روبرو دیر دھکپ تو۔

دوسرے گیت جو بیٹے درن کر رہی ہوں۔ نند بھوج کے سوں بوجا ہیں۔ بھالی کے ہاں لڑکا پیدا ہوتا ہے بہن بکری کے لے آتی ہے۔ بھادوچ زبور وغیرہ دلانا چاہتی ہے۔ مگر بہن منہ پھلا کر میٹھ جاتی ہے اور بھتیجیوں کو مانتی ہے۔ ابھی بھتیجیاں کہاں سے منگانی جا رہی ہیں۔ بہن اٹھ کر گھر چلی جاتی ہے۔ اڑوس بڑوس کی حرکتیں کر رہی ہیں۔ کہو بیٹا دلانی بھیک کے ہاں سے کچھ جواب بن نہیں آتا۔ بچاری بہت شرمندہ ہوتی ہے کچھ دیر بعد جاتی۔ ماتے اور منا کر لے جاتا ہے۔

## گیت

نند۔ ویرے دے گھر تیر جس میں تاناں چل ودا حایاں دیں

ویرے دے کھ بہن آتی کوئی دینا پلنگ وچ۔

**مطلب**۔ میرے بھائی لے گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔ میں تو سب کا داد دینے جا رہی ہوں۔ بہن جاتی کے گھر

آتی ہے کوئی رنگبلا جیلا پنک چھٹا چاہیے۔

بھادوچ۔ بیس دس دچوی۔ جھڑی پیاسو میری نندوں دس۔

**مطلب**۔ بھادوچ اپنے ذہن سے کہتی ہے کہ اپنی عینوں میں سے سب سے اچھی عینس میری نند کو دے دو۔

نند شیل نے ہٹ کیت میں تار پینیں پھیلے ہاں۔

**مطلب**۔ نندھی منہ کی پٹی ہٹ کی پوری کہنے لگی بس تو بھیلے دے رہی ہوں گی۔

جھاوچ۔ پھیلے دیں دوت ہاں دس بنی دس۔ ہاں پھیلے دیں۔

کھنیں دے وچوی آرکی پیاسو میری نندوں دے۔

**مطلب**۔ بھادوچ نے جواب دیا کہ ہمارے ہاں تو یہ بھڑکیں موجود نہیں پھیلے ہاں تو بادشاہوں کے ہاں

ہیں سکتی ہیں۔ پھر یہ سوچ کر کہیں نند کا پارہ نہ جڑ دے وہ خود سے کہنے لگی۔ زبورات میں سے آرکی نند کو دے دو۔



مگر۔ نندہ نیلی نے ہٹ کیتا میں تاں لینیاں پھلجھریاں  
بھاو ج۔ جوڑی سی دے وچو جی جڈا چنگا پیا سو میری مندوں دے۔  
مطلب۔ بھاو ج سٹ پٹائی۔ اس نے شوہر سے کہا کہ میرے جوڑوں میں سے سب سے خوبصورت  
جوڑا نند کو دیدو۔

مگر۔ نندہ کچی گولیاں غٹوڑے ہی کھیل تھی وہی۔ اونہوں۔

انھڑی نندو گھر گئی تاں جا بیٹھی گھر بار

آنڈ گوانڈ ناں پھین آئیاں بی بی کے لے آئی پیوں۔

مطلب۔ غرض نندہ روٹھ کر اپنے گھر جا بیٹھی۔ بڑوس کی عورتیں پوچھنے آئیں کہ کیوں بی بی اپنے باپ کے  
ہاں سے کیا لیکر آئی ہو؟ کیا جواب دے نندہ روٹھ کر تو آئی ہے وہاں سے۔ بدو دعا دینے لگی۔ بڑی لہیف بدو دعا کہ  
میرا بھائی تو خدا کرے قیامت تک جیتا رہے۔ مگر بھدج کے ہاں اندریاں سات لڑکیاں دے۔ کیا لڑکیاں خدا  
کا تہر بھی جاتی ہیں۔

تندر۔ ویرا تاں میرا جم جم جوے پھاو بولن اللہ ست کڑیاں۔

مطلب۔ میرا بھائی تو قیامت تک زندہ رہے اور بھائی کے ہاں سات لڑکیاں پیدا ہوں۔

پھر۔ ننگی تاں پیریں دیر گیا اپنی بہن نوں لیا یا من۔

نقال بھر باجک موتیاں اوپر پھلجھریاں۔

لے نی بی بی پھلجھریاں ایناں ویراں نوں دے نی اسیں۔

پتی تو پتے تیں نوں پھل ویرا میری پھاو دوا اعل سہاگ

مطلب۔ لیجئے بھائی صاحب بہن کی دلجوئی کے لئے آ حاضر ہوئے۔ ننگے پاؤں آئے اور اپنے بہن  
کو منا کرے گئے۔ ایک نقال میں سچے موتی اور پھلجھریاں اوپر رکھ کر بہن کو دیں۔ بھاو ج نے کہا تو بی بی پھلجھریاں  
لو اور اپنے بھائی کو دوا دو۔ بہن نے دوا دی کہ جا بھتیا تمہارے ہاں بیٹے اور پوتے ہوں میری بھائی کا سہاگ قائم  
رہے۔ اب بدو دعا نہیں دی۔ یعنی یہ نہیں کہہ دیا کہ تیرے ہاں لڑکوں کی جگہ لڑکیاں پیدا ہوں۔

لڑکا بڑا ہوا کھیل کود میں لگ گیا۔ جوان ہوا اور بیاہ کی باری آئی۔ گھروا میں نے جس گیت گائے شریع  
کئے۔ دولہا کے گھروا لیاں جو گیت گاتی ہیں انہیں پنجابی میں گھوڑیاں کہا جاتا ہے اور بسن دایوں کے گائے ہوئے  
گیت سہاگ کہلاتے ہیں۔ لیجئے گھوڑی کا بھی منہ دیکھ لیجئے۔

گیت۔ ایدھر مردا ایدھر چھاو ج مان آئی دے ہاں

آئی مان آپے آئی ہے کیا سلطان نے بلائی دے ہاں۔

ترجمہ۔ ایک طرف مردا کا پودا ہے دوسری طرف چھاو ج اپنی بہار دکھا رہی ہے اور بیچ میں مان کھڑی

ہے۔ مان سے سوال کیا جاتا ہے کہ اے مان تو آگے تو آ - تو خود ہی آئی ہے یا تجھے سلطان بسن دولہا  
کے باپ نے بلایا ہے۔

گیت - آہی من بیٹھ دیتی کر سہرے دھوئیں دے ہاں -

مطلب - آہن دھڑا دینا پہ بیٹھ جا اور سہرے کا سود کر -

گیت - اک لکھ سہرا دو لکھ سہرا زن لکھ بیس دھائی دے ہاں -

مطلب - سہرا یک چھوڑ دو لکھ کا ہے اور سہرتین لکھ آدمی مبارک باد دیں گے - پھر ماں سے

کہ جاتا ہے کہ اس سہرے کو نذر نوشہ بن کر بسیرا بنانے کا گھر اس کا رکھوالا کون ہوگا - جواب ملتا ہے -

دادی چھوٹی - ماں اور بہن سہرے کی رکھوئیں کریں اور دھن کا سہاگ نہ نہ رہے گا - رواج کے مطابق

دو لکھ گھوڑی پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہے - اس کے متعلق بھی بیسوں گیت بندے گئے ہیں نیچے -

گیت - دھڑلتن نے گھوڑی آئی کیا سدن نے بدنی دے ہاں -

کون منگی گھوڑی کون منگی کون سوداگر پیائی دے ہاں -

ترجمہ - گھوڑی سیدھی ستن سے آ رہی ہے کیا سدن نے منگوئی ہے - گھوڑی کس نے مانگی

کس نے منگوئی اور کون سوداگر پیائی دے ہاں -

جواب ملتا ہے - نہت منگی گھوڑی بیسیرا پیائی دے ہاں سوداگر پیائی دے ہاں -

مطلب - بیٹے گھوڑی منگی پاپ نے منگوئی اور چچے نے لکڑی -

اور - میں بھی گھوڑی راوی دے کنڈے ناگرہیل دھوئی دے ہاں -

کی لکھ گھوڑی داخل دے دیر میری ماں دیا جاپا کی کھ تین آئی دے ہاں -

نوشہ کی بہن کہتی ہے کہ گھوڑی در در پیائی راوی کے کنڈے باندھ دی گئی - خد کی مہربانی ہے کہ

اس نے زیادتی کی (پھر وہ بدنی سے بچتی ہے) - بدنی سے میری ماں کے ہاتھ پہ گھوڑی پتی گھوڑی

کتنی قیمت کولائے ہو -

دو لکھ گھوڑی داخل نی بی بی میری ماں دی جانی دے ہاں -

جانی نے جواب دیا - گھوڑی کی قیمت پھرے دو لکھ ہیں - سول جواب کے بعد دو لکھ نہا دھو کر گھوڑی

پرسوار ہو گئے اور بہنوں نے یگڑی کا پلو تھامیا -

نہانے دھوئے ر گھوڑی چڑھیا نہیں گئی ہیں -

ترجمہ - نہا دھو کر اس کے ر گھوڑی پرسوار ہو گئے - اور بہنوں نے پلو تھامیا -

کہنے لگے :- چھوڑو چھوڑو میرا نہیں بی بی میری ماں دے دے جس میں گھر سوہے جاناں -

ترجمہ - عزیز بہن میرا پلو چھوڑو میں سسرال جا رہی ہوں -

بہن بولی :- تینوں ماں بنو دیانی سانیاں تیریاں دھو رہاںیاں -

مہنوی اماں تیریاں -

ترجمہ - تجھے اپنی ذہن کا خیال ہے کتنی تیری بل میں دھو رہوں مگر مجھے تیرا خیال ہے -

بھائی کہنے لگے :- اپنے باپ ذر تحت جھوڑوں کوئی مک دارج دکھاؤں جسے گھر پیاں بنوں -

ترجمہ - اگر میں اپنی بنوں یعنی بیوی کو گھر لے آؤں تو بائیاں کو کسی لک کا نواب بنا دوں اور ماں کو لکھ بنا دوں۔  
اور ساتھ ہی - اپنی بہن دادا ج رنگاواں دند کھنڈ چراواں جسے گھر لیاواں بنوں۔  
اور ساتھ ہی اپنی بیوی کو گھر لاکر بہن کا جہیز تیار کروں اُس کے لئے اعلیٰ دانت (دند کھنڈ کا جوڑا بنوں)۔  
میری بنوں دے گوتی سے دادے دی پوتی تک چمک دامتوتی۔

ترجمہ - میری بیوی اپنے گھر لانے کی لڑائی بڑے دادے کی پوتی ہے۔ اور اس کی ناک میں ایک چمکا ہوا موتی ہے۔ بیوی کو گھر لے آئیں گے دو لہا بیاں اور لڑائی کی ماں بہنیں اسے سوسے بہا بہا کر رخصت کر دیں گی حقیقت میں پنجابی کا رخصتی گیت بہت زیادہ دردناک ہے۔ میں تو یہ گیت بائیل نہیں سن سکتی۔ خاص انسان کے آواز خود رواں ہو جاتے ہیں۔ آنکھیں لال انکار ہو جاتی ہیں۔ اور دل دھک دھک کرنے لگ جاتا ہے۔ وہ بہنیں جو اس بات کا تجربہ کر چکی ہیں اُس وقت کے تاثرات سے بخوبی واقف ہوں گی کالے دابوں کا گئے جاتی ہیں مگر سننے والیہ کالکچ شق ہوا جاتا ہے۔ وہ گیت بھی پڑھتے۔

سٹھ سہیل باہل درتے کھڑی مینوں نہیں میڈن دا چامیرے بالہ

میں تیری پما ہونی مویاں میرے بالہ (میں میری پراہونی مویاں میرے بالہ)۔

گڈیاں بھرے باہل طاق چوڑے مینوں نہیں کھینڈن دا چامیرے بالہ - میں تیری پراہونی مویاں میرے بالہ۔

ترجمہ - لڑکی باپ کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ اے باپ میری ساتھ سہیل باہر کھڑی میرا انتظار کر رہی ہیں۔

مگر میرے دل میں اب کھیلنے کا شوق نہیں۔ میں تمہاری ممان ہوں۔ مجھے رخصت کرو۔ برستی ہوئی آنکھوں سے مجھے رخصت کرو۔ گڑیوں سے بھرے ہوئے طاقتوں پر حسرت سے نظر کرتی ہوئی سسرال جا رہی ہوں ایک گھر خلی کے دوسرا آباد کر رہی ہوں۔ اے میرے باپ میں تمہاری ممان ہوں مجھے اچھی طرح رخصت کرو۔

گلیاں تاں مویاں باہل بھیناں مینوں آگن بد با پردیس - سن باپ میرا - میں تیرا پراہونی -

ترجمہ - اپنے گاؤں کی گلیاں اب میرے لئے تنگ و تاریک ہو گئی ہیں۔ اور اپنے گھر کا صحن میرے لئے

پر دیں بن گیا ہے۔ اے میرے باپ میں پردیس جا رہی ہوں۔ تمہاری ممان ہوں۔

سونادی دتا باہل روپا وی دتا اک نہ دیتی کنگڑی میری بولے بڑے بدل سن باپ میرے۔ سونادی دتا

باہل روپا وی دتا موتی دتے ان تول میرے بالہ میں تیری پراہونی مویاں میرے بالہ میں تیری پراہونی۔

ترجمہ - اے میرے عزیز باپ تم نے سونا بھی دیا روپے بھی دیئے۔ اچھے سے اچھا جہیز دیا ایک کنگھی دینا بھول گئے جس پر

میری ساس مٹے دے رہی ہے۔ میرے عزیز باپ تم نے سونا چاندی اور انڈیا موتی مجھے بے حساب دئے مگر یہ جہیز میرے کس کام کا میں پردیس جا رہی ہوں۔ عزیز و اقارب سے دودا غیار کے ہاں۔ اے میرے باپ میں تمہاری ممان ہوں۔ مجھے

دعائیں دے کر رخصت کرو۔ جم جم چون میری ماں دے جلے تیرے دھیراں میرے بالہ میں تیری پردنی

مطلب - خدا کے میرے بھائی قیامت تک زندہ رہیں۔ مگر تیری وجہ سے اس گھر میں میرا درد و غم ہی ہے۔ میری

عزت تیرے ساتھ ہے میرے آبا جان مگر اب تو میں تمہاری ممان ہوں۔

مسزن - س - حجاب

# بیداری نسواں

تقریباً دس سال سے ہندوستانی خواتین میں بیداری کا احساس بہت زیادہ ہے۔ یہ چیز ہر طبقہ کی خواتین کے لئے سودمند ہے خواہ وہ پیرروں یا غریب تعلیم یافتہ ہوں یا غیر تعلیم یافتہ۔ مین ہنوں کے دلوں میں اس قسم کا احساس پیدا ہو چکا۔ ان کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ دوسری ہنوں میں بھی بیداری کا حس پیدا ہو جائے۔ تاریخ ثابت ہے کہ رامائن اور مہابھارت کے زمانہ میں عورتوں نے مردوں کے کاموں میں مساوی ہاتھ بٹا کر تقریباً پچاس سال کے عرصہ پرستیہ اور دیو پدمی ہی کو بے بیچے جنہوں نے خدا وطنی میں بھی اپنے شہرہ کے ساتھ چھوڑا تھا۔ اسی طرح زمانہ قدیم میں عرب کی مسلمان عورتوں کو بھی مردوں کی طرح مساوی حق ہوتا تھا۔ جب اسلامی طاقت دعوت برقی اس وقت مسلم عورتیں مردوں کی طرح زیب زیب کر گئیں۔ ان میں مساوی حقوق رکھتی تھیں اور ان کو پوری آزادی جی ٹی سوئی تھی۔ ان کے لئے حضرت کی والدہ ماجدہ حضرت آمنہؓ کی زندگی کا مطالعہ کریں۔ آپ کی پہلی بیوی حضرت خدیجہؓ ۲۵ سال تک آپ کے ساتھ آپ کے کاموں میں حصہ لیتی رہی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد دوسری بیوی حضرت عائشہؓ کی نصیحت حدیث شریعت سے کون نکال کر سکتا ہے۔ پھر خاتون جنت حضرت فاطمہؓ زہراؓ کی سب سے زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔ ان کی سابعزہؓ ایسی حضرت زینبؓ نے ہی مہمان کر لیا اور خانگی زندگی میں مبتلا کیا ہے۔

سلطان بیاض اول کے دور حکومت میں عورتیں مسجد اور مدرسوں میں لکھنا پڑھنا سیکھنے لگیں تھیں۔ اسی زمانہ کا ذکر ہے کہ رشک اور لاکپن سچا تعلیم پائی تھیں۔ محنت یہ کہ دور حکومت قدردان تھے۔ اس لئے جب تک کہ اسلامی دنیا ترقی پر تھی عورتوں میں بھی بیداری کی ہر حرکت پر رہی۔

پھر ۱۹۱۷ء کے بعد سے عورتوں کی ترقی میں رھوٹا بد ہوئے تھے اس زمانہ میں بڑے لوگوں کی عورتیں کوئی کام خود سے نہیں کرتی تھیں اس لئے دن بدن وہ کام میں ہوئے لگیں اس کے برعکس نیچے طبقہ کی عورتوں کو اس قدر کام کرنا پڑتا تھا کہ گویا وہ جانور سے بھی بڑی ہی ہونی معلوم ہوتی تھیں۔ یہ حالت ۱۹۲۱ء کے بعد سے حمایت از مسلمانہ وسط تک تھا۔

ازمنہ وسط کے آغاز سے عورتوں کی آزادی کا دور چر شروع ہوتا ہے یعنی ۱۹۲۱ء کے قبل ان کی جو عزت تھی وہی عزت چھوٹنے لگی۔ اس زمانہ میں انیتھم قائم کیا کرتے تھے کہ عورتوں کے ساتھ ہنسٹل کے سٹوک سے پرہیز کریں گے اور ان کے ساتھ یا سیرنگ در راستی سے اپنا فرض ادا کریں گے۔ ان قسموں کے علاوہ ہر سپاہی یہ بھی قسم کھا کرتا تھا کہ اپنی وابستگی اپنی مسعود کے ساتھ ہمیشہ قائم رکھوں گا۔ گویا یہ زمانہ عورتوں کے لئے سنگ جگ کا تھا۔ یہ کہن بھی بچاؤ ہو گا کہ جس وقت یورپ کے باشندے جاں اور وحشی تھے اس وقت ہندوستانی تہذیب و تمدن میں آگے تھے۔ اس بات کو بھی قبول نہیں چاہتے کہ تنو نے دیوار سال قبل حو۔ توں کو ایک اختیار عطا کیا تھا جس کا نام ستری دہن تھا۔ اس سے زیادہ یہ تنو اختیار عورتوں کو یورپ کے کسی ملک نے ان تک نہیں دیا ہے۔

سولہویں اور سترہویں صدی میں ہندوستان میں جو جنگ ہوتی رہی اُس سے طوائف الملوکی پھیلی۔ جس کے سبب سے تعلیمی سلسلہ برباد ہو گیا اور عورتوں کی آزادی نہیں گئی۔ اور ان کو چہار دیواری کے اندر بند کر دیا گیا۔

اب پھر عورتوں کی بیداری اُن کی تعلیم پر مبنی ہے۔ جب تک کہ وہ جاہل ہیں وہ تاریکی میں ہیں۔ اب کوشش یہ کرنی چاہیے کہ وہ جاہل نہ رہیں۔ کیونکہ مردوں کا دار و مدار اور اُن کا تمدن اور سائنس و تہذیب کی روشنی خیالی پر منحصر ہے۔ شیریدین جو کہ ایک مشہور ڈراما نویس گذشتہ اُس کا قول ہے کہ عورتیں ہم پر (مردوں پر) حکومت کرتی ہیں۔ اس لئے اُن کو کامل بنانا ہمارا فرض ہے۔ جتنی زیادہ وہ روشن خیال ہوں گی اتنی ہی زیادہ ہم لوگ (مرد بھی) ہونگے۔ کیونکہ عورتوں کے دماغی ارتقاء پر مردوں کی عقل کا منحصر ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ عورتوں کی تعلیم کس طرح اور کن اصول پر ہونا چاہیے۔ یہ مقرر رکھنا چاہیے کہ ہندوستانی عورتوں اور یورپ اور امریکہ کی عورتوں میں بہت فرق ہے اس وجہ سے طریقہ تعلیم ہی ہندوستان میں مختلف ہونا چاہیے ان تمام باتوں کا خیال رکھتے ہوئے بہتر ہے کہ اُن کو ایسی تعلیم دی جائے کہ اُس تعلیم کا تعلق ان کی خانگی زندگی سے وابستہ رہے۔ اور ان میں نین چیزیں ضرور ہوں یعنی خانگی زندگی کا تعلق۔ ماں کی حیثیت۔ اور تحصیل معاش۔ بہنوں کا خیال ہے کہ عورتوں کو اُس کام میں نہیں لگانا چاہیے جس میں جمافی محنت زیادہ کرنی پڑے۔ لیکن میرے ناقص خیال میں یہ بات غلط معلوم ہوتی ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ عورتیں ہر کام جس میں خود کوئی انجام دے سکتی ہیں۔ ماں البتہ ہر لڑکی کے متعلق شروع سے یہ جاننے کی کوشش کرنی چاہیے کہ اس میں کن کن چیزوں کی صلاحیت ہے اور کس موضوع سے زیادہ دلچسپی رکھتی ہے۔ اس طرح جس چیز اور جس موضوع کا رجحان زیادہ ہوا نہیں چہ وہ ان کی تعلیم دینی چاہیے۔ لیکن پھر بھی مذکورہ بالا تینوں چیزوں کی وابستگی یعنی خانگی زندگی کا تعلق۔ ماں کی حیثیت اور تحصیل معاش کا تعلق ضرور ہونا چاہیے۔

## شہسربانو

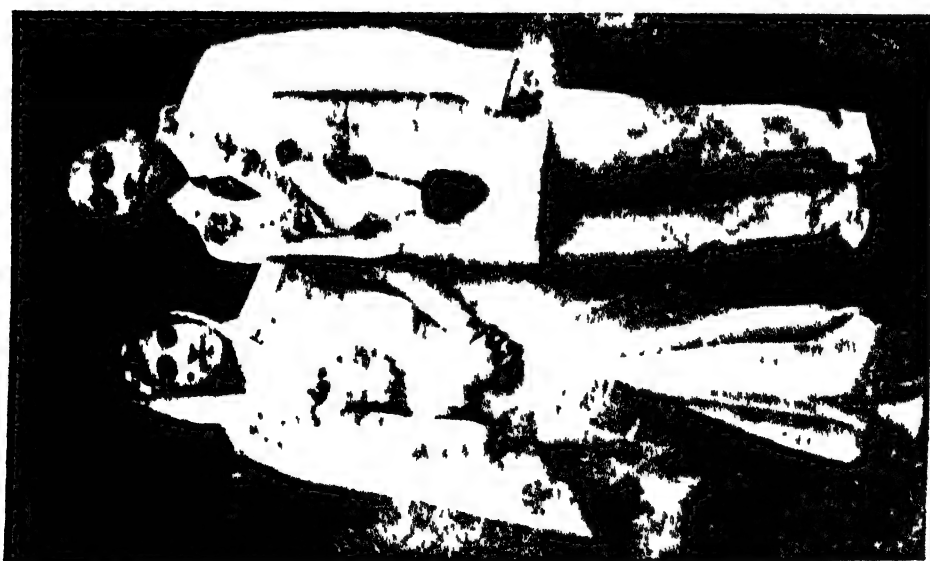
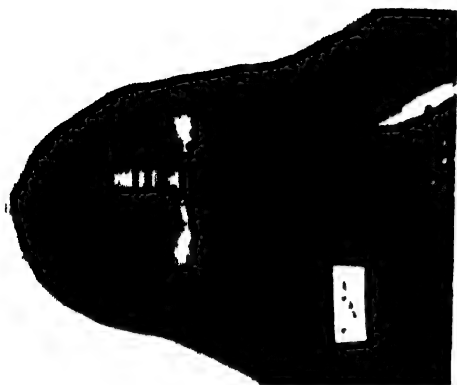
تک و دوستانہ گفت پر کہ نشہ سنا رہی ہو۔ لیکن نیچے کی مملکت کے کیس سرگرد کار ہیں۔ جیسے جیسے شہر سے کسی کی سونہ ہونی تقدیر کا سہہ سلجھا رہے ہوں۔۔۔۔۔ نہ بدوش وفت کی تیر تیراں تاروں کے مشاغل بڑا رہی ہو۔ وہ اپنی ننھی ننھی ملکیں جھپکا کر زمین و آسمان کی غنیمت اور صفائی بھاگ بھاگی۔ بل کھاتی سندھری لہروں کی وارفتگی پر منتہر ہیں۔۔۔ لیکن اس بات شاید بے خبر کہ شہریت و بریز نظر کشائے کا سب سے شہرہ خود ہی اپنی دُمن میں مست۔ خواب و خیال سے بیگانہ تارے صوفیہ آنکھ مچولی ہیں۔۔۔ معلوم کہ سچ کی تجسس آنکھ کی نظر پڑنے سے بیشتر ہی ملکہ شب کے گیسوؤں کی آڑ میں جا چھپیں۔۔۔۔۔

آنسو محمودہ رضویہ کرچی

## تاروں کی مملکت

شام کا بیچارہ سورج کوہسار کی ٹیلی چادروں کے پیچھے روپوش ہوا ہی تھا کہ ننھے ننھے تارے آسمان کی بلند یوں پر اس طرح جگمگاتے لگے۔۔۔ جیسے کسی کم سن اور مصدوم ہرٹ کی نگاہوں میں روشنی کا پتہ رہی ہو۔۔۔۔۔

شبِ باہ کی چاندنی اپنی سینکڑوں سے انکی روجوں کے پٹ کھول رہی ہے۔ اور عالم بالا کی مقدس پہنائیاں کھٹکھٹا کر معلوم ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ جیسے سو برس شب کی سیاہ فاضل پرندہ کی افشاں چہرہ کی جارہی ہو۔۔۔۔۔ سوز و ساز میں ڈوبی ہوئی دن بھر



پہلی کی تصویر کا زبردست انٹیمیٹ ڈیپ فائبر ڈنٹیشن،  
جس کی تصویر ہے ڈیپ فائبر ڈنٹیشن کی تصویر ہے۔

جولائی ۱۹۴۱ء



# یاس

ضرباب چوں ہیں یہ ہنگامہ ہائے آرزو  
بہشتِ سیمِ حش! اُمید کا جو شش مند  
خبرِ اُمید سے ہر لمحہ ہے خونِ شکیب  
ہر دس تہہ ایسا شگن کی یز فرب  
کائناتِ دل کی بربادی کا سہا سرب  
اس گمنامِ زر میں مثلِ صیدِ مرنِ نظر  
اس ہمرنگ و بومیں بت تو ہی عقدہ کث  
ہے کیمہ سا شکست سہری تیرا عصا  
شکر کی سب جودہ پُر خم کی کھدائی ہے تو  
ضبطِ شکیب اضطرابِ غم کو کھلاتی ہے تو  
یاس تو سربِ یل شکیبِ دل کی ہے میں  
ہے ترے نفس میں کیفیتِ تسلی آنسوں  
خبرِ غمِ طوفان کی شدت و رساں دورِ زر  
اہلِ گشتی بے قرار اور ناخدا مجبور  
شعلہ غم جب بھڑکتا ہے درِ بیتاب میں  
جب جن بوتلی ہے پیچہ دیدہ خونِ ناب میں  
دردِ دل جوتا ہے جب نشہ زن ضبط و کعب  
جب کہ مٹ جاتا ہے آنکھوں سے تما کا ذیب  
جب نیس و رازدن علم نہیں جوتا کوئی  
شدتِ حراں میں جب محرم نہیں جوتا کوئی  
اُس دمِ خسریں بھی کر بے اندازِ کرم  
خٹک ہو جاتی ہے تیری آستین میں چترِ غم  
تیرے دم سے اب بھی تو ہے لطفِ مزید  
تو تن بے جوں کو دیتی ہے پیامِ زندگی

وجہِ بستی! منت کی سسل کا ہٹیں  
چوں شاں ہیں کس قدر شوقِ نظر کی کاٹیں  
رزقِ شش پنہاں متناؤں کی نشرِ آفریں  
بہشتِ تخریبِ دل ہے۔ شربِ احمریں  
بہشتِ اُمید و آرزو کا خوابِ رنگین و حبس  
ہے سربِ بے حقیقت س کا بحرِ نیلیں  
چہرہ خنِ حقیقت سے نکھاتی ہے نقاب  
نوشادہتی ہے آنکھوں سے تجھی سرب  
تیرا آرزو وہ ہے خوش فہم کے لئے  
رفعتِ کونین ہے تو چم بیسنا کے لئے  
کاہشِ چوں کو ترے دامن میں لٹا ہن سکوں  
بھونکتا ہے سحرِ گوما تیرے آنکھوں کا نسوں  
گشتی اُمید گردِ حوادث میں اسیر  
اس یحیٰ طوفانِ آور میں تو ہی ہے دستِ گیر  
آگ سی لگنی ہے سینے کی رگوں میں بار بار  
چھوٹا ہے ہاتھ سے جب دامنِ صبور قرار  
آتشِ خوں ہلکوں یہ تھکے ہیں اگر تامل  
نہ بت غم سے اُٹ جاتی ہے جب بُنیائے دل  
جب محبت سے لطفِ تہی ہے خوں کائنات  
دھندلتی ہے جب ہمارے موت کا ختم حیات  
جوتی ہے اس شکستہ ساز کے ناروں کو تو  
زخمِ ہائے سینہ مدد چاک کرتی ہے زہ  
ورنہ ہو جاتی فتنہ کا نساں رنگ و بو  
بازووں پر گرے ماہوں کو اُٹھاتی ہے تو

یاس! تو ہی بادۂ شکیب کا شیریں جام ہے

تو بقائے جاوداں کا دل نشیں بنام ہے

رابعہ پنہاں



# خانہ داری

میں سنگھار و رانٹ ہی میں ہے

**کامیاب شادی** شادی بچائے خود اچھا لفظ ہوا آدمی اسے سُن کے خوش ہو جاتا ہے مگر حقیقت میں یہ زبرداریوں کی ابتدا ہے۔ یہ خدو کہ فی سرت نہیں بلکہ تدبیر سے اسے مسرت بخش بنایا جاسکتا ہو۔ اسوقت مسرت پائیدار ہوتی ہے۔ شادی کے بعد گھر بار سنبھالنا بیوی کا کام سمجھا جاتا ہے لیکن خانہ داری میں اس قدمہ و نسبت مناسب نہیں کہ سُن و جوانی اس طرح وقت سے پیٹے رشتہ ہو جائے کہ آپ کو خیر بھی نہ ہو۔ شادی کے بعد خوش رہنے کی جو دعائیں دی جاتی ہیں انکا مطلب یہ ہے کہ گھر بار کے ساتھ ساتھ اپنے اُن ذرائع کو بھی نہ بھولنا جائے جکی بدولت آپ کو تمدن و مسخرت میں نام و نمود حاصل ہوتی ہے۔ آجکل عورتوں کے حقوق کا شور ہے بالخصوص اس وجہ سے کہ اب لڑکیاں مدرسوں میں پڑھتی ہیں۔ انٹرنس ایف اے وغیرہ ہوتی ہیں۔ دعوئی کیا جاتا ہے کہ میاں بی بی کا برابر کا ساتھ ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ دعوے درست ہیں مگر اس کم خبت دنیا میں عورت کا درجہ مرد سے کم ہے۔ امد و زہد میں زمانہ برب آئے گا جس میں ہر طرف سادگی و حریت کے چہرے ہونگے اُس وقت ضرور برابر کا ساتھ کامیابی سے مل پذیر ہوگا۔ آجکل تو اس دعوے کے ساتھ متاہرین زندگی شروع کرنا جھکڑوں بھری زندگی کا ساز چھیڑنا ہے۔ آجکل مرد اس قبضہ میں مبتلا ہے کہ عورت مرد کی تفریق ہے اور اکٹھے بیٹے کا تو کہنا ہی کیا ہے جسے اپنی بیوی کی زندگی کے مطالعہ کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔

دو پہیہ سپر اس زندگی کا ایک خاص مسئلہ ہے۔ ہر مہینہ آمد و خرچ کا ایک موازنہ قائم کیا جائے جس میں میاں بیوی دونوں کی ضروریات ملحوظ رکھی گئی ہوں۔ تحلیل و کثیف کے وقت کے لئے کچھ رقم پس انداز کرنا اس فرض سمجھنا پڑتی ہے۔ دہن کو چاہتے کہ وہ اپنے شبہ کو اپنا گرویدہ رکھے۔ وہ اُس کے دل و دماغ کا مطالعہ کرے مثلاً وہ اُسے کسی خاص رنگ کے لباس میں دیکھ کے خوش ہوتا ہے۔ وہ کس چیز کو رعبت سے کھانا ہے اپنی چیزیں اور گھر کی دیگر اشیا کو کچھ کا اُسے کو نہا طریقہ پسند ہے وغیرہ۔ اس کی سیرت پر نظر ڈالنا ضروری ہے کیا وہ شادی کو غریبی چیز سمجھتا ہے یا اسے باوجہ نسا ہے۔ کیا وہ کم بہت ہے اور وہ اپنے آپ کو ناکارہ سمجھنے کا عادی ہے؟ کیا وہ خاموش زندگی پسند کرتا ہے یا اسے اپنے گھر میں چہل پہل کا شوق ہے؟ اُسے گانا پسند ہے یا کوئی خاص فن یا کتب بینی؟ کیا اُسے آئینہ زمانے کی کچھ بے بسی رہتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو اس کی غلطی کو معلوم کرو۔ اگر وہ عصبی مزاج کا ہے اُس پر چڑھیں نہ کرو۔ اُسے ہمدردی کی غور و نظر ہو اُسے دوسرے کے سامنے خفیت نہ کرو۔ اگر وہ کم حوصلہ ہوا ہے اپنے آپ کو خیر سمجھتا ہے اور اُس نے نہیں کس قدر ممنون کیا تو کہ دنیا کی اتنی ساری عورتوں میں سے صرف نہیں ہی منتخب کیا۔ اگر اُسے دنیا کا مہمان پرست و مہذب و مہذبہ نہ ہو تو کچھ اُسے کیا کام پسند ہو سکتا ہے۔ اور اس کے حصول میں اس کی مدد کرو۔ آدمی میں حوصلہ ہوا ہے اس کی بیوی اس پر غفلت نہ کرے ہمدردی کا ہاتھ ڈھکا سکتا ہے۔ اگر وہ گھر میں چہل پہل چاہتا ہے تو تم تھوڑے خرچ سے اس کا انتظام کر سکتی ہو۔ اپنے آدمی کا مطالعہ کرو۔ اُسے سمجھو۔ اُس سے ہمدردی کرو۔ اُس کی رازداری کرو۔ کچھ چینی کر کے اُس کی پریشانیوں میں اور اعضاء نہ کرو۔ اُسے اور تو اور خود اس کی نظروں میں بھی ہلکا نہ کرو۔ اگر تم کامیاب زندگی بسر کرنا چاہتی ہو ان تمام باتوں پر غور کرو۔

دن میں دی جتے ہیں۔ سبب بنی بنی کسی ہی محبت کیوں نہ ہو کبھی نہ کبھی کوئی ایسی بات ضرور پہنچاتی  
 خور کا نتیجہ ہے کہ خنجناتی ہے۔ آپ دونوں نہ بھڑکنا کئے رہیں اور اپنے غریب میں رہنا اور ایک بھی لہو آگیا کو  
 حق پر سمجھنے ہوئے شکر بنی دور کرنے کی کوشش نہ کرے تو سہلہ بڑھ جاتا ہی درخت میں ہی رہتا ہے۔ بہت سے خوش آئند نسخے  
 اسی برخود صحت خود داری کی جینٹل جڑ دیکھتے ہیں۔ اگر ایک فریق بھی بیٹھ بن کے ہنسی کے طور پر ہی کہے کہ جو کہ ہر حال میں ہر حال میں  
 اپنے سے میدا بن کریں۔ ایک زن غلطی سے مرد سے بھگتی اور جھگڑا ختم ہو جائیگا۔ دنیا کے ہر حال پر یہ اصول صدق آتا ہے۔  
 شینے کا نتیجہ یہ ہونا ہے کہ "نی" بالکل بڑا ہوتا ہے اور کتب ہے کہ اسے ہنسی جاتے بھی دو۔ حیدر میں جھپٹیں۔ زندگی اجیرن کیوں کریں۔  
 یہ حکم مرد و عورت مغز نیم اور وضع قطع کے درد یہ ہو رہے ہیں اور وہیں کا۔ ایک تفسیر ہے کہ ہماری خود داری کو ٹھیک  
 کیوں لگے۔ عورت کبھی تو وہ زمانہ نگاہ کر رہے زبان جانور سمجھے جاتے تھے۔ مرد کہتا ہے کہ میں غالب ہوں۔ تم گھر کی رہنے والی  
 ہو۔ میں جیو نہ کہے بن سکتا ہوں۔ اگر عجب کی طرح ہی کڑھان کا باعث نہ بنے تو ہماری عمر تو لوہیں میں میں گند جاتی ہے۔  
 رکھو۔ یہ رنگ نہ محبت کے لئے ہنسنہ و سمن دہر ہیں۔ اس سے بچو عموماً دونوں میں سے ایک نہ ایک کسی نہ کسی بات پر چھوٹا  
 بنے یہ مرد و عورت ہوتا ہے۔ پھر جلد زس ملے کیوں کام میں نہ لیا جاتا ہے۔ اس دونوں میں تو کسی کی شان میں ہٹ نہیں لگتا۔

## شامہ کا سنگھار

آجکل سنگھار کی اشیا کی بازاروں میں بڑی گھم گھمی ہو کر ان میں سے چند ہی ایک لڑکی اپنے منہ پر  
 استعمال میں رکھ سکتی ہے۔ اچھے سنگھار کے لئے وقت کی ضرورت ہو۔ خوب میں لڑکیوں کو دونوں  
 کا رینڈ اور ونیہ ویر کا مرقی ہیں اس لئے وہ صبح نینت ہی جلدی جلدی جاکر سنگھار ہو سکتا ہے کہ اپنے ہنگاموں کی طرف  
 نیک جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں شام کو لیسر و تفریح کے لئے عورتوں کا ہجوم ہونے لگا جو شام کے بعد کسی مجلس یا دعوت کے سبب  
 میں ان کا جتوج ہو جاتا ہے تو ایسے موقعوں کے لئے سخت طلب سنگھار کی ضرورت ہے۔ تاکہ قدرتی رنگ و روپ میں چار  
 چاند لگ جائیں۔ اس سنگھار میں ایسی شہ کر سمیت عورت جو جن سے خشن ہیں، لڑکی پیدا ہو جائے۔ سر نہیلیں کو بالوں  
 میں سے نکالیں کہ تمہی، عمدہ صابن کے جھانڈا۔ پانی سے دھو دیا جائے۔ نرم و ہلکا۔ بالوں سے خشن چہرہ میں  
 جلا بہہ سوجتی ہے۔ کرہں اچھے نہیں تو خشن لگتا ہی دیکھو سو نہ لڑ جاتا ہے۔ بال سنگھار کے بعد غسل کی ماری ہو  
 شیر گرم پانی کو توجہ جسے جسم میں جان اور جلد میں صحتی آتی ہے۔ لیکن لوسنے سے بہت حد تک بدن کو صحتی کے پانی  
 ڈالنا نہیں کو درست کرنا اور جسم میں اس نقش کی حس بیدار تابت۔ مانی زیادہ گرم ہو تو چھتے ڈھیلے ہو جاتے ہیں اڈ  
 جسم میں کم داری محسوس ہونے لگتی ہے۔ اگر آپ کے پاس کافی وقت ہو تو نہ بننے کے بعد ڈور۔ یہ ہیں۔ نہ بنے۔ آئے تو  
 ڈور۔ دے لیں۔ اس سے چونکہ زکائیگی میں کا ترپ خود محسوس کریں گی۔ اس کے بعد چہرہ کو کمرہ صحت کریں۔ چہرہ  
 صحت کرکے صحت داری سے مراد کام۔ میں جلد ہنسنہ ہنسنہ اور طریقے سے خوب صحت کرنی چاہیے۔ اس وقت جلد کو  
 دینے والی کوئی دوا *SKIN FRESHNER* ہے۔ یہ دوا دیکھو کہ کے سے بندہ کا جی کام دیتی ہے۔  
 دوا۔ وہ یکنی ہونے جلد کسنے والی *ASTRINGENT* ستنوں کریں۔ نازہ کرنے والی استعمال نہ کریں۔  
 اس کے بعد دو چھوٹیں دانت کے منہ میں۔ یہ سنگھار بندہ سے ہلکا اور جھک۔ استعمال کریں۔ ان میں اگر  
 ہو تو *EYE BALM* استعمال نہ کریں۔ اس سے دانت کو اس کی ہلکی سی خیریت  
 دانتوں میں سنگھار ہنسنہ ہنسنہ دوا دیتیں آرٹید۔ انکسٹری رنگ صحت کریں تو یہ نقش زیادہ آجاتی ہے۔

آکھوں والی ہر وقت زرد رنگ نکائیں۔ مات کے سنگھار میں پوڈروں کو ایک جان کرنے والا آلہ **make up** ضروری ہے کیونکہ اس سے تمہارا حاصل ہوتی ہے۔ کیلے بالوں پر جو خوب **Brilliance** کی چھا ضروری چیز ہے۔ روشنی میں اس سے بالوں میں جگہ کاٹ آجاتی ہے۔ کپڑوں وغیرہ میں لگی خوشبو بھی نکالنے سے رونق آجاتی ہے۔ مگر یاد رہے زیادہ کبھی نہ لگائیں۔

(۱) بالوں کو ہمیشہ تازہ دم اور دل خوش کن خوشبودار رکھیں۔ باقاعدہ انہیں منہ کے **سنگھاری ہدایات** دھوئیں اور کھوپری پر پوڈروں سے دائرے کی صورت میں مالش کریں تاکہ غدود متناہیں اور اپنا کام کرنے لگیں۔ مضبوط برش بالوں میں پھیریں۔ سفید ملائم مل سے پوڈری کو لون **eau de cologne** کے چند قطرے سر میں ملیں۔ برش اوپر کو باہر کی طرف پھیریں (۲) سنگھار کو محض خن کی امداد سمجھ کے اختیار کریں۔ بنیادی کریم اور جلدی غذا احتیاط سے منتخب کریں۔ اور کارڈینک بھی مستبرا استعمال کریں۔ پوڈر لگانے کے پھر کے بالکل صاف رکھیں تاکہ جلد کو نقصان نہ پہنچے۔ روز صفائی سے لگائیں تاکہ لکیریں نہ معلوم ہوں۔ رنگ کی موزونیت کا غائر مطالعہ کر کے پوڈر وغیرہ کا رنگ پسند کریں۔ یہ چیزیں زیادہ نہ لگائیں (۳) آنکھیں دنیا کی کھڑکی ہیں اور نہایت قیمتی چیز اور غضب کا ہتھیار ہیں۔ مناسب خنیا اور غذا کا انتظام کریں اور ایک طرف سے دوسری طرف اور دائرہ میں پتلیوں کو پھرا کر وہ مدش کرنے نہیں بلکہ سرمہ لگانے کی عادت ڈالیں۔ دن میں کئی مرتبہ صاف خوشگوار پانی بالوشن سے انہیں دھو لے رہیں۔ دھوپ کے وقت رنگین عمارہ لگائیں تاکہ زرد پڑ کے آنکھیں خراب ہوں (۴) ہاتھوں کی بھی احتیاط رکھیں۔ ناخنوں پر پتہ **Petroleum jelly** اور لٹم روز وائر **limb rose water** لگا کے ہاتھوں کو ٹھنڈا اور نرم رکھیں (۵) سیدھی چال چلیں۔ سر اٹھا ہوا اور کندھے پیچھے کو رکھیں تاکہ سانس پورا اور گہرا آئے۔ چال ملائیدہ کر اور جھجک کے جاری رکھی جائے۔ خوبصورتی سے میٹھا لیکھیں۔ معمولی ایڑی کی دیتیاں پنہیں۔ ہر حرکت میں ایک قسم کی دلکشی پیدا کریں۔

**خانگی ٹوٹے** ریز کی بوتلیں اگر رکھ رہے ہیں تو ہوائیں لڑا نہیں گرم پانی میں ڈبو دینے سے ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ پتلے بوتل شیر گرم میں چند منٹ کے لئے ڈال کے پھر گرم پانی میں آدھ گھنٹے کے لئے ڈبو دیں۔ پانی کھولنا ہوا نہ ہو۔ دوتہائی سے زیادہ بوتل میں گرم پانی نہ بھرا کریں اور پانی بھی گرم ہو کھولنا ہوا نہ ہو۔

ہاتھ ٹھنک اور ناخن کھودے رہتے ہیں تو صابن اور گرم پانی میں ڈبویں اور دھو کے اچھی طرح سٹھ لیں۔ پھر پورنل کو گرم سلاڈ آئل **Salad oil** میں ڈبویں اور ایک روٹی کی پھریری کے اسی تیل میں ڈبویں اور اس سے ناخن کی جڑوں کے گوشت کو اندر کی طرف دبائیں اور اسی تیل کو ناخنوں پر ملیں۔ زائد تیل پونچھ ڈالیں۔ پھر ٹیکم پوڈر **Talcum powder** کے گوشت کو دبائیں۔ رات کے وقت ناخنوں پر سے وارنش بالکل صاف کر دیا کریں ورنہ وہ بالکل خشک ہو کے تر بخنے لگیں گے۔

گرمی میں لکڑی کا سامان تر بخنے نہیں پاتا اگر کپڑا اسی کے تیل **limb rose water** میں جھگڑے کر دی پر پھر دیا جائے۔

محمد ظفر

حسن و جمال آرائش و زیبائش اور صحت و تندرستی کے لئے بہترین کتاب ہے۔ از مولوی محمد ظفر صاحب ام اے۔ قیمت دو روپے۔

سنگھار خانہ

محمد عصمت دہلی

# سیرین

کامیاب شادی  
ڈیڑھ ہزار میاں بیویوں کے حالات کی چھٹن چھٹن کہیں کرنے کے بعد مندرجہ ذیل معلومات حاصل ہوئیں۔

نکاحی بیوی

نکاحی شوہر

۱۔ خود غرض و رے پرو۔

۱۔ مین بیٹنگ ٹکٹا۔

۲۔ خیمہ صادق۔

۲۔ محبت نہ کرنا۔

۳۔ گھڑے تگڑے۔

۳۔ خود غرض اور بے پروا۔

۴۔ مہار محبت ندارد۔

۴۔ بیوی بچہ کی صورت شکل۔

۵۔ بچوں پرستی۔

۵۔ آسانی سے جذبات مجروح۔

۶۔ بیوی یا عزت نہ سات۔

۶۔ شوہر پر اعتراضات۔

۷۔ کہہ یا بچوں سے دینی ندارد۔

۷۔ خراب انداز دینی۔

شادی کو کامیاب بنانا ایک بڑا کام ہے۔ شادی کرنے سے پہلے خوب غور و خوض کی ضرورت ہے۔ تاکہ شکست و ریخت کی صورت پیش نہ آئے۔

بڑوں کے اوصاف اور سچے آدمیوں میں جاری ہیں۔ بڑے بڑے موسیقی دانوں مصنفوں مدبروں لکھن جیو کرنا تھا تاکہ وہاں قدم پہلے پڑے۔ کسی خاص شے میں جس قدر راستہ کے ناموں کی لمبیاں ہوتیں ان کو جھوٹا جاتا۔ اس کو دہم تھا کہ اگر کوئی چھوٹے سے روپ کو کوئی بڑی سمت، حیثیت، نازل ہوگی۔ رجن شین ستارہ اور جیو پیر یا جمعہ کو کبھی سفر نہ کرنا۔ جوین اور شیخ کو دہم تھا کہ ان کو دھم لٹا آتی ہیں۔ ہر ایک بڑے کے ہند سے ڈرتا تھا۔ نیولین ٹکونڈو بڑا قتل تھا۔ میری نیوٹن ٹکونڈو کے ایک اداق سے واقعہ سے بے حد کھراکی اور ستارہ میں مبتلا ہو گئی۔ درباری کے محل میں ایک مہنگی سونے کا بنایا ہوا گھڑا تھا کہ اس میں دھڑکا ہوا دھڑکا تھا۔ مکہ سے اس میں نظر ڈالی تو اسے اپنے بے سہارے کا دھڑکا نظر آیا۔ اسے اس قدر وحشت ہوئی کہ وہ پھر ہوشی اور سنبھل نہ سکی۔ اُسے اپنی سیرت کا یقین نہ رہا۔ اس دہم سے نکلا۔ القدر پر غصہ تھا کہ اس کا سر ڈال دیا گیا۔

چالیس سال کے بعد  
مہنگی بچہ کرومیں اس کے پتہ نہ تھے کہ یہ دور زندگی کا مرحلہ کتنی باحیثیت جہیز و ہبہ کا خاص فیضیت کے لوگ آپ خاص طریقے پر زندگی بسر کرنے لگے ہیں اس کا اندازہ اس کا مگر بڑا رکھا گیا اس کا ٹھکانہ تھا۔ اس کے لئے نہ جوش بہا کرتے ہو۔ اس خاص حالت جو تہن و محبس سے تعلق رکھتی ہیں اور نہیں بھلا دینے کا باعث ہیں ترک کر دو۔

(۵) اپنے بچوں کو کم استعمال کرو۔ اس کی بجائے عمر کی حاصل کی ہوئی دانائی کو زیادہ استعمال کرو۔

(۶) آئندہ زمانہ کا پہلے سے سوچ بچار کر لو۔ بڑی عمر میں کام نہ کرنا خطا تک ثابت ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ پشن لینے کے بعد جلد مر جاتے ہیں۔ کاروبار سے دامن کش ہونے سے پہلے اپنی مصروفیت کا انتخاب کر لینا چاہیے۔

(۷) ہنگامی واقعات سے دلچسپی قائم رکھو۔ مصلحت کو تازہ بتاؤ رکھا کرو تا کہ طبیعت میں دلولہ حس اور چکنا پن قائم رہے۔

**بال بال بچنا** بعض وقایہ لوگوں کو حادثے پیش آتے ہیں مگر نتیجہ یقیناً موت ہو چکے باوجود وہ بال بال بچ جاتے ہیں۔ میری ایک عزیز لڑکی رات کے وقت دو منزلہ رستہ سے نیند کی حالت میں گری اُس منزل کی آڑ اس کے ساتھ ساتھ وحشت ناک آواز کے ساتھ دوسری منزلوں سے ٹکراتی ہوئی لڑکی کے ساتھ ساتھ کچے فرش پر پڑنے لگی۔ سب گھبرا کے کانپتے ہوئے جاگے۔ لڑکی زندہ پائی گئی۔ کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ لاہور میں اسی طرح ایک چھوٹی سی بچی سب اُوپر کی منزل سے گری۔ سب بچنے کی منزل میں دکان کے آگے بانسوں پر دھوپ روکنے کے لئے ٹاٹ لٹکا ہوا تھا۔ وہ بچی اس میں اس طرح آکر گری جس طرح سرکس میں اتفاق سے تنہو کی چوٹی سے کوئی کھلاڑی فلا کرتا ہوا آدمیوں کے ہاتھوں میں نیچے پڑتی ہوئی دری ہو آ پڑتا ہے۔ بچی کو زما بھی خراش نہ آئی۔

سندھ میں لندن میں ایک شخص کو پھانسی دی گئی۔ بعد میں اس کی لاش رسی سے کاٹ کے اسی طرح کے دوسرے پھانسی یافتہ لڑموں کی لاشوں کے پاس رکھ دی گئی۔ لندن کی کارپوریشن نے ایک لاش حاصل کر لیکی بات کر رکھی تھی کہ ایک خاص محل کے لئے اُس کی چیر بھار ڈاکٹر کر سکیں۔ چنانچہ اتفاق سے اس شخص کی لاش خریدی گئی۔ اسے پیٹ کے بیچا دیا گیا وہاں لاش چیر بھار کے لئے میز پر لٹا دی گئی۔ ڈاکٹر جاڑوں طح میں بیٹھے۔ بڑا ڈاکٹر آیا اور اُس نے پہلو میں ٹنگا ن دیا۔ وہ دوسرا شگات دینے والا تھا کہ وہ ایک دم گھبرا کے پیچھے کو با پڑا۔ لاش اُن کے پیچھے گئی تھی اور زور زور سے چلا رہی تھی۔ نہ چیرے نہ چیرے۔ اب سوال ہوا اس زندہ لاش کا کیا کیا جائے۔ وہ نہ پایا نہ ٹھکانا باقی رہ گئی۔ سزا پوری کئے جانے کے لئے اسے واپس کیا جائے یا نہیں۔ فرار پایا کہ انصاف یہ ہے کہ قانون اپنا عمل کر چکا گو وہ عمل ناکام رہا۔ سزا کی کا اس شخص کو فائدہ ملنا چاہیے۔ چنانچہ اُس کی مرنے والی گئی اور اُس کے لئے چندہ کیا گیا اور اسے گاڑی میں بھیج دیا گیا تاکہ وہ اچھی زندگی بسر کرے کی کوشش کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ وہ کامیاب ہوا اور بڑا مالدار سو ڈاکٹر ہو گیا۔ وہاں سے اس نے لندن کے اس براجی کے دفتر کے لئے ایک بہت بیش قیمت تحفہ بھیجا جواب تک میجور دے۔

۱۹۳۶ء میں کیمبرج میں ایک شخص گر جاسے گھر میں آ رہا تھا کہ موٹر کی گھوڑ گاڑی سے مگر بوگسی گاڑی کے بٹم کے ٹکڑے ہو گئے اور ایک اُس کے منہ میں سے ٹکڑے کے سر سے باہر نکل آیا اور کھڑکی میں جا گرا۔ خوش قسمتی سے خون کی گر سلامت رہی ورنہ موت اُسی وقت واقع ہو جاتی۔ ڈاکٹر بلائے گئے وہ مایوس ہو گئے۔ انہوں نے لڑی اُس کے منہ سے نکالنے کی تجویز کی لیکن پادری نے روکا کہ اس طرح وہ ضرور مرنے لگا۔ چنانچہ منہ اور سر کے باہر کڑی چیر دی گئی۔ وہاں سے اسے موٹر میں نشا خانہ لے گئے۔ مگر اس کی حالت نازک سمجھی گئی مگر جراحی کر کے کڑی اُس کے منہ میں سے نہ نکال دی گئی۔ چونکہ وہ معذور و آدمی تھا اور ڈاکٹروں نے محنت بھی سخت کی۔ مگر ہفتہ بعد وہ نشا خانہ سے چلا آیا اور زندہ ہے۔ ایک خود بخود فریج مکیکوس سمندر میں اسے کھانے کا آٹا۔ اُس کے فیصہ لے گئی تھیں سے اُسی وقت بکینا کر اُس کے

یہ عجیبے ایک شارک مچھلی اُس پر چھٹی غوط خور اپنے فن کا اہر تھا اس نے سب کو ایسے قابل آدمی کے مارے جانے کا فکر ہو گیا۔ انہوں نے دیکھ کر وہ اُس بوجھ والی زنجیر کو جس کے بس پر وہ یا فانی میں اُتر اپنے بائیں ہاتھ میں بے کے سینتھان کے شارک کی عزت۔ شارک کے منہ میں وہ وزن پہلے گیا۔ بعد کو وہ غوط خور چل پندہ بن سکند میں تارک نے اُسے اگل دیا۔ نیچوں نے فوراً اُسے دیر گھٹیا۔ وہ بوجھ پرستور اُس کے بائیں ہاتھ میں تھا۔ جب اُس کے حواس درست ہوئے اُس نے بتایا کہ محض اس بوجھ کی وجہ سے جیج گیا۔ اسے میں نے اس کے گلے میں عبوس دی جس کی وجہ سے شارک نے گھبرا کر اُسے اگل دیا۔

عورت کے دو نقطہ نظر

مجھے مردوں پر رشک آتا ہے کیونکہ، اگر کوئی مرد میری طرف سے کہے کہ عورت کی زبان زیادہ ہلکتی ہے تو مجھے یہ تعجب ہے کہ مردوں نے اپنے مفاد کی دست بہنظر طریق استدلال اور

زیادہ معلومات کی وجہ سے جو زیادہ تحقیقات اور تجسس کا نتیجہ ہیں گفتگو میں زیادہ حقائق ثابت ہوئے ہیں عورت ہزاروں چیزوں اور بات چیت میں دلغریاں پیدا کر دیتی ہے۔ زیادہ دلچسپی اور دلہلہ انگیز ہوتی ہے۔ کوئی مضمون مرد کو دلچسپ نہیں لگتا جیسے عورت کو۔ اس کے کسی پیلو پر پُر ہفت گفتگو نہ کر سکے۔ وہی مضمون عورت کو دلچسپ لگے۔ اس صورت کو تو جانے دیجئے کہ اس میں اس نے کوئی خصوصیت حاصل کر لی ہو یا رسوم وہ دونوں فقوں میں ہیں اس کا خون کر دے گی اور اگر زیادہ محنت کی تو دونوں میں کٹاوت ہو جائے گا۔ (۳) مرد کنواریاں نہیں رہتا۔ اگر رہتا ہو تو یہ محض اس کی خواہش کی وجہ سے کہ وہ بچہ نہ چاہتا ہو۔ عورت کی عیاری ہو تو یہ بچہ اس کی مرضی سے ہو۔ واقعات کی مجبوری سے وہ کنواری نہ رہ گئی ہو۔ (۴) مرد عورتوں کے مقابلہ میں وفاداری اور اصلی وقت کے بعد زیادہ اس پر ہوتے ہیں۔ دوسرے کے پاس دوسرے عورتیں ہوتی ہیں۔ عورت کے لئے ان کی ملاقاتوں کے وسیلے گفتگو بہت کم ہوتی ہے۔ عورت کے لئے یہ فاسلہ نہیں کیوں نہ لے گئے ہوں جب وہ ملیں گے وہ پہلی ہی محبت اور جوش و ہوس میں ڈوب جاتی ہیں۔ عورتوں کو یہ بات مینہ نہیں۔ ان کے مزاج میں فوقیت اور غلبہ کا اس قدر زور ہوتا ہے کہ وہ اپنی دوست نہیں بن سکتیں۔ وہ اپنی سہیلی کو ہر قسم کی دھپسی پر گتہ چینی کی تھڑا لٹل۔ زمانہ زیادہ گزرے تو عورت اپنی سہیلی تک سے دور چل پڑے گی۔ جب نیکی چاہت ہوگی۔ اور دل ہی دل میں ایک دوسرے کی عیب چینی کرے گی۔ محض اس لئے کہ کبھی وہ ایک دوسرے کی دلی رائو دیکھیں۔ (۵) مرد آرام و نکلین ہر بات میں اپنی لذت لے کر لڑتے ہیں۔ ان کا سامان کر سکتا ہے۔ مرد عورت کے مقابلہ میں اس کو بہت زیادہ دلچسپی اور تعلق سے بنا کر لیتا ہے۔ وہ اپنے ہم جنسوں کے تعلق سے زیادہ احتیاطی اور نیکی کے راستہ سے ٹھیک گئے ہیں۔ زیادہ مروت و سہیلی اور محبت سے کام لے سکتا ہے۔ عورت ذرا بڑھ چکی ہے۔ عورت کو ہے کہ انسان حرص و آز کے مقابلہ میں کمزور ہے۔ اسی لئے مرد اچھا منصف اور بھاری ہمارے ساتھ ثابت ہوتا ہے۔ (۶) (۷) مرد اپنی پیش نظر معاملہ پر غور و فکر سے کام لے کر بہت کھیل محبت سے زیادہ دلچسپیوں کو ایک طرف کر کے ڈھکیا۔ اس لئے ان کا کوئی وجود ہی نہیں زیادہ خود غرض و انہماک کی قابلیت رکھتا ہے۔ مرد میں یہ غریبی سب سے بہتر ہے۔ عورتیں بہت جلدیات پر زندگی بسر کرتی ہیں۔ وہ اس غریبی کو اختیار کر لیتی کہ کشتی کریں۔ عورت کے عیبات اس کے کام میں ہر ہر عیب ہیں۔ مرد اپنے موجودہ انہماک میں اپنے غصہ و دھول اور نفرت کو باہل و آموش کر دیتا ہے۔

مگر مجھے اپنے عورت پر خوشی ہے کیونکہ (۱) عیادت ذرا سی چیز سے بہت کچھ جاسکتی ہے۔ عورت کو چھوٹے سے چھوٹا کرد دیدیجے وہ اسے کھرنا کے دکھا دیگی۔ مرز کو محل و بیگ اور اس کے ساتھ ساز ساز و سامان۔ مگر وہ محل و دیواری اور چیمبوں کا ایک بے جان ڈچا کچھ بن کے رہ جائیگا۔ مرز و رزاقی ہوا مالدار و وزن اپنی اپنی جگہ سنبھالنے اور اچھی نظر

آئے کی علی جہ وہ ہیں نظر آئیں گی (۲) گو عورت تمام مردانہ مشاغل میں دخل حاصل کر چکی ہے مگر اُس میں مرد کی سی آرزوئیں اور حرص پیدا نہیں ہوئی اسی لئے مرد کی طرح بے رحم نہیں پائی جاتی۔ وہ مرد سے زیادہ جانتی ہے کہ کچھ کمالات، زیادہ یا حصول ذر منفعینی اور دیر پامرت کا باعث نہیں۔ مگر وہ یہ کہ بوجہ جہاں ہے۔ عورت اس کی پرستار ہے کہ اس سے کیا کچھ خریدا جاسکتا ہے اور اس سے کیا حاصل ہو سکتا ہے (۳) عورت میں اخلاقی حریمات و استقلال زیادہ ہے۔ معیبتوں میں بھی راحت کے پہلو کی جستجو کرتی ہو مرد اپنی مصائب نہ انہوشی یا کسی دیگر بیودگی میں غرق کرنے کی کوشش کرتا ہے (۵) مردوں کی سی نکلت و تفاخر اور سخت گفتگو نہ ہونے کی وجہ سے عورت اپنی موجودہ حالت کو بہتر بنانے کیلئے کوشاں رہتی ہو۔ وہ یہ نہیں سمجھتی کہ قدرت نے اُسے سب کچھ دے دیا ہے۔ اسی لئے وہ سنگھار کر کے زیادہ دلکش نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور مرد اس بات سے اس لئے جلتا ہے کہ اس کی زینت دوسرے مردوں کو اُس کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ (۶) عورتوں پر زیادہ بار زندگی نہیں کیونکہ مرد یہ سمجھتا ہے کہ وہ عورت کا حفاظت کرنے والا ہے اس لئے بھاری کو اس نظر پر کہیہ سے ایک قسم کا چھٹکارہ حاصل انداز سے زندگی کا سطح حاصل کر لیا کہ زیادہ موثر نصیب رہتا ہے (۷) سب بڑی بات یہ کہ عورت کو بچہ کی ماں بننے اور اس کی پرورش کر کے اسے قوم کا مائے فرد بنانے کا مفاد میں فرض دیا گیا ہے۔ یہ کتنا بڑا کام ہے اور عورت کس خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہے۔ کتنا پیارا کام ہے۔ بچوں کے پیچھے پیچھے دیکھ بھال میں رہتی ہو۔ اس کا دل اُن کے دل سے باتیں کرتا ہے۔ تکلیف میں آرام دہ تشریف دیتی ہے۔ اس کے برعکس مرد بچوں کو بگاڑ دیتا ہے۔ یہ کتنی بڑی بات ہے کہ عورت اُس مرد کے جس کی وہ عورت کرتی ہے اور جس سے اُسے محبت ہے بچہ کی ماں بن کے اُس کا نام چلاتی ہے۔

مرد غیر کرے تو عورت کا یہی ایک کام اُسے بہت بلند پایہ پر پہنچا دیتا ہے۔ اور ہمارے سر اُس کے سامنے جھکنے چاہئیں۔  
**دہن کی خرید و فروخت** مرد یہ بیگوسلاویہ بننے سے پہلے چھوٹی سی ریاست تھی۔ اب اس لڑائی میں وہ پھر اپنی اصلی حالت پر گردی گئی ہے اور جو حصے دوسرے ملکوں سے نیکے اسے دئے گئے تھے اُن ملکوں کو واپس دئے جا رہے ہیں۔ یہاں شادی کا عجیب رواج ہے ایک بچے کے لئے کہ مرد سے لڑکی کے ماں باپ سے بات کی جاتی ہو۔ وہاں کو رات کے وقت تہا بیت خفیہ دو دہن کے گھڑانا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔ اگر پسند نہیں آتی تو معاملہ ختم ہو جاتا ہے اور کسی کو کوئلہ کان خبر نہیں ہوتی۔ اگر پسند آجائے تو لڑکی نئے گھر میں جا کے کام کرے گی اور وہ خود محروم ہو جائیگا جس کی نفاذی قیمت سے ہونی چاہیے۔ آخر دام ٹھہر جاتے ہیں۔ ایک حصہ اُس وقت دیدیا جاتا ہے اور باقی بچہ دیا جاتا ہے۔ اگر دو لہانہ دے سکے تو لڑکی کسی اور کے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے۔ اور ادا شدہ رقم ضبط ہو جاتی ہے۔ قیمت خوبصورتی اور صحت کے لحاظ سے مقرر کی جاتی ہے۔  
**پھلے بھر پیاں** انگوٹھ کے بغیر ہاتھ بیکار ہے۔ اسی لئے نیا قد اُن کے لئے سے بڑی اہمیت دے رکھی ہو۔ انگوٹھا بڑا ہو تو یہ دہن رساقوت فیصلہ اور عزم و استقلال کا نشان ہو۔ چھوٹا ہو تو کام کرنے کے بعد خیال آتا ہے۔ اب آدھی دل کا غلام ہوتا ہے۔ ولع کو تھوڑا دخل حاصل ہوتا ہے۔ کامیاب کاروباری آدمیوں کا منس دانوں، وزا استعمال کرنے والوں وغیرہ کے انگوٹھے بڑے ہوتے ہیں اور نثار عدوں اور گویوں کے چھوٹے۔

انگلستان میں سب سے زیادہ لمبی عمر کے دو میاں بی بی بیہ میاں ۱۰۰ سال کا ہو اور بیوی ۹۶ کی۔ جنگ کی وجہ سے انہوں نے سالگرہ منانی بند کر دی ہو۔ چودہ بچوں میں سے نو ابھی زندہ ہیں۔ پوتے پوتیاں اور چڑ پوتے بڑ پوتیاں کی گنتی انہیں یاد نہیں رہتی۔ اپنی دوا دہائی عمر کا راز وہ سخت محنت اور سادہ زندگی بتاتے ہیں۔

# بارہ روپے کا برقعہ پانچ روپے میں

## شہرت حاصل کرنے کیلئے رعایتی اعلان

# پیشی برقعہ قیمت پانچ روپے

ریشمی کپڑے کا جدید فیشن کے مطابق اسلامی برقعہ، آنکھوں کی جالی بیحد عین اور نہایت صاف اور خوبصورت اور برقعہ پردہ کا اور محافظہ صنف فیشن کا اور برقعہ دو حصوں میں ہوتا ہے۔ ایک حصہ سکر کرنگ، دوسرا حصہ کمر سے پیروں تک اس قسم کے جوتے پہنے رنگین ریشمی کپڑوں کے تیار کرائے ہیں جن کی بناوٹ اور دیدہ زیبی کی وجہ سے عصمتی بینیں اس کو بیکہ پسند کرتی ہیں۔ سر کی ٹوپی کی چٹ کلائی میں بڑی کلائی ہے جس سے برقعہ نہایت شاندار اور قیمتی معلوم ہوتا ہے۔ یہ برقعہ پوری طرح جسم کو ڈھک دیتا ہے۔ رزاق کے وقت ہاتھوں کی حرکت اور چال سے بے پردگی کا خوف نہیں رہتا۔ کپڑے کی مضبوطی اور وضع کی خوشنالی نے مسلم خواتین کو یہ برقعہ استعمال کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ آپ بھی ایک برقعہ اپنے لئے طلب فرما کر اس کی بناوٹ اور بناؤ کی داد دیں۔ قیمت فی برقعہ پانچ روپے۔ ہدیہ دی ہلی پکسل منگالیجے۔ محصول پکسل گیاواٹے ملے گا۔ اگر مندرجہ بالا برقعہ منگانا ہو تو ایک خط

منیجر کامیاب بکڈ لوگس دہلی بھیج دیں۔ آپ کا آرڈر آنے پر ہم آپ کو یہ برقعہ ہدیہ پکسل دے دیں۔ آپ بھی بیکہ پسند کریں گے۔ آپ کا پوسٹ مین آپ کو یہ برقعہ دیدے گا۔ آپ اس کو قیمت دے دیں۔ خط میں اپنے سر کی گولائی کا ناپ، کمر کی گولائی کا ناپ اور کمر سے پیروں تک ناپ بھی بھیج دیں۔ جس رنگ کا منگانا ہو وہ رنگ کہ دیں۔

نوٹ:- ناپسند ہونے پر قیمت واپس کر دی جائے گی۔



# بچہ ہونے کی دوا

## جس عمو کو اولاد نہ ہوتی ہو



نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت کرشمے دکھائے ہیں۔ وہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہماری ہندوستانی بیویوں کو بے حد خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی سائنس کی بدولت بے اولادی کے جیسے عورتوں کو پروا شدت کرنے نہیں پڑے گی۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو چھ گھنٹہ گزر گیا ہو اور وہ کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکتی ہے۔

سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گذشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے۔ بعض عورتوں کی شادیوں کو کمپراور تیس سال گذرنے کے بعد مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی

"محافظ اولاد" نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنادیا۔ اس سیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف زنانہ دواخانہ کے مستحق ہے۔ ادائیغہ ہے کہ عنقریب یہ بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائیگا کہ اس مقصد کے واسطے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا "محافظ اولاد" ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے (جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں) اور اس کے بعد "امید" ہو جاتی ہے۔ اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا یا بوس ماں کی گود میں ہوگا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اہم شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زنانہ دواخانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سائٹیکٹ موجود ہیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ محض بیویوں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہیں تو انہیں چاہیے کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دواخانہ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بذریعہ وی۔ پی ہونے لگے گی۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے اور پارسل پوسٹ آنے خرچ ہوں گے۔

ٹیلی فون نمبر ۶۲۶۸

# بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط جمع کئے جاتے ہیں جن میں بزم خیر خیر لاری کا حوالہ ہو اور ۲۲ خط  
بہت مختصر ہو اور وہی استفادہ نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں اور  
سال کے انتظامی امور یا مضمین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو اور ۱۵ علیحدہ کاغذ پر روشن  
سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔

ایڈیٹر

حقیر قلم برائے نادار فقہار سال ہے۔

رہیں جہاں یگم نبت حسن علی مصافحہ  
عصمتی بہنوں کو یہ معلوم کہ بہت افسوس ہو گا کہ عصمت  
مشہور نامہ نگار سید رضا احمد صاحب جعفری اکبر آبادی کے  
والدہ ماجدہ مصطفیٰ جعفری صاحبہ کا انتقال ۱۰ اگست کو ہو گیا  
وہ دو تین سال سے بعافہ فطری مبتلا تھے۔ خداوند حکیم ان کو  
جنت الفردوس میں جگہ دے اور میرے چچا کو جن کے دل غم  
اس حد سے بہت گہرا اثر پڑا ہے صبر جمیل عطا فرمائے عصمتی  
بہنوں اور خالوں سے التماس ہو کہ ان مجید کا ایک ایک پناہ  
پڑھ کر اس کا ثواب میرے دادا صاحب مرحوم کو بخش دیں۔  
ممنون ہوں گی۔ سائنہ طاہون۔ ۲۸

میری عزیز بہادر شمشاد بیگم صاحبہ جو کئی سال سے والدہ  
عصمت کی خریا تھیں ۱۵ سال کی عمر میں دو بچے چھوڑ کر چلی  
بروز جموات بوقت دو بجے اس جہان فانی سے ولت فرما گئیں  
عصمتی بہنوں سے ملتی ہوں کہ قرآن پاک کی تلاوت سے حور  
کی روح کو ثواب پہنچا دیں۔ نیز ان کی تانت و نفات کے لئے کوئی  
بہن یا بھائی موثر قلم اور چند اشعار بھی قلمبند فرمادیں تاکہ کتبہ  
کئے جائیں۔ پیشروہ خورشید بی بی، منوچہر عصمت جلی

عصمتی بہنوں کو یہ معلوم ہو کہ مرثیہ ہو گی کہ عصمت کی  
پہانی مضمون نگار محترمہ شرافت بیگم صاحبہ دشمنی فاضل دیوبند  
فاضل اکاٹھ ۱۸ اگست کو شفیع سرور صاحب ایم ایس سی  
ڈانرس سے ہوا۔ اس خوشی میں چار روپیہ کی حقیر قلم نادار  
کے لئے ارسال ہے۔ اس شادی میں کوئی نفول رسم ادا  
ہو نہیں کی گئی عصمتی بہنیں دعا کریں یہ شادی دوا دوا بہن کو  
بھارک ہو۔ سرفراز بیگم نبت محمد سعید فاضل

میں نہایت مرثیہ سے اطلاع دیتی ہوں کہ سیری  
بھانجی مس ملبیس احمد حسن نے جو اکثر ریڈیو تقریریں کر چکی ہیں  
کھٹورہ میوٹھی سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور ساتھ ہی  
نفسیات کی سب سے بڑی ڈگری ای پی ایس۔ وائی بھی حاصل  
کی جو ہندوستان کے طبقہ نسواں میں پہلی مثال ہے۔  
عزیزہ اعلیٰ مغربی تعلیم کے ساتھ بہترین مشرقی خصوصیات کی  
مال ہے ہندوؤں کی بچپن ہی سے پابند ہے۔ میں اپنی  
نند صاحبہ کو بچپن کی کامیابیوں اور اس کی خوبیوں پر دلی مبارکباد  
دیتی ہوں۔ قمر النساء بیگم۔ بھوپال

میرا چچا بھائی نعت بیار ہو گیا تھا خدا کا شکر ہے  
کہ دعا بعتیاب ہو گیا ہے اس کی خوشی میں تین روپیہ کی

## عصمتی سالگرہ کا حاصل النحاصل عاتسی اعلان

عصمت کی سالگرہ کی خوشی میں منہج ذیل جرات حاصل النحاصل عاتسی اعلان  
 عاتسی اعلان پر جو نصف کتب ہے محض اس ماہ جولائی میں ہی جاری  
 لہذا عصمتی ہنس میں سنہری موقع سے فی الفور مستفید ہو جائیں پھر یہ  
 موقع نہ مل سکے گا۔ شرکتیں بیوی بیٹے کے ساتھ، والدین، سہولتیں  
 تین ماہ ساتھ مدد دینے والے۔ (وہ جو بال سیاہ سفوف نصف کو رس  
 مسلم کو رس، سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا بے ضرر عمل ہے۔ کثیرہ  
 رسالہ ہے۔ یہ لکھا کہ اگر کسی جو بے خبری سے کہیں لڑائی و جھگڑا  
 ہے تو قرب اددیات پائے گا۔ کثیرہ رسالہ ہے۔ کثیرہ اددیات  
 دان کیل میں ہر قسم کے حوصلہ کی غرض سے غرض سے غرض سے  
 ہو کثیرہ رسالہ ہے۔ اددیات کثیرہ رسالہ ہے۔ کثیرہ رسالہ ہے۔  
 کی اددیات ۱۰۰ نیز جلد ہر پشیدہ امراض کی جرب اددیات پائے گا۔  
 کر کے دی جائے گی۔ ہر قسم کے جواب طلب امور کے لئے سوائے کثیرہ رسالہ

فردی ہے۔  
 الملتزم الیہ جسے سب صاحبہ رسد یافتہ لب کھر طرہ نام

## لندن سے مس کے نام سن فیسرین

کے متعلق خبر برزاتی ہیں فیسرین کو جس نے استعمال کیا ہے اور جو انہوں  
 کے لئے بہترین مفید پایا ہے۔ (اگر مزید ترجمہ)

فیسرین کریکیم جو شہ کیوں جمائیں۔ بدنام و غول الوطن جلدی  
 نام پائے گئے کثیرہ رسالہ ہے۔ خوب صورت بناتی ہے۔ خوشبودار ہے۔  
 فیسرین سنو س کا دن ایک نعل فیسرین کے آکر دوسرے کثیرہ رسالہ ہے۔  
 کی خوشی کہہ کر کے اسے ملائم بناتی ہے۔ جذبہ ہونے والی خوشبودار خوشی  
 لڑکھن جڑو۔ حوصلہ کی تمام پشیدہ اور ہائی پائے کی کثیرہ رسالہ ہے۔  
 قاعدہ اور بے اولاد کی کائناتی حوصلہ قیمت دود پیر (۱) قصور وک بزرگ

اپنے شہر کے جنرل جنٹس اور اگر مزید رسد افروختوں سے خریدیں  
 نوٹ۔ بدبوداری پائی سنگھ دلاؤ کو لائنی سرمد جلد افروختوں سے  
 دوا ہے طلب کو بے ہفت بوجا بیگا۔ وی بی سنگھ کانتہ۔  
 فیسرین فارمیسی۔ مکنتسر۔ پنجاب

میری ایک دوست کا سب بدن گوارا ہے مگر اذکار  
 رنگ کا لہجہ جو برا معلوم ہوتا ہے۔ اگر کسی بہن یا بھائی کو  
 کوئی دوا معلوم ہو تو ہر ہائی سے عصمت میں شائع کر دیں۔  
 ایک ضرورت مند

میرے سر کے بال عمدہ دوا سے گرے شروع  
 ہو گئے ہیں۔ بہت علاج کئے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا  
 سر میں درد بھی رہتا ہے۔ اگر کسی بہن کو کوئی تجربہ تیل  
 یا نسخہ معلوم ہو تو آگاہ فرمائیں۔

شہزادہ بیگم غفر خدیواری ۱۰۳۳  
 کیونیکس ناخن پالش دوا تک مکھ سے سوکھ کر  
 شیشی میں جم جاتی ہے اس کو پھر کس طرح ملائم کیا جائے۔  
 کوئی بہن کوئی آدمی دوا ترکیب لکھ کر منون کریں۔

خریدا نمبر ۱۰۴۳  
 بہن مومنہ خانم بریلی کی خدمت میں عرض ہے کہ  
 ماہ فردی کے پرچہ میں آپ نے ہمارے لئے نسخہ طلب  
 کیا ہے جو ارسال کرتی ہوں۔

سولہ بانی کرب۔ بادام مقشر۔ نشا رستہ۔  
 کوڑی۔ گل سرخ۔ گلبریں۔ ان سب کو باریک  
 کر کے سفوف بنالیں۔ منہ دھو کر چہرہ پر ملیں۔ ایک  
 گھنٹہ کے بعد منہ دھو لیں۔ انشاء اللہ ایک ماہ  
 بعد چہرہ صاف ہو جائے گا۔

خورشید جہاں شیریں کاظمی نعت پور

دوا کا مرہم۔ دانیو باچا، بالفصلہ میں مرہم سے تین دن بعد دوا ہو جائے  
 ہر بار دوا کرے۔ فی شیشی بارہ آنہ دوا، علاوہ معمول۔  
 پتہ منیر کا خانہ انوار الشفا رستہ بھوجا پٹاری دہلی

# دو روئے میں فوٹو کیمرا

اس فوٹو کیمرا سے عورتیں اور بچے بھی فوٹو اتار سکتے ہیں!

کیونکہ اس کی ترکیب استعمال بہت آسان ہے اور اس سے فوٹو نہایت آسان روشنی اور صاف تیار ہوتا ہے۔ بازار میں یہ فوٹو کیمرا زیادہ قیمت کو ملتا ہے۔ مگر اب پہلے ان سے صرف دو روپے میں مل سکتا ہے۔ ترکیب استعمال اتنی آسان کہ چھوٹی عورت بچے اور عورتیں بھی خود ہی بغیر کسی کی مدد کے ہر قسم کا فوٹو اس کیمرے سے لے سکتی ہیں۔ مگر کچھ باتوں اور ستورات کا فوٹو لکھنے سے تیار ہونے کیلئے یہ کیمرہ عام طور پر بہت مال ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں نہایت تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ اگر عورتیں، بہنوں میں سے کسی کو فوٹو کا شوق ہو یا وہ اپنے پیارے بچوں کا فوٹو لکھیں خود ہی اتارنا چاہیں تو یہ کیمرہ سب سے بہتر ثابت ہو گا۔ بچہ کا میاں بک ڈیو ۳۲ دلی کے پتہ پر خط لکھ کر بذریعہ دی۔ پی۔ منگیا جاسکتا ہے اس فوٹو کیمرے کے ساتھ فلم اور بزنسنگ کا ڈاؤر فوٹو دھونے کا مسالہ بھی کافی مقدار میں مفت دیتے ہیں۔ یہ کیمرہ وصول کرتے ہی یہ شاندار تجربہ کیا جاسکے۔ ایک عدد فوٹو کیمرہ (چمکے ساتھ فلم اور بزنسنگ کا ڈاؤر فوٹو دھونے کا مسالہ بھی ہو گا) کی قیمت صرف دو روپے پر محصول پائسل پر سات آنے لگتا ہے۔ خط لکھ کر منگائے گا پتہ

مینجر کامیاب بک ڈیو ۳۲ دلی

## قیامت کے دن دامن پکڑ لینا

ایک بزرگ کامل کا اہم اعمال ضرور پڑھتے

سارے کائنات میں مفت [میرزا کا حضرت مسیح موعود کا حال] مولانا جمال الدین پوس سجاد ندی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ارشاد ہے کہ اگر اس نصرت حاصل نہ ہو یا سخت سے سخت مشکلات کامل اور تمام مصیبتوں و پریشانیوں سے نجات نہ مل جائے تو بس قیامت کے دن میرا دامن پکڑ لینا کیا اب بھی آپ اس نعمت سے محروم رہیں گے یہ آسان اور لائق عمل حریم و رویش کے نہ تین ہزار خریداروں کو حاصل مفت جیسا جائے گا آپ بھی آج ہی ایک شیشی مرہم کی منگ لیجئے۔ اس کے عظیم عمل معطربین خواندن پارس میں ہو گا۔ مرہم درویش، داد، چنبیل، غار شمس، ہمت، بواسیر، برص، دھبے، ہر قسم کے مٹھاؤ، چھڑا، چینی، ناسور، آگ سے جل جانے اور بھری و غیرہ سے کٹ جانے کے زخموں، درد سر، درد پسلی، درد گھٹیا، چوٹ، موقع خوار بردگتہ مال، اور تمام جلدی بیماریوں کی دوا میں ایک چار دھری کیس ہے۔ قیمت فی شیشی بارہ آنہ۔ محصول ڈاک ایک سے دو پینشیل تک آٹھ آنہ لگتا ہے دو شیشی کے خریدار کو صحت ایک روپے کا تحفہ اور معصومہ عمل بھی بھیجا جائے گا۔

بھلا، متمم دار الحیبات حجرہ خاص پر متبادل مظفر نگر پ۔

پیدائشی اندھے پن کے سوا آنکھ کی بہرہ یاری کا علاج

ریدم آئی دراپس

جس کے استعمال سے

بیشتر بٹس کے پُرانے مریضانِ حشمتِ بندِ رستی حاصل کیے ہیں

آنکھوں کی بیماریوں کے جوہر نفس ہر طرقت مایوس ہو چکے ہیں وہ اکیلا رہیڈیم، آئی ڈی ایس، آرمائیس یہ منطیقہ واسطیکی اندھے پن کے سوا آنکھ کی ہر بیماری کے لئے اکثر ثابت ہو چکی ہے سرخی، وسعد، غبار، جلا، خارش، پانی پینا آشوب چشم اور سوزش وغیرہ بیماریاں تو چند ہی ہوم میں دو۔ دو بیماریاں ہیں جس میں میں سال کے پڑنے لگے، نفز کی کمزوری، چپک کی وجہ سے آنکھوں میں نفس آنکھوں میں پانی آتا رہتا، ہر قسم کا موتیا بندہ، حمرانا (شب کوئی) چٹائی میں آنکھ پکڑ کر بھی دور ہو جاتا ہے۔ تندرست آنکھوں والے اگر ایسے استعمل کریں تو بینائی بڑھ پے میں بھی قائم رہتی ہے

جس مریضوں کی بنیالی آنکھ کی کسی بیماری کو جلتی رہی ہو، ریڈیم آئی ڈوس کے استعمال سے آنکھی آنکھ میں دوبارہ روشنی پیدا ہو جاتی ہے، اور پھر اختصار عمر تک قائم رہتی ہے۔ قیمت فی شبیہ صرف تین روپیہ۔ محصول ایک ساٹھ آنے ملتا ہے۔

لوکل ایڈیٹس { میسرز نرائن داس بھگوان داس کمیش انارکلی لاہور وچانہ فی چوک دہلی  
میسرز نیلی رام برادر س سوداگران انگریزی ادویات انارکلی لاہور  
ڈاکٹر کشن چند اینڈ کمپنی لمیٹڈ چوک انارکلی لاہور  
ہر جگہ اینجنوں کی ضرورت ہے۔ ایجنسی جس کرنے کے لئے یہ خط و کتابت کیجئے

ماڈرن کمپیکل ورکن پوسٹ بکس نمبر ۳۱۱ لاہور

ریڈیم آئی ڈرائپس  
استعمال کرنیوالوں کی بیانی  
بڑھانے میں بھی قائم رہتی ہے

ریڈیم آئی ڈراپس  
استعمال کر نیوالوں کی نگاہ  
کبھی خراب نہیں ہوسکتی

آنکھ کا پھول اڑا مل ہوگا

یہ کہانی ہمارے بچوں کے لیے ہے۔ یہ کہانی ہمیں بتاتی ہے کہ ہم کس طرح اپنے گھر اور اپنی قوم کو بہتر بناسکتے ہیں۔

موتیا بندے نجات

میری والدہ کی آنکھوں میں موتی بندھ کر آیا تھا  
 ولیم آئی دہائی کے استعمال سے افادہ ہو گیا  
 آپ کو جلتے خیابے، جس کی زیادہ کیا عرض کروں  
 عبدالجبار خاں غزنوی تھے  
 سببشن پڑھ کر مقرر ہوئے

حَوْصَلَةُ فَرْجَاتِ

آپ کا تیار کردہ  
ریڈیو آئی ڈی اے  
ہمارے ہاں اکثر مریضوں  
کو دیا گیا۔ اس سے  
بنایت حوصلہ افزائی  
فہرچ رہے ہیں۔ بلکہ ہم  
مزید ضرورت کے لئے ایک  
دوسری شیڈ ریڈیو آئی  
ڈی اے بھیجیں۔

لکڑے دور ہو گئے

نیز علاج سے بالوس ہو چکا تھا کہ ایک دوست  
کے مشورہ پر دیگر آئی اور اس ہتھال کہنے پر مجھ پر ہوا  
جنگ چند ہفتہ ہتھال میں آئی اور کڑوں کی تسکایت جاتی  
رہی۔ احتیاطاً کیشی مشق تین روزہ کر رہی تھی  
تجربہ کیجئے کہنا لال اوسے بال بالی ملی  
اور کیت لاؤس ملاؤ

اگر آپ کو اپنے شہر کے انجنیئروں سے یہ دوا ملے تو براہ راست ماڈرن کیمیکل ورکس پوسٹ بکس نمبر ۳۱۱ لاہور سے بندھجی۔ پی منگائیں

# مُحبت پیدا ہوگی۔ دولت غیب سے ملے گی

میں اپنی بہنوں کیلئے اپنے قیمتی سینہ کے راز کو ظاہر کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا وہ سرمایہ ہے جس کے حاصل کرنے میں میں نے ہزاروں روپیہ صرف کر دیا تھا۔ اور برسوں محنت کی تھی۔ اور اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد ان راز ہائے سر بہتہ کو جیسا کہ رکھنا فرض سمجھتا تھا۔ مگر ضرورت مندوں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ کیوں نہ خلق خدا کو اس گوہر گرانمایہ اور کلامِ آہی کی برکت سے لالہ مال کیا جائے۔ اس لئے میں بے کم و کاست آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اور خدا کو حافظِ ناظرِ جان مکرر عرض کئے دیتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نقش و تعویذ سے کبھی ناکامی نہ ہوگی۔ میں چند میسوں کی خاطر اپنے ایمان کو فروخت نہیں کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ میرے تمام بھائی و خیرے اباندارانہ قول کو سچا سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھائیں گے اور کامیابی کے بعد فقیر کے لئے دعائے خیر کریں گے۔

تعویذ و نقش حسب ذیل ہیں جن کا ہدیہ بہت ہی قلیل ہے۔ اور یہ تمام لفافے کے اندر بند کر دے۔ وی۔ پی۔ رجسٹری کے ذریعہ روانہ کئے جلتے ہیں۔ ہدیہ کے علاوہ رجسٹری لفافہ کا خرچہ چار آنے اور آٹا ہے۔

**نقش بشارت** یہ نقش ہم کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت دیتا ہے۔ رات کو اپنے سرانے رکھ کر سو جاؤ۔ اور کام کا تصور اس کا ہو کل خواب میں آکر جواب دیتا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ دس آنے۔

**تعویذ دولت** مفلسی میں خدایا دعا آتا ہے۔ خدا کی کوئی مفلس نہ کرے۔ مفلسی دور ہونے کی جب کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آجائے یا روپیہ کی ترقی رک جلتے تو اس متبرک تعویذ کی مدد سے آپ کی مفلسی دور ہوگی۔ روپیہ پیسے میں رکھ دینے سے دولت کی زیادتی ہوگی۔ اور تعجب انگیز طریقے سے آمدنی کے ذرائع پیدا ہونے لگیں۔ خدا کی قدرت نظر آئے گی۔ ہدیہ سواروپیہ۔

**محبت کی ڈوری** میرے بزرگ نے صرف مجھ کو اجازت دے دی تھی کہ بیلے ضرور مندوں کو دیا جائے جو جائز طور پر طلب کریں اس لئے میں اس محبت کی ڈوری کو ضرورت مند بہنوں کیلئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان کی اپنے شوہر سے طلاق رہتی ہو۔ یا شوہر کی طبیعت اُن کی طرف سے ہٹی ہوئی ہو۔ یا شوہر غصہ مند ہو۔ یا بیوی سے ذرا ذرا سی بات پر جھگڑا پڑتا ہو تو یہ تعویذ آپ کی محبت بڑھانے میں محبت کی زنجیر ثابت ہوگا۔ چند ہی دن میں سارے جھگڑے ختم ہو کر شوہر بیوی کا غلام بن جائے گا۔ یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ ہر جائز محبت کے وقت اس تعویذ معتمل کی برقی قوت اپنا اثر دکھائی ہے اور ضرورت کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ ہدیہ صرف ڈھائی روپیہ۔

**اقرار** ہر ضرورت مند بہن جانی کو یہ اقرار کرنا ہوگا کہ۔ اپنے سوا کسی دوسرے کو ان نقش و تعویذ کے استعمال کی ترکیب یا نقل نہ بتائیں گے

پتہ۔ عامل نواب میل شاہ صاحب چھتہ حکیم آغا جان۔ آئی۔ ڈی۔ ہٹی









عراقیوں اور انگریزوں میں چند روز جنگ رہی۔ اس نے جرمنوں سے مدد مانگی۔ چنانچہ شام کے رات سے کچھ ہوائی جہاز وہاں پہنچے۔ ہوائی اڈوں پر گولہ باری کی گئی۔ انگریزوں نے بھی ہوائی جہازوں سے عراقی لشکروں پر گولہ باری کی۔ عام طور پر ہندی مسلمانوں نے اپنی رائے رشید علی جیلانی کے خلاف ظاہر کی۔ جرمنی کی اسے مدد کا کافی نہ پہنچ سکی۔ رشید علی کو خزاں ہونے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ انگریزوں نے بغداد پر قبضہ کر لیا اور وہاں والوں نے ان سے مافی الصلح کر کے ان کے جملہ مطالبات مان لئے۔ تیل کے پتھوں پر جو موصل میں واقع ہیں انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ پچہ بادشاہ شاہ فیصل بغداد ہی میں ہے۔ اور نائب السلطنت عبداللہ نے واپس آ کر نئی وزارت قائم کر دی اور انقلاب پسندوں کو سزا دی گئی۔

**جاپانی سرگرمی:** جاپانیوں نے دعوت کیا ہے کہ انہوں نے دو بڑے چینی لشکروں کو جو خود مارشل چیانگ کائی شک کی سپہ سالاری میں تھے زبردست شکست دے کے مٹا دیا ہے۔ ان لشکروں کے ہمراہ ۲۳ چینی دستے بھی تھے۔ یہ جنگ جنوبی شانسی اور شمالی یونان میں ہوئی۔

آسٹریلیا والے پریشان ہیں کہ اگر شام جرمنی کے زبانتدار آگیا اور جرمنی کو مصر میں بھی کامیابی ہو گئی تو ٹوکیو کے خداوندان جنگ کی بن آئے گی اور جنگ آسٹریلیا کے سر پر منڈلانے لگے گی۔

جاپانی سفارتی معلقوں میں نقل و حرکت نظر آتی ہے۔ جاپانی کابینہ کا اجلاس ہوا جس میں بحری اور بری فوج کے افسر موجود تھے۔ وزیر جنگ نے مختلف محکموں کے افسروں سے ملاقات کی۔ جاپانی جہازوں کے متعلق اطلاعات دستیاب ہوئیں کہ وہ جنوبی سمندر کی طرف جاتے دیکھا گیا۔ قرائین سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے شریک جنگ ہونے ہی جاپان بھی خاموش نہ بیٹھ سکے گا۔

**فرانسیسی تلاطم:** چند ماہ سے کچھ ایسی خبریں آرہی ہیں کہ جرمنی فرانس پر مراعات حاصل کرنے کے لئے دباؤ ڈال رہا ہے۔ مگر فرانسیسی سردار مارشل پیٹان اکثر ہا ہے۔ لیکن یہ سب منسلط تھے۔ فرانسیسی کیفیت اب پوری طرح ظاہر ہو گئی ہے چنانچہ دوشی میں بحث و مباحثہ کے بعد امیر البحر دارلان نے اعلان کر دیا کہ فرانسیسی ہوائی طاقت شام و ٹیونس کو منتقل کی جا رہی ہے تاکہ برطانوی حملہ کی ممانعت کی جائے۔ فرانسیسی فوجیں جنرل ویگان کے زیرِ کمان اُن نو آبادیات کو واپس جائیں گی جو انگریزوں کے اتحادی فرانسیسی جنرل ڈی گول کے زیرِ اقتدار آگئی ہیں۔ اس سارے یورپ جرمنی کے قبضہ میں رہے گا۔ کیلے کے پاس کے علاقہ اور ہالینڈ اور کچھ حصہ بلجیم جرمنی میں جذب ہو جائیں گے۔ تا اختتام جنگ تمام شمالی اور مغربی فرانسیسی ساحل بدستور جرمنی کے قبضہ میں رہے گا۔ فرانس کے بحری مستقر جرمنی فرانس کے ساتھ استعمال کرے گا۔ فرانس کے کارخانے جرمنی کے لئے اسلحہ تیار کرتے رہیں گے۔ اس کے بدلے میں بلجیم کا دو حصہ جہاں فرانسیسی آباد ہیں فرانس کو دے دیا جائے گا۔ پیرس صدر مقام سونچے گا۔ مزدور اور زمیندار فرانسیسی قیدی سب رہا کر دئے جائیں گے۔ جرمنی فرانس کی جنگی تربیت کرے گا۔ اطالیہ فرانسیسی علاقوں کے مطالبہ سے دستبردار ہو جائے گا۔ اس کے بدلے میں اسے کر دشیہ دے دیا گیا ہے۔

# سونے کی چوڑیاں مفت

آج کو ناکھڑا سا ہے یہاں گولڈن گولڈ کا استعمال نہ ہو رہا ہو اور اس سونے کی نئی جونی چوڑیاں نہ پہنی جا رہی ہوں۔ سہو میرے ذہن میں آئی ہوئی ہے کہ گولڈن گولڈ کی چوڑیاں اہل سونے میں مٹی میں سنار بھی یہ ان رہا جو تہہ اور س کو سہلی ورنفل کی تیز رفتاری سے چلتی ہے گولڈن گولڈ کی چوڑیوں کی ہلک ویک سورج کی کرنوں کے مانند نگاہ کو چمک دینے والی ہے اس کا رنگ بخت سے اور نہ توں برتنے کے بعد اپنی جگہ قائم رہتا ہے گوری گوری کلائیوں پر ان چوڑیوں کی بہرہ و نچہ رول باغ باغ ہو جاتا ہے ہر پنی ہر س کو جن کو سونے کی چوڑیاں پہننے کا شوق ہو مصلح کو دنیا یا ہے جس میں کہہ سنے کی صفت چوڑیاں ہی تیار کرائی ہیں۔ ان چوڑیوں کی رنگ اس قدر ہے کہ ہر موسم سے زیورات بننے کی حرف اس وقت تو جہی نہیں کر سکے۔ ہیں مید ہے کہ دوسرے زیورات ہی جلد سے جلد تیار کر سکیں گے۔ جن کی خوشنہائی، نرکت نور مضبوطی کو مدح کہہ کر آپ حیرت میں رہ جائیں گے۔ موجودہ بازار میں سونے کی قدرت کو اس حرج اور مخرق کے پورا کر دیتا ہے۔ ہر آپ کو دعوت دیتے ہیں کہ ہمارے گولڈن گولڈ کی نئی جونی چوڑیوں کا آپ صرف ایک ہی سیٹ منگا کر دل کو خوش کریں۔ ہر ہماری صداقت کا امتحان کر لیں ایک سیٹ کی قیمت یعنی دو تولہ گولڈن گولڈ کی جونی چوڑیوں کا سیٹ تین روپے کا ہے۔ تین سیٹ منگنے والے کو ایک سیٹ صلت بنو یا دو کار اور معمولہ اک و رعایت معمولہ اک ایک سیٹ پر آٹھ آنہ خرقہ ہوتا ہے۔ آرڈر کے ساتھ کھائی کا ناپ ضرور بھیجئے منگنے کا پتہ۔

ایکٹ: گولڈن گولڈ کی نئی چوڑیاں محل - آئی ڈی دہلی

ہم نے ہانپان سے کہ ایک بہت سے نامت سوت سے  
ہیں جن کو مدت کے وقت پہنا جاتا ہے بہت نرینی جو۔  
کے سٹے ہوئے ہیں جن کو پہن کر ت کی زینت و دو باہن  
ہے پا جامہ اور اوپر کی باٹومی دونوں علیحدہ علیحدہ ہیں جن  
کو آسانی سے پہنا اور ہٹا جا سکتا ہے۔ یہ سوت گولڈن سال  
بہت زیادہ کی تعداد میں فروخت ہوئے تھے۔ اب دیکھ رہے ہیں کہ ایک سوت اپنے سے منگایئے  
بہت خوبصورت اور شاندار معلوم دے گادرت کے آرام اور دل کو بھانے والی چیز ہے۔ قیمت فی سوت تین روپے  
چار آنے (دس) درزی سے بھی سلوایا جائے تو تین روپے نہ دے سلائی کے چارج کرے گا۔ محسول ڈاک کا  
خرچہ گیارہ آنے علاوہ ہو گا یہ سوت ریشمی خوبصورت قلیل میں بند ہوتا ہے۔ منگائے کے پتہ۔

## شانہ سوت

منیجر گولڈن گولڈ کی نئی چوڑیاں محل - آئی ڈی دہلی

**صحرا و شام میں جنگ** انوائس گرم ہیں کہ جرمنی کی فوجیں ترکی ساحل کے قریب سمندر سے ہوتی ہوئی شام میں پہنچ رہی ہیں۔ فلسطین اور شام کی سرحد بند کر دی گئی ہے۔ حلب اور طبریا پر جرمنی نے قبضہ کر لیا ہے۔ اسی وجہ سے انگریزوں نے آزاد فرانسیسیوں کی معیت میں شام پر حملہ کر دیا کہ جرمنی کے وہاں قدم جمانے سے پہلے مارشل پتیان کی ماتحت حکومت کو ختم کر دیا جائے اور اس علاقہ کو محفوظ کر لیا جائے چنانچہ انگریزی فوجیں ملک کے اندر تک فتحیابی کے پھریرے اُڑاتی چلی گئیں۔ جرمنوں کے متعلق بھی معلوم ہوا کہ وہ وہاں سے چلے گئے۔ فرانسیسی مقابلہ کر رہے ہیں جرمنی کی طرف سے بھی اظہار کیا جاتا ہے کہ یہ معاملہ انگریزوں اور فرانسیسیوں کا ذاتی ہے۔ اس میں وہ دخل نہ دے گا۔ انگریزوں نے دمشق فتح کر لیا اور بیروت نزع میں آتا رہا ہے۔ حلب کی طرف بھی پیش قدمی جاری ہے۔ طرابلس کی طرف بھی گھمان کی ڈرائی شروع ہو گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مغربی شام اور طرابلس و مصر میں شدید جنگ کا سلسلہ شروع ہونے والا ہے جس سے ممکن ہو جنگ کے نتیجہ پر اثر پڑے۔ انگریزوں نے جو پیش قدمی کی تھی اس کو انھوں نے ترک کر دیا۔ اور اپنی پہلی چکیوں پر واپس آ گئے۔

**تاروں کا جھڑپ** جرمنی نے ترکی سے دس سال تک دوستی کے عہد و پیمان کا عہد نامہ کر لیا۔ اس عرصہ میں تجارت بڑھ گئی۔ دس سال تک دونوں نے ایک دوسرے پر حملہ نہ کرنے کا اطمینان دلایا۔ انگریزوں کی دوستی پر اس کا کچھ اثر نہ پڑے گا۔

۲۲ مئی کو جرمنی نے اپنا ناک روس پر حملہ کر دیا۔ ساری دنیا میں اس پر تعجب کیا جا رہا ہے۔

سال گذشتہ تنویر دہلی میں ۸۶ کتابیں شائع ہوئیں جن میں ۳۰۰ ہندی میں ۳۵ اردو میں اور ۲۹ انگریزی میں تھیں۔ صوبجات متحدہ میں ۲۰۴۲ کتابیں چھپیں جن میں سے ۱۰۹۲ ہندی میں ۲۴۱ انگریزی میں ۱۰۴۲ اردو میں ۱۱۴ سنسکرت میں ۲۴ نیپالی میں ونگالی میں اور ۳۳۸ متفرق زبانوں میں شائع ہوئیں۔

الہ آباد یونیورسٹی کے بی۔ اے کے امتحان میں اس سال پھر ایک لڑکی مس کوک فرانسس اولی آئی ہے۔ اس سے پہلے بھی دو مرتبہ سی امتحان میں دو لڑکیاں اول آچکی ہیں۔

ہندی نائے مجلس نے مطالبہ کیا ہے کہ دھرم شاستر کے مختلف مقامات میں مختلف احکام و قواعد کی بجائے کیا منصفانہ قانون ہندو عورتوں کے لئے منظور کیا جائے۔ اس میں استری دھرم اور اس اقسام اور وراثت۔ بچوں کی ولایت اور ان کی جائیداد کی نگہداشت اور طلاق کے مسائل شامل ہیں۔ لڑکے لڑکی۔ رائہ اور زٹوں۔ میاں بیوی۔ ماں باپ کی وراثت مساوی ہونی چاہئے۔ وراثت کے معاملہ میں عورتوں کو مردوں کے برابر اختیارات ملنے چاہئے تاکہ وہ جائیداد چھ سکیں۔

جسٹس تعلیم کے قانون میں ایسی ترمیم کر دی گئیں جن کی وجہ سے تعلیم میں جو سابقہ رکاوٹ دیکھی جا رہی ہے دور ہو جائے گی۔ ایک فقہ جو بچہ باپ کی مدرس میں داخل ہو جائے اور سال بھر تک حاضری اس کی ہوتی رہے وہ ابتدائی تعلیم کے زمانہ کے اختتام سے پہلے مدرسہ نہ چھوڑ سکے گا۔ بلکہ یہ کہ جبر تعلیم کے نفاذ کے لئے علیحدہ ٹیکس لگانے کی اجازت ہوگی۔ جبراً پڑھنا ہوگا۔ برائے نام نہ ہوگا۔

حکومت ہند نے پھر خاکساروں کا جمع خلاف قانون قرار دے دیا ہے۔ وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ وہ علامہ مشرقی کی دوائے کے مطالبہ میں معقولیت سے تجاوز کرنے کے اندیشے پیدا کر رہے تھے۔

فیصلہ ولیم سابق شاہنشاہ جرمنی کا، اپنے مقام جلا وطنی میں تخت سے دست کش ہونے کے ۲۳ سال بعد ۸۶ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

# مضامین حضرت علامہ اشرف الداعی کی مختصراً

تاریخ و سیرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی افشاں	کہاں کہانی کی مستند کتابیں	نمائندہ قانونی کتابیں
۱۔ ہمد کا دل	۱۔ میاں صاحب	۱۔ بنت الوقت	۱۔ عصمتی دسترخون	۱۔ جلالی ہمشیں
۲۔ سید کا دل	۲۔ سنانی سناہری	۲۔ سرسبز مغرب	۲۔ شری مٹھائی	۲۔ گھنٹن قانون دہشتانہ
۳۔ از صبرا	۳۔ سچ زندگی	۳۔ نساہ سعید	۳۔ عصمتی ہند کھیا	۳۔ چھپر و خطہ
۴۔ فوجیج کو تیار واد واد واد	۴۔ شام زندگی	۴۔ سولہ نعت	۴۔ ہشت	۴۔ بھجری بیسی
۵۔ واد واد واد	۵۔ شہر زندگی	۵۔ تہذیبیاتی	۵۔ بچوں کے کہانے	۵۔ گھنٹن ہشتیہ
۶۔ امین کام و لکھیا	۶۔ وحشہ زندگی	۶۔ سات رووں کے کہانے	۶۔ بیماروں کے کہانے	۶۔ گھنٹن زہرہ
۷۔ دلی کی آخری بھار	۷۔ طوفان حیات	۷۔ قدر کی لکھیا	۷۔ خدایہ کہانے	۷۔ گھنٹن خیالی سونی
۸۔ ندم کے گانے	۸۔ جوہر قدرت	۸۔ سبوت	۸۔ دولت پر ترانیوں	۸۔ گھنٹن خیالی
۹۔ داستان پارچہ	۹۔ اسلامی تاریخ بطور ناول	۹۔ سنوئی	۹۔ دیر نصا مختصر آئندہ نالی	۹۔ موتیوں کا کام
۱۰۔ مذہبی مضامین	۱۰۔ ادب و علم	۱۰۔ سوں کا جلا	۱۰۔ دولت پر ترانیوں	۱۰۔ سرستارہ کا کام
۱۱۔ کامیابیوں	۱۱۔ عروس کر بلا	۱۱۔ سوودہ	۱۱۔ تاریخی لطیفے	۱۱۔ ادنی کام ملاہیوں
۱۲۔ کامیابی	۱۲۔ یاسین شام	۱۲۔ تہذیبی عصمت	۱۲۔ غزل کی باتیں	۱۲۔ گورنار کا کام
۱۳۔ کامیابی	۱۳۔ مجبور خداوند	۱۳۔ انجمنی کاراز	۱۳۔ غزل کی باتیں	۱۳۔ جالی کا کام
۱۴۔ ذوالی تھنے	۱۴۔ تپا کمال	۱۴۔ منازلی ترقی	۱۴۔ آئینی کی باتیں	۱۴۔ ناکرشی کا کام
۱۵۔ یورپا سلام	۱۵۔ شہنشاہ خلیفہ	۱۵۔ بخت کا گزرت	۱۵۔ تصانیف شریہ پیم چند	۱۵۔ گھنٹن تاریخی
۱۶۔ سیاسی صحافی کی مضمون	۱۶۔ نظریات	۱۶۔ ویدیا کی گزرت	۱۶۔ دو حکایت انات	۱۶۔ کر اس اسٹورک
۱۷۔ شہر مغرب	۱۷۔ شاہین و ذوال	۱۷۔ چار عالم	۱۷۔ دو عالمی خادی	۱۷۔ جہنم سوزن کاری
۱۸۔ بادشاہ متدن	۱۸۔ ذوالی تھنے	۱۸۔ مختصر انانوں کے مجموعے	۱۸۔ تصانیف رازق انیسری	۱۸۔ خواتین کی دستکاری
۱۹۔ عالم سنواں	۱۹۔ نالی مشہ	۱۹۔ جوہر عصمت	۱۹۔ واد واد	۱۹۔ لکری کا بایک کام
۲۰۔ سیاست ہند	۲۰۔ دو تپا تھی	۲۰۔ سیلاب شک بیہ	۲۰۔ عصمت کی کہانی	۲۰۔ وصل کا کام
۲۱۔ مضامین کی تفریق مجموعے	۲۱۔ دادا کا لکھت	۲۱۔ طوفان ملک	۲۱۔ زانہ بسترہ	۲۱۔ عورتوں کی خالص کتابیں
۲۲۔ عروہیں شوق	۲۲۔ نظموں کے مجموعے	۲۲۔ تہذیبی افک	۲۲۔ آفتاب زندگی	۲۲۔ زانہ بسترہ
۲۳۔ گزری میں مسل	۲۳۔ روہ واپس	۲۳۔ خدائی داد	۲۳۔ سحاب زندگی	۲۳۔ آفتاب زندگی
۲۴۔ مسلمان صحت کے سخت	۲۴۔ گرفت تھیں	۲۴۔ نسوانی زندگی	۲۴۔ سحاب زندگی	۲۴۔ سحاب زندگی
۲۵۔ انار	۲۵۔ ادب لطیف و فضا	۲۵۔ گھنٹن شہید	۲۵۔ سحاب زندگی	۲۵۔ سحاب زندگی
۲۶۔ بلہ میار	۲۶۔ قلوب حزیں	۲۶۔ گھر مقصود	۲۶۔ سحاب زندگی	۲۶۔ سحاب زندگی
۲۷۔ سامی مونی	۲۷۔ لکھنوی کی انار	۲۷۔ گرداب حیات	۲۷۔ سحاب زندگی	۲۷۔ سحاب زندگی
۲۸۔ شاہی کا انتخاب	۲۸۔ لکھنوی کی انار	۲۸۔ بااد حیات	۲۸۔ سحاب زندگی	۲۸۔ سحاب زندگی
۲۹۔ بے گزری کا آخری دن	۲۹۔ لکھنوی کی انار	۲۹۔ گرداب حیات	۲۹۔ سحاب زندگی	۲۹۔ سحاب زندگی
۳۰۔ بھگت پری	۳۰۔ لکھنوی کی انار	۳۰۔ گرداب حیات	۳۰۔ سحاب زندگی	۳۰۔ سحاب زندگی
۳۱۔ بھگت پری	۳۱۔ لکھنوی کی انار	۳۱۔ گرداب حیات	۳۱۔ سحاب زندگی	۳۱۔ سحاب زندگی
۳۲۔ بھگت پری	۳۲۔ لکھنوی کی انار	۳۲۔ گرداب حیات	۳۲۔ سحاب زندگی	۳۲۔ سحاب زندگی
۳۳۔ بھگت پری	۳۳۔ لکھنوی کی انار	۳۳۔ گرداب حیات	۳۳۔ سحاب زندگی	۳۳۔ سحاب زندگی
۳۴۔ بھگت پری	۳۴۔ لکھنوی کی انار	۳۴۔ گرداب حیات	۳۴۔ سحاب زندگی	۳۴۔ سحاب زندگی
۳۵۔ بھگت پری	۳۵۔ لکھنوی کی انار	۳۵۔ گرداب حیات	۳۵۔ سحاب زندگی	۳۵۔ سحاب زندگی
۳۶۔ بھگت پری	۳۶۔ لکھنوی کی انار	۳۶۔ گرداب حیات	۳۶۔ سحاب زندگی	۳۶۔ سحاب زندگی
۳۷۔ بھگت پری	۳۷۔ لکھنوی کی انار	۳۷۔ گرداب حیات	۳۷۔ سحاب زندگی	۳۷۔ سحاب زندگی
۳۸۔ بھگت پری	۳۸۔ لکھنوی کی انار	۳۸۔ گرداب حیات	۳۸۔ سحاب زندگی	۳۸۔ سحاب زندگی
۳۹۔ بھگت پری	۳۹۔ لکھنوی کی انار	۳۹۔ گرداب حیات	۳۹۔ سحاب زندگی	۳۹۔ سحاب زندگی
۴۰۔ بھگت پری	۴۰۔ لکھنوی کی انار	۴۰۔ گرداب حیات	۴۰۔ سحاب زندگی	۴۰۔ سحاب زندگی
۴۱۔ بھگت پری	۴۱۔ لکھنوی کی انار	۴۱۔ گرداب حیات	۴۱۔ سحاب زندگی	۴۱۔ سحاب زندگی
۴۲۔ بھگت پری	۴۲۔ لکھنوی کی انار	۴۲۔ گرداب حیات	۴۲۔ سحاب زندگی	۴۲۔ سحاب زندگی
۴۳۔ بھگت پری	۴۳۔ لکھنوی کی انار	۴۳۔ گرداب حیات	۴۳۔ سحاب زندگی	۴۳۔ سحاب زندگی
۴۴۔ بھگت پری	۴۴۔ لکھنوی کی انار	۴۴۔ گرداب حیات	۴۴۔ سحاب زندگی	۴۴۔ سحاب زندگی
۴۵۔ بھگت پری	۴۵۔ لکھنوی کی انار	۴۵۔ گرداب حیات	۴۵۔ سحاب زندگی	۴۵۔ سحاب زندگی
۴۶۔ بھگت پری	۴۶۔ لکھنوی کی انار	۴۶۔ گرداب حیات	۴۶۔ سحاب زندگی	۴۶۔ سحاب زندگی
۴۷۔ بھگت پری	۴۷۔ لکھنوی کی انار	۴۷۔ گرداب حیات	۴۷۔ سحاب زندگی	۴۷۔ سحاب زندگی
۴۸۔ بھگت پری	۴۸۔ لکھنوی کی انار	۴۸۔ گرداب حیات	۴۸۔ سحاب زندگی	۴۸۔ سحاب زندگی
۴۹۔ بھگت پری	۴۹۔ لکھنوی کی انار	۴۹۔ گرداب حیات	۴۹۔ سحاب زندگی	۴۹۔ سحاب زندگی
۵۰۔ بھگت پری	۵۰۔ لکھنوی کی انار	۵۰۔ گرداب حیات	۵۰۔ سحاب زندگی	۵۰۔ سحاب زندگی

کتاب کے لئے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب  
 مستر خوان حصہ اول

جس کو ایک مثال خصوصیت جو اس موضوع کا اور کی کتاب میں دئے گئے ہیں کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد بھی نئی جہاں سے نکلیں۔ بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہونے والے کفریہ مصلحتی بہنوں نے اس کتاب کی تمام باتیں حجابہ اور مانعہ خیز صاحب صحت کی اہم حیرت آمیز مندرجہ ذیل صاحبہ نے بڑی سختی سے کتاب پر غریبی ہے۔ اور سچا دے کے انتظام اور کتابوں کے متعلق نہایت قیمتی حقائق اور مضامین وضع کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کو اپنی جگہ پر لکھا گیا ہے کہ جس مصلحتی دہرہ فروشوں سے بہتر کتاب لکھی جاسکتی ہے مثال کے طور پر چھپڑوں تک اور کتابوں کی قیمت سے مطلع فرمائیے۔

دلہا ہنگ	انگریز ہنگ	سلا کے کباب	کباب بیچنے والا	ہاشم کباب
گھسہ کی ہنگ	اسلا ہنگ	آر کے کباب	بکے فیضی بھانیاں	شامی کباب
فانچ جیڑی ہنگ	بجے ہنگ	بکے آو کے کباب	گھسٹ کے پیچھے کباب	آتش کے کباب
جھگڑی ہنگ	جلیہ پینا کی ہنگ	ٹاڈیل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
سوزن ہنگ	سیوہ دار ہنگ	چولہے کے جیڑی کباب	سٹیک جٹ بٹے کباب	اردی کے کباب
اکاس ہنگ	کٹش ہنگ	سٹیک کے کباب	چولہے کے شامی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کنڈر پیلاہوں کے	ڈالائی ہنگ	پنڈے کے کباب	دبی کے کباب	کباب

[illegible][illegible][illegible]

یہاں اس میں صحت انہی کی جو کہیں ہی اور کسی قابلِ فکر کا  
 فائدہ نہیں ہے اس کی تائید میں یہ لیا جائے کہ تمام تفسیریں جو  
 لکھوائی ہوئی ہیں، مضلل ہیں ہی، انتہائی غلط و قابلِ تادیب  
 ہیں۔ ہر مفسر اس کتاب کا جو تاثر دے رہا ہے، غلط ہے۔  
 دوبا دہا ہوا ہے۔

**مذاہبہ کھلنے**

میں نے پہلے ہی بتا کر رکھا ہے کہ غلطیوں کی وجہ سے  
 یہاں کی ہر تفسیر غلط ہے۔ یہاں ہر دو عالم کا مذاہبہ کھل گیا  
 ہے۔ کتاب کے شائع ہونے کے بعد اس میں جو غلطیاں ہوئی  
 ہیں، ان کے ساتھ ساتھ ان کی تائید بھی ہوئی ہے۔

باتحاد مضامین پہلے حصہ پر کی ذہنیت رکھتا ہے قرآن۔ افسوس کے نبوت ہی کا نام اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند اعتراضات ہیں۔ ہماری خرد اک اور سنا کے شوق صحیح مضامین۔ کھانے کے حصول۔ کھانے کی طاقت۔ جبرستی باورچی خانہ۔ چاہاتی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کردہ۔ اناج کا صندوق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آرزو مند ہیں اور ایک ایک چیز کوئی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کچی مٹی ترکیبیں ہیں۔ محنتی دسترخوانیں بجز صدمہ و دم کے درجہ۔ محنتی دسترخوانیں مکمل ترقی دونوں حصوں کی قیمت قدر۔ جملہ غیر۔

عصمتی دستہ خزانہ احمدیہ  
مشرقی مغربی کھانے

پتہ منیجر عصمت بک ٹیپو دہلی سہل ڈاک ہنز خریدہ











عصمت بک دپودھلی

## ہندوستان بھر میں سربے بڑا زنا نہ دارالاشاعت

تصانيف علامه راشداً النجف حجة

چھپی ہے۔ قیمت ۱۲

مردوں و عورتوں کیلئے اصلاحی معاشرتی ناول

**صحیح زندگی** لڑکی کی بیدارنش سے شادی تک کیونکر تعلیم و حریت کرنی چاہئے اس موضوع پر راکر دور مان کی بہترین کتاب لڑکیوں کی اہلیق و بیویوں کی نشو و نما مردوں کے لئے ترجمہ کا پیش بہا خاندانہ دلاور نیچہ خیر موضوع ہے یہ کتاب اکیس دفعہ چھپی ہے قیمت چھ روپے

شام زندگی کے حالات۔ عورتیں اسکی مدد سے اپنے خاوند کا دل موہ

بہت ہی میں ہونے لاتی کہ قوم نے اسی کی وجہ سے مصنف کو مقصود غم کا خطاب دیا تھا۔  
ہر سطر آنکھوں کو رنر کر دیتی تھی۔ افسوس! افسوس! قیمت ایک روپیہ انہیں

شب زندگی

شب زندگی میں موت کے بعد کے حالات پڑھو۔ اپنے رنگ میں بے مثل

اصلاحی ماحول سے پیدا کیے جانے والے دو روپے

بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں۔ سو فیملی دوستوں

پرمعزکہ الارناول ہے واقعات اس قدر موثر کہ کلیجے کے پار ہو جاتے ہیں۔  
قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنے (پچھڑ)

**منازل الساعره** اس میں ایک شہر یروشلم کی پیدائش سے موت تک کے تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں

لکھے گئے ہیں۔ طرز تحریر اس قدر مبارک و سہوے قیمت دونوں حصے ماسم سے

لوگوں کی زندگی مآول۔ اس کے مطالعہ کے بعد ان خاندانوں میں جہاں  
 ایسہ کا نکلنا ثانی گناہ سمجھا جاتا ہے۔ شرع اسلام کے بموجب کتنی ہی جوانوں کے

طوفانِ حیات

**طوفانِ حیات** قبیح رسوم اور شرک و بدعت۔ پیپر پرستی قبر پرستی وغیرہ پر وہ بے مثل ناول جس کے مطالعہ کے

بعد نیک کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔ اور سوچ مروجہ خوفناک انداز کے تصور میں نظر آنے لگتی ہیں۔ اور انسان خدائے واحد کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔

رنگ کی ہلاک کی تصویریں ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

**ستون** ایک دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد ستون کی لئے بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت ایثار کے جوہر دکھا کر دنیا کو جو چیز کر دیتی ہے قیمت ۴

**مہرودہ** ہندوستان کے بعض صوبوں میں شرع اسلام کے خلاف مسلمان لڑکیوں کو ترکہ بدی نہیں دیتے۔ علامہ محترم نے یہ افسانہ اسی خرابی کے افساد پر لکھا اور ایسے درد سوز و گداز سے کہ پتھر پر پتھر دل بھی اس کو پڑھ کر پیسے ہی نہیں موم ہو جاتے ہیں۔ قیمت ۷

**تفسیر عصمت** خلیفہ اور ارتداد پر اس سے بڑھ کر موثر افسانہ آج تک اردو زبان میں نہ شائع نہیں ہوا۔ ہر مسلمان مرد اور مسلمان عورت کی نظر سے گزرنا چاہئے واقعات نہیں نہایت درد انگیز اور کہیں مزاحیہ۔ قیمت پانچ آنہ ۵

**انگوٹھی کا راز** تین مختلف انجیل لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ۔ رابعہ اور صفیہ کی مشکلات۔ انگوٹھی کا راز نہایت خوبی سے حل کرتا ہے۔ ۶

**ولایتی ٹھنی** ایک نہایت پر لطف بات تصویر افسانہ جس کے ہر صفحے پر ہنسنے ہنسنے پیش میں بل پڑ جاتے ہیں۔ بی ٹھنی نے بڑا پنے میں وہ وہ سوانگ بھرے ہیں کہ پس پڑتے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۶

**منازل ترقی** اس عمرت انگیز افسانے میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی ترقی کی ذہن۔ لہذا ہری کے شوق۔ اور دولت کے تشہیں۔ اخلاق۔ انسانیت۔ اور مذہب کو بچ کر غریب رشتہ داروں پر کیسے کیسے مظلوم دھاتا ہے۔ قیمت چار آنے ۴

**بچہ کا کرتہ** ایک عاشق نار بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مقبضیتیں اٹھاتی ہے کہ کلیں منہ کاٹتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا ایسا جہت انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بہت موثر افسانہ ہے اور کئی بار چھپ چکا ہے۔ قیمت ۴

**ویڈیا کی سرگزشت** لکھنؤ و جدت کی دلدادہ ایک انگریز عورت کی کہانی اسی کی نہانی مغربی معاشرے ایک نہایت کامیاب مرقع مہیاں بیوی کے تعلقات کا بہرہ ہو تو۔ قیمت ۴

**چهار عالم** حیات انسانی پر پرندوں کی بحث۔ چند نسوانی کمزوریوں کا بیان ہندوستان کی معاشرت کا مرقع۔ قصہ کا پلاٹ بڑے دلکش ہے۔ کئی قلمی تصویریں ہیں۔ قیمت ۴

**بہشت الوقت** ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا سب سے مشرق وقت کا نادر حادثہ ساتھ دینے والی ایک نادر اناجیت

اندیش لڑکی کا حیرت انگیز انجام۔ سات دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸

**سرابِ مغرب** غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور کتاب۔ تقلید مغربی کے دردناک نتائج۔ بارش کا عشر ماں باپ کی نافرمانی اور لڑکی کی تباہی قیمت ۸ ربیعہ کتاب اگر وہ بیوہ سخی کے بی اسے کورس میں شامل ہے۔

**فسانہ مسعود** یہ وہ کالج کا ثانی اسلام کا حکم ہے مگر اس افسانہ میں حضرت مصطفیٰ علیہ السلام نے مسعود کا کالج بے سود ثابت کیا ہے۔ مسعود کی جگر خراش داستان دل ملا دیتی۔ ۸

**سبجوگ** ایک تعلیم یافتہ سلیقہ شعار سمجھ دار مگر مصلحتی اور نصیبوں پہرہ کی مصیبت زدہ اور مظلوم لڑکی کی درد انگیز داستان جس کا کالج والدین نے سوچ بچ کر کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ نہ لگایا۔ بلکہ دولت و ثروت کی قربان کاہ پر اپنے جگر کے جوئے کو بیدردی سے ذبح کر دیا اس کتاب کا فقرہ فقرہ تیر ہے اور سطر سطر نشتر قیمت صرف ۴

**سوکن کا جلا پا** ایک بے گناہ لڑکی پر اس سے سوکن لا جھانی اور غم غیب مصیبت زدہ لڑکی نے ماں باپ کی لاج کھانے کے لئے ساس کی زیادتیوں شوہر کے مظالم غرض سب انتہی میں پہنچ کر صبر و تحمل سے برداشت نہیں یہاں تک کہ ان غلوں میں مکمل کر جان دیدی۔ قیمت ۵

## مختصر افسانوں کے مجموعے

**جوہر عصمت** حضرت علامہ منصور کے بہت مشہور ۱۳ سبق آموز مختصر افسانے (۱) مظلوم بیوی کا پاک جذبہ (۲) لڑکی کی ذہن (۳) اگلی نعمتیں (۴) فسانہ تنہا (۵) بیگناہ کا قتل (۶) عروج کا کینہ۔ (۷) ماموں رشید کا دربار اور ایک سچی عورت (۸) عدل جہانگیری۔ (۹) بلبیل کی شہادت (۱۰) گلہ شہزاد (۱۱) برقع کی مسرت (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاتمہ الخیر۔ ان ۱۳ افسانوں کا مجموعہ جوہر عصمت بہ شریف مرد اور شریف عورت کی نظر سے گزرنا چاہئے بہت مشہور و مقبول ہے۔ قیمت ۴

**سیلاب اشک بات تصویر** حضرت مصطفیٰ علیہ السلام کے سات درد لعلوں کے تین رنگ (۱) طلاق کا سفید بال (۲) ج اکبر (۳) عدل گلبدین (۴) بے قصور بچی (۵) خرابیا کا تخیل۔ ہر افسانے کے ساتھ ذکر کثیر صرف کر کے فوٹو ہلاک کی تصاویر لگائی گئی ہیں۔ قیمت ۴

**طوفان اشک** یعنی رواج کی کھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانی وہ موثر اور سبق آموز کتاب جس میں ۱۲ ادب ہلا دینے والی کہانیاں ہیں اور بے درد اثر اڑھ سو لڑکیوں کی ہوتی۔ قیمت ۴

**قطرات اشک** آنسوؤں کے بادشاہ حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی افسانہ نگاری اور مضمون نگاری کے دور اتول کے بہترین نمونے جو حق تعالیٰ کی نعمت، تمدن، کھٹاش و غیرو میں شائع ہو کر قبولیت عام اور شہرت و دوام حاصل کر چکے ہیں جنھوں نے چھپنے والوں کو جادو نگار مصنف کی تحریر کے اثر و تاخیر کا قائل کر دیا تھا اور ادبی رنگینیاں اور طرز تحریر کی دلاویزی کے باعث بار بار پڑھے جاتے ہیں۔ قیمت صرف ۴

**شہیدِ مغرب** طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور مسیحیوں کے مقابلے۔ اسلام اور فرقہ پرستی کے معرکے میں ایک عورت کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز اور منزل کے اسباب شعی اور تبلیغ کا اثر۔ ۹ سبق آموز افسانے۔ قیمت ۴

**نسوانی زندگی** ان افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ۔ بڑی۔ بچی۔ بہن کی برجستہ علیحدہ دکھائی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ برجستہ میں عورت ایسا انتشار اور قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ وہ حیرت میں رہ جاتا ہے۔ قیمت ۸

**گوسہر مقصود** یعنی خیالستان کی پری اور لال کی تلاش و وہبت مشہور تھے۔ یہاں ہندو ملک خیالستان کی پری کا ہے جو مدت تک ادھر ادھر پھرتی اور بار بار کوشش کرنے کے بعد دنیا کا بہترین شخصہ اس نے کامیاب ہوتی ہے۔ دوسرا قصہ ایک دکھبازی ماں کا ہے۔ جو گم شدہ بچہ کی تلاش میں جنگوں اور پہاڑوں میں ماری ماری پھرتی قیمت ۱۰

**نانی عشو** آپ لکھتے ہی سنجیدہ لکھیں نہ ہوں تاکہ میں کہ نانی عشو پڑھتے پڑھتے وقت آپ کے پیٹ میں بل نہ پڑ جائیں۔ تمام ہندوستان میں اس کتاب کا ڈھنگ بچ چکا ہے۔ مصنف مرحوم نے لکھنے پر اہانت کے مضامین بھی لکھے تو کمال کر دیا۔ چھٹا ایڈیشن قیمت ۱۰

**رودادِ قفس** حضرت علامہ مرحوم کی دردناک ڈوبی ہوئی نغموں کے مجموعہ یہ معمولی نظمیں نہیں۔ بے کس عورتوں کے جگر خراش نالے اور مسلمان گھرانوں کے حیرت انگیز نمرے ہیں۔ علامہ مرحوم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل تھا وہ پورے طبع پر ان نغموں میں نمایاں ہے۔ قیمت ۱۰

**گرفتارِ قفس** حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی درد انگیز نغموں کے مشہور مجموعے رودادِ قفس کا دوسرا حصہ یہ نظمیں اس قدر دردناک ڈوبی ہوئی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑیں۔ قیمت ۴

**گلدستہ عید** سچی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہے۔ رمضان فریب میں کیا کرنا چاہئے عید کس طرح منائی جاسکتی ہے۔ ان موضوعات پر پنج فرخ مضامین اور افسانے۔ کتاب ایک طرف بہترین لکھی عید ہے تو دوسری طرف ہر وقت پڑھنے اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے۔ قیمت ص ۸۔

## تاریخ و سیرت۔ ادب وانشاء

**آمنہ کالال** اردو زبان کا سب سے بہترین مریود شریف حضرت علامہ مرحوم کی وہ تصنیف جو اپنے رنگ میں جواب نہیں رکھتی۔ اب تعلیم یافتہ گھرانوں میں مجلس میلاد پر یہی کتاب پڑھی جاتی ہے کیونکہ اس میں پاکہ آئندہ بھی ایسا نہیں ہے جو غلاف عقل کبا جاسکے۔ شہزاد کے ساتھ ساتھ نظم بھی علامہ مخدوم کی ہے۔ قیمت ۷

**ستیدہ کالال** شہادت کی مکمل و مفصل تاریخ۔ حصہ اول مکمل تاریخ شہادت ہے جس سے واقعہ کرکٹ کے صحیح اسباب و بہن نشیں ہو جاتے ہیں۔ دوسرا حصہ مرثیہ کرکٹ ہے۔ یوں تو تمام کتاب اس قصہ کو لکھنے کے بغیر آئندہ نہیں پڑھی جاسکتی مگر شہزاد جو مرثیہ علامہ مخدوم لکھنے میں ان کی ایک ایک سطر لکھنے سے پار ہو جاتی ہے۔ ادب و لطف کے

علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا اس قدر مفصل اور مکمل درود لکھا اور شہزاد کسی کتاب میں نہیں۔ قیمت ص ۸

**الزہرا** اردو زبان میں جو گوشہ رسولؐ سیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہؑ کی بہترین سوانحی جو بتاتی ہے کہ کیاں بیوی کو کس طرح رہنا چاہئے۔ بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہئے۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح بسر آتا ہے۔ آخر میں واقعہ کرکٹ کا مختصر بیان اور دستور غز کا نظم۔ قیمت ایک روپیہ

**نوبت پنج روزہ** شاہ جہاں آباد جو چچا گھر اس کے گنڈ رابنگ مٹنے والوں کے کارنامے سنار ہے ہیں اور شہزاد کے دربار اس وقت بھی اپنے جہانوں کا سر شہر ہے۔ آج سے ستر سال پہلے دیکھا جاتا تھا بادشاہ کا جھوس قلعہ محل کی بیادیں۔ شاہی محل کے پہلے تاشوں کے رنگ دربار کی کیفیت۔ شہزاد کی پہلی پہل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت رمضان۔ عید۔ ساگر کے ٹرک و احتشام۔ شادی بیاہ کی رسوم۔ غرض دور گزشتہ کی بجا رگد رکھیں یہ نوبت پنج روزہ دینی و دنیوی خلافت کا نمونہ ہے۔

جس میں آخری تاجدار مغلیہ کی باغ و تہیں اس قصہ دریا گھر بیراہی میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو روا دیں۔ قیمت ص ۸

**قلبِ حرمیں** چھوٹے چھوٹے شہادت لطیف ادبی مضامین کا دلاوت مجموعہ جذبات نسوانی کی درد انگیز تر تھی ان مضامین میں علامہ مخدوم نے شاعری کی ہے۔ اور نظم و نثر کا یہ کتاب بہترین نمونہ ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے ۸

**وداعِ خاتون** وہ درد انگیز مضامین جو مشہور ادیب محترم نے لکھے ہیں جو انگریز پر لکھے گئے تھے جو تباہی کے کہہ سکتے ہیں۔ اور بڑی شادی کے بعد کس طرح شہزاد والوں کے دل فم کر سکتی ہے۔ قیمت ۵

**امین کا دم واپسین** شہنشاہ بارون رشید اور ملکہ زہرا خاتون کے تحت۔ شہزادہ امین الرشید کا دربار قتل اسلامی تاریخ کا یوں ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے اس پر مصنف نے قصہ کے دلکش پیرایہ میں عبرت انگیز واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں۔ قیمت ۴

**لڑکیوں کی انشاء** خط و کتابت سکھانے کی اردو زبان میں بہترین کتاب جس میں خطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ میک کی زندگی انہیں کس طرح بسر کرنی چاہئے۔ اور شہزاد میں جاگران کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے انہیں کیا کیا فرائض انجام دینے ہیں اور زندگی دشوار گزار منزلوں اور کھن راستوں کو وہ کس طرح کلاسیکی کے ساتھ طے کر سکتی ہیں۔ صفحہ ۱۳

**اسلامی تاریخ افسانہ کے طرز پر** مصنف حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا ہے یہ نثر تاریخی ناول فاروق اعظم کے عہد مبارک میں

**ماہِ عجم** مصنف حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا ہے یہ نثر تاریخی ناول فاروق اعظم کے عہد مبارک میں

سلطنت ایران پر قابو لانے کے لئے مسلمانوں کے بچے لٹل بچگی کا زمانہ ہے۔  
فرزندانہ پانچواں کاسر فرد شاہ مذہبی جوش۔ ایرانیوں کا پیر وادہ اور وطن پر  
قربان ہونا اسلام اور نصرتِ نبوت کی لڑائیاں۔ کفر و ایمان کے معرکے قرون  
اولے مسلمانوں کی ولولہ خیز جاننازیاں اور محبت کے جذبات لطیفہ کی  
حقیقت طرازیں دیکھیں ہوں تو یہ تاریخی ناول پڑھئے۔ کمواری لوکیاں شنگاں  
عروں کر ہلا کے ممتاز ہے۔ کر ہلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم  
درد انگیز نہیں اس پر مولانا کے فلم گوہر پرزے نے قیامت و عادی سے کئی جگہ  
جگہ بندہ جاتی ہے۔ اس پر لطیف یہ ہے کہ محبت کا دلاویز افسانہ ہے بیت  
مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ قیمت ۵۰  
یا سیمین شام حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ثانی کے عہد کی اسلامی  
جنگ ہلال و صلیب کے معرکے اسلام کی فتح اور  
تغیر شام کے حالات۔ اس کے ہمراہ حسن و محبت کی داستان نہایت متانت  
اور زندگی سے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۵۰

محبوبہ خداوندہ طرابلس کے مقدس خداوند کا رقبہ شمالی افریقہ  
کی حسینہ سفیرہ کو قابو میں کرنے کے لئے اپنے فرضی  
دعووں میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے۔ یہ ایک راز ہے جو محبوبہ خداوندہ کے  
مطالعہ سے مل ہو گا۔ حضرت عثمان خلیفہ ثالث کے زمانہ میں اسلام  
اور عیسائیت کے معرکے اور لڑائیوں کے حالات لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲  
شہنشاہ کا فیصلہ عہد عباسی کے بغداد کا دلچسپ افسانہ ایک  
شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے  
سخت ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک مصیبت زدہ ماں کا بچہ گناہ  
بچہ کس وجہ سے واجب القتل ٹھہرایا جاتا ہے۔ ملکہ اپنے حصول مقصد کے لئے  
کیا کیا کوششیں کرتی ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا دودھ کا دودھ  
پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ قیمت ۲۰

شاہین و دراج مصوٰغرم حضرت علامہ راشدا لہجری مرحوم کا  
وہ معرکہ آگاہ تاریخی ناول جس نے مصنف کی  
جادو بخاری کا بے بے ادیبوں کو قائل کر دیا تھا۔ علامہ مغفور کا سب سے پہلا  
تاریخی ناول ہے جس میں محبت کے جذبات لطیفہ کو نہایت لطف اور  
رنگینی سے بیان کیا گیا ہے یہ لحاظ زور قلم اور جذبات نگاری اردو ناولوں  
میں یہ قصہ نہایت نمایاں درجہ رکھتا ہے۔ پانچواں ایڈیشن قیمت ۸  
منظر طرابلس تغیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی  
حضرت زہیر عوام کی بے مثل بہادری و شجاعت  
شجاعت محبت کے آتش کدہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی۔ حقیقی ہیں کے  
ہاتھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی پیشوا کی سیاہ کاریاں۔ قیمت ۵۰

دور شہوار ایران۔ نازداران سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا  
مرقعہ بہرام کے شجاعانہ کارنامے اور ملکہ راحسانات  
شہزادی سبطورہ کی فراست اور بہادری۔ اور وزیر کی متکاری اور  
غریب قیمت صرف ۸۔

سودائے نقد جس سے معلوم ہو گا کہ مر دکا کلچر ثانی اور اسلام  
میں عورت کی حیثیت کیا ہے۔ یہ افسانہ بتائے گا  
کہ جو ان بیٹی کی شادی نہ کرنا سو سامعہ کا کیرا زبردست گناہ ہے دوسری  
بہنوں کی کوششیں اور حقیقی ماں کے ہاتھوں جو ان بیٹی کا قتل ۵۰  
اگر آپ کو فاضل اعظم مصطفیٰ کمال کے مفصل حالات  
یونان کے برخلاف مسلمانوں کی کوشش اور فتح کے  
منظر دیکھنے ہیں تو اس کتاب میں دیکھئے جس میں یورپ کی سازشوں کے راز  
افشاں کئے گئے ہیں شکست یونان کے درد انگیز مناظر جاں باز ترکوں کی  
شجاعت اور کمال پاشا کا کمال قیمت ۵۰

مضامین اور افسانوں کے جدید مجموعے  
ان انبیوں اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا  
قرآنی قصے قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ راشدا لہجری نے  
یہ قصے مسلمان بچوں کے لئے ان کی سمجھ کے مطابق انہیں کی زبان میں لکھ  
اپنے خاص رنگ میں لکھے تھے۔ قیمت صرف ۵۰

عروس مشرق وہ مضامین جو یورپ کی اتحاد ہندوستانی اور  
مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے محفوظ رکھنے  
کے لئے مرحوم مصوٰغرم نے تحریر فرمائے تھے ان میں ان مشرقی خوبوں کو  
روز بروز مت رسی ہیں اور چین پر ہندوستان کے بسنے والے ناز کرتے تھے  
مغرب پراریہ میں بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰

گرداب حیات حضرت مصوٰغرم نے عورتوں کی اصلاح و حمایت  
میں پچھلے چھوٹے تجویز اور متراسانے عام فہم  
پیرایہ میں عصمت میں لکھے تھے ان کا مجموعہ ان افسانوں نے عیسویں عورتوں  
افسانہ نگار بنا دیا۔ اور سینکڑوں عورتوں کی زندگی سنو گئی۔ ۵۰

بزم رفتگان اردو ادب کے غیر فانی نثر کے سرے جو ملک کی مایہ ناز نائیاں  
اور باکمال شہزادیاں کی یادیں لکھے گئے تھوہر معدن ادب کا  
بیش بہا جواہر ہے یہ لیکچر فقرہ اور ایک ایک جملہ اور مغرب فہم جواہر ہے  
لوکیوں اور عورتوں کو سکھ ہنرمند اور نگاہیت  
شعار بننے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے

گدڑی میں لعل خانہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے دل نشین پیرایہ میں۔ یہی ہیں  
وہ مضامین جنہوں نے ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا  
وہ کامیاب گھر والی بن کر خوش گوزرہ کی گذارنے لگیں۔ ۵۰  
سیاحت ہند جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ و  
خوابین و حضرات کا تذکرہ جس سے مختلف عورتوں  
کی معاشرت۔ تمدن سے واقفیت ہوتی ہے۔ اور علامہ مرحوم کی طبیعت  
وعادات و خصائل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ۵۰

داوالال بھنگاڑ پانچ نہایت ہی پر لطف مزاحیہ قصے جنہیں پڑھ کر  
ہنسنے ہنسنے میں مل پڑ جائیں۔ ولاغتی نثر اور  
ثانی عشرہ کے سلسلہ کی قطری ایک نیا نیا کتاب۔ جس سے



معلوم ہوتا ہے کہ معصوم علیہ الرحمۃ طرافت نگاری میں بھی کس درجہ کمال رکھتے تھے۔ قیمت ۸۔

**بے فکری کا آخری دن**  
اور دوسرے مضامین کنواری بیوی  
ان میں ایسے عادت و خصائل پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں  
قیمت چار آنہ ۴۔

**نالہ زار**  
خواتین ہند کے عمری عظم کے درد انگیز مضامین جن میں عورت  
کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ عورتوں کی  
مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں  
میں جن میں بڑھ کر کلیجہ منکوتا ہے۔ اور سنگدل سے سنگدل انسان کی  
آفتابیں غم ناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت ۱۲۔

**احکام نسواں**  
قرآن مجید کے وہ احکام جو عورتوں سے  
متعلق ہیں مع ترجمہ و تفسیر جس نے مسلمان  
عورتوں کی ایک اشد ضرورت کو پورا کر دیا۔ کتاب زمانہ تحریر میں نہایت  
اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہیے۔ اس کی  
پوری قدر و قیمت مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ قیمت ۱۲۔

**دعائیں**  
حضرت علامہ معصوم کی سب سے آخری تصنیف معصوم علیہ الرحمۃ  
لے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں شریف و نظریہ کی زبانیں  
لکھی گئیں۔ جو اس قدر سوز و گداز اور درد و غم میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ ایک ایک  
جملہ اور ایک ایک مصرعہ کلیجہ سے پار ہو جاتا ہے۔ قیمت آٹھ آنے۔

**دلی کی آخری بہار**  
ساتھ برس پہلے دلی کی تھی۔ مرد۔  
عورتیں۔ بوزے۔ بچے۔ کس طرح  
بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ میلے شیلے  
کس طرح مناتے اور سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کتاب میں قیم  
معاشرت۔ محبت۔ تعلقات اور جھگڑا کی درد انگیز کہانیاں اور بہاؤی  
دلی کے بگڑاؤں اور افسانے ہیں۔ قلموعلی کی کوثر تہ دہلی ہوئی زبان میں  
مصنف نے فاضلہ شب شنگر درد مند دلوں کو تڑپا دیا ہے۔ قیمت صرف  
ایک روپیہ ۱۔

**محسن حقیقی**  
مسلمانوں کے آقا و مولا سیدنا محمد اور دو جہاں نرد و کائنات  
صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند منفرد  
واقعات مصنف آئمہ کے قلم سے اور اس قدر مومنین پر ایسے ہیں کہ  
آج کل سے انہیں مکمل پڑیں۔ گمانس میلاد کے متعلق چند اصطلاحی مضامین  
بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت چھ آنہ۔ ۶۔

**داستان پارمینہ**  
تاریخی مضامین کا مجموعہ جن میں منجھب  
غیر مسلم مورخوں کے ان تہوں کا تذکرہ  
ہے جو اب بھی دیا گیا ہے جو مسلمان بیگمات اور دیگر لوگوں پر لگے جاتے  
ہیں۔ افسانوں سے زیادہ دلآویز ہے۔ قیمت بالقصور ۱۲۔

**بلبل بیمار**  
لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت اور بھوکے مختلف پہلوؤں  
پر ملاحظہ نسواں کے سب سے بڑے ناخس نے تہائی

صدی تک غور و فکر سے بعد جو بین بہا مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا  
بے انتہائی مجموعہ قیمت ۱۰۔

**مسلمی ہوائی پتیاں**  
دلی کی بیگماتی زبان میں زمانہ خطوط  
حیات انسانی کے وہ راز جن کو  
پڑھ کر بے ساختہ ہی چاہتا ہے کہ افسانہ کو اٹھا کر اٹھو اور رکھ لیجئے۔ ۶۔  
خانہ داری۔ تاریخ۔ معاشرت۔ ادب و فن

**چمنستان مغرب**  
ہر موضوع پر جو خواتین کے لئے مفید ہو سکتا  
ہے۔ انگریزی زبان کے چند بہترین مضامین کے عام فہم ترجمے۔ جو ہم حضرت  
علامہ معصوم کا خاص رنگ بھی جھلکا رہا ہے۔ قیمت ۴۔

**حورا اور انسان**  
اب سے تقریباً تیس سال قبل رسالہ نون  
میں علامہ معصوم نے حقوق نسواں کی کلیت  
میں چند نہایت مؤثر درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے عظیم ہفتہ  
مردوں میں ایک قہقہہ مچا دیا تھا۔ ۱۱۔ کا مجموعہ ۱۲۔

**بساط حیات**  
چار مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ حیات انسانی کے  
مختلف جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ پاروں  
انسانے دلآویز اور عجیب ہیں۔ قیمت ۶۔

**نشیب و فراز**  
آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی لکھ لی اہم اہم  
درجہ دلچسپ ہے بلکہ نسوانی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر کافی روشنی  
ڈالتا ہے۔ قیمت ۴۔

**مسلمان عورت کے حقوق**  
ہر مرد خاتمی زندگی  
جو سگوار ہانے کے  
آرزو مند ہیں جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقعت  
اور کیا درجہ ہے وہ اس مجموعہ کا مطالعہ کریں جس دل میں مسلمانوں کی  
ترقی اور بہتری کا درد ہے ممکن نہیں وہ ان مضامین کو پڑھے اور ترتیب  
نہ اٹھے قیمت بارہ آنہ۔ ۱۲۔

**ساجن مومئی**  
بہت سی بیسیاں باوجود کوشش کے شہر  
کو خوش نہیں رہ سکتیں کیونکہ انہیں شہر  
شہر سے گزری نہیں معلوم۔ اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ  
خواتین ہی کے لئے ہے انہما مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی ہیں  
کی غمخیز شادی ہونے والی ہے۔ قیمت ۴۔

**نیور اسلام**  
لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت مؤثر مذہبی  
مضامین جن کے مطالعہ سے انہیں معلوم ہو سکتا  
ہے کہ ان کی بہتری کا معنی رکھتی ہے اور کتنا کہ زندگی کی خطرات سے بچا کر ایک  
مسلمان کی حیثیت سے پر لطف اور باطنیان زندگی کی کس طرح بسر کیا جاتی  
ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۔

**شادی کا انتخاب**  
منقبت ہوا کی شادی کا انتخاب مسلمانوں  
کے لئے نہایت ناگزیر مسئلہ ہے اس کتاب  
میں اولاد کی شادی کے بارے میں بہت ہی مشورے دئے گئے ہیں قیمت ۴۔

**عالم نسواں** ان مکی اور غیر مکی و فقہات پر جو غواہین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص پیراہین میں ہر ایک نسواں - بیماری نسواں - آزادی نسواں - حریت نسواں پر گلابوہا خیالات - قیمت ۸ -

**فریبستی** وہ پیش بہا مضامین جو اصلاح معاشرت، اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے علوم ہوجا کر کس طرح مسلمان گھرانے اندر مٹی اندر مٹی کی طرح کھوکھلے ہوجا رہے ہیں - اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدبیر ہیں - ۶ -

**بکھری ہوئی پتیاں** مختلف موضوعات کے متعلق خطا بین انسانے لطیف اور گہنی درد انگیز نظیں بھی ہیں جو اس مجموعہ میں حضرت علامہ مغفور کی کئی جیتیں نظر آتی ہیں - قیمت ایک روپیہ چھ آنے - پیر

## خدائی راج اور دوسرے افسانے

سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا بے مثل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھیوں کو سلجھا گیا ہے اور جذبات انسانی کے بے مثل ترہائی کی قہمی ہے - پلاٹ - مکالمہ - کردار نگاری - مناظر نویسی - جذبات نگاری - اعتبار سے یہ افسانہ مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا - قیمت ایک روپیہ - علم

**یادگار ممدان** تمدن حقوق نسواں کی حیات میں پہلا اور آخری مردانہ رسالہ تھا - اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ طرزیان اس قدر دلآویز ہے کہ بار بار پڑھنے کو دل جانتا ہے - قیمت ۶ -

## تصانیف محترمہ صغرا حایوں مرزا صاحب

**مشر نسواں یا زہرہ** ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں دلچسپی میں قہر دلچسپ اور توجہ دہن سے طرزیان نہایت آسان کاربن قوم کے لیے ہے پڑھ کر شاندار یوں کہتے تھے قیمت ایک روپیہ چار آنے -

**سرگزشت ہاجرہ** دلچسپ اور سبق آموز قصوں کے پیرائے اخلاقی اور اسلامی جو اہریت کا پیش بہا ذخیرہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جو مڑگی پیدا ہوجاتی ہے صورت انہیں کس طرح دور کر سکتی ہے - قیمت ۱۰ -

**موتی** ایک اخلاقی معاشرتی افسانہ - ایک تیز رفتاری شوہر کے انتقال پر پھر بار پھر موتی اگرچہ بچوں میں مادی ماری چرنی قہمی بیادنگ کاربن ہوجاتی ہے اور وہاں عجیب طریقے سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے ایران کی معاشرت اور وہاں مذاہری زہرہ شادی سیاہ روم و رواج پر دلچسپ معلومات بھی ہیں - قیمت ۱۰ -

**تحریر النساء** کتاب - اخلاقی - معاشرتی - مذہبی سبقوں کا لاجب ایلیٹ مجموعہ - یہ کتاب انسانی افسانے اور توجہ دہن سے سبق آموز مضامین کا مجموعہ بھی - قیمت ۸ -

## اخلاقی و اصلاحی ناول و افسانے

**شہید وفا** اسلام کی محبت کی کچی داستان دنیا فراموش نہیں کر سکتی اسے شہید ہی کوئی انسان لے سکے - مہرہ افسانہ نگار محمد مسعود انصاری صاحب کے اس کامیاب افسانے کے ساتھ ۹ نہایت سبق آموز افسانے اور بھی ہیں - قیمت ۸ -

**الوری** اردو کی مہمور افسانہ نگار محمد مسعود انصاری صاحب نے جو دلچسپ مہمور کا ناول نہایت دلآویز ناول ہے جس میں حمید آباد کے ایک شریف معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کی مہمور شہادت دکھائی گئی ہے جو حیات میں نہایت دلچسپ اور زبان میں بے تکلفی اور سادگی ہے - قیمت ۶ -

## تصانیف محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

**گلستان خاتون** غزنیہ خاتون اکرم ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی تھیں - گلستان خاتون متفقہ طور پر اردو کے بہترین افسانوں کا مجموعہ تسلیم کی گئی ہے اور اس میں وہ سبق آموز اور دلآویز افسانے ہیں جو لکھنے کی نگاہ میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں اس سے پہلے کسی ہندوستانی خاتون کے اپنے ہندو پارہ افسانوں کا مجموعہ نہیں چھپا - ملک کے تمام مشہور اخبارات اور رسائل اور نامور اہل قلم مردوں اور عورتوں نے نہایت شاندار رپوں پر لکھے ہیں - دیا چھپو لانا راز کی انگریزی ایڈیٹر عصمت نے لکھا کہ تمام کتاب آڑے کاغذ پر چھپی ہے - بار سوم - قیمت ۸ -

**پیکر وفا** عورت کی خلعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے - اور شریف ہوی اپنے شوہر کے لیے ایسی ایسی قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ دنیا بھر میں رہ جائے - قیمت ۸ -

**پچھری بیٹی** ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ - ایک لڑکی ماں باپ سے بچھڑ جاتی ہے - اس کی جدائی میں ماں باپ کی جو کیفیت ہوتی ہے - صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے - برسوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح ملتی ہے کہ جنت مکانی کی جیل افسانہ نگاری کی داد دینی پڑتی ہے - قیمت ۶ - تیسری بار بھی ہے -

**جمال منشی** جنت مکانی کے بے مثل ادبی مضامین کا نہایت حسین شاندار مجموعہ رسالہ حرم کی رائے - یہ مضامین بہ لحاظ زبان و خیال نہایت ہی بلند ہیں اور ان کی اشاعت اردو زبان پر بڑا احسان ہے - قیمت ۸ - تیسرا ایڈیشن قریب ختم ہے -

قلیم یافتہ اور دول خیل لڑکے اس درجہ  
**دولت پر قربانیاں** سے غیر کفو ہیں شادی کرنے سے لڑکے

چدی دینا ہنگامہ برادری کے ناہل لڑکے سے شادی کرنے کے دردناک نتائج  
 اور دولت کے لالچ میں سوکھ پر مٹی بیانیے کا غیر تنگ انجام قیت ۸

**چار رخ** محبت کی مشہور رات پر دواز محترمہ انیس فاطمہ کا لکھا ہوا  
 ایک نتیجہ خیز افسانہ جس میں بارہ عورتوں کی عبرت انگیز اور

سبق آموز آیت ہے۔ سزائی تہن کی از حد اوجہ تہذیب۔ عیسائی مشرب  
 کی محبت۔ رواج کی پابندی کے دردناک نتائج۔ قیت ۱۲

جس میں ایک سوزناک علی غفرانہ کے گھرانے کے حالات بتاتے  
**جاں بازی** ہی دلچسپ پریم میں بیان کیے گئے ہیں۔ زبیدہ اپنے

سنگیز کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے۔ سسرار ایک کم حقیقت سوزنی  
 لڑکی کے اندر کس طرح اپنی پرست زندگی کو نبھاتے ہیں مخاندان

جن کا ایک ہی دوست تمام مشکلات کو حل کرتا رہے دوستوں کو فائدہ  
 کیسی کیسی قربانیاں کرتا ہے۔ یہ ایسے باب ہیں کہ آپ غن غن کر بیٹھیں۔

از محترمہ نذر سجاد رحمانہ۔ قیت ۱۲  
**فیروزہ** ایک دولت مند مگر تہیہ و سیر لڑکی کا افسانہ غم۔ شرافت اور

انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم  
 ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت

کے دل کر دیتی ہے۔ لایق ہے ایمانی۔ ہنگامہ جذبات کے قابل نظریں  
 مرتے۔ حسن فرہنگی محسن کشی کے سینہ چلے اور استقامت استقلال

اور دور اندیشی کی قیت۔ زبیدہ سیر کا جگہ۔ قیت ۸  
**نجات موت** محترمہ حجب حسین کے دلدادہ مضامین کا مجموعہ

تھے۔ یہ مضامین مصنفہ کے ذہنی جذبات کا آئینہ اور قلم نامہ کا بہترین نمونہ  
 ہیں۔ مصنفہ کے امانت دہان کی دل کشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت

ورفت پر سے طور پر نجات موت میں نمایاں ہیں۔ قیت ۶  
**ادب زریں** ختمہ حجاب اسمیل کا طرز تحریر ملک کی دوسری

مشہور انشا پرداز خواتین سے بالکل جدا نہایت  
 دلچسپ ہے۔ وہ نثر میں خوب شاعری کرتی ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے

لطیف مضامین بلند تعلیمات کی رنگینی اور جذبات کی زنجاری کا بہترین  
 نمونہ ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ میں پچاس مضامین ہیں جن میں سے اکثر

مختلف رسائل میں شائع ہو کر خوب مقبول کیے گئے ہیں۔ قیت ۸  
**غیرت کی پتلی** محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل کا لکھا ہوا ایک

سبق آموز اور دلچسپ قصہ جس میں نوجوان مسکرت  
 ان خیالات عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اند

ہمت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھر بنا سکتی ہے۔ قیت ۶  
**روحانی شادی** اصطلاحی ڈرامہ منشی پریم چند نے محبت

کے لئے لکھا تھا۔ پلاٹ مکالمہ یکسر کڑا اور  
 ہر اعتبار سے کامیاب ہے۔ نتیجہ خیز سبق آموز ہے۔ دلچسپ اور دلآویز ہے

عبرت ناک ہے اور کافی تعلیمی مزا بھی ہے۔ اصلاح معاشرت پر نہایت  
 موثر اور بلند پایہ ڈرامہ ہے۔ قیت ۶

دو دو کی قیمت (اٹھانے) علم  
**دامن یاغبان** مشہور افسانہ نگار کا ایک سید احمد بریلی کے افسانے

جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل  
 ہے۔ اور زبان روزمرہ نام فہم کی جگہ ہیں۔ دامن یاغبان ڈاکٹر صاحب کے

۷۱ سابق آموز افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو اردو کے بہترین افسانوں میں  
 شمار کئے جاتے ہیں۔ قیت صرف ۸

لڑکیوں کے لئے ایک فاضل جرنلٹ نے دس کہانیاں  
**افسانہ حرم** بھی ہیں اور ہر کہانی سے کوئی نہ کوئی مفید نتیجہ نکلتا

ہے۔ لڑکے کا کتاب کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں گی۔ طرزیان میں لایزنی  
 ہے۔ محبت، ہمت ہی آسان عام ہندوستانی گھرانوں کی کیفیت نہایت

خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیت ۱۲  
**آئینہ جمال** یمنی دور حاضرہ کی نامور شاعرہ محترمہ فقیہہ جمال صاحبہ

کا یہ ناول نظیہ اسلام کے دور اور دین کی سبق آموز منظوم  
 کہانیاں مدد فنی کی ترپ۔ مناظر قدرت کی مصوری۔ جذبات نسوان کی

صمیم ترجمانی۔ موسیقی کی لطافت وہ کیا خوبی ہے جو آئینہ جمال میں نہیں  
 فوٹ خدایا پس مذہب۔ جب اوفتی۔ انثار مہمت بہادری کے جذبات

اس کے معاملہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ قیت ۱۲  
**شمع خاموش** اردو کی مشہور شاعرہ محبوبہ بیگم لکھنؤ کی درد انگیز

اور موثر نثریں کا مجموعہ جس میں چھ بولانا اور شاعرانہ  
 بہ نظیہ ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کے صحیح ترپ فوٹ

ہیں۔ اردو رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں ہر ہر محروم سے  
 بری ہے۔ برص کر آئینہ دکھاتے ہیں۔ کسی عورتوں کے کلام کا ایسا

درد انگیز مجموعہ ان تک نہیں چھپا۔ زبان آسان اور عام فہم۔ قیت ۶  
**کچھ اور مفید زانناں** ہیں

دبا بھر کے نامور مصنفوں شاعروں پر باتیں  
**تاریخی لطیفے** مشہور ادیبوں وغیرہ کے لطیفہ جوہ دارہ تہذیب

سے ماہر ہیں۔ نثر معنی من گھڑت۔ ان سے ہنسی بھی آئے گی محلات  
 بھی بڑھے گی۔ قیت آٹھ آٹھ ۸

یہ کتاب ہندوستان کے سوز گھرانوں کی عجز  
**ہنسی کی باتیں** خاتون کے لئے ہے۔ زائد مذہب لطیفے

ہیں جنہیں یہ کہہ کر بخیرہ انسان ہی نہیں بخیرہ نہ سکے۔ لطف ہے کہ  
 کو وقار تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ مہذب طرافت کی

بہترین کتاب ہے۔ قیت ۸  
**عقل کی باتیں** دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں پر خبریں، باتیں

مصنفین شاعروں ادیبوں اور فلاسفوں  
 کے وہ بات سوا تو ازل جو برسوں کے تجزیوں پر مبنی ہیں۔ جن میں علمی فوجی

کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز اور جنس جات، انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ  
 کہانیاں شمعائے کامل پر جو دل بہلانے اور غم غمناک دنیا کو ذریعہ ہیں قیت ۸



## جاپانی کہانیاں

منہ فاضلی صاحب نے نئے نئے شہر کے ساتھ جاپان میں کسی سال دو کچوں کے مطلب کی نہایت عمدہ سبق آموز کہانیاں جمع کی ہیں اور بڑی قابلیت سے اردو میں لکھی ہیں۔ جاپانی بچوں کی یہ بہت مشہور سیندرہ کہانیاں ہیں۔ تصدیق برہنہ دی گئی ہیں۔ قیمت ۴۰

بچوں کی تربیت اور تربیت پر بہترین کتاب

بچوں کی تربیت کیلئے شریف لکھانویں میں بچوں کی تربیت میں جن جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن باتوں پر توجہ خرچ کی جاتی ہے اس وقت بیسویں کام ہو جاتا تھا۔ وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

اندلس میں اسپین میں مسلمانوں نے.. مال

خواتین اندلس ایک حکمت کی ہے۔ مسلمانوں کے زمانہ میں سزمن اندلس (اسپین) نے ایسی ایسی بالکل خواتین پیدا کی تھیں جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہاؤ کئے تھے۔ یہ ان کا تذکرہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں طبقہ ناس میں کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعر ادیب۔ معذور بذلہ سمجھ لفظیہ گو۔ حاضر جواب موجود تھیں قیمت صرف ۶

زنانہ بہت

دس چھوٹی کتابوں کا مجموعہ (۱) ہم اللہ کی کتاب (۲) کہانیوں کی کتاب (۳) کھیل کی کتاب (۴) کھانے کی کتاب (۵) ناز کی کتاب (۶) کھانے پکانے کی کتاب (۷) تندرستی کی کتاب (۸) تہذیب ادب اور اخلاق کی کتاب (۹) بڑھ کر کتاب (۱۰) خانہ دار کی کتاب یا دواہن کا اصل چیز۔ جو کتاب جس مضمون پر ہے مکمل ہے۔ بچوں اور لڑکیوں کے لئے زمانہ بہت نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے۔ قیمت صرف ۴

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

عصمت کی بابت نامہ معنون لکھا محترمہ

تندرستی بہار نعمت

بچوں کی تربیت اور تربیت پر بہترین کتاب

بچوں کی تربیت کیلئے شریف لکھانویں میں بچوں کی تربیت میں جن جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن باتوں پر توجہ خرچ کی جاتی ہے اس وقت بیسویں کام ہو جاتا تھا۔ وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

اندلس میں اسپین میں مسلمانوں نے.. مال

خواتین اندلس ایک حکمت کی ہے۔ مسلمانوں کے زمانہ میں سزمن اندلس (اسپین) نے ایسی ایسی بالکل خواتین پیدا کی تھیں جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہاؤ کئے تھے۔ یہ ان کا تذکرہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں طبقہ ناس میں کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعر ادیب۔ معذور بذلہ سمجھ لفظیہ گو۔ حاضر جواب موجود تھیں قیمت صرف ۶

زنانہ بہت

دس چھوٹی کتابوں کا مجموعہ (۱) ہم اللہ کی کتاب (۲) کہانیوں کی کتاب (۳) کھیل کی کتاب (۴) کھانے کی کتاب (۵) ناز کی کتاب (۶) کھانے پکانے کی کتاب (۷) تندرستی کی کتاب (۸) تہذیب ادب اور اخلاق کی کتاب (۹) بڑھ کر کتاب (۱۰) خانہ دار کی کتاب یا دواہن کا اصل چیز۔ جو کتاب جس مضمون پر ہے مکمل ہے۔ بچوں اور لڑکیوں کے لئے زمانہ بہت نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے۔ قیمت صرف ۴

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا

## وداع راشد حیات راشد باب

ادوارق الحیدری حضرت علامہ راشد الحیدری کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف ان کی حیثیتوں کا تذکرہ۔ رسالہ شامہ کار کھتا ہے رازق صاحب کی صحت ستھری زبان میں سچے پایہ و جہا کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھدی ہے واقعات کو اس قدر مؤثر انداز میں لکھا ہے کہ اس نے ہر دل کو اپنے لئے جلا کر رکھ دیا ہے۔ ہندوستان کے سب بڑے بڑے نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر خوب انداز میں بیان کیا ہے کہ پورا ہندوستان اس کے مصنف کے مصنفات و فنونیت ۸

ادوارق الحیدری حضرت علامہ راشد الحیدری کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف ان کی حیثیتوں کا تذکرہ۔ رسالہ شامہ کار کھتا ہے رازق صاحب کی صحت ستھری زبان میں سچے پایہ و جہا کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھدی ہے واقعات کو اس قدر مؤثر انداز میں لکھا ہے کہ اس نے ہر دل کو اپنے لئے جلا کر رکھ دیا ہے۔ ہندوستان کے سب بڑے بڑے نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر خوب انداز میں بیان کیا ہے کہ پورا ہندوستان اس کے مصنف کے مصنفات و فنونیت ۸

ادوارق الحیدری حضرت علامہ راشد الحیدری کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف ان کی حیثیتوں کا تذکرہ۔ رسالہ شامہ کار کھتا ہے رازق صاحب کی صحت ستھری زبان میں سچے پایہ و جہا کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھدی ہے واقعات کو اس قدر مؤثر انداز میں لکھا ہے کہ اس نے ہر دل کو اپنے لئے جلا کر رکھ دیا ہے۔ ہندوستان کے سب بڑے بڑے نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر خوب انداز میں بیان کیا ہے کہ پورا ہندوستان اس کے مصنف کے مصنفات و فنونیت ۸

ادوارق الحیدری حضرت علامہ راشد الحیدری کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف ان کی حیثیتوں کا تذکرہ۔ رسالہ شامہ کار کھتا ہے رازق صاحب کی صحت ستھری زبان میں سچے پایہ و جہا کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھدی ہے واقعات کو اس قدر مؤثر انداز میں لکھا ہے کہ اس نے ہر دل کو اپنے لئے جلا کر رکھ دیا ہے۔ ہندوستان کے سب بڑے بڑے نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر خوب انداز میں بیان کیا ہے کہ پورا ہندوستان اس کے مصنف کے مصنفات و فنونیت ۸

ادوارق الحیدری حضرت علامہ راشد الحیدری کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف ان کی حیثیتوں کا تذکرہ۔ رسالہ شامہ کار کھتا ہے رازق صاحب کی صحت ستھری زبان میں سچے پایہ و جہا کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھدی ہے واقعات کو اس قدر مؤثر انداز میں لکھا ہے کہ اس نے ہر دل کو اپنے لئے جلا کر رکھ دیا ہے۔ ہندوستان کے سب بڑے بڑے نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر خوب انداز میں بیان کیا ہے کہ پورا ہندوستان اس کے مصنف کے مصنفات و فنونیت ۸

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کو کارکنانِ رشتہ بحق عصمت بخندہ ہے

# عصمت دہلی

رسالہ

جلد ۶ نمبر ۵

ماہ نومبر ۱۹۳۱ء

چونتیسواں سال

## فہرست مضامین

۳۹۳	کینہ فی طرہ سادہ: کنگڑی	۳۹۴	چند باتیں
۳۹۴	آصف جہاں بیگم صاحبہ کرمی	۳۹۵	اچھی بوی
۳۹۵	مشرکہ و شریف صاحبہ	۳۹۶	حضرت ملا میر تقی میرؒ
۳۹۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۳۹۷	مشرکہ و شریف صاحبہ
۳۹۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۳۹۸	باب
۳۹۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۳۹۹	کینہ فی طرہ سادہ: کنگڑی
۳۹۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۰	نکلیں لاکھوں دفعہ نظر
۴۰۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۱	حضرت بن عبد العزیزؒ
۴۰۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۲	ننگ قدم
۴۰۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۳	میں تھان کو کھو بیٹھی تھی
۴۰۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۴	غوثیت مریضہ سوسائٹی میں
۴۰۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۵	نشانہ زندگی
۴۰۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۶	بچوں کی تعلیم کا ابتد
۴۰۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۷	پھل
۴۰۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۸	آمد و انظر
۴۰۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۰۹	بارجیت رافہ
۴۰۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۰	دیہاتی زندگی
۴۱۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۱	
۴۱۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۲	
۴۱۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۳	
۴۱۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۴	
۴۱۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۵	
۴۱۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۶	
۴۱۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۷	
۴۱۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۸	
۴۱۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۱۹	
۴۱۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۰	
۴۲۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۱	
۴۲۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۲	
۴۲۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۳	
۴۲۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۴	
۴۲۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۵	
۴۲۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۶	
۴۲۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۷	
۴۲۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۸	
۴۲۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۲۹	
۴۲۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۰	
۴۳۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۱	
۴۳۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۲	
۴۳۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۳	
۴۳۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۴	
۴۳۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۵	
۴۳۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۶	
۴۳۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۷	
۴۳۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۸	
۴۳۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۳۹	
۴۳۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۰	
۴۴۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۱	
۴۴۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۲	
۴۴۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۳	
۴۴۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۴	
۴۴۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۵	
۴۴۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۶	
۴۴۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۷	
۴۴۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۸	
۴۴۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۴۹	
۴۴۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۰	
۴۵۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۱	
۴۵۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۲	
۴۵۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۳	
۴۵۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۴	
۴۵۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۵	
۴۵۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۶	
۴۵۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۷	
۴۵۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۸	
۴۵۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۵۹	
۴۵۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۰	
۴۶۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۱	
۴۶۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۲	
۴۶۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۳	
۴۶۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۴	
۴۶۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۵	
۴۶۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۶	
۴۶۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۷	
۴۶۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۸	
۴۶۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۶۹	
۴۶۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۰	
۴۷۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۱	
۴۷۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۲	
۴۷۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۳	
۴۷۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۴	
۴۷۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۵	
۴۷۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۶	
۴۷۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۷	
۴۷۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۸	
۴۷۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۷۹	
۴۷۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۰	
۴۸۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۱	
۴۸۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۲	
۴۸۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۳	
۴۸۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۴	
۴۸۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۵	
۴۸۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۶	
۴۸۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۷	
۴۸۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۸	
۴۸۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۸۹	
۴۸۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۰	
۴۹۰	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۱	
۴۹۱	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۲	
۴۹۲	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۳	
۴۹۳	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۴	
۴۹۴	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۵	
۴۹۵	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۶	
۴۹۶	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۷	
۴۹۷	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۸	
۴۹۸	۱۰۰۰ صاحبہ	۴۹۹	
۴۹۹	۱۰۰۰ صاحبہ	۵۰۰	

چند سالانہ پیشگی معقول ذک چار روپے - مائیک نیر سے تیل شنگ -

قسم خاص آرٹ کا نڈ کا آڈیشن تیل روپے - روس سے چپس روپے - والیان ریاست سے سو روپے - مائیک نیر سے ایک پونڈ - فی پرچہ ایک روپے

عصمت ہندوستان کے چھٹے میلے، نیشنل پریس ایسوسی ایشن کے ایک سال پریمی ہر سال سے

بہار مارق فخری ڈیئر پریس پبلشر - محبوب مطبعہ دہلی میں چپ

# چند باتیں

۱۔ ہری جنگ عظیم کو دو سال دو ماہ ہو گئے۔ اس عرصہ میں چیزوں کی قیمتیں کہیں سے کہیں بڑھ گئیں۔ خصوصیت کے ساتھ کاغذ تو اس قدر بڑھ گیا کہ بڑے بڑے اخبارات اور رسائل چھ آٹھ عصمت کے کاغذ اور ضخامت میں دو سال تک فرق آیا اور کاغذ کی گرانی کا خاموشی سے مقابلہ کیا گیا مگر سفید چلنا کاغذ جس عصمت چھپاتا تھا اگر اسے ہونے دیتے جب کیا ہو گیا تو مجبوراً ستمبر سے رفت کاغذ لگانا پڑا۔ اب شکل یہ ہے کہ رفت کاغذ بھی عصمت کے لئے نہیں ہو۔ گوہرٹ اخبارات و رسائل کی آسانی کے لئے کاغذ پر کٹرول کر رہی ہے مگر یہ کٹرول عصمت و جوہر رسواں کیلئے مصیبت بن رہا جو کہ کچھ گورنمنٹ اس کاغذ کی اجازت صرف ان پر چھوڑ دے رہی ہے جو پہلے اس کاغذ پر چھپتے تھے۔ سفید چلنے کاغذ پر چھپنے والے برچوں کی تعداد تھوڑی بڑا نہیں سا ٹینکٹ نہیں دیا جا رہا جس کے معنی یہ ہے کہ انہیں ہند ہو جانا چاہیئے۔ قریب قریب پچاس ہزار روپیہ کی وہ رقم جو حضرت علامہ راشد انجمنی کی تصانیف کے کاپی رائٹس کے لئے بڑے منافع، جائیداد اور نقد روپیہ کی صورت میں گذشتہ پینتیس سال میں عصمت پر قربان کر دی گئی اس کا نصف حصہ بھی اگر اس وقت محفوظ رہتا یا عصمت بھی ہزاروں برچوں کی طرح تجارتی اصولوں پر چلا یا جاتا یا کسی زندہ قدم کا پرچہ ہوتا تو آٹھ سال ڈیڑھ سال پہلے بندہ میں ہزار روپیہ کا کاغذ خرید کر اس مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے محفوظ کر لیا جاتا جس کا آج سامنا ہو دیا جانتی ہو کہ حضرت والد مرحوم نے جو کچھ کمایا سب عصمت اور مدرسہ کی نذر کر دیا۔ اور اپنے بعد کوئی جائیداد یا نقد روپیہ نہیں چھوڑا حالانکہ اس پاپہ کا کوئی اور مسخ یا مصلح کسی اور زبان یا کسی اور قدم کا ہوتا تو عصمت جیسے رسالہ کا ہزاروں کامیاب پرچہ دے کے علاوہ لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوڑ کر رخصت ہوتا۔ ہمارے پاس جو کچھ تھا ہم اپنی قوم کی بہتری کے خیال میں یا یوں کہہ لیجئے کہ خطبہ شائع اور اب کاغذ کی گرانی اور کیا ہی ہاری طاقت سے باہر ہو رہی ہے۔ جن کے لئے یہ ناچیز پرچہ پینتیس برس سے شائع ہو رہا ہے ان میں اپنے پرچہ کی مشکلات کا احساس اور ہمدردی کا علی غریب دینے کا حوصلہ نہیں اور اگر کاغذ فز کھو لیا جائے اور دو دو چار چار روپیہ دو چار روپیہ بڑھ جائے تو اس سے ہوتا ہی کیا ہے۔ کاغذ کا حال یہ ہے کہ مصمت میں جو سفید چلنا عدد قدم کا لگتا تھا اس کی قیمت چار روپیہ رہی تھی اب وہ کاغذ چودہ روپے کم میں نہیں مل رہا۔ جنگ اگر سال بھرا اور جاری رہے تو میں روپیہ روپیہ ہو جانا شجب ایگریز ہو گا۔ اگر اٹھارہ روپیہ کم کا اوسط سال بھر کا لگایا جائے تو فی رقم چودہ روپے زیادہ ہوتے ہیں۔ اگر جس پکڑ سہن کاغذ کے ۵۰ روپے ضرورت ہر ماہ ہو تو سات سو روپیہ ماہوار کا یا سال بھر میں ساڑھے آٹھ ہزار روپیہ سے زیادہ کا نقصان صرف کاغذ کی گرانی سے ہوتا ہو۔ جسے اب ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر اکھی رقم موجود ہوتی تو خاص طور پر کاغذ بنانے والی مل سے براہ راست انتظام کر لیا جاتا کیونکہ بازاری میں تو اگلے ۱۰، ۱۵، ۲۰ روپے بھی نہیں ملتے۔ ورنہ آج مل جائیں گے اور وہ بھی مشکل سے تو دو تین روپے ہزار میں کر پ۔ کل میں ایسی حالت میں کہ سفید کاغذ ناقابل برداشت حد تک گر گیا اور پھر بھی جس قدر چاہا ہو دستیاب نہیں ہوتا اور رفت کاغذ کیلئے نہیں جانت نہیں تھی۔ سیدھی سی بات یہ کہ پرچہ ہی بند کر دیا جائے کیونکہ جب کاغذی ذلیکا تو چھپے گا کس چیز پر لیکن چونکہ واقعہ ہو گیا جو دیکھ کے کہ خود زمانہ پرچہ اس وقت شائع ہو رہے ہیں عصمت کا بند ہو جانا قوم کے لئے مدتوں ناقابل تلافی نقصان ہو گا۔ اسلئے اس پرچہ سے مضامین کے صفحہ ۶ کو دے گئے ہیں مگر چونکہ ہر صفحہ کی کتابت بائیک ہو گی اور ہر صفحہ میں سابقہ مطر کے ڈیڑھ صفحہ کا مضمون آتا ہے اسلئے ۶ صفحوں میں ۸۰ صفحوں سے زیادہ کے مضامین ہوں گے سوئے ۱۰ کے ابھی تک ہماری سوجھ میں اور کوئی بات نہیں آئی مگر مصمتی نہیں یقین کریں کہ جس طرح عصمت نے گذشتہ ۳۰ سال میں متعدد مرتبہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کیا ہے۔ اسی طرح اب بھی ہماری کوشش ہو گی کہ جس طرح بھی ممکن ہو یہ ناچیز پرچہ اپنی حقیر خدمات اور ناچیز کوششوں میں

# اچھی بیوی

از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

جس طرح پتیل مشہور ہے کہ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ گور کا منہ پہلے دیکھے گا اسی طرح اسیں بھی کلام نہیں کہ ہماری یہی چھوٹی چھوٹی اور ننھی ننھی بچیاں جو آج کیلئے کی گڑیاں اور دل پہلنے کے کھلونے معلوم ہو رہے ہیں کل ایک زبردست گاڑی میں جتنے والی ہیں۔ ان کو ایک گھر کا پورا مالک بنا دیا ہے۔ چند بندگان خدا دو چار بے زبان جانوران کے قبضہ قدرت میں ہوں گے۔ ایک شخص کی اچھی یا بُری زندگی بسر ہونے کا انحصار ان پر ہوگا ان کو اتنی قدرت ہوگی کہ اس شخص کی زندگی جو ان کا عمر بھر کا ساتھی ہے۔ نعمت غنمی بنا دیں اور اسی ناپائیدار دنیا کو اس کے واسطے جنتِ ردک میں مان کے اختیار میں ہوگا کہ اسی شریک عمر کو حبنا و مالِ جان۔ زندگی سببِ دل و روح اور دنیا و وزخ کر دیں۔ مختصر یہ ہے کہ یہی لڑکیاں جو آج بیاباں فو اسیں بھانجیل بھتیجیاں بنی ہیں انہیں ابھی بہت کچھ بننا ہے۔ بیاباں نہیں لگی مائیں نہیں لگی اور یہ دو کام ایسے ہوں گے جن کی بہتری اور برتری کا تعلق فقط ان ہی کی ذات سے نہیں بلکہ اس کا اثر دوسروں پر پڑنے والا ہے۔ مجھ کو اس وقت صحتِ ان کے بڑی بننے سے بحث ہے اور یہ ان کے اُپر زندگی کی سب سے پہلی ذمہ داری ہوگی۔ وہ مقدس الفاظ جو دو جنہیوں کو نشہ و شکر کر دیتے ہیں۔ دو ایسے خیروں کو جو ایک دوسرے سے سینکڑوں ہزاروں گیس کے فاصلے پر رہتے ہیں والے ہوں ایک جان و دل بنا سکتے ہیں یعنی خطبہ نکاح وہ ایک زنجیر ہے جو دونوں کو آپس میں باندھ کر دیتی ہے۔ جس کو نگلے میں ڈالنے کے بعد یہ بیوی کی خوشی پر منحصر ہے کہ وہ اس ذمہ داری کو نبھائے۔ چند بنادیں۔ یا قیدی کا طریق۔ کو روپیہ کا قلع جو۔ منٹا کی ماریں اور شیش بپ سے ہوتا ہے پائیدار نہیں۔ مگر یہ زنجیر اس وقت تک اُترنے والی نہیں جب تک فریقین میں سے ایک دنیا ہی کو خیر باد نہ کہے۔ گویا زندگی کا آغاز اس وقت سے ہوا جب لڑکی اُس گھر سے جس میں ننھی سے کماری اور کورس سے بیاہی ہوئی رخصت ہو کر ایک دوسری دنیا ایک غیر گھر ایک نئے ماں باپ کے ہاں داخل ہوئی اب آئندہ اچھی زندگی بسر ہونے کا دار و مدار اس شخص کی خوشی پر ہے جس کے ہاتھ میں ماں باپ جیسے فیقور نے ہاتھ دے دیا اور زبردستی نہیں مہنی خوشی سے منتِ ساجت سے۔ پس بیوی کا سب سے پہلا کام نہ خاوند کی اطاعت ہے نہ فرمانبرداری بلکہ اس بات کا پتہ لگانا ہے کہ اس کی طبیعت کا زبان کس حد تک کیا اسباب ہیں جن سے اس کی طبیعت گدڑ ہو سکتی ہے۔ اور کونسا۔ مان ہے جو اس کی طبیعت کو بٹاش بنا سکتا ہے۔ جن لڑکیوں کا یہ خیال ہے یا ان کو یہ تعلیم دی گئی کہ اول ہی دن سے خاوند پر رعب بٹھانا چاہیے وہ بالکل غلط رہنے پر مبنی ہیں منزلِ مقصود ان سے کہ سب دوسرے شکل ہے کہ وہ اپنی زندگی مہنی خوشی بسر کر سکیں۔ عمر بھر جیتیں میں دال بنے گی اور تنکا ضمیمہ رہے گی اگر کسی شریک سے پالا پر گیا تو وہ اپنی عزت کے لیے سے زبان نہ ہلائے مگر یاد رکھنا کہ یہ سب کچھ ایک دفعہ طوطے کی طرح دیدے بدل جائیگا اندیشی مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ڈھائے گا جس کو مرت ہی سرکائے تو سرکائے۔ اس نے ہر کنواری لڑکی کو اپنے اُس نئے مکان میں جس کی تعمیر اس کی زندگی کے ساتھ ہی ساتھ ہو رہی ہو داخل

# مسلم ترے اخلاق کو عربی بگاڑا

مسلم ترے اخلاق کو ثابت نے بگاڑا

جو اہل دول تھے انہیں دولت نے بگاڑا  
ہر وقت ہیں قوم جہاں کام میں سرگرم  
افسوس تجھے شہِ خلفت نے بگاڑا  
اعمال پر اپنے نہ کبھی تیرے نظر کی  
بس ایک شکایت ہے کہ قوت نے بگاڑا  
بیداری و محنت کی غارتگری جہاں میں  
سکین تجھے بیکار و فرصت نے بگاڑا  
نام میں ہے ہر ایک کو راحت و تسکین  
ہر کام تراستی ہمت نے بگاڑا  
دنیا کی ہمتا تیرے ہمتا ترقی  
تسکین تجھے احمادِ طبیعت نے بگاڑا  
تجھے بے برسوں میں نہ کی تھی دوستی  
بمقامِ تجھے دور روز کی سمیت نے بگاڑا  
میدر کے بھی ہر کام میں ہر ضد سے خرابی  
میدر میں اسے استِ خیر نے بگاڑا  
تجھے یہیں داخلہ کی نہیں بنیہ تاثیر  
افسوس نہیں روز کی دعوت نے بگاڑا  
مخدو ہو اوجھڑ میں جب مقصد ذاتی  
تلقین کی تاثیر کو نیت نے بگاڑا  
سرچشمہ تکفیر میں اور منہ تفسیق  
مسلم کو بہت کچھ انہیں حضرت نے بگاڑا

محمد ولایت الد

ہو کر پہلا مرحلہ یہ طے کرنا ہے کہ خداوند کے حرف کو معلوم  
کرتے اور انکھیں بند کرتے ہیں۔ تہہ برہوس کو رستہ میں  
جسٹیسوں گرسنہ سینڈل میں پائیں اور چپ میں مقابلاً پائی  
مگر آج کی نئی بات ہماری بھی لکھ لو کہ یہ نامور ایک ڈنڈوں  
یہ اوپے نیچے نیچے سب عامی میں ایک دفعہ بہت رستے کی  
دیہے دوسرے پھرے میں تو یہ رستہ گزار نظر آئے گا۔  
جو لڑکیاں خاوندوں کو لکڑا سا لکڑا کر جواب دیتی  
ہیں اور اپنی بات کو ہمیشہ دور رکھنے کی کوشش کرتی ہیں انکو  
سوائے افسوس کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ کیسے تجب کی  
بات ہو دنیا کے دور تھی۔ تھی اور نور اور شمس کو تو  
بہت حد تک بھی دیکھیں۔ مساحیہ بھی نہیں دیکھیں وہ جہاں  
ہماری زندگی بھی شملت تھی ہے اس کی طرف توجہ  
شکر ہے اور اسے ہاتھوں مصیبتوں کا شکار بن جائیں۔  
جب یہ سانپ اس وقت کی بے پرواہی سے نکل گیا تو  
پھر لکیر کے بیٹے سے کوئی فائدہ نہیں۔

میرن عزیز بھندو لکارتی اور بیابانہ ہمت کی زندگی  
کی سب سے بڑی غرض اسے فائدہ مندوں کو رضا مند کر لینا  
ہے۔ ہمارے طرزِ معاشرت میں اس سے بہتر نمونہ زندگی کو  
بہتر بننے کی اور کرنی نہیں۔ ہاں اتنا ہم کہہ دیتے ہیں کہ اس  
وقت محفوزی کی تکلیف کو مارا کر لو کچھ تو عمر بھر بھی راج  
کرنا۔

شاہنہاد حافظ محمد ولایت الد صاحب  
سوز و گداز  
(ریٹائرڈ ڈپٹی مشنری بی کا مجموعہ کلام)  
جو کئی حصوں میں منقسم ہے چند عنوانات  
یہ ہیں مزاحمت۔ قومی و اخلاقی نظمیں۔ سیاسی نظمیں۔ تعلقاتِ بشریت  
تخلیقات و غیرہ۔ سوز و گداز سے اردو ادب کے حصہ نظم میں گراں بہا اضافہ  
ہوا۔ اعلیٰ درجہ کا کافکسائی چھپائی نظمیں سرائیں سوغے قیمت  
صرف دو روپے علاوہ محصول۔  
لے کا پتہ: بصمت بک ڈپو۔ دہلی

# پاپ

غریب کا نہ ایشور ہوتا سیت اور نہ سندھ -

ہوئی تھی مرنی اور دیوانی بھی ہر جھوپڑ نہ بنو مان دیتا مہربان ہوئے اور نہ لکشمی دیوی۔ اس کا چین ہوں ہی گذرتا چلا گیا جیسے ہنڈی ہنڈی بر کے جھونکے گیتاؤں میں س کے من مندر میں تو بڑے بڑے سندر محل آٹاؤں کے بنے تھے مگر جب کانٹھ میں پھونکی کوڑی نہ ہو تو سب سے ارن ساری تٹائیں خواب سے زیادہ نہیں یا گل برہی کی طرح ہاتھ ہرارتے مارتے چین بگڑو دینا سب روائوں نے ایشور کی مرضی سمجھ رکھا ہے۔ نہ جانے یہ بھی کوئی ایشور کی مرضی ہے کہ پاپی پھلیں جس دن اس کے پیچھے چاری رہتی کے ہب یک کزن کو بھی ترسیں۔

تین دن ادھر دھو دھکے کھائے کے بعد گڑھی کو نیکے کی مزدوری نہ ملے اور سبے ساتھ اس کے چھوٹے چھوٹے بچے جو رہتی ہیں اور سہرہ دھن سے تکرے پر مجبور نہ اس وقت اگر کسی کے دل میں پورے خیال نہ ہو تو کونسا کناہ ہے آخر ہی لوگ تن کے نزدیک ڈوب کا سبب ٹھیک کامرونی منعم کرنا ہوتا ہے۔ یہ کہیں کہیں وہ بڑے بن کر آتے ہیں کہ روئے خزانہ بھی کرپٹ میٹر آ رہا ہے۔ اب اور سہرہ ہاں یہ ذکر کہہ دیتے ہیں سمجھ بھی محسوس کریں۔ کیا اس مہوتی میں غریب کا انسا بھی حق نہیں رہا ہے اب پھوٹے چھوٹے ہاں بچوں کا۔ یہ بھرنے کو ہڈی بہت لے سکے۔

بنو مت کے بنے آدمی کو بیک بند دکھانی دینے لگے ہیں سب س کو کچل دیا جاوے۔ یہ بچہ اپنے جھون سے تنگ آئیہ خانہ اس کے چور کے سہ میں تین دن سے ٹھس کا وہ بھی ڈوگر نہ گیا تھا۔ پڑوس ہی میں سیڑھی کا تار تار کا کھنڈ بن کے ہاں لکھوں وہ پین کے ارجات سے زیادہ ہوئے کی وجہ سے زمین میں گرا ہوا تھا۔ جب پر مہو کی آس ہر طوت سے ٹوٹ گئی تب س کے ہر دس میں بچیاں پیدا ہو گئیں ان کے ہاں چوری کی بے۔ جب منار و لے پن کر کے بویار ہیں تو میں پاپ ہی کر کے اپنے بچوں کو موت سے بچاؤں۔

کہتے ہیں کہ مرنے پر اپنے خیال سے اچھی نہیں۔

پھر اگر بچوں کے بچانے کے لئے پر مہو چوری کرنے چلے تو کوئی اس کو پانی کیوں کہے تو سن ادینے والے کون؟ جب ملک بیکاری کو ختم نہیں کرتا۔ محنت کرنے والوں کو دھتکوریہ جاتا ہے ایون داروں کی کوئی نہیں سنتا۔ یہ کو کوئی پاس نہیں لھڑ بنے دیتا تو کیوں نہ ہر صورت سے پیٹا جھ جائے۔

آج سینچہ جی کے ہاں بڑی کا بیہ رہا تھا دور دور سے لوگ تے ہوئے تھے۔ طرح طرح کے عمدہ کھانے پک رہے تھے۔ امیروں کی بڑی تو بھگت ہو رہی تھی۔ رہ رہے بیانی کی طرح بہا ہاں تھا۔ ذرا ذرا سے اٹھ رہے پر لوگ دودھ رہے تھے، دودھ دور کے گالنے اور نہ چنے والے بڑی بڑی قمیصے کرائے تھے۔ خزانہ کا منہ کھل گیا تھا۔ مگر پڑوس میں ایک غریب کے بچے بھوکے بک رہے تھے۔ کوئی بت بھی نہ دیتا تھا۔

رات کے تھے پر مہو دھوئی چڑھا رہی تھی پر چڑھا دو رہاں سے سینچہ جی کی چھت پر پھانڈ گیا۔ سب سو رہے تھے رات کے تین بجے ہوئے تو گر جا کر سب ہی اوندھے سر پہ بڑے خزانے رہے تھے۔ طرح طرح کی ٹھائیاں دہری تھیں

## مشکلیں لاکھوں دفعہ مرد کی آسائشیں

ایسرائیل سوگ میں فردوس میں حوریں ہوئیں  
 مہندوؤں کی شان اور خسر سدر ہو گئیں  
 جذبہ انسانیت ان میں بھرا ہے کوٹ کر  
 عورتیں ہی بزمِ عالم میں ہیں انساں ہو گئیں  
 ان کے ہی دم سے ہے باقی دہرم، دیوان بھی  
 دہرم کی روت ہو گئیں ایمان کی جاں ہو گئیں  
 بال بچیں یہ یا شوہر یہ خدا ہونا انگ  
 دیکھ کر دکھ درد اوروں کا پریشاں ہو گئیں  
 وادی پر خاریں چلتا انہیں کا کام ہے  
 آشنائے سوزش خارِ مغبلاں ہو گئیں  
 لب شکایت اور شکوہ سے نہیں ہیں آشنا  
 سوزِ غم بھڑکی جو سینے میں تو گریاں ہو گئیں  
 پرورش یابی جہاں وہ گھر بھی ان سوجھت گیا  
 کیا ہوا دو دن کبھی جا کر جو مہاں ہو گئیں  
 وقت پر ناصح بھی ہیں شوہر کی۔ ان سے دیکھئے  
 مشکلیں لاکھوں دفعہ مردوں کی آسائشیں  
 مل گیا اپنی وفا کا گر کبھی ان کو صلہ  
 پھر تو کھل کر قبول ان کے دل کی کلیاں ہو گئیں  
 گھر کی رونق ہیں اگر تو قوم کی عزت میں یہ  
 پُران اوصافِ حمیدہ سے جو نساں ہو گئیں  
 ہوں نہ گرسواں کنور سمور ان اوصاف سے  
 ان کا ہونا ہی ہے کیا یہ لاکھ پریاں ہو گئیں  
 کنور کول کنور

جکی خوشبو نے بڑھ کو بے قرار کر دیا اس نے لڈو اٹھایا اور  
 چاہا کہ منہ میں رکھے مگر تھکے کلوآن تصویر اسکی آنکھوں میں بھر  
 گئی جو روتے روتے بھوک سے بیدم ہو کر سو رہا تھا اس نے  
 لڈو رکھ دیا انکو چھا اتار اور تھوڑی سی مٹھانی بانٹ لی۔  
 اتنے میں اس کے ہاتھ سے ڈھکن گرا لوگ جاگ پڑے چور  
 چور کی صدا بلند ہوئی وہ یکڑ دیا گیا سب نے جی کھول کھول کر  
 مارا۔ بھوکا پیاسا پیٹے پیٹے مر گیا۔

ننانا اطلاع کرائی گئی۔ دامود جی مہ پھوں پر ناؤ  
 دیتے تو نہ پر ہاتھ پھرتے مارل ہوئے۔ سیٹھ جی نے بھی  
 دانت نکال کر ان کا سواگت کیا وہ بیٹھ گئے تمام واقعہ  
 سنا۔ سیٹھ جی سے دوسو کی تھیلی وصول کی اور ٹھنڈے  
 ٹھنڈے ننانا واپس چلے گئے۔ لاش اٹھا کر گم گائیں  
 پھوکی اوی گئی۔

دو تین سیر مٹھائی کی قیمت غریب کی جان تھی مگر  
 اپنی جان بچانے کو دوسو خوشی خوشی نکال کر کپڑا دے  
 ماتھے پر بل بھی نہ آیا اوپر سے ایٹھ کا شکریہ ادا کیا۔

یہ ہے ہندوستانی غریب کی زندگی۔ یہ ہمارے  
 سماج کی کارگذاری جس پر اترا اترا کر ہم ہندوستان  
 ہمارا۔ یا بندے ماترم گاتے پھرتے ہیں۔ جہاں جانوروں  
 پر دیا کی جاتی ہے مگر غریب کی کوئی نہیں سنتا۔ اس کی  
 آپس قہقہوں سے گونجتے ہوئے محلوں بنگلوں اور  
 کوٹھیلوں میں اس طرح گم ہو جاتی ہے جس طرح شام  
 کے دھندلے میں دن کی سپیدی۔

مس کنیز فاطمہ کاش ام اے

عصمت بکٹ پو دہلی ہندوستان بھریں  
 زمانہ لڑ پھر کا ہے  
 بڑا دارالاشاعت ہے۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو  
 عصمت بکٹ پو دہلی سے منگائیے۔

# خلیفہ حضرت عمر ابن عبد العزیز علیہ

جب حضرت عمر ابن عبد العزیز جو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے نواسے تھے کو خلافت ملی تو لوگ دُور دُور سے مبارک باد دینے کے لئے دربار خلافت میں حاضر ہوئے۔ دربار پر جاہ و جلال برس رہا تھا۔ امیر المومنین تخت خلافت پر جلوہ افروز تھے۔ امیر و وزیر قطر در قطر اپنے اپنے مرتبے کے مطابق مرتضیٰ کرسیوں پر بیٹھے ہر فیصلے کے بزرگ سردار کے بعد دیکھنے سے آتے اور مبارکباد عرض کرتے تھے۔ اسی اثنا میں ایک ایذا عمر کا پیش ہوا جس نے ابھی شباب کی سرحد میں بھی قدم نہ رکھا تھا۔ امیر المومنین نے فرمایا: اے لڑکے! کسی اپنے سے بڑی عمر والے سردار کو گفتگو کے لئے پیش کر۔

لڑکے نے جواب دیا: امیر المومنین جب خدا اپنے بنے کو اپنی یاد رکھنے والا دل اور بولنے والی زبان عطا کرے تو وہ گفتگو کا مستحق ہے اور اے امیر المومنین اگر نصیحت عمر کے لٹاؤ سے ہوتی تو اس وقت اتنا تیر میں جواب سے زیادہ عمر والے ہیں وہ تفت پر بیٹھے ہوتے۔

امیر المومنین کو لڑکے کی یہ بات بہت پسند آئی اور پوچھا: تو کیا کہنا چاہتا ہے؟

لڑکے نے ادب سے جواب دیا: حضور و الام مبارکباد عرض کر لئے آئے ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے آپ جیسا عادل خلیفہ مقرر کر کے ہم پر پڑا احسان کیا ہے۔ امیر المومنین یہ نیکو جہنم پر آج ہو گئے اور فرمایا کہ: اے لڑکے مجھے کچھ نصیحت کر۔

(اللہ اللہ کی بے نقسی اور ناگساری ہے کہ خلیفہ اسلام ایک کم سن لڑکے سے نصیحت کا طالب ہے) لڑکے نے جرات کے ساتھ جواب دیا: بہت سے ایسے بادشاہ گذرے ہیں جو خدا کے علم پر مغرور ہو گئے اور یہ نہ سمجھے کہ خدا کی لاشی میں آواز نہیں مرنی۔ خوش دمی مصاحبوں نے ان کو رعایا کے حالات سے بے خبر کر کے نفس پروردی میں بھنسا دیا۔ جنگ ایسے لوگ جلتی آگ کا بندھن ہیں۔ اے امیر المومنین ہماری دعا ہے کہ آپ ایسے لوگوں میں شامل نہ ہوں اور آپ کا حشر امت کے نیک لوگوں کے ساتھ ہو۔

حضرت عمر ابن عبد العزیز اس لڑکے کی نصاحت و بلاغت، حکمت و جرات دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور مفصل حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ خاندان نبوت سے تعلق رکھتا ہے اور ابھی اس کی عمر صرف دس سال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس باغ نبوت کے گل نو دمیدہ کی سب دُعائیں قبول فرمائیں اور حضرت عمر ابن عبد العزیز کو ان تمام اعلیٰ صفات سے متصف کیا جو ایک بہترین بادشاہ کے شایان شان ہیں۔ آپ کا زمانہ خلافت راشدہ کی یہ دولت تھا کہ ان میں بدل انصاف، رحم و کرم، خوف خدا پر لے درجے کا تھا۔ ایک مرتبہ رات کے وقت بیت المال میں بیٹھے ہوئے حساب کتاب دیکھ رہے تھے کہ گھر سے ایک غلام کچھ کہنے کے لئے حاضر ہوا اور باہر ہی سے پیغام پہنچاتا مشروح کر دیا۔ آپ نے فرمایا: بھلے آدمی ذرا تو ٹھہر اور چراغ گل کرنے کے بعد اس کی پوری بات سنو اور جب اس کو جواب دیکر فارغ ہوئے تو پھر روشنی کر کے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ یہ سب احتیاط اس لئے تھی کہ وہ چراغ بیت المال کا تھا اور آپ اسے اپنے ذاتی کام میں نہیں لانا چاہتے تھے۔



ایک مرتبہ آپ کے عہد حکومت میں قحط پڑا اور بیت اداں کا سب روپیہ غریبوں محتاجوں کی امداد میں اٹھ گیا۔ لیکن ابھی خلق خدا کی مصیبت دور نہیں ہوئی تھی اور ضیعت المؤمنین اپنی رعایا کی تکلیف سے سخت بچنے والے تھے یہاں تک کہ انہیں اپنی اگلی نھی کے نیچے کاخیاں آیا اور اتار کر وہی کہ اسے بچ کر قحط زدوں کے لئے کام میں لایا جائے۔ اس پر سب امرائے عرض کی کہ ایسا قیمتی جواہر بھڑانا دشوار ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات ۱۰۰ سال سے سلطنت تک یہ دیکھی گئی کہ اتنے بڑے بادشاہ کی یہ حالت ہے کہ انگوٹھی میں نگینہ تک نہیں۔ لیکن آپ نے اس کو کوئی پروا نہ کی اور غنیمت کی قیمت خیرات کر دی۔

اسی طرح ایک مرتبہ عید کو بچوں کے رونے اور بیوی کے اصرار سے آپ نے ۱۰۰ روپے کا ست اداں سے اپنا ہمارا وقفہ پیشگی لے کر بچوں کے کپڑے بنا دیے۔ لیکن جس وقت نرائی لے گیا کہ امیر المؤمنین کو آئندہ وہ تک اپنے زندہ رہنے کا یقین ہے تو آپ آبدیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ خدا اس کا بھلا کرے مجھے کب اچھی بات یاد آئی۔ اور بچوں کو سمجھا کر خاموش کر دیا۔

۱-۲

## تنگ قوم

اور بادشاہ اور آوارہ گرہ کنڈوں اور چوٹوں بیماریوں اور فقہروں کی کثیر تعداد آہستہ سے بد نصیب قوم مسلم کی حالت کا۔ ایک خوب کلک جسکی آمدنی تیس جالیس روپیہ سے زیادہ نہیں ہوتی آٹھ دس بچوں کا باپ کہلانے پر فخر کرتا ہے۔ ایک ماں اور آٹھ دس بچوں کی پرورش غریب حال سے بے حال تو دوسرے ہی ہو جاتی ہر اور پھر اسیہ بیٹ کی رات بچکانے کو نہیں توکل بننے کو ان متاع مصیبت کو جھیلنا پڑے ہر سال زحمت خانہ کا خرچ بیکاری کہا تنگ پورا ڈاٹے۔ بیمار اور کمزور ماں کے بچہ بھی اس قدر لاغر ہوتے ہیں کہ ناک بکریہ دم نکلے۔

بچہ کی تربیت و اخلاق کا دار و مدار ماں کی تندرستی اور خوشحالی پر ہے۔ لیکن ننھے ننھے بچے تلے اوپر سے بچے اور ایک اکیلا کام کس کس کو سنبھالے اور کس کس کو دیکھے۔ جس دن کر کے اندھی سیدھی پرورش تو مہجانی ہر بچہ کی تربیت و تعلیم میں یہ بچے بالکل معذور ہوتے ہیں اور یہی وہ بچے ہوتے ہیں جو بڑے ہو کر جو بد معاشر اور بھیک تنگ مانگنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور آنے دن کسی کسی الزام میں پھڑپھڑاتے ہیں۔ ان پر انہی مشیہ ذیہ انوں کی تعداد نصف قوم سے کم نہیں۔ اس آوارہ اور بد نصیب گروہ کے ذمہ دار ان کے والدین ہیں جن کی وجہ سے اس تنگ قوم گروہ کا اضافہ تو ہوتے جلتا رہا ہے لیکن جو تربیت و اخلاق سے قسری بے بہرہ رکھ گئے۔ پھر غضب یہ ہے کہ اس بد بخت گروہ کو صحیح راستہ پر چلانے والا بھی کوئی نہیں ملتا۔ ہاں لیڈران قوم لمبی لمبی ڈاڑھیوں اور ادبچی ادبچی قوموں پر باقی پھر پھر کرایسی ایسی زہریلی اور متعصنہ نظریہ کرتے ہیں جن کے اثرات سے یہ جاہل نادان کریم سے کریم اور کمزور سے کمزور فضل کر کے کتے کی طرح اپنی جانیں گنوا بیٹے ہیں۔ اگر اس تنگ قوم گروہ کا احساس اگر قوم کی اصلاح اور ترقی کا سچا درد اور اگر قوم کے ہر شخص کو اعلیٰ نعمت اور باوقار بہادر بنانے کا خیال والدین کو پیدا ہو جائے تو میرا خیال ہے مسلمانوں کی بہتری کی بہت کچھ امید کی جاسکتی ہے۔

آئندہ نازلی

# میں تو ان کو کھوئی مٹھی تھی

شادی کے شروع شدہ دن میں تو ان کو مجھ سے بید محبت تھی۔ ہر قسم کے تحفوں کی بھرمار تھی عطر۔ نین صابون طرح طرح اور قہر قہر کے ساریوں پر مریاں۔ آج یہ کپڑے چلے آئے ہیں اور کل وہ گریموں میں ہر روز بیلے اور سیلی کے پھول کبھی کبھی کوئی دلچسپ اور مفید کتاب۔ برسات میں آج قصب کی سیر ہے تو کل نظام الدین اور ہاپوں کے مقبرے کے۔ عید بقرعید پر کوئی نہ کوئی گہٹ ضرور خریدا جاتا تھا۔ غرض میں ہی میں تھی۔ مگر رفتہ رفتہ یہ توبہ کم ہونے لگی۔

اب شادی کو سات برس ہو گئے۔ اللہ کے فضل سے دولہا کے اور ایک لڑکی ہے۔ مگر ان کی اب وہ پہلے کی سی بات نہیں رہی۔ یا تو وہ حال تھا یا اب ایسے تنگ مزاج ہو گئے ہیں کہ بات پر بگڑنے لگے ہیں۔ میری کوئی بات ان کو پسند ہی نہیں آتی۔ سہجہ میں عیب نکالتے ہیں۔ میں اتنی محنت سے ان کے لئے کھانا پکاتی ہوں۔ ان کو بھننا ہوا گوشت پیٹھ نہ دے گا۔ جگر کا صومہ شامی کباب وغیرہ کبھی بہت پسند کرتے ہیں۔ اب ان میں بھی عیب نکھنے لگے۔ پہلے یہ لباس میں جس بھٹی لگتی تھی۔ اب یہ ہے کہ حواس میں بھی پہنہ کتے ہیں وہ لباس کیوں نہیں پہنہ۔ بچوں پر الگ خفگی ہے اور سارا ازم بھریا برساتا ہے کہ مجھ کو بچوں کا کھانا باکل نہیں آتا۔

غرض کچھ عرصہ سے زندگی باکل دبھری ہو گئی تھی کہ ایک دن اسی طعنہ ناشتہ پر بگڑنے لگے۔ مینے اپنے خیال میں ان کے پسند کی چیزیں بنائی تھیں۔ شامی کباب اور پرائیڈ اور پھر وہ دھجائے۔ کہنے لگے شامی کباب اور پرائیڈ کھاتے کھاتے جی گڑ گیا انہیں کچھ اور آتا ہی نہیں بس یہ کھانا بدیتی ہو اور انہیں اپنی شکل تو اپنے بس دیکھو آخر میں مٹی آدمی ہوں۔ اس محنت سے ہمدی جدی ناشتہ تیار کیا کہ خوش ہوں گے مگر اس کا یہ بدرو مینے ہی کہا کہ نہ معلوم تو کو کچھ دہن سے کیا ہو گیا ہے۔ بس بگڑ گئے۔ شامی کبابوں کی رکابی ابھر پھسکی اور چائے کی پیالی اُدھر اور اُدھر اُٹھلا کہتے ہوئے گھومتے چل دئے۔

ان کے جانے کے بعد مجھ بہت رنج ہوا خوب روئی۔ ماما بھی سمجھانے لگی۔ بچے بھی جت ہو گئے۔ میں میاں میں تھی کہ ایک دم سے تانتا گھوم اُٹھیں۔ ہمارے ایک رشتے کے چچا ہیں۔ ان کی پور میں بڑی ہیں۔ بڑی مضمند اور سمجھ ہیں۔ گھگھ کا رکھو اور بچوں کی تربیت سے خوب واقف رکھانے لکھانے اور کپڑے سینے بھی خوب آتے ہیں۔ درصورت بہت رنجیت ہوئی ہے۔ ان کو مجھ سے بہت محبت ہے۔ بہت دنوں سے دن نہیں آئی تھیں اس سے ان سے ملنا نہیں ہوا تھا۔ مینے ان کو دیکھ کر جدی جدی رومان سے آفسو ہو گئے۔ مگر انہوں نے جھوڑا دیکھ لیا۔ بوسہ مینی کیوں رو رہی سو کیا بات ہے دیکھو مجھ سے نہ چھپانا۔ اگر مجھ سے ہوسکا تو میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔

مینے تانتے کو سارا قصہ کہہ سنایا۔ سوچ کے بوسہ مینی مرد کا ٹھیک رکھنا بھی کچھ مشکل کا رہے۔ تم تو بڑی لکھی سمجھدار جو جس طرح چاہو اپنے میں کو چڑھ سکتی ہو۔ مگر شرط یہ ہے کہ اپنی طبیعت پر جبر کر دو۔ کبھی خود آپ سے

باہر مت ہو۔ ہر مرد میں بچپن ہوتا ہے۔ بیوی کو چاہیے کہ میاں کے ساتھ اس طرح سلوک کرے جیسے بچوں کے ساتھ۔ مگر یہ کہ ماں کو مرکز ہرگز یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ بیوی جھگڑے کی سمجھتی ہے۔ جیسے بچے باہر سے آکر اپنے اسکول کا ذکر کیلیں کاحال بیان کرتے ہیں اور اپنے کاموں کی شہنی بکھارتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ ماں باپ تعریف کریں اسی طرح مرد جب باہر سے گھر میں آتا ہے تو اپنے کاموں کی فحشی بکھارتا ہے اور اکثر بیویاں یہ پسند نہیں کرتیں میں پھر مرد ایسے دوستوں میں جالے لگتا ہے جو اس کی شہنیاں سنتے ہیں اور اس کی تعریف کرتے ہیں۔ بچوں کی طرح مرد بھی کھیلتا پسند کرتا ہے۔ ہنسی مذاق اس کو بھلا لگتا ہے۔ اکثر بیویوں کو کام کاج سے فرصت نہیں اور خاص کر جب مرد گھر میں ہوتا ہے تو وہ اور بھی زیادہ کام کاج میں مشغول ہو جاتی ہیں۔ اب بتاؤ وہ گھر میں کس لئے بیٹھے خاص کر بچے ہونے کے بعد بیوی بچوں ہی کی ہوجاتی ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ بچے میاں کے بھی ہیں اس کو بھی یہ بات پسندانی چاہیے۔ مگر میاں یہ چاہتا ہے کہ بیوی کی نگاہوں میں وہ بس زیادہ پیش پیش ہو۔ یہ چند چھوٹی جھوٹی باتیں ہیں اور ہاں بیوی کو چاہیے کہ میاں کی نگاہ میں ہمیشہ اپنے آپ کو خوبصورت ہی بنا کر دکھائے۔ چاہے شادی کو تیس برس ہو جائیں اور چاہے وہ دس بچوں کی ماں ہی کیوں نہ بن جاوے۔ لباس میں اور بناؤ سنگھار میں جم اور کپڑوں کی صفائی میں کبھی بے پرواہی نہ کرنی چاہیے۔ اگر شروع شروع میں کبھی اس بات سے بے پرواہی ہو بھی جاوے۔ مگر جب جوں عمر بڑھتی جائے اس کا اور بھی زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔ ہاں نوجوانی کا بناؤ سنگھار اور ہوتا ہے اور بعد کا اور۔

بچے تاننے کا بہت بہت لشکر یہ ادا کیا اور کہا کہ آج ہی سے میں جو کچھ آپ نے کہا ہے اس پر عمل کروں گی۔ خدا کرے وہ آج ادا میں گئے تو ایسے بگڑ کر ہیں کہ اللہ کی پناہ۔ تاننے لے کہا ہاں ایک سیٹ مندری بات اور ہے جو میں تم سے آج تفصیل سے کہنا چاہتی ہوں۔ اور باتوں کی تفصیل پھر کہیں بیان کروں گی۔ مینی تم نے جو کھانے کا ذکر کیا اور اس میں ہمیشہ ٹھنڈا اور تھلا ہوا گوشت، شامی کباب، قورمہ ماش کی دال بیٹھے مکھن گاجر کا علاوہ بجائے اور قبوہ، مصالحہ دارنر کاریاں تہ بٹی چاہے یہ چیزیں مزے میں کتنی ہی اچھی ہوں مگر جب جوں میں غور کرتی ہوں تو جھگڑا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے میاں جو اس قدر تنگ مزاج ہو گئے ہیں اور بات بات پر بگڑنے لگے ہیں اور اکثر آپ سے باہر ہو کر برتن و ترن بھی میمیک دیتے ہیں تو ہونہ ہو اس کا سبب یہ کھانا ہے جو تم ان کو بڑے شوق اور محنت سے اپنی طاقنت اور اپنا پیسہ خرچ کر کے کھلاتی ہو۔

بچے تعجب سے پوچھا کہ تاننے پھر کیا کھلاؤں۔ یہ ہی چیزیں وہ بہت پسند کرتے ہیں۔ تاننے۔ مینی تم نے سمجھتی ہو کہ دنیا نے کس قدر ترقی کی ہے۔ کیسی کیسی چیزیں ایجاد ہوئی ہیں۔ کیسے کیسے ماز اور کیسی کیسی نوٹیں دریافت کی گئی ہیں۔ پانی کے پیچے ہمارے چلتے ہیں۔ ہماری آدمی اڑنے لگے ہیں۔ ہزاروں میل سے باتیں کر سکتے ہیں اور سن سکتے ہیں۔ جسم کے اندر کی ہڈیاں دیکھ لیتے ہیں۔ گردے کی پتھری نظر آئے لگتی ہے اور پھر کیسے کیسے علاج نکلے ہیں۔ اسی طرح غذاؤں کے بارے میں بھی بہت تحقیقات اور چھان بین ہوئی ہے اور برابر ہو رہی ہے۔ میں۔ ہاں ہاں تاننے کبھی کبھی بچے اخباروں اور رسالوں میں اس کے بارے میں پڑھا تو ہے۔

تاننے۔ بڑے بڑے سائنس دان لوگوں نے اندواکڑوں نے تمام کھانوں کو عملی طور سے درست ہتھال کرنے کے لئے چار بڑی قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلی قسم ان غذاؤں کی ہے جن سے ہمارا جسم بنتا ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جس سے کام کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

تیسری اور چوتھی قسم ان غذاؤں کی ہے جن سے ہم بعض بیماریوں سے بچتے ہیں ہمارے دل و دماغ کو نشاط اور فرحت پہنچتی ہے۔ طبیعت میں اسنگ پیدا ہوتی ہے خوش مزاجی آتی ہے۔

پہلی قسم - تاننے والا اور کھول کر بتائیے اور یہ بھی کہے کہ ان میں سے ہر قسم میں کون کون سی غذائیں شامل ہیں۔  
تانتے - میں آگے ہیں کرتے ہی والی تھی - مونسو۔

(۱) وہ غذائیں جن سے جسم بنتا ہے - دودھ، پنیر، انڈے، گوشت، مچھلی، ان سب میں علاوہ اور ضروری مادوں کے جو خاص مادہ اور تہہ پرین قسم کا ہوتا ہے۔ اس کو انگریزی میں پروٹین *Protein* اور عربی میں مادہ زلا یہ کہتے ہیں۔

(۲) وہ غذائیں جو جسم میں کام کرنے کی قوت پیدا کرتی ہیں۔ چربی، مکھی، مکھن، مارگرین، پنیر، مہرہ، ہائے خشک (بادام، پستہ، اخروٹ، سٹک، چھلی، کشمش وغیرہ) شکر، گڑا، استہد، گیہوں، چاول، ساگودانہ - آلو، ترکاریاں جو خاص مادے علاوہ اور مادوں کے ان میں ہوتا ہے ان کو انگریزی میں کاربوہڈریٹ *Carbohydrate* اور فیٹ (سخت) دھیت کہتے ہیں۔ یہ مادے جسم میں جلتے ہیں اور گرمی پیدا کرتے ہیں اور اس طرح جیسے کہ لہ آن کو کم کرنے کی طاقت پہنچتی ہے یہ ہمارے جسم کو گرمی پہنچ کر کام کرنے کی طاقت دیتے ہیں۔ لہذا اور مدہ جسم تو خود ہی نہیں سکتا۔

(۳) بھیت اور نشاط کی غذائیں - دودھ، مکھن، مارگرین، پنیر، انڈے، مکھی، بیزنگ، مچھلی، سامن مچھلی (تازہ یا ڈبہ کی)۔

علاوہ دوسرے مادوں کے جو مادہ خاص ان میں ہوتا ہے اس کو وٹامین (*Vitamine*) کہتے ہیں۔ اور خاص وٹامین A (اے) اور وٹامین B (بی) یہ وٹامین تیل میں گھلنے والی ہیں۔

(۴) بھیت اور نشاط کی غذائیں - آلو، گاجر، سبز ترکاریاں، سلاط، ٹماٹر، چل (تازہ یا ڈبہ کی) بغیر چھپے ہوئے آٹے کی روٹی - ان میں جو مادہ خاص قابل ذکر ہے وہ وٹامین B (بی) اور C (سی) ہیں۔ یہ وٹامین پانی میں گھلنے والی ہیں۔

علاوہ ان غذاؤں کے بہت سے ضروری ملک ہیں جیسے فاسفورس کے ٹنگ، کیسیم، لہا وغیرہ۔ ان کا الگ ذکر اس لئے نہیں کیا کہ اگر ہم ٹھیک ٹھیک نا کھا دیں جس کو ہم متوازن کھانا کہتے ہیں تو یہ حاصل ہوتا ہی جلتے ہیں۔ اور ہر چار قسم کی خدائیں میں بنی تم نے دیجھا کہ بعض غذائیں دونوں اور تینوں قسموں میں موجود ہیں۔

بہی تم کو ناموں ہی سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ تیسری اور چوتھی قسم کی غذائیں کس قدر ضروری ہیں۔ پہلی اور دوسری قسم کی غذائیں تو اکثر پوری ہو رہی جاتی ہیں۔ مگر تیسری اور چوتھی قسم کی غذائیں اکثر بہت کم استعمال میں آتی ہیں۔ اور ان کے جسم کو نقصان سے علاوہ اور باتوں کے آدمی کی طبیعت سے بالکل نشاط اور فرحت جاتی رہتی ہیں آدمی سے خوش مزاجی دور ہو جاتی ہے اور آدمی تنگ مزاج اور چڑچڑا ہو جاتا ہے۔ اللہ کی عجیب شان ہے کہ جو چیزیں انسان کے لئے سب سے زیادہ ضروری اور لازمی ہیں وہ کثرت سے موجود ہیں اور یا تو بالکل ہی مفت مل جاتی ہیں نہیں تو بجد سستی ہوتی ہیں مثلاً

چولائی، پالک کاساگ گاجر میں کس نہ رستی ہیں۔ چولائی اور پالک کو زیادہ دیر تک نہیں پکانا چاہئے۔ گھنوں کو بہت دیر تک پکانے سے دماہین مچاتی ہے۔ اور گاجر میں کھانے کا سب سے عمدہ طریقہ تو یہ ہے کہ خوب دھو کر اگر پیسے تو پوناسیم پر مشکنٹ سے دھو کر کٹی کھانی جائے۔ عادت پڑ بنے سے مز آنے لگے گی۔ نہیں تو کدو کشیر کر کے اور اس میں کشش اور خضوری سی شکر ملا کر کھائے۔ نماز بھی کچھ کھانے پائیں۔ ایک طریقہ تر نورونی سے۔ سن کی طرح کھانے سے یہ ہے کہ نماز کو دھو کر اور ٹکڑے ٹکڑے کاٹ کر باقوں سے خوب خوب ملا جاوے پھر تھوڑا سا اس میں کچل کر ملاوے اور زیتون کا تیل نہیں تو کڑا وابل ڈال کر خوب کھاوے ہی چاہتے ہری مرہیں اور سرکہ یعنی ڈال دے۔ خرد و خرد میں پٹ کر دے تیل کا مزہ اچھا۔ کچھ مگر خورے ہی دوز میں نہایت مزیدار اور لذیذ معدوم ہو سکتے۔ لوگ کدو تیل کو ذہن سمجھتے ہیں اس لئے کہ سستا ہے اور خیر آدمی استعمال کر لے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر حالت میں ہر طرح سے کدو تیل کھائی نہ زیادہ مفید ہے۔ یہ خیال کر دو ایل کھانے سے کھانسی ہو جاتی ہے بالکل غلط ہے۔

بہنی تم اپنے میاں کو دماہین والے کھانے کھاؤ پھر دیکھو دس پندرہ دن میں ہی نتیجہ ظاہر ہو جائیگا۔ ہینہ بھر کے بد میں غالباً دس پندرہ دن تو محکومتا ناکہ اب ایک سال ہے اور پھر میں تم کو اور بہت سی باتیں خانہ داری تربیت اور سب بڑی بات کر ایسے میاں کو اپنا کر دیدہ کس طرح بنا سکتی ہو بتاؤں گی۔

میں۔ تانے تپانے تو آپ نے تو چچا میاں کو خوب کر دیدہ بنالیا ہوگا۔

تانے۔ ارے بہنی بہت دیر ہو گئی۔ آج ہی مجھے باہر جانا ہے اور پھر آؤں گے تو بہت سی باتیں بتاؤں گی۔ تانے کے جانیکے بعد میں خوب سوچا۔ میری طبیعت میں فوراً ہل چکی ہے۔ بہت پسند کئے تھے۔ خوشبو لگانی۔ باں دار کھانے کی جدول تیار کی اور نہاد چھوڑنے پڑے۔ جو ایک دفعہ انہوں نے بہت پسند کئے تھے۔ خوشبو لگانی۔ باں ٹھیک کے۔ مکان کی بھی صفائی کی میز کو آراستہ کیا۔ جب ٹم کو آئے تو میں نے نہایت سنسن کئے ان کا استقبال کیا۔ وہ بھی گھر میں گھستے ہی مسرور ہوئے۔ آج یہ کیا ہو گیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ اٹھو اتنی کھانا نے بڑی ہو گئی۔ اور کھانا نہ پہنچا بھی نہیں۔ مینے مسکرا کر کہا تم ہینہ اسی طرح غلط سمجھتے رہتے ہو۔ پھر گئے وہ دن بھر کے واقعات بیان کرنے اور خوب دینگس ہانچی میں بھی حیرت سے ان کی طرف دیکھتی رہی اور کبھی کبھی تعریف بھی کر دیتی تھی۔ خضوری دیر میں میز رکھنا۔ یہ کھانی اس طرح تیار کرانی تھی جس طرح تانے نے بتایا تھا کہ اسکے پتلے پتے یا بچے کاٹ لے اور پھر بہت سی ہڈ کے تھے کاٹے اور مک پیاز کو کھلی پختہ کر دیا اور کدو ملاوے اور پھر بھی میں ہلکا ہلکا میں نہایت لذیذ تھی وہ بھی کھا کر بھرک گئے۔ بڑے پتے کہیں سیکھا۔ کھلی کے علاوہ سلاطین اور کترا ہو امیں تھے ہوئے نماز اور پیاز کے تھے اور سرکہ تھا اور آخر میں دودھ اور اندے کا پٹنگ۔ پہلے ہی دن حالت بدل گئی اصرار کرنے پر آج ٹکویہ ہو گیا گیا۔ تم تو بالکل بدل گئیں بتاؤ تو بات کیا ہو کھانے کے بعد گھڑے سے زیادہ ہنسی مذاق میں گئے۔ دوسرے دن جب گھر آئے تو ایک طاقتور فرشتہ ساری ساق لائے اور ایک عطر کی شیشی بھی۔ مینے خط لکھ کر فوراً تانے کو سارا اس سبب ان کو سچا۔ پانچ طرح کے اور پڑوے میں کھانے پکانے سیکھ کر۔ دس ہی دنوں میں گھر کا رنگ بدل گیا۔ ماں باپ کے ایک دوسرے کے ساتھ اچھے برے کے کاغذوں پر بھی پڑا۔ گھر جو ایک طرح کا جہنم بن گیا تھا اب جنت ہو گیا ہو۔ مینے بھی اپنا ارادہ کر لیا کہ اب گھر میں کسی قسم کی کدورت نہ آنے دوں گی۔ تانے کی نصیحت پر حرف برون عمل کر دیں گی۔ اور جب وہ اگلے پینے میں گی تو جو جہاں میں وہ محکومتا میں گی اپنے پیارے رسالے صحت کے ذریعہ اپنی بہن کو بھی امداد دے گی۔

بقلم محمد عبدالستار خیری

(ایک بہن کی کہانی)

# عورت موجودہ سوسائٹی میں

قبل اس کے کہ عورتوں کی حالت و رائج کی جگہ موجودہ سوسائٹی میں بیان کی جائے اس بات پر روشنی ڈالنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ سوسائٹی اور پرانی سوسائٹی میں کیا فرق ہے۔ انگریزوں کے ہندوستان میں آنے سے قبل یہاں رجحوت اخلاقی مرہ و غیر ذاباد تھے۔ ان لوگوں کے رسم و رواج عادات و عبادت اور سوجھ بوجھ زمانہ کے عادات اطوار سے بالکل مختلف تھے۔ اس کے بعد انگریزی قوم نے یورپین تہذیب پھیلانی۔ یہ بات بالکل مستند ہے کہ جب دہلی میں جنگ عادات و عبادت رسم و رواج اور تہذیب ایک دوسرے سے الگ ہوئی اور وہ پھر ایک ہی جگہ ساتھ رہنے لگیں تو ایک کا اثر دوسرے پر ضرور ہوتا ہے جبکہ انگریزوں کے آنے سے قبل اہل ہندو پرسلوں کا اثر بڑا۔ اسی طرح سے انگریزوں کے ذریعہ سے یورپین تہذیب کا اثر مسلمانوں اور ہندوؤں پر پڑا اور ایسا پڑا کہ اپنے رسم و رواج کو برکات کے رسم و رواج اختیار کر گئے مثلاً انگریزی زبان و تہذیب و ترقی کے ساتھ ساتھ پردہ کم ہوتا جا رہا ہے۔ عورتیں کمزور چار دیواری میں بند رہ کر زندگی بسر کرنا زیادہ پسند نہیں کرتیں اور وہ بجائے اس کے کہ البیاد پکاری جائیں۔ مسز لکھنوی کا زیادہ پسند کرتی ہیں۔ بالکل چونکہ فرنگی سمداری ہے لہذا سوسائٹی کی حالت بھی وہی ہے جس پر کہ انگریزیت کا عنصر ایک حد تک غالب ہے۔ انگریزی متمدن عورتوں کا مردوں کے ساتھ آزادانہ رہنے کا نہ کھوسنا بہت مناسب اور سوسائٹی کے اصول کے مطابق خیال کیا جاتا ہے وہ پرانے و فرسیدہ خیالات و رسوم جن پر رہت آتا ہے۔ بڑا دکھنا تھا اب ہم کو غیر مذہب وراثت نظر آتی ہیں اور ہم غیر مکی۔ وح کے زیادہ پابند ہوتے جا رہے ہیں۔

چونکہ ہمارے اور برصغیر کا پردہ پڑا بہت ہلکا ہے لہذا ہم نئی جلدی ایک غیر مکی سوسائٹی کے قوانین کو اختیار نہیں کر سکتے حالانکہ ہماری سوسائٹی کے اصول پر غالب آچکے ہیں اور ہم ان کو آہستہ آہستہ غیر محسوس طریقہ پر اپنی سرشت کا جزو عظیم بناتے ہیں۔

پہلے زندگی کی تہذیب کے مطابق بیوی کی زندگی میں کی خوشی ہوئی تھی وہ منس ایک کٹھ پتلی کے میاں کے ہاضم میں اپنے ہاضم دے کر اپنی زندگی کے دن گزارتی تھی۔ اسلامی تہذیب کے مطابق شوہر بیوی کے لئے مثل و میرے خدا کے ہوتا تھا حالانکہ اسی کے ساتھ ساتھ میاں کو بھی بیوی کی تمام خوشی کا پورا کرنا لازم ہوتا تھا۔ مگر اب ہم بالکل مختلف سمجھتے ہیں۔ ایک نئی روشنی کی ام اسے پاس بیوی اپنے میاں کو صرف یہ الفاظ کہ ہم مسر خلیل کے ساتھ نہیں سمجھتے جارہے ہیں ایک نوکر کی زندگی خانہ کو کہہ بھیجتی ہے اور رات کو باہر بیٹے موز میں اپنے گھر واپس آتی ہے اور میاں بھی سوسائٹی کے قوانین کے مطابق اپنی بیوی سے کچھ کہنے کا حق نہیں رکھتے۔

ہمارے باوجود ایک یہ عریضہ تھا کہ وہ اپنے گھر کی لڑکیوں کو زیادہ تعلیم دلوانا مناسب سمجھتے تھے۔ اگر تعلیم کا کوئی بڑا سے بڑا سیرت کی نگاہ سے ہو سکتا تھا تو وہ یہ کہ لڑکی کو سانی کلام پاک اور معمولی صورت گھر کا صاحب کتاب اور خاوند سے خط و کتابت کر سکے۔ مگر اب لڑکی کا، سب سے جماعت یعنی انٹرنس ڈس کرنا معمولی بات خیال کی جاتی ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم کا

رواج لڑکوں کی تعلیم سے زیادہ پھیل رہا ہے اور چونکہ یہ صنعت نازک قدرتنا زیادہ ذہین اور صبر ہوتی ہے لہذا اس کو تعلیم حاصل کرنے میں رنج و ملال، لڑکوں کے زیادہ آسانی برقی بننے، نمونہ کا س قدر چربا ہیکل ہے کہ جس طرح سے کچھ عرصہ قبل لڑکے اپنی بزم میں کلام جمید و باکر ذہب کی مسجد میں حفظ سے ذرا شریفیت یافتہ ہوتے نظر آتے تھے اسی طرح اب لڑکیاں اسکول جاتے ہوئے دکھائی دیتی ہیں اور اگر حقیقت میں نکاح ہوں سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ان لڑکیوں کی تعداد جو کہ تعلیم حاصل کر رہی ہیں کسی طرح لڑکوں سے کم نہیں ہے۔ اسی طرح زندگی کے اوشیخوں میں بھی عورتیں مردوں کے ہم پلہ اور برابر چلنے کی کوشش کر رہی ہیں کہ کامیابی حاصل کر رہی ہیں۔ مثلاً ووٹ دینے کا حق اب عورتوں کو بھی حاصل ہو گیا ہے۔

لڑکیوں کی شادی پرانے زمانہ میں ماں باپ کے اختیار میں ہوتی تھی۔ والدین ہی اپنی رائے اور پسند کے مطابق جس بدمعاش سے تھے لڑکیوں کی شادی کرتے تھے مگر اب ایک اسکول کی لڑکی کو بالکل جائز طریقے سے اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ اپنے دلچسپ کام کا ایک بد صورت بھان اپنے نظریہ کے مطابق دھونڈے اور وہ اس کے ساتھ اپنے والدین کی مرضی کے خلاف سیدیں میرج بھی کر سکے۔ تمام دنیا کے مادیوں کے فتوے اس شادی کو ناجائز قرار نہیں دے سکتے یہ واضح رہے کہ اس شادی میں مذہب کی کوئی قید نہیں ہوتی ہے۔

ہم زمانہ قدیم میں یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ایک بیوہ اکثر اپنی شادی دوبارہ نہ کرتی تھی یہ صرف اس وجہ سے کہ اس کو اپنے تنہا کا خیال غم جو رہتا ہے اس بچ کو جو اسے سوہرے کے مرنے سے ہوا تھا بھول نہ سکے۔ وہ یہ نیل کر کے کہ خدا کی مرضی اسی میں تھی کہ وہ دنیا میں سپین کی گھڑیوں اتنے ہی دن گزارے دوسری شادی کرنے پر رضا مند نہیں ہوتی تھی۔ مگر قدیم میں پردے کا بہت سخت خیال رکھا جاتا تھا عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں آتی تھیں مگر موجودہ سوسائٹی کے مطابق عورتیں باقاعدہ عہدہ، بیرون اور دیگر رشتہ مند والوں کو چھوڑ کر غیر مردوں کے سامنے سڑن سے جان نہ پہچان آنے سے پرہیز نہیں کرتیں۔ ایک ماہر ہوا وہ اس میں بیڑی صاحبہ خود موٹر چلا رہی ہوں اور وہ مصروف گنج اور میں آباد جیسے بازاروں میں اپنے ہاتھ سے اپنی لیند کا سودا خریدتی چھری یہ ہے آجکل کی تہذیب۔ موجودہ تہذیب کے دلدادہ اس بات کے ثبوت ہیں یہ بات پتہ کرتے ہیں کہ عورت ویر ہو جاتی ہے اس کی صحت عمدہ اس کا نظریہ بلند اور اس کو تجربہ حاصل ہو جاتا ہے اور وہ اپنے شوہر کی گھر سے باہر بھی مدد کر سکتی ہے مرنے پر ان کو یہ نہیں معلوم کہ ان تمام باتوں میں سے شاید ہی کوئی بات کسی حد تک حاصل ہوتی ہو۔ اگر ہم نظر غائر سے دیکھیں تو ہم کو غور کی سی تعلیم یا نہ بیوہاں ایسی میں گواہ اپنے بچوں کی دیکھ بھال اور سرپرستی کے جذبات کو کچھ وقت نکال کر اپنے خاندان کے مردوں کے وفز کے کام میں لگ جاتی ہیں اگر حقیقت کا یہ مکانات ہوتو تاریخ کی ورق گردانی کیجئے آپ خود ہی دیکھیں گے کہ ایک عورت تو جہاں گھر یا شاہ لڑکی زندگی کی گھڑیاں پیش و نشاط طرہ بیچے غفلتوں گزارتا ہے اور دوسری عورت ذرا بہانہ تمام نظام سلطنت کرتی ہے۔ ایسے فیصلے صادر کرتی ہے جس کو دیکھ کر اعلیٰ سیاست دان تک عجب غصے کرنے لگتے ہیں کیا کوئی ہے جو کہہ سکتا ہے کہ وہ جہاں یا چاندنی بنی کا نظریہ بست تھا یا وہ اپنے شوہر کی مدد کر سکتی تھی یا وہ ناجائزہ کار تھیں یا ان کی صحت عمدہ تھی۔ رزائی کے میدان میں نہ جی سپاہیوں کو کمان کرنا اور حکومت کی سیاسی گتھیاں سمجھنا کوئی سہولت کام نہیں تھا۔ میری عسکتی نہیں حضرت رسول کائنات کی بیٹی حضرت فاطمہ کی مثال دیکھیں۔ آپ خود ہی معلوم کر لیں گی کہ پردے کا رواج انہیں کے گھر سے نکلا اور ان کے تجربہ اور سیاسی معاملات کو

سمجھنے کی یہ بات کا اندازہ اسلامی تہذیب و تمدن کے مطالعہ سے بخوبی ہوسکتا ہے۔

بہلے زمانے کی عورتوں کو زیوروں کی ہوس بہت زیادہ ہوتی تھی۔ ان کے ہاں صندوق بھرے ہوئے گہنے موجود رہتے تھے حالانکہ بھل کی عورتوں میں بھی یہ بات موجود ہے کہ انہوں نے اگر کسی بی بی کو ایک خاص قسم کا کوئی زیور پہنے دیکھا اور گھر آتے ہی دوسرے دن اپنے شہر سے خواہش فرما کر وہی زیور لے کر آئے۔ یہ بھی دیکھنا پڑا کہ وہی زیور لے کر آئے۔ شہر بے پارسے روئے کہاں سے لاتے تھے؟ تو کلب کی نذر ہو جاتی ہے۔ ہوس کی خوفی کے واسطے وعدہ ٹوکر لیا مگر اپنے اوپر بہت بڑا جوا احسان کر کے اپنے نہیں رکھتے کی قیمت ہوس سے زیور لے آئے مگر کچھ اے اصل سونے کے گودہ میں گولڈ باؤنکس گولڈ کا۔ کیونکہ میاں کی جیب میں تھا ہی کیا جو وہ اسی سونے کا زیور لائے۔ بہر حال بیوی کو خوش کر دیا۔ اس یہ ہے بیوی کی کل کائنات۔ جو ان کے پاس موجود ہے وہ تو اس خیال میں ہیں کہ میں کچھ پاس روپیہ تولد لاسونا خرید کر بنوایا ہے۔ آجکل کی تہذیب میں تمام پرتی قسم کے زیورات سب فضول ہیں۔ بس صرف کانوں میں ایک بندہ (ایئر رنگ) ہے۔ ہاں ہونٹوں اور ناخن کی شہرخی اور جھری کے واسطے پوڈر اور کریم کا ہونا ضروری ہے۔

ایک اور نئی بات جو موجودہ سائنس میں ہے وہ یہ کہ عورتیں اپنے گھر کا ادیا پن کھانا خود اپنے ہاتھ سے پکانا خیر مذہب خیال کرتی ہیں۔ اس کے واسطے خاص طور پر ایک باؤریج رکھا جاتا ہے۔ جو ہندوستانی اور انگریزی دونوں طرح کا کھانا پکانا جانتا ہو اور اس پر عصمت خراب ہو نہ کہ ان کے کو دیا جاتا ہے۔ یہ تو بالکل واضح بات ہے کہ ہم جتنا کام کر رہے ہیں اتنی ہی زیادہ ہماری صحت ٹھیک رہے گی اور اگر ہم دن بھر کام کر رہے ہیں تو ہماری صحت روز بروز بدست پڑ جاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ عورتیں اپنے گھر کے کام کاج سے بھاگتی ہیں۔ میری نظر میں بہت سی ایسی عورتوں کی مثال موجود ہے جنہوں نے بھگتی مینا اپنا ذریعہ معاش قرار دیا ہے۔ جو کہ وہ پہلے ہیں اور ان کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں۔ اس سے بے محنت کرتی ہیں۔ ان کی عمر بھی طویل ہے صحت بھی بالکل درست۔

مندرجہ بالا صحیح رہتے یہ بات بالکل صاف طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ عورتوں کی موجودہ سوسائٹی کی کیا حالت ہے۔ اور وہ کتنی ترقی حاصل کر چکی ہیں۔ اور آیا وہ ترقی ان کے لئے سودمند ہے یا مضر۔ ان کے رسم و رواج پر اسے زمانے میں کیا فتنے اور وہ کتنے بدل گئے ہیں۔ موجودہ تہذیب خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر جائے لیکن عورت و مرد یا مذہب و ہوس کے ذاتی تعلقات ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر خوشگوار اور وابستہ رہیں کہ دونوں کی زندگی آرام و آسائش سے گزرتی ہو جائے اور جو ایک کی رائے ہو دوسرے کی بھی۔ اگر ایک کا نظریہ کچھ اور دوسرے کا کچھ اور ہوگا تو زندگی بے رشتہ و محال ہو جائے گی۔

عصمت رئیس بانو رضویہ

(باقی صفحہ ۳۸۰ کا)

سیر و تفریح ضروری ہے۔ اسی طرح بلکہ ان سے بھی زیادہ یہ ضروری ہے کہ وہ زیادہ نہیں صرف دو گھنٹے یا دو تین گھنٹے کی عیب کی بجائے صحت کریں اگر سیر کی توفیق نہ ہو تو ماشاء اللہ کام اپنی گھر میں کرنا اور گھر کے اندر کے فرائض نہیں تو کچھ عورتیں ہر چہ ساری ابتداء گھر پر کرایا کرتے تاکہ جب تک سکھ جائے تو سکا اکیدم دل نہ گھرائے وہ شوق اور دلچسپی کے ساتھ تعلیم میں مصروف رہے۔ یہی اس وقت کی محنت کا نتیجہ ہے کہ بچے بچے اچھا ہو گا جب تک کہ چند سال گزر جائیں گے اور وہ بڑا ہو کر ایک قابل اور کامیاب لڑکی ہوگی۔

واجدہ دجیری



# نشاطِ زندگی

نشاطِ زندگی ہے درد کو لذت بنالینا  
سکونِ قلب ہے دینار ہائے داغِ پالینا  
حیاتِ دہر میں آوازِ غم سُنا کر تڑپ اٹھنا  
کسی اندوہ گیس کو دیکھ کر کیمہ بلب اٹھنا  
جو کچھ ممکن نہ ہو آنکھوں سے آنسو ہی بہا لینا  
اغوا بے رشتی سے چھوڑ دیں جس مہیبت میں  
میتر ہو نہ اک پنکھا ہی جب زندانِ کلفت میں  
شکایت کچھ نہ کرنا دل کی آہوں سے ہوا لینا  
خوشی کے پھول میں بھی چاہتی تھی تو رونا خواہر  
کہا مالی نے مڑھجا یا ہوا ایک پھول دکھلا کر  
سرابی رنگ سے زیبا ہو دامن کو بچا لینا  
پھنسی گردابِ حیرت میں وہ دیکھی صنعتِ صانع  
مری کشتی نہ سطحِ بحر پر پھرہ سکی قانع  
ذرا اہل نظر اس سمت بھی نظریں اٹھا لیتا  
ہر اک ہستی سراپا مادیتِ تشنہ تنویر  
بہت مشکل سے ملتی ہو جہاں میں درد کی گہر  
مری خاکستری دل سے تم اک چٹکی اڑا لینا  
یہ کوئی زندگی ہے خواہشوں پر اپنی ذم دینا  
حیاتِ چند روزہ کے لئے اوروں کو غم دینا  
ستم ہے بنتِ دانش اس جگہ نام و فال لینا  
ساجدہ بنت دانش شاہجہانپوری  
لے عزیزم مقبول مرحوم

# بچوں کی تعلیم کی ابتدا

بچوں کی ابتدائی تعلیم اگر ماں باپ سمجھدار و ذرا تربیش ہیں  
تو اچھی ہو جائے گی لیکن اگر ماں نے غفلت سے کام لیا  
قواس کی لاپرواہی سے جو بظاہر بچہ کی محبت بیکن حقیقت میں  
اس کے ساتھ دستی ہوئی بچہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔  
نظرِ تاس کا ہر لمحہ کھیں کو دہن گذرتا ہے اگر اس وقت ماں  
نے ذرا توجہ کر لی تو ان کی کامیابی محکم ہو جاتی ہے۔ میں نے  
کئی گھر لئے ایسے دیکھے ہیں جہاں بچوں کی تعلیم پر توجہ قصی  
نہیں۔ اول نوسات آٹھ برس کی عمر تک اما جان ہی کہتی رہتی  
ہیں کہ ابھی، س کی عمر ہی کیلے بہت وقت پڑا ہے یہ وہ  
لیں گے۔ اور اگر چڑھنے بھاڑا یا تو کچھ خبر نہیں کہ کب پڑھا ماسٹ  
صاحب آئے اپنا وقت پورا کیا اور جلد سے، در بچہ کو حکام  
بتایا تھا وہ دوسرے دن بونہی کا یونہی آکر دیکھ لیا۔ بھلا  
بتائی تو اس میں کچھ بچارے کا کیا تصور ہے یہ تو امان کو بچا بیٹے  
تھا کہ ماسٹ کے جانے کے بعد خود لے کر میٹیں اور دیکھتیں  
کہ وہ ٹھیک کام کر رہے یا نہیں۔ گراؤں نے بڑا کر م کیا  
جو نرا دیا ارے تو نے تختی بھی لکھی یا نہیں۔ آئے دے آگے  
دیکھ کیسی خبر لواتی ہوں یہ کہا اور سینے بٹھ گئیں۔ یا کسی  
بانیں کر کے لیں کچھ کھیلنے چلا گیا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ بچہ  
میں لاپرواہی کی عادت پڑ گئی۔ بچہ خود کا وقت آیا  
تو ٹھوٹ کے ٹھوٹ رکھے ہیں۔ کسی نے کسی طرح مدرس میں  
داخل ہو بھی گئے تو آگے چلنا مشکل ہے کیونکہ طبیعت میں  
تو کام کرنے کی عادت ہی نہیں ہے۔ جو۔ بس اس وقت کو  
معمولی سمجھ کر پورا نہیں کرتیں وہ، بچے بچوں پر انتہائی ظلم  
کرتی ہیں۔ جس طرح کھانا مینا پر دنا گھر کی صفائی  
(باقی صفحہ ۷۹ پر)

# پھل

اس سے پہلے ترکاری غذا وغیرہ کے متعلق میں لکھ چکی ہوں اب کچھ پھلوں کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں عام طور پر بوگ نارنگی سبب ناشپاتی کیلے انگور وغیرہ جو مدہ پھل مشہور ہیں استعمال کرتے ہیں اور دوسرے عام پھل تھوڑے دیتے ہیں لیکن بعض معمولی چیزیں بھی بہت عمدہ خاصیت رکھتی ہیں۔ ان چیزوں کا بھی ہتھوڑا بہت استعمال ضروری ہے۔ ذیل میں مندوستنی پھلوں کی خاصیت لکھی جاتی ہے۔ یہ آپ خود اندازہ کر لیں کہ کس چیز میں کیا فائدے اور کیا نقصانات ہیں۔

(۱) سیب - مغز بہت دل و دماغ اور جگر کو قوت دیتا ہے خفقات اور سانس کی تنگی کو بید مفید ہے۔ پیاس روکتا ہے بھوک بڑھاتا ہے خشک کھانسی کو مٹا دیتا ہے بہت عمدہ چیز ہے اس میں بید خیریاں ہیں لیکن مائل بضعہ ہے۔

(۲) انگور - خون میں پیدا کرتا اور بدن موٹا کرتا ہے زیادہ کھانا سدو کا دافع ہے۔ انجیر کے ساتھ پرائی کھانسی اور تھیں کے ساتھ بھٹے کے دو کو تازے وودھ با دام کے ساتھ خفقات کو اور سر کے ساتھ کانور اور تلی کو دافع کرنا اور آتش جو کے ساتھ اس کا حق پیشاب بند مہجائے کو مفید ہے۔

(۳) کیلا - رنگ پر جلا کرتا ہے کثیر اخلاذ پر ستم ہے۔ خون کا مٹا دیتا ہے بدن کو مٹا دیتا ہے مغز و طبعین سینہ ہے خشک کھانسی حلق کی خراش و گردے کی لاغری کو دور کرتا ہے۔ پیچھے صاف رکھنے والا ہے۔

(۴) گلاب جامن - یہ لیک پھل ہے لذیذ ہوتا ہے مغز دل و دماغ و قلب ہے۔ دیر بھم ہے دستور کو بند کرتا ہے مگر لوگ اس کو بید کہ استعمال کرتے ہیں اکثر لوگ جانتے ہی نہیں۔

(۵) بکیوٹ - خون سفر کی تیزی کا دافع ہے۔ متلی کو روکتا گرم مزاجوں کو قوت بشتا پیاس کو کم کرتا ہے مدہ کو بہت قوت دیتا ہے لوگ اس کو گرم خیال کرتے ہیں مگر یہ سرد ہے۔

(۶) سیجی - مغز اور مقوی قلب و مدہ ہے پیاس کو کم کرتی ہے زود بھم ہے۔

(۷) لیمو شیریں - مغز قلب دل و دماغ ہے۔ حرارت جو گرمی سے بید مفید ہے۔ پیاس کو دور کرتا ہے۔ اور صفرائی قوت کو قوت دیتا ہے۔ اختلاق قلب میں بید مفید ہے۔

(۸) نارنگی یا سترے - صفرا اور خون کی مدت کی دافع اور اس صفوہ کو مفید مغز و مقوی قلب و مدہ متلی تے گرمی کی کھانسی کا دافع بشرطیکہ شیریں پیاس کے کھانے سے رنگ صاف ہوتا ہے۔ اس کے پھل کا اٹمن رنگ کو جلا دیتا ہے مہاسے پور کرتا ہے قوت دیتا ہے۔

(۹) ناشپاتی و ناگے - تابض و بھم ہے مقوی مدہ و پیاس لاتی ہے۔ لیکن ثقیل ہونے کی وجہ سے مدہ کو خراب اور زیادتی اس کی دقت قوت پیدا کرتی ہے۔

(۱۰) انار شیریں - اس میں نہایت بہت کم ہے نفار ہے گرم مزاجوں کو نقصان لگا ہوا مدہ میں حبس ہو جاتا ہے پیاس بڑھاتا ہے۔ کانور و خفقات گرم و خشک کھانسی کو مفید ہے آواز کو صاف کرتا ہے چرس کے رنگ کو کھینچتا ہے

اس کی کثرت غذا کو فاسد کرتی ہے اور معدے کو سست -

(۱۱) کھٹ مٹھا انار - خیریں سے بہتر ہے خون کی حدت صفر کی زیادتی کے لئے بحد مفید ہے صفر اوی مزاجوں کے لئے بہت بہتر چیز ہے۔ اس کے عرق کو تانبے کے پتلی برتن میں اس قدر پکا جائے کہ وہ گاڑھا ہو جائے اس کو سلانی سے آنکھ میں لگانے سے سلاق چغم اور پیوٹوں کے زخم کو مفید بنیاتی کے لئے مقوی ہے۔

(۱۲) انار کٹھا - کھانے میں بہت کم آتا ہے اس سے دوا کا کام خوب لیا جاسکتا ہے صفر میں اس کا عرق غصہ طور سے مفید ہے تے دستی کو روکتا ہے زیادہ نیند کو دور کرتا بخارا رات کو دماغ کی جانب جانے سے روکتا ہے اس کا عرق آنکھ میں لگانا سب کو نافع ہے اس کی کلی سوسڑیوں کے زخم کو مفید ہے سویرج کے پس کر پنا کر م معدہ نکالتا ہے عرق کا رب پیش کا دافع ہے پھول میں چھرنے سے زخم بھرتا ہے۔

(۱۳) انسائس - یہ بہت کم مقدار میں استعمال ہوتا ہے حالانکہ بہت عمدہ چیز ہے اس میں غذائیت و قوت بہت زیادہ ہے۔ صفر کی حدت کو مارتا ہے مقوی ہونے کی وجہ سے دیر بضم ضرور ہے۔ مگر دماغ قلب و معدہ و گردہ کو بہت قوت دیتا ہے۔ گرم مزاج والوں کے لئے بحد مضر ہے۔ خفقان دور کرتا ہے اختلاج قلب کے لئے مفید ہے نہایت نفیس عمدہ غذا ہے شربت مربے زردہ چنگ آس کریم میں ہر صورت سے استعمال ہو سکتا ہے۔

(۱۴) آم یا انب - یہ چیز انتہائی قوت آور اور کثیر غذا ہے چہرے کے رنگ کو نکھارتا ہے بدن کو فرو کرتا ہے درد سر اور کھانسی کو مٹھ بوا سیری اسہال سستی کو دوری کو دور کرتا ہے۔ کیری کو ٹھون کر اس کا عرق ذرا سانک ڈال کر پلانے سے لو کا اثر نہیں ہوتا نہ ٹو لگتی ہے اگر لگ جائے تو افزائش ہو جاتا ہے۔ اگر جیب میں کیری پڑی ہو تو ٹوٹ لگے گی۔ اس کی ایک قسم (قلی) دیر بضم اچھا پیا کرتا ہے قابض ہے آم پتلے رس کا تخمی آم بہت بہتر ہوتا ہے۔

(۱۵) چکوڑہ - خون صفر اوی کی حدت کا واقع ہے پیاس کو تسکین دیتا اور رنگ کھینچتا بھوک بڑھاتا گرم مزاج والوں کے معدے کے لئے بہت عمدہ چیز ہے اس کی کٹھاں بجائے نقصان کے فائدہ مند ہے سینہ صاف کرتا ہے کھانسی کو مضر نہیں ہے۔ اس کا پھلکا سر کے ساتھ کھانے سے پیٹ کے گرم محل جاتے ہیں اور مقوی دماغ ہے گرمی سے جو درد سر ہو اس کے اختلاج قلب کو مفید ہے۔

(۱۶) ترلوڑ - خون کے جوش کو مارتا پیاس کو دور کرتا ہے۔ صفر کے لئے مفید ہے۔ یشاب لانے والا ہے۔ بلغم رقیق (پتلا) کرتا ہے سنجین نضاعی و عرق ترلوڑ ملا کر پینے سے کالور دفع ہوتی ہے۔ پیٹھری کو دفع کرتا ہے امراض سوداوی کو دور کرتا ہے خارش دفع کرتا ہے جابل کے ساتھ نہ کھانا چاہیے مضر ہے اس کے کھانے کا وقت دوپہر شام کے کھانے کے درمیان بہت بہتر ہے۔

(۱۷) خرلوڑہ - درم جگر اور تلی کے لئے مفید ہے۔ زبان و حلق کی خنوت گرم کھانسی اور سینہ کے درد کو دفع کرتا ہے معدے کی سوزش کا دافع جلتے پھلکے کی راکھ تلی کو دفع کرتی ہے خرلوڑہ سو پھلکے کے پس کر لپ کر نے سے چہرے کا رنگ صاف ہوتا ہے۔ اور جانیان دور ہوتی ہیں۔ پسید لاا ہے۔ استخا کو بھی مفید ہے زیادتی آشوب چٹم صفر اوی و دوسری مادہ بہا کرتا ہے۔

(۱۸) خوابانی یا زرد آٹو - درم معدہ کا ملین۔ سہونکا دافع زیادہ کھانا معمولی مہل صفر اور پیاس

# آمدِ سحر

بھایا بے گہرا سکوتِ اشجار پر  
صبح کا تارا ہوا ہے جلوہ گر  
نن کے شب کی ہلکی ہلکی سسکیاں  
دھندلے اُجیالے لے لیں انگڑائیاں  
کہکشاں پہ چھا گئی افسردگی  
انجمن تاروں کی پھسکی پر دگئی  
صحن گلشن میں تھی رقتباں چاندنی  
دیکھ کر نذرِ سحر کھلا گئی  
شہنشاہ کرتی ہے بھولوں سے  
آہ یہ ہلکی ہوئی دلکش فضا  
اوس سے بھیگے ہوئے شمشاد پر  
آکے لرزاں ہے شعلہ سیمبر  
پھول پر شبنم کے دریگیوں  
اُف یہ منظر کس قدر ہے پرندیں  
رات آہ سرد بھر کر مٹ گئی  
مسکرا کر صبح مشرق سے بڑھی  
دلچہ کر یہ رُوح پرور سا سماں  
طائرانِ خوش نوا ہیں نغمہ خواں  
نجمی رمت اللہ بی اے

کو تھکین دیتا گرمی کے بخار میں اس کو کہد کر گرم پانی شہد  
قدرے ملا کر پلانے سے تپ ہو جاتی ہے بخار کم ہو جاتا ہو  
معدہ کی جلن کو دفع کرنا ہے سرد مزاج۔ سرد بخار ضعیف  
اور ضعفِ معدہ والوں کو بھی مضر ہے۔ خود دیرینہم ہے۔  
یوڑہوں کو اور کم عمر بچوں کو نقصان کرنا ہے۔ گرم معدہ کا  
قائل ہے۔

(۱۹) فالسہ۔ دل و جگر و معدے کو قوت دیتا ہو یا س  
کم کرتا ہے۔ دستوں اور تپ بھکی و سوزش اعضا کا دافع تپ  
ذوق میں مفید۔ مگر کچا نہ دینا چاہیے شربتِ بناکراستمال  
کرب اس کے پانی سے کلی غارہ کرنے سے خفاق دُور ہوتا ہو  
اختلاجِ قلب۔ خون کی حدت۔ حرارتِ گرم خفقان کو بہ مفید  
خاص طور سے ذیابیطس والوں کے لئے بہت مفید ہے۔  
(۲۰) کسیر۔ اس میں تریاقیت اور قوت بہت  
زیادہ ہے۔ امراضِ دموی و سوداوی کو مفید دل و دماغ کو  
قوت دیتا ہے پیٹھ کے بعد دینے سے معدہ مضبوط ہوتا  
ہے۔ گرمی دُور ہوتی ہے۔ تپِ دموی دُور کرتا ہے گرم زہروں  
کو مارتا ہے۔ اس کی خندانی پس کر چھان کے پینے سے  
مفرح قلب ہے مگر اس کو بہت کم لوگ استعمال کرتے ہیں۔  
بہ نوبہ پھل ہیں جو استعمال ہوتے ہیں اب آئندہ ان  
پھلوں کے مطلق بتاؤں گی جو بہت بُرے سمجھ کر استعمال  
ہیں کئے جاتے صرف غریب دیہاتی لوگ کھاتے ہیں۔  
مگر ان کے فوائد اس قدر ہیں کہ صحت میں بہت مدد ملتی ہو  
فیس پھل استعمال کرنے والے ہمیشہ صحت کے شاکی رہتے  
ہیں۔

## منہر حمید لکھنوی

پھول پھلوری  
پھولوں کی کاشت بیماری اور  
انچھ کی نگہداشت ہندوستانی  
اور انگریزی ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے مطلق نہایت مفید اور کثیر  
معلومات و معلومات کے قابل قدر تحفہ صحت دہلی

# بارجیت

بالکشن رائے اپنے گاؤں کے کھیا تھے۔ نڈا کے فضل سے گھر میں بھن دولت بہت تھا۔ اچھ کھانے اچھا پہننے اور چین کی نیند سوتے تھے۔ منورما ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ باپ کی آنکھوں کا نور، ماں کے جگر کا ٹکڑا۔ اُسے دیکھ دیکھ کر جینے لگے۔ اور لڑکی تھی پیار کے لائق۔ اپنے تو اپنے فیروں کو ہی اس پر بس سناختے پیرا بٹاتا تھا۔ بس پس تھجے اُس کلاب کی خوبصورت کلی کے مانند تھی جو دن رات میں کھسنے والی ہو!

بالکشن رائے منورما کی تعلیم و تربیت میں خاص دلچسپی لی تھی۔ ہندی اور سنسکرت کے ساتھ ساتھ اردو کی بھی تعلیم دوائی تھی۔ خدا نے نہایت رسیلا گلا عطا فرمایا تھا۔ جب بچوں کا قی تو سننے والے بے بہت ہو جاتے۔ بالکشن کی بس ایک ہی آنکھ تھی وہ اپنی بیٹی کا بیاہ شہر میں کرنا چاہتے تھے۔ منورما دوسری دیہاتی لڑکیوں کی مانند نہ تھی۔ اس کی قیمت اُن سے بالا تر تھی۔ بالکشن کے ملنے والے بھی کہتے تھے جہانی منورما کی شادی شہر میں کرنا۔ سنتے ہیں وہاں بہت آرام رہتا ہے۔

رفتہ رفتہ منورما چودہ سال کی ہو گئی۔ کلی کھل کر پھول بن چکی تھی۔ اس کے بسے بسے باہ بال رسیلی آنکھیں۔ سرخ و سفید رنگ، بونا سا قد سب کا دل سوا لبتا تھا۔ جو دیکھتا کہتا منورما تو تو شہر دی ہے۔ منورما بجا کر آنکھیں پٹی کر لیتی۔ اس کے حُسن میں چار چاند لگ جاتے۔ سین اُسے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی احساس نہ ہوتا کہ وہ لانا کی حُسن کی ماں ہے۔ مصیبت اس کے حُسن میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اور وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز ایک چھپا لے پرندے کی طرح زندگی بسر کر رہی تھی۔

بالکشن کو پھندوں اور پھوپھوں سے محبت تھی۔ اپنے مکان کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغ لگوا لیا تھا۔ جس میں بھنت بھانت کے درخت اور پودے اپنی بہار دیتے تھے۔ منورما کو تو اس باغیچے سے عشق تھا، وہ دن رات کا زیادہ حصہ یہیں بسر کرتی۔ سہیلیوں کے جھرمٹ میں وہاں جا پہنچتی۔ پھول چنے جاتے۔ بارگونسے جاتے۔ تاج بنائے جاتے، اور منورما کے گلے اور سر کی زینت بنتے۔ ایک دوسری سے ہمیشہ مذاق ہوتا رہتا۔ ان کی شیریں آوازوں سے تمام باغیچہ گونج اُٹھتا۔ فطرت بھی سکرا پڑتی۔ اور ان سادہ لوح دیہاتی لڑکیوں کا ساتھ دیتی۔

منورما کی ملگتی ہو گئی۔ اس کا ہونے والا شوہر جگدیش چندر بی اے ایل ایل بی تھا۔ جسے حال ہی میں شہر میں کالت شروع کی تھی۔ رہنے والا تو ایک گاؤں کا ہی تھا۔ لیکن شہر میں ہی تعلیم پائی۔ ادرا ب وہاں ہی اپنی وکالت کا بورڈنگ کرنا مامور کیل بننے کے خواب دیکھنے لگا تھا۔

جگدیش مغرب زدہ تھا۔ اُسے فیشن سے عشق تھا۔ مشرقی طرزِ لباس سے فطری نفرت تھی۔ ہر ایک بات میں نئی روشنی کا دھندل لازمی سمجھتا۔ چنانچہ بیوی کے معاملہ میں بھی اس کے خاص خیالات تھے۔ اس نے اپنے خیالوں کی دنیا میں ایک ایسی حسین و جمیل بیوی کی تصویر بنا رکھی تھی جیسا کہ وہ۔ نئے فیشن کی پرستار اس کے دوستوں سے بلا تکلف بات چیت

کرتے دانی اور کلبوں کی رُوح رو رہتی۔ بس وہ اس تصویر کا پُجاری تھا۔ وہ ایک جہاں کُن پُندیرائے فیشن کی پابند تھی، نیاز بیوی کی مود کے لئے بڑی احسن سمجھتا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ایک اجڈ پیوٹر جیسی کے ساتھ ہرگز اپنی زندگی نہ گزارے گا۔ ایسی بیوی جس نے انتخابِ بڑشت کی مدت ہو اور نہ سوسائٹی میں آنے جانے کی ربط ہو۔ جو دن رات گھر میں کسی دے جس کی آنکھیں باورچی خانہ کے دھوپیں نے جس کے ہاتھ برتنوں کی صفائی سے خراب کر دے یوں اُسے نہ چاہے تھی۔ وہ اس خیال سے بھی کانپ اٹھتا۔

لیکن اس کے زیرِ پرست باپ نے اس کی آرزوں کے پودے کو بیدار دی سے بچ کئی کر ڈالی منور ما دولت مند بالکشن کی اکھڑتی بیٹی تھی۔ اور ان کی مقبول جائیداد کی بڑا شریک بن گیا۔ بینچر منور سے جدبش کی زندگی وابستہ کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ بگدیش بہت چٹا چڑیا وہ جس تصور کی دیوی خواہوں کی ملکہ کو چننا تھا۔ وہ اس سادہ لوح، دیہاتی فیشن سے، بلند لڑکی سے بالکل مختلف تھی۔ خیالی خلوں کو یوں ٹوٹتے دیکھ کر اس کے دل پر چوٹ سی گئی۔ لیکن باپ بھی ایک ہی کیاں تھا۔ ساری عمر بیکواری میں گزار رہی تھی۔ بیٹے کو رام کرنے کی ایک نئی تجویز سوچی بھٹ ایک اچھا نوٹو گرافر ہوا بالکشن کی اجازت لے کر منور ما کی تصویر بنوائی۔ اور بگدیش کو بھیج دی۔ جو کام دولت سے نہ بن سکا وہ سن کی ایک ذرا سی بھلک نے انجام پہنچا دیا۔ اور بگدیش نے اپنی منظوری دے دی۔

منور ما کا یہ بیوگی۔ بالکشن کی آرزوئیں اور منت میں بگدیش کے مجتہدیں سمٹ آئی تھیں۔ انہیں اعلیٰ تعلیم یافتہ شہر کار بنے دارا داما دل گیا تھا۔ شہر میں بہت سکھ ہوتا ہے۔ ان کی بیٹی بھی کسی رہے گی۔ یہی خیال انہیں خوش رکھنے کے لئے کافی تھا۔ وہ کبھی اپنی خوش قسمتی پر فخر کرنے اور کبھی اپنی بیٹی کے لاشانی میں پرتنازاں ہوتے۔ ان کے نزدیک منور کا ستارہ دین پر تھا۔

کچھ عرصہ بعد بگدیش منور کے من کا پروانہ بن رہا۔ لیکن جلد ہی یہ محبت کی آندھی اُڑ گئی تو اُسے منور مایں ہر روں غایاں نظر آئے لگیں۔ منور ما حسین ہے۔ شہر میں کوئی لڑکی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لیکن اس کی زندگی اب دیہات میں بسر ہوتی ہے۔ اس سے وہ سب کچھ لے لے جانے کے اہل نہیں۔ جب کبھی بگدیش کا کوئی دوست آجاتا تو منور ما کے چہرے پر شرم کی سرخی دور جاتی۔ اس کی آنکھیں اٹھائے نہ اٹھتیں۔ اس کے ماتھے پر پسینہ کے قطرے نمودار ہو جاتے اور جب کوئی بات اس سے کہتی تو منور ما ایک جلد ہی پورا زبان سے ادا کر سکتی۔ اس کی آواز گھٹے میں اٹک جاتی وہ بگدیش کے طے والوں کو خود چائے اور سکرٹ پیش کر سکتی۔ اس نے بگدیش کو خود یہ کام سہرا بخود دین پڑا۔ اس کے دل پر دھکا سا لگتا۔ سویت۔ آخر میرے دوستوں کی بھی تو یہاں ہیں منور ما کا عشرِ حشر بھی نہیں۔ لیکن جب میں ان کے ہاں جاؤں تو اس گرم جوشی سے میرا خیمہ مقدم کرتی ہیں۔ بھول کی طرح بھول جاتی ہیں۔ کیسی مزے مزے کی باتیں کرتی ہیں۔ کس سلیقہ سے چائے پیش کرتی ہیں۔ کس بے تحاشی سے سینا اور کلب جاتی ہیں۔ ان کے لباس میں کس قدر عفت ہوتی ہے ان کے ہاتھ کا بنوون کے سنگھار کا طریقہ کس قدر دلغزب ہوتا ہے۔ اور یہاں میری منور ما ہے۔ جو تنگ سر کا لباس پہننا ہی نہیں آتا۔ اس روز جو کچھ پر گئے تھے تو سسر ہرام اور سسر صندر باؤ بار منور ما کے بلاؤ کو دیکھ کر سکر تی تھیں نہ ہنگ سے میرا برا حال تھا۔ سسر صندر کیا اچھا قیص کرتی ہیں۔ دیکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے جیسے پانی پر کنڈل کا بھول تیز ماہر۔

آہ مجھے کس قدر افسوس ہوا تھا جب سندھ نے منور ماکو ڈانس کے لئے کہا تو اس نے جواب دیا مجھے تو آتا ہی نہیں۔ دوسرے دن کلب میں سندھ نے منور ماکو نہیں میں اپنا پارٹنر بنانا چاہتا تھا۔ منور حیرت اور استعجاب سے اسے دیکھ رہا تھا اور میرا دل شرم سے لہجوں اچھل رہا تھا۔ میری بیوی اور ان تمام باتوں سے نااہلہ۔ کاش چتا جی نے روپے کا لالچ نہ کیا ہوتا اور آج اس دیہاتی لڑکی کے بجائے کوئی تہذیب یافتہ، فیشن ایس لڑکی میری رفیقہ حیات ہوتی۔ لیکن مجھے اس سے محبت ہے۔ انتہائی محبت۔ اور اسی محبت کی بنا پر میں اس کا دل دکھانا نہیں چاہتا۔ میری آرزوئیں دل کی دل ہی میں رہیں۔ اور غامضی کا قفل میرے ہوں پر لگا ہے۔



جگدیش کی یہ کیفیت منور سے زیادہ دنوں چھپی نہ رہ سکی۔ وہ یہ خاموشی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ قیاد شناس تھی۔ بھانپ گئی کہ میں موجودہ سوسائٹی کے قدم بقدم نہیں چل سکتی۔ اسے معلوم تھا کہ جگدیش کس قدر تہذیب نو کا دلدادہ ہے۔ وہ جانتی تھی کہ جگدیش کی دلی خواہش ہے کہ وہ بھی اس کے دوستوں کی بیویوں کی طرح آزاد اور فیشن ایبل ثابت ہو۔ جگدیش سوسائٹی کی روح رواں تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ منور ما بھی اسی طرح عورتوں میں اولین جگہ لے۔ لیکن اس کے بس کی بات نہ تھی۔ دیہات کی بوجہ باش نے اسے شرم دیا کی صورت بنا دیا تھا۔ اسے ڈھنگ سر سے ڈریں آپ ہونا نہ آتا تھا۔ اسے اپنے لباس کے جوڑ میل کے زیورات پہننے کی تیر نہ تھی۔ اس کا دل غیر مرد کو دیکھ کر کانپنے لگ جاتا۔ مینس جیڑ کھیلے گا اسے کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ اور ڈانس کے نام سے ہی وہ ناواقف تھی۔ لیکن منور مایں ایک اچھی بیوی بننے کی تمام خوبیاں موجود تھیں۔ جب وہ نئی نئی بیاہی آئی تھی تو اس نے بھی کئی خیالی قلعے تعمیر کئے تھے۔ وہ سوچا کرتی تھی جب جگدیش کو رات سے گھر آیا کریں گے تو اپنے ہاتھ سے چائے تیار کر کے انہیں پلایا کروں گی۔ عمدہ عمدہ قسم کی منھانیاں تیار کیا کروں گی۔ نیکے اندرے ہوں گے۔ اپنی پُر لطف باتوں سے اپنے شیریں گیتوں سے ان کا دل بہلاؤں گی یا پھر رمانس پڑھ کر سناؤں گی۔ اور وہ ہنس کر خوش ہو کر میری طرف پریم کی نظروں سے دیکھنے لگیں گے۔ لیکن اب اس کی آرزوئیں ٹھوہلوں کی طرح مڑ چکا کر امید کی ٹہنی پر سے تپتی تپتی ہر کر کھڑ گئی تھیں۔ اس کے خیالی قلعوں کی بنیاد ریت پر ہوئی تھی یا سطح آب پر، کیونکہ وہ آنا فائناں تباہ و برباد ہو گئے تھے۔

ایک دن جگدیش اپنے نئے دوست راجندر کے ہاں سے ہو کر جو گھر آیا تو طبیعت بیدار تھی۔ راستہ بھر سناؤں کا مقابلہ منور سے کرتا رہا۔ سوچتا تھا جس گھر میں کرن جیسی بیوی ہو۔ وہ جنت ہے کس قدر فیشن ایبل ہے کیسی تہذیب یافتہ ہے۔ راستہ بھر کرن کا ہی خیال رہا۔ اور یہ خیال ایک آدھ دن اس کے دل میں ٹھپا ہوا تھا۔ کاش منور ماکو جگہ کرن ان کی رفیقہ حیات ہوتی تو اس کی زندگی کس قدر قابل رشک ہوتی!

گھر آکر کپڑے بدلے اور ایک کرسی پر دراز ہوا اپنی بد قسمتی پر دل ہی دل میں افسوس کرنے لگا۔ منور ماکو ایک آئی اور دبی زبان سے بولی "کیوں کیا طبیعت اچھی نہیں پر ان ناٹھ! اگر کہو تو رمانس پڑھ کر سناؤں؟"

منور ماکو کے الفاظ گویا سمندر پر ایک تازیانہ تھے۔ تڑپ اٹھا بولا جی نہیں صاف کچھ۔ منور ماکو کی خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ ہاتھ جوڑ کر بولی "بتی دیو! آخر مجھ سے کیا تصور سرزد ہوا ہے۔ کئی مہنتوں سے آپ میرے ساتھ جو بے رخی کا برتاؤ کیا ہے میں وہ میں دیکھ رہی ہوں۔ آخر اس بے اعتنائی کا کیا سبب؟"

جلدیش۔ تہا راہیں ہی خیال ہے۔ میں تہا ری طرف سے لاہرادہ نہیں۔  
منورما۔ آپ مجھ پر بڑی عنایت رکھتے ہیں۔ میری خاطر داری میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھتے۔ آپ کی یہی عادت تو میرے لئے زیادہ تکلیف کا باعث ثابت ہو رہی ہے۔

جلدیش۔ آہ! منورما اب کیا پوچھتی ہو۔ جب دل جل چکا تو راکھ کیوں ٹٹولتی ہو؟ میری تنادیں میرے راناؤں کا خون چکا ہے۔ اب ان باتوں سے کیا حاصل؟ مجھے جس بات کا اندیشہ تھا وہی پیش آئی۔ لیکن تہا را اس میں کیا تصور ہے؟ مسلمان ہمارے والدین پر عائد ہوتا ہے۔ میرے یتیمی کو دوست کا لالچ تھا۔ اور تہا رے باپ کو ایک پڑھے لکھے داماد کی تنہا دونوں کے دل کی مرادیں برآئیں۔ لیکن میری دنیا برباد ہو گئی۔

منورما۔ رگلوگیر آواز میں، جی دیو! آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ میں جانتی ہوں مجھ میں کیا خالیاں ہیں۔ میں اپنی طاقت بھرا نہیں درست کرنے کی کوشش کر دوں گی۔ آپ اب جی رانا نہ کیجئے۔

جلدیش۔ منورما کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے منورما تم جس قدر خیمین ہوا کاش اس قدر فیشن ایبل بھی ہوتیں۔  
تو پھر میں اپنی خوش قسمتی پر فخر کرتا ہوں!

دونوں جلدیش تھے اور اپنے اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے تھے۔ دفعتاً جلدیش بولا :-

”منورما میرے چند دوست ایک ماہ کے لئے براہِ مرض میری طرف فرج جا رہے ہیں۔ میں بھی ان کے ہمراہ جانے کا ارادہ ہے۔ تم اس عرصہ میں چاہو تو اپنے والدین کے پاس چلی جاؤ۔ خواہ یہاں رہو۔ تہا ری خوشی ہے۔

منورما۔ (کچھ سوچ کر) میں آپ سے ایک اجازت چاہتی ہوں۔ مسز سہراب جی کچھ عرصہ کے لئے بمبئی جا رہی ہیں مجھے بھی ہمراہ چلنے کے لئے کہہ رہی ہیں۔ مجھے بمبئی دیکھنے کا بڑا ارمان ہے اگر آپ کی۔۔۔

جلدیش (بات کا ٹکڑا بہت اچھی بات ہے۔ تم غور جاؤ۔

جلدیش سوچتا ہے مکن ہے کہ بمبئی کی نصفا اور مسز سہراب کی صحبت منورما کے گنوار پہ کوفیشن سے بدل دے۔

اور اس کی آس پوری ہو۔

جلدیش براہِ سے واپس آ گیا ہے۔ لیکن منورما ابھی بمبئی ہی میں ہے۔ کیونکہ اُسے بمبئی کی سیر و تفریح میں اس قدر شغف آیا ہے کہ وہ جلدی واپس آنا نہیں چاہتی۔ جلدیش نے بھی اصرار نہ کیا۔ کیونکہ اندوں وہ بلا کسی فکر کی روک ٹوک کے مسز اجندرا اور مسز شیش کی صحبت کا نطفہ اٹھا رہا تھا۔ دن رات وہ ننھا اور بہ رنگین میٹریاں۔ خوب دعویتیں اُڑتیں سینا دیکھا جاتا۔ سیریں کرتیں۔ اور بچاری اُجڑ گنوار منورما کا کہیں بھولے سے بھی خیال نہ آتا۔

ایک دن منورما کی دایہ کا خط آن ہی پہنچا۔ جلدیش کا جی تو نہ چاہتا تھا لیکن دل پر جبر کر کے بیوی کو لینے اسٹیشن پر چلا گیا۔ بمبئی میل و نہاتی ہوئی پلیٹ فارم پر آ کر رکی۔ جلدیش تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا۔ زمانہ سبکدوش کلاس کی طرف چلا۔ گیارٹھ میں صرف دو ہی عورتیں تھیں اور دونوں نہایت فیشن ایبل اور عظیم تر تو غالباً مسز سہراب تھیں۔ لیکن دوسری کوئی اور تھی۔ منورما نے خواہ مخواہ پریشان کیا۔ آج تو مسز اجندرا کے ساتھ دریا کی سیر کو جانے کا ارادہ تھا۔ اب تو وہ تیندر کے ساتھ چلی بھی گئی ہوگی۔ یہ سوچتا سوچتا وہ پلیٹ فارم کی دوسری طرف چل دیا۔ اُسے اس ادھیر بن میں مسز سہراب جی کو



بھی لئے کا خیال نہ رہا۔

این ایہ کیا اادہ نوجوان اپ لڑیٹ عورت اپنا ہنڈ بگ اٹھائے ساہی سنبھالے جگدیش کی طرف بیکلی چلی آ رہی تھی۔  
چھین اونیشن اپیل عورت کو جی بھر کر دیکھنا جگدیش کی سرشت میں داخل تھا ہی۔ اپنی طرف آتی ہوئی عورت کو گھورنے لگا  
لیکن یہ کیا اادہ تو ہو رہا اس کی مندر ماہی تھی۔ ایک نئی فیشن اپیل مندر ماہ۔  
آواز نے شبہ کو نقین کی صورت میں بدل دیا۔ سلیہ جگدیش اسی طرح ایشن یو کر کے آتے ہیں۔ وہ تو مسرہرچا  
نے آپ کو دیکھ لیا۔ نہ ہم تو دوسری طرف سے نکل جاتے۔

جگدیش (حیرانی سے مندر ماہ کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر) منور ماہ مندر ماہ یہ غم ہو۔ میری خوں کی ملکہ امیرے خیالوں  
کی رانی!  
منور ماہ۔ ہاں جگدیش بہتیں خوش کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا کر یہ روپ بدل رہے۔ ایشور کرے آپ کو پتہ آجائے۔  
اندھے کو کہا جاسیے؟ دو آنکھیں اگدیش اس وقت اپنے آپ کو فردوس میں سمجھ رہا تھا۔



اس بات کو کچھ ہنسنے لگدہ گئے۔ منور ماہ جگدیش کے قدم بقدم چل رہی ہے۔ جگدیش کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں اس کے  
خوابوں کی تیسرا قدر سنہری اور چمکدار ہو سکتی تھی۔ یہ اسے معلوم نہ تھا۔  
ایک دن منور ماہ سیر کی سیر سے واپس آئی تو اس کے ساتھ ایک خوش و منیع اور نوجوان بھی تھا۔ جگدیش ایک مندر  
کی تیری میں اس قدر منہمک تھا کہ منور ماہ کو سیر کے لئے بھی تنہا ہی جانا پڑا تھا۔ اس وقت وہ اپنا کام ختم کر کے لائبریری میں ہی بیٹھا  
سگاریں رہا تھا۔ مندر ماہ وہیں چلی گئی اور بولی:-

”یہ میٹریش ہیں۔ کلکتہ میں انجیر ہیں۔ میری مانی کے گئے بھائی ہیں۔ شادی سے پہلے ایک اادہ دفعہ ان سے  
لے لے کا اتفاق ہوا تھا۔ آج اچانک ہی ان سے ملاقات ہو گئی۔ آپ سے ملنے کے لئے یہاں آئے۔“

جگدیش نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اور تینوں بہت دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ لیکن جگدیش دیکھ رہا تھا کہ  
دیش کی نگاہیں بار بار منور ماہ کے چہرے کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ اادہ وہ اسی کی باتوں میں دلچسپی لے رہا ہے۔ منور ماہ بھی کچھ ایسی  
منہمک تھی کہ جگدیش سے کوئی بات کرنا خیال بھی اسے نہ گذرنا۔ آٹھ بجے دیش دوسرے دن کے وعدے پر واپس چلا گیا۔  
منور ماہ کی مصروفیتیں پہلے ہی سے بہت بڑھی ہوئی تھیں۔ دوپہر کو بیچ پر جانا ہے تو رات کو ڈنر پر۔ ایک دن ایٹ ہویم ہے  
تو دوسرے دن ڈانس میں شرکت کرنی لازمی ہے۔ لیکن اب دیش کی ملاقات کے بعد سے تو اس کا گھر گناہی ناگن ہو گیا۔  
اگر جگدیش کو منور ماہ سے ملنے کی فرصت نہ ہوتی تو کوئی پروا نہ تھی۔ کیونکہ دیش ہر وقت ہمراہ جانے کے لئے تیار ہوتا۔ وہ  
تین ماہ کی رخصت پر تھا۔ اس کا ارادہ تو کسی ایک جگہ جانے کا تھا لیکن اب منور ماہ کی ملاقات نے اس کا پروگرام بالکل بدل ڈالا تھا۔  
اور اس نے بیس اپنی تمام چھٹیاں گزارنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

جگدیش یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن موجودہ سوسائٹی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کھاوند بیوی کی آزادی میں کسی قسم  
کی خنہ اندازی کرے۔ وہ منور ماہ کو ایک غلط فہمی کو کہہ سکتا تھا۔ ایک وہ دن تھا کہ منور ماہ گھر سے باہر نکلنا بھی نہ جانتی تھی۔ لیکن  
آج گھر میں چند گھنٹے ٹھہرنا بھی اسے دوپہر تھے۔ گھر کا تمام انتظام چھوٹ تھا فکر خوب گلہ مرے اٹاتے۔ خرچ آمدنی سے بڑھ رہا تھا۔

لیکن منور مانے یہ بھیس جگدیش کو خوش کرے کے لئے ہی تیار تھا۔ اس نے ہمیں کتنے جتن کئے تھے۔ بیونی اسٹیلٹ سے مشورہ آؤں تو فرار کے بارے میں ڈانٹ مار کا سزا میں داخلہ ہو گیا۔ جگدیش کی بیٹی دینی میں جو تصویر بنی تھی وہ اس میں بدو سورا سے اہل مٹا تھی۔ وہ ایک آرڈینری تھی۔ اور تیزی کو ہم ایک شاداب و خوش رنگ اور اپنا پسندیدہ پھول پر بیٹھے کا پورا پورا اختیار ہے۔

جس قدر منور با اپنے روپ اور نئے دو سے خوش تھی اسی قدر جگدیش اس سے کٹ چکا تھا۔ موجودہ سوسائٹی نئی روشنی، مرد و عورت کی پوری آزادی۔ یہ اسے خوش رنگ پھول ہیں کہ دور سے بتنا نہیں دیکھا جائے انکی دل فریبی میں اغماظ ہوتا ہے۔ لیکن جب ہمیں اقداس سے چھوٹا پھول تو آنا فانا مر جاتا ہے۔

ایک دن جگدیش کی طبیعت اچھی نہ تھی۔ اس کے درجے کے دربار کی بھی شکایت ہو گئی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ منور اس کے پاس بیٹھی رہے۔ لیکن منور اس دن کلب بٹانہ دوسری تھا۔ وہ اس وقت ڈربنگ روم میں لباس تبدیل کر رہی تھی اور جگدیش تکبیس نہ کئے ہوئے کچھ صبح رہا تھا۔ اتنے میں دروازہ کھلا۔ منور اندر داخل ہوئی۔ وہ اس وقت نہایت دل و دھڑبھ سے میری طرف تھی۔ جس سے اس کے خن میں جا رہا تھا۔ لگے گئے تھے۔ بولی۔

اگر تکلیف زیادہ ہو تو میں رستہ میں ڈاکٹر ملن سے نمٹنے کے لئے کہتی جاؤں۔ میں تو جلدی واپس نہ آسکتی گی۔ رہیں۔ نے وعدہ کیا تھا کہ کلب سے ذرا بھر رہنا چاہیں گے۔

جگدیش تڑپ کر اٹھ بھاگا۔ اس کا رنگ ریش کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کا پتہ نہ تھا۔ اس کے ہونٹ زرد تھے۔ آہستہ آہستہ بولی۔

منور۔ مجھے اپنی حالت کی کافی سزا مل چکی ہے۔ میں نے اپنے خیالات کی جو دنیا بنائی تھی۔ اس کی تلقین میری رگ رگ میں بس گئی ہے۔ ایشور کے لئے تو وہی پہلی منوریا بن رہی۔

منور اب گھر کا ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ شاید جگدیش ہر دین کی حالت میں بک رہا ہو۔ لیکن جگدیش کی طبیعت بگاڑنے سے اس کی حقیقت کا انہماک رہا۔ اس نے اپنی ہینڈ بیگ میز پر پھینک دیا۔ اپنے خوبصورت سینڈل اتار ڈالے۔ او جگدیش کے پنک کی پٹی کے پاس فرش پر بیٹھ کر بولی۔

"پرنس، نہ بگڑو تو رہو۔ من پڑھ کر نہ رہو۔ دل کو سکون ملے گا۔"

"ہاں منوریا! میں اتنے دن منور رہی ہوں کہ۔ آج میری بار آور تھا میری جیت کا دن ہے، جگدیش نے خواب دیا۔"

منور رختا

## باقی صفحہ ۳۹۲ کا

کیونکہ سے ہمیں امور سے ناواقف ہیں۔ مگر بعض دیہاتوں میں میں نے دیکھا کہ نماز اور قرآن تو درکنار مسلمان عورتیں کھانک پڑتی ہیں جانتی ہیں ان کے نام زینب اور فاطمہ۔ لیکن پڑھنے نام نہاد خنل۔ دیگر شہر کی عورتیں بھی نام بگاڑ کر پکارتا ہیں ایک نام بات ہو مثلاً اگر زینب نام ہو گا تو اس کو فاطمہ بگاڑ دیتا ہے یا ابکہ پکارتے ہیں۔ اسی طرح مرد نہیں حمید الدین کا میرا امیر و فیض الدین کا منور۔ جلال الدین کا منور بھائی تھا۔ ہر حال پنجاب کی دیہاتی زندگی کافی سے زیادہ دلچسپ اور دلنما ہے۔ یہ ایک جگہ ہے جہاں رہنے والے انسان اکتا نہیں سکتا۔

منور۔ من حجاب۔ جلال منور

# دیہاتی زندگی

آپ گرمی کے موسم کی دوپہر میں کس طرح لذارتی ہیں؟ میں تو پنجاب کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جہاں غم کی مثال اور بکلی کے پنکھے تول نہیں سکتے۔ اور مجھ میں اتنی استطاعت بھی نہیں کہ ایسی شاہانہ زندگی بسر کر سکوں۔ گرمی کے دنوں میں دوپہر کے وقت جب سورج آسمان سے زمین پر اپنی ٹھنڈی دینے والی شعاعوں کی بارش کرتا ہے برٹ کے پاس تیشم کے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں خوب لطف ملتا ہے۔ بدن کو ٹھنڈی دینے والی گوشنیم سے ٹکرا کر ٹھنڈی ہوجاتی ہے۔ اور آدمی وہ تپش محسوس نہیں کرتا جو تپش کے نیچے بیٹھ کر پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی اور تپتی دیواروں سے محسوس ہوتی ہے۔ مجھے تو یہ زندگی بہت پسند ہے۔ ہمارے ہاں ایک فلاسفر صاحب ہیں۔ انہوں نے ام اے فلسفہ میں کیا ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ اگر انسان گرمیوں میں کھل اور دھڑکال حالت میں لیٹ کر پڑا رہے تو وہ گرمی محسوس نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے کہ یہ درست ہو میرے تو خیالات بھی وہاں نہیں پہنچ سکتے۔ جہاں ایک فلسفی اپنی دنیا بناتا ہے۔ اگر آپ کھل اور دھڑک رہے ہیں تو پہلے پہل آپ ثابت کی گرمی محسوس کریں گی۔ دم گھٹنے لگے گا۔ سانس رک جائیگا۔ پسینہ میں شرابور ہونے کے بعد وہی گرمی آپ کو ٹھنڈک پہنچائے گی۔ آپ نے بار بار ایل کا سفر کیا ہو گا اور اسٹیشنوں پر لگے ہوئے اشتہاری بورڈ بھی مددگار کے ہوں گے کہ گرمیوں میں گرم چائے ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ اب آپ خود ہی اندازہ کر لیجئے کہ ہمارے فلاسفر صاحب کونسا کہاں تک ٹھیک ہے۔ بہر حال چونکہ میں ایک گاؤں کی رہنے والی ہوں۔ اس وجہ سے مجھے ان پسندیدہ ماحول سے خاص دلچسپی اور وابستگی ہے۔ ہندوستان کے غریب کسانوں کی زندگی سے کون واقف نہیں۔ جلیانی دھوپ میں دن بھر کام کرنا ان ہی غریبوں کا کام ہے۔ جیہاڑے پیٹ کے لئے کیا کیا تکالیف برداشت کرتے ہیں کتنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ کسان ہی تاج پیداکر کے دنیا کے لوگوں کا پیٹ پھرتا ہے مگر آپ پھر بھی تنگ اور بھوکا ہی رہتا ہے۔ ایک دفعہ میں اور میری دو سہیلیاں شہر سے آئی ہوئی تھیں سب مہنگی کسانوں کی مصیبت زدہ زندگی پر باتیں کر رہی تھیں۔ شکیدہ کہنے لگیں "یہ تو اپنے کئے کی سزا بھگت رہے ہیں" میں نے پوچھا "ان سے ایسی کیا خفا سرزد ہوئی ہے" اس پر شکیدہ نے ایک قصہ سنایا۔ قصہ واقعی مضحکہ خیز ہے۔ آپ کی طرافت طبع کے لئے سپرد قلم کرتی ہوں۔ کہنے لگی کہ جب حضرت آدم کے تھوچنڈک زمین پر آئے تو حضرت آدم نے ان سے کاشت کرنے کے لئے کہا۔ ان کے چوہدری نے سوال کیا "وہاں یہ حضرت کوئی فصل تیار کی جائے"۔ "ایسی فصل" آدم نے جواب دیا "جس کے دو حصے ہو سکیں" اور پھر کا حصہ تم لے لو۔ اور نیچے کا ہمارے لئے بچھوڑو" چوہدری صاحب نے گندم کی کاشت شروع کر دی۔ جب فصل تیار ہو گئی تو خوشے اپنے لئے رکھ لئے اور بھروسہ حضرت آدم کے ہاں بھجوا دیا۔ حضرت آدم بہت سٹ پٹائے آتا تھا اسے کہنے لگے "دیکھو چوہدری نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔" حیدانوں کے کھانے کی چیز ہمارے لئے بچھوڑی اور خود . . . "۔ اس میں کیا ہے؟" حوالے بات کاٹتے ہوئے کہا "ابھی بار ایسی فصل لگوائیے جس کے خوشے ہمیں مل جائیں اور نیچے کا حصہ چوہدری لے جائے" حضرت آدم نے اپنا یہ خیال چوہدری پر ظاہر کر دیا۔ اس نے جواب دیا کہ "حضرت یہ بھی کوئی بات ہے ابھی لیجئے" اس نے اس دفعہ مصیبت میں گئے

گواہوں نے۔ اب تو آدم سے بھی نہ رہا بگبگائیں بے میں کہنے لگے یہی وہ عجیب آدمی ہو تم بھی۔ خواہ خواہ تنگ کر رہے ہو  
 ہیں۔ اچھا اس دفعہ ایسی نفس کرو جس کا درمیان حصہ تمہارے باؤ اور باقی ہمارے سے بھید ڈیو کٹ کے لگی کھیت  
 میں ڈال دی۔ جب فصل یکے کرتا رہی ہو گئی۔ بیٹے تو خود دے گیا اور بقایا ہری ہری ڈنڈیں حضرت کے لئے بھید لڑیں  
 حضرت آدم نے جھڈ کر کہا۔ باجوہ۔ رسی نہ تیرے کام میں برکت نہ دے تو دن کو کھدائے گا مگر خود ہی جمار کی روٹی اور ساگ  
 ... بچینہ رہی ہو۔ بات تو شکید نے بیٹے کی کہی۔ کٹ اور وں کو کھلاتے ہیں۔ بننے کے ہتھے چڑھ کر کوڑی  
 کوڑی یو تھن بن جاتے ہیں۔ مگر بننے والے اپنے عیال و عس کے لئے وہی حضرت آدم کا بتایا ہوا کھانا من و سلوکی  
 یعنی۔ گ روٹی و رسی۔ کہ یہی زندگی ہے ان لوگوں کی۔ . . . . . صبح میں ایک انگریزی کتب پرچہ رہی تھی  
 جس میں مصنف نے اپنے گوارے کی تعریف کے پل باندھے ہیں۔ نیلگوں پانی وں ایک جھیل کھریا مٹی کے بنے ہوئے  
 ہند کم رکت۔ نہر پانی طرز کا بنا ہو ایک شکستہ رجا وغیرہ وغیرہ میں سوچتی ہوں کہ کیا سب گاؤں ایک ہی انداز میں بنائے  
 جانے ہیں۔ جس نے جتنے بھی گوارے دیکھے ان میں سندھ بالاخص صیات تھیں۔ کچھ کچے مکان۔ رگستان کی آغوش میں  
 اک جوڑ یک لڑی ہوئی مسجد یا شکستہ حار مندر۔ انگریزی کے کسی شاعر نے کہا ہے کہ گوارے کی بنیاد تو خدا نے رکھی اور  
 غبار انسانوں نے آباد کئے۔ شاعر کا خیال کسی حد تک درست ہے۔ آدمی ہی کو لے لیجئے خدا کا بنایا ہوا ہے۔ مشرق سے مغرب  
 تک اور شمس سے جنوب ایک ہی سہنے میں دھبے ہوئے آدمی ملیں گے۔ دو ہی ٹائپیں دو ہاتھ دوکان اور ایک ناک اسی  
 طرح گاؤں بھی شاید ایک ہی نقشے پر تیار کئے گئے ہیں۔ سب مشترکہ خصوصیات کے حامل ہیں۔ ہمارے مکان سے کچھ پرے  
 ایک جوہر ہے۔ ہوا کے چلنے سے اس کے پانی کی سطح پر لہریں اٹھتی ہیں۔ یہ جوہر سمندر وں اور دریاؤں کی طغیاں ہیں اور  
 طوفانوں سے قطعاً ناواقف ہے۔ لہجہ جو جوانی کے جذبات سے کیونکر آشنا ہو سکتا ہے۔ جوہر کی سطح پر سونے کی شعلیں  
 عموماً پڑتی ہیں تو ایک چمک پیدا ہوتی ہے۔ کنارے پر اگی ہوئی ہیریاں مہ جھکائے خاموش کھڑی ہیں۔ ایک ننھا چرواہا  
 بانسری لئے برگ کی جڑ میں لیٹا ہوا ہے۔ ہکریاں اور بھیڑیں پاس میں ہانپ کر جگلی کر رہی ہیں۔ تھوڑے فاصلہ پر سبز  
 لہلہ لے ہوئے کھیتوں کے درمیان ہل کھاتی ہوئی پگڈنڈیاں سورج کی روشنی میں چمک رہی ہیں۔ مکان کا دروازہ  
 پہ کدال پھاڑے رکھے آتے جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ بڑی بڑی عورتیں اھڑ جان لڑکیاں کس بچپن سروں پر  
 روٹیوں کی ٹوکریاں رکھے منہ پٹی کھیتی باتیں کرتی کھیتوں کی سمت جا رہی ہیں۔ اس ادا اس فضا میں لگے ہی گئے تیرے  
 ہیں۔ کھیتوں کی درمیان پگڈنڈی پر ایک نور مڑی اس دھبے میں تنکے بازوں رنگ کی اور حسی اور رستے اپنے خیال  
 میں محو ایک دیہاتی گیت گاتی ہوئی جا رہی ہے۔ دھت لڈزتا جا رہی ہے۔ سورج فق مغرب کی طرف جھک رہا ہے۔  
 جھداراوتیز روٹی ہلکی ہو رہی ہوتی جاتی ہے۔ سائے کا چہرہ زرد پڑ چکا ہے۔ شام ہونے والی ہے دھور دگر زمین میں  
 آتر کے گلے میں تھیں (گھنسل) پر دے ہوئے ہیں گردنیں اٹھائے تھن پر آ رہے ہیں۔ آتر عورتیں اور لڑکیاں اپنی  
 اپنی دول رستہاں سے کنویر بر بانی بھرتی میں کچھ خالی یہ جڑی شے ٹھیلیاں سہوہ پر رکھے آ جا رہی ہیں۔ دیکھئے یکس  
 قدر حیات پرور زندگی ہے۔ انسان ناپید سیدوں سے کٹ کر نا امیدوں سے گھرا کر ایسی دنیا میں پھلا جا۔ تو یقیناً وہ  
 اپنے رنج و الام کو فراموش کرے۔ مگر یہ زندگی کیا ہے۔ کیا یہ انسان دنیا میں خوش و خرم رہ سکتا ہے۔ نہیں۔ اس  
 فطری کو بچنے کے لئے انسان کے دماغی قوی نہیں ہو سکتے ہیں۔ اس کا دماغ قتل ہو چکا ہے۔ اس کے حواس اڑاں

ہو چکے ہیں وہ اس فلسفے کو قیامت تک نہ سمجھ سکے گا۔ خلاق دو جہاں کے ہیں انسان کی نشاؤں کو ناجائز کیوں سمجھا جاتا ہے۔ زندگی ایک کھلونا ہے کھیلنے کے لئے دل بہلانے کے لئے۔ مگر نہیں۔

جینا ہی ایک فرض ہے پروردگار کا اے میرے دوست میں عبادت ہے زندگی

کچھ دیر بعد دہلائے شب دن کے رونے روشن پہاڑی سیاہ چادر اڑھا دے گی۔ بدرمیر وسط سما سے دہقانوں کے جھونپڑوں پر چاندی برسائے گا۔ کنواری لڑکیاں کوٹھڑوں کی جھینوں پر بھولک لے کر بیٹھ جائیں گی، اور دلایز مریح پروردگار کیٹیوں سے فضا کو بخ اٹھنے لگی۔ بڑی بوڑھی عورتیں جھپٹے بچوں کو قہقہے کہانیاں سناتے نہیں گی۔ کس لڑکے تفریح طبع کے لئے میدانوں میں جا کر بانسریاں دلوانے بجائیں گے۔ گھروں میں جنوں بھڑوں اور پرہوں کے قہقہے دہرائے جائیں گے مردوں میں جو چال میں بیٹھ کر اس پاس کے گاؤں کے زندیادوں کے واقعات بیان کرنا چاہتے تھے کا دور چلے گا۔ اگر اپنے گاؤں میں قہقہہ بھڑکا ہوا یا کوئی نیا واقعہ پیش آیا تو نچایت اکٹھی ہو کر اس میں مشورہ کرے گی۔ ذرا مات گئے گاؤں کی فضا میں خاموشی چھا جائے گی۔ خاموشی سکون پرور خاموشی آسمان پر ستاروں کا فائدہ سرعت سے سوز کر رہا ہوگا۔ پتہ پھینٹنے سے پہلے کسان کلمہ پڑھ کر اُٹھ بیٹھ گا۔ سلجھ کی جوزئی، کھیل بل کندھے پر رکھ خدا کے ٹوک پر گھر سے روانہ ہو جائے گی۔ اطراف عالم میں درختوں پر سے شاما کے چھپے خوش نازیرندوں کی چمکائیں۔ چند بول کا اپنے بل میں سے نکل کر نوے نٹ کی بلندی پر اڑ کر تباہی میں تھکے ہوئے ننھے ننھی کرنا ایسا عجیب سا ہوتا ہے کہ جس کا بیان کرنا ناممکن ہے۔ جب مشرق سے نذر کے چٹتے اُٹنے لگیں گے۔ گھر والیاں دودھ بلونے اور اُپلے تھاپنے میں مصروف ہو جائیں گی۔ موموں کے مطابق دن کا کام کاج شروع کر دیں گے۔

پنجاب کی دیہاتی عورتیں اپنے گھروں کی صفائی کا خاص خیال رکھتی ہیں۔ البتہ دیہات کے گلی کوچوں میں آپ کو عموماً کورے کرکٹ کے ڈھیر نظر آئیں گے۔ مگر گھر بہت عمدگی سے صاف ستھرے ہوتے ہیں ان کی دیواریں اور چھتیں پی پی عرصہ طرح کے نقش و نگار سے مزین ہوتی ہیں۔ رتن دالان میں ترسینے سے رکھے ہوئے معمولی اخبارات کی پھٹی پڑی نقشا بردہ دیواروں پر چسپاں دیہاتی عورت ان امور بقا داری کی طرز و احوال پر توجہ دیتی ہے صبح اُٹھ کر ضروریات سے فراغت حاصل کر کے وہ ان چیزوں کی طہ و صیاء دیکھی۔ ایک بھانڈا۔ یہ رتنوں پر بڑی ہوتی کر دور کرے گی۔ جھاڑو سے تزکات کھا باہر پھینک دے گی۔ اگرچہ خود غلیظ رہنا اس کی عادت ہے۔ مگر مکان کی غلاظت دور کرنا وہ اپنا فرض سمجھتی ہے۔ پنجاب کی دیہاتی عورت کے عادات و اطواریں عذرا ہیں خصوصاً جاٹ قوم کی عورت۔ پنجاب میں اسے جتنی کہتے ہیں، پوت دلیرندہ اور بہادر محنتی جفاکش ماں گئی ہے چند ہی دنوں کا واقعہ ہے جاٹ قوم کی ایک عورت کسی خوفناک جنگل میں گھبرائے پر اکیلی سفر کر رہی تھی۔ دست بردار کے مطابق اس نے بہت سا زور بھی بہن رکھا تھا۔ کچھ اُچکے برعکاسوں نے اس کو ڈرا دھمکا کر نقدی اور گہن پھین لینا چاہا۔ اس کو راستہ ہی میں گھیر لیا عورت بالکل گھبرائی۔ دلیری سے ان کا مقابلہ کرتی رہی اتفاقاً دوسرے راہ گیر اس جگہ پہنچ گئے انہوں نے اس اکیلی عورت کی مدد کی اور برعکاسوں کو مار بوجھ کیا۔ پنجابی عورت کی نشہ بہت ہی مشہور ہے۔ دیہاتی عورتیں گانے بجانے کی بھی بہت مشتاق ہیں۔ ماس بہت کچھ دین کے متعلق ہزروں لاکھ روپے میں بیٹھ گئے جن میں اس اور نند کے نظریہ ختم کار ونا روا جاتا ہے۔ پنجابی لہجوں میں جگتی ترانے بھی کافی مروج ہیں جنہیں پڑھنے سننے سے دل میں جرات اور بہادری کا جوش پیدا ہوتا ہے۔ بعض نقیصے کہانیاں بھی بہت مشہور ہیں۔ محنت و حقیقت تو ان بچاریوں کے خون میں شامل ہے۔ اگرچہ کہ علمی اور کمالی نہیں (باقی صفحہ ۳۸۹ پر)

# پیغامِ عمل

چلیں پھر جلیلوں کو آشنائے گلستاں کر دیں  
زمانے بھر پر اپنی شعلہ سامانی عیاں کر دیں  
تقاضہ ہے فطرت کا انہیں پھر نغمہ خواں کر دیں  
کہ اپنی مثل و دانش کو ہم اپنا پاساں کر دیں  
ہماری کوششیں پھر اس زمیں کو ہماں کر دیں  
کہ سپنے ہر عمل کو زندگی کا ترجمہاں کر دیں  
صدائے حق میں بہنیں کو پھر ایسا ہماں کر دیں  
سیہ خاں کو روشن کر کے رشکِ کھکشاں کر دیں  
فسادِ انسانیت پر اپنی یہ روح رواں کر دیں  
بدل دیں فطرتِ علم ختم یہ آہ و فغاں کر دیں  
ستاروں کی طسرت ان میتوں کو فضائل کر دیں  
نگاہِ نغمہ فطرت کو اپنا راز داں کر دیں  
اٹھ میں یوں قدم اک مونِ بیداری دواں کر دیں  
نثرِ اس قید پر ہم سیکڑوں آذیناں کر دیں  
بوائے ذوق سے بیدار روئے گلستاں کر دیں  
مٹیں لڑیوں کے مٹنے کو جیسا تہ جادواں کر دیں

اُجھیں پھر فصل گل میں آرزوؤں کو جہاں کر دیں  
حوادث کے خس و خاشاک میں پیدا دھواں کر دیں  
چمنِ زدن خوش آواز کب تک چپ رہیں آخر  
بہت خوابِ گراں میں سوچے اب وقت آیا ہے  
ثبوتِ زندگی دینا ہے پھر تہذیبِ ماضی کو  
اگر دُنیا میں رہنا ہے تو یوں دُنیا پہ چھ جائیں  
تعاونِ بی عمل میں فعل میں کچھ ایسی خوبی سے  
منادیں جس کی تاریکیوں کو نورِ عمل چمکے  
ضرورت ہے کہ ہم پیش قدمی کا نمونہ ہوں  
ضرورت ہے کہ ہم بیدار ہو کر درِ قدوسی سے  
سرِ شک بے بسی پکے ہیں جن بانو آئینوں کو  
سندیں غنچہ و گل کو حکایتِ باغِ لبّی کی  
ترقی کے منازل چومتے ہیں پائے ہمت کو  
وہ پابندی جو سکھ دے نہیں بے دشتِ قربانی  
شکوے فی تیغِ علم با عمل کے کھینے والے ہیں  
نہیں ہے اس سے بہتر نکتہِ رخصتِ قدوسی

حیا کر کر رہا ہے کعبہِ علم و تمدن کا  
نیکوں نورِ عمل سے بھی اسے ہم فضا نشاں کر دیں

کنیزِ فاطمہ حیا

تسلیت حضرت علامہ راشد الخیر می: مطبوعات عصمت اور دوسرے مصنفین  
کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں حائزِ کتاب گوارہ بازارِ جانت و بیانت ہیں  
لکھنؤ، ۱۹۴۷ء۔ قیمت کتب مفت طلب کیجئے۔ بہتم

خاتون کتاب گھر

# ہم سفر

یہ تو مجھے یاد نہیں کہ ہم دونوں میں سے کون پہلے ڈبے میں داخل ہوا تھا۔ اور سچ پوچھئے تو بہت دیر تک مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ ڈبے میں میرے علاوہ کوئی اور بھی ہے۔ جیسے جیسے گاڑی اسٹیشن پر رکتی جاتی تھی مسافر ایک ایک دو دو کر کے اترتے جاتے تھے۔ اور یوں بھی آپ جانئے سیکنڈ کلاس میں بھیڑ کم ہی ہوتی ہے۔ جو دو تین مسافر چرے ڈبے میں بیٹھے تھے وہ سب ایک ایک کر کے اتر گئے اور میں ڈبے میں اکیلی رہ گئی۔

ریل کا ڈبہ اور وہ بھی رات کے وقت اگر خالی مل جائے تو میں اسے بہت بڑی نعمت سمجھتی ہوں۔ خالی ڈبے میں آپ بالکل آزاد ہوتی ہیں چاہیں تو زور زور سے باتیں کر سکتی ہیں کوئی سننے والا نہ ہوگا۔ آپ چاہیں تو کتاب زور زور سے پڑھ سکتی ہیں کوئی اعتراض نہ کرے گا۔ جی چاہے تو زور زور سے گاسکتی ہیں۔ اگر آپ کی آواز خفہ خفہ جاتی ہو یا آپ کو ٹھیک طرز نہ آتی ہو تب بھی آپ گاسکتی ہیں۔ کیونکہ آپ کو اطمینان ہوگا کہ کوئی سننے والا اور ٹکر چپکے چپکے سننے والا نہیں ہو۔ بلکہ آپ اگر چاہیں تو وہ تمام کھیل جو آپ بچپن میں کھیلا کرتی تھیں اور اب بڑی ہو جانے کی وجہ سے نہیں کھیل سکتیں اس زمرے میں موند ہو کر کھیل سکتی ہیں۔

آپ سب کھڑکیاں کھول یا بند کر سکتی ہیں اور ظاہر ہے کہ آپ تمام کھڑکیاں بار بار کھول اور بند کر سکتی ہیں۔ کوئی اعتراض نہ کرے گا۔ آپ سیٹوں کے جس کوئے پر چاہیں بیٹھ سکتی ہیں۔ آپ جب چاہیں پنکھا اور لائٹ کھول یا بند کر سکتی ہیں۔ آپ بار بار آئینے کے سامنے جا کر اپنے بال سنوار سکتی ہیں۔ غرض اب میں کہاں تک گناؤں کہ اکیلے کیا رمنٹ میں آپ کیا کیا کر سکتی ہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ آپ ہر وہ کام کر سکتی ہیں جو آپ کسی دوسرے کے سامنے نہیں کر سکتیں۔ بلکہ گھر میں بھی نہیں کر سکتیں کیونکہ وہاں بھی ڈرمینا ہے کہ کہیں کوئی دیکھ یا سن نہ لے۔ لیکن اس روز جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے مندرجہ بالا قسم کی حرکات میں سے کوئی حرکت نہیں کی۔ یا یوں کہیے مجھے ان کا خیال ہی نہ آیا۔

جب آخری مسافر بھی ڈبے میں سے اتر گیا تو میں نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ ہاتھ پاؤں اطمینان سے پھیلانے اور انگڑائی لے کر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی میں سے آسمان پر بھللا لے ہوئے تاروں پر نگاہ ڈالی۔ تھوڑی دیر آہستہ آہستہ گنگنائی رہی اور پھر بیچہ کر کتاب پڑھنے لگی۔ اور اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ڈبے میں میں اکیلی نہیں ہوں بلکہ میرا ایک ساتھی بھی ہے۔ وہ میری ناک پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ ان بھروسے پر دار بیٹھنا لے اور کاٹنے والے کپڑوں میں سے تھا جسے عورت عام میں چھتر کہتے ہیں۔ میں نے ہاتھ ہلکا کر اسے اُٹھا دیا۔

اس نے ڈبے کا ایک دورہ کیا۔ کھڑکیوں کے پاس گیا۔ لائٹ کا حوالہ کیا اور پھر تادیہ نہیہ کر کے کہ کپا رمنٹ میں سوائے ایک بڑے جاندار کے کوئی اور کو بچپی کی چیز نہیں ہے میری گردن پر آکر بیٹھ گیا۔ میں نے پھر اسے اُڑا دیا۔ اس نے پورے ڈبے کا ایک دورہ کیا اور پھر کال گستاخی کے ساتھ آکر میرے ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ یہ کافی ہے۔ میں نے کہا ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ دوسرے ہم کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں ان عام لگن میں سے نہیں ہوں جن پر جب چاہو

سب یہ برتر خدین چوس سکتے ہو۔ میں تم پر موت کا فیصلہ صادر کرتی ہوں۔ اللہ مات کا تقاضا یہی ہے اور کو رٹ بھی اس بات کی جانتی دیتی ہے۔

”تمہارے خدات بہت کچھ کہاں سکتے ہیں۔ تم قاتل ہو۔ نہ معلوم کتنے آدمیوں کو کٹا کٹ کر تم نے لہجہ کے مرض میں مبتلا کیا ہے۔ نہ معلوم ان میں سے کتنے بچے اور کتنی لڑکیاں لے کر گئے۔ تم ایک کو سخت تکلیف دیتے ہو۔ تم بغیر کٹسٹ سفر کر رہے ہو۔ ان جرائم کی سزا میں تم پر موت کا فیصلہ صادر کیا جاتا ہے۔ میں نے یوری طقت سے سیدھا ہاتھ برائے ہاتھ سے دیکھ دیا۔ مارا دیا۔ مجھ بھنبھنا ہوا اڑ گیا۔ میرے صبر کا پیمانہ برباد ہو گیا۔ میں نے دونوں ہاتھوں کے بیچ میں تکی کی طرح اسے دبایا۔ جیسا کہ بے سود۔ میں نے کتاب اس پر پھینک کر ماری۔ بیکار۔ وہ اوپر اڑا رہا۔ میں نے سیٹ برجھ کر اس کا تعاقب کیا۔ ملی کے خاندان کی تمام جنگی تباہی کر ڈالی۔ یہاں تک کہ جب تک وہ نزدیک نہ تا دوسرے بیٹھی رہتی اور جب وہ ممبر بریٹھ ہوتا تو فناک طریقے سے حملہ کرتی لیکن سب بے سود۔

وہ مجھ سے کھیل رہا تھا اور اب معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجھے دعوت مقبلہ دے رہا ہے اور بھنبھنا کر کہہ رہا ہے ”ہے بہت ہے؟ میں مار لوں گا۔“ وہ میرے آرام میں سدھ لے کر نکل ہوا کہ وہ ذرا اور رخص کرنی چاہتا تھا۔ کہاں یہ وہ میرا بچہ اچھا بیٹھی۔ وہ میری حساب دنی۔ وہ تارنخ سائنس اور جغرافیہ۔ وہ میرا جزل نالچ جس پر مجھے بے انتہا فخر تھا۔ وہ میرے کتب خانے کی ان گنت کتب ہیں۔ کیا ان میں سے کسی میں مجھے یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ اگر ایک مجھے اس عورت کی کڑے قاتل سے کس طرح فک کرنا چاہیے۔

مجھے مجھ پر شک آنے لگا۔ کس مزے اور طمیان کے ساتھ یہ ایک کیا رنٹ میں یا نکل تھا ایک ایسی ہی کو جو اس سے سیکڑوں نہیں ہزاروں نہیں بلکہ لکھوں اور کروڑوں گنا بڑی ہے مقابلہ کی دعوت دے رہا ہے۔ کیا میں بھی رٹی تو بڑی کسی بربروں ہستی سے اس بے تکلفی اور دلیری کے ساتھ چیل کر سکتی ہوں۔

میرے دل میں اس کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی۔ اس وقت اس ذرا سے کڑے نے مجھے شکست دیدی تھی۔ میں دل ہی دل میں اپنی شکست تسلیم کرتی ہوئی اٹھی اور اپنی سیب پر جا کر بیٹھ گئی۔ میں تم کو مار نہیں سکتی بخش مکتی ہوں“ میں نے کہا اور کتاب کھول کر پڑھنے لگی۔ وہ اگر کتاب پر بیٹھ گیا ”بیوقوف“ میں نے کہا ”تہے اپنے آپ کو بائیس میرے بس میں دے دیا ہے۔ صرف کتاب بند کرنے کی دیر ہے اور تم وہ سو گے۔ بلکہ کتاب کے دو حصوں کے بیچ میں سینڈویچ ~~سینڈویچ~~ بن جاؤ گے۔ لیکن میں یہ نہیں کر دوں گی۔ میں تم کو ایک متبصون کر چکی ہوں۔ میں اشرف المخلوقات میں سے ہوں اور تم کو بے دینی ہوتی ہوں کہ اشرف المخلوق جب کچھ کہتا ہے تو وہ کرنا بھی ہے۔

اس کے بعد وہ جی میں تم کو مارنا نہیں چاہتی ہوں۔ تمہاری حرکات نے میرے دل میں تمہاری عظمت پیدا کر دی ہے۔ میں تمہارے لئے دیکھی کا ہتھکڑیاں بناتی ہوں۔ درخت نے مجھ کو سبق دیا۔ بس تم دونوں برابر ہو گئے۔ کڑی رک گئی۔ میں مجھے اڑتا تھا۔ جاتے جاتے میں نے مزید دیکھ تو میرا تمہاری کوسا تھی لاش کا حیات رہا تھا۔ خدا حافظ میرے ہم سفر! میں نے رول ہار کہا اور سوٹ کس لے کر تر گئی۔

آنسو آصف جہاں سگم بلگرامی



# ذات

کوئی بہن یا بھائی یہ بتا سکتے ہیں کہ ذات کیا چیز ہے اور اس کا چرچا اور اس کی تلاش کیوں ہوتی ہے؟ ذات کا یزدا اور متحد ہی مرض اور کہیں ہو یا نہ ہو لیکن بہار میں تو اس قدر ترقی پڑے کہ حاذق اللہ۔ کسی گھر اور کسی شخص کو اس مرض سے نجات نہیں۔ مسلمان بہنوں کا فرض ہے کہ قرآن حکیم کے احکام کو آگے رکھ کر ذات کے امتیاز کو ہر ممکن طریقہ سے مٹانے کی کوشش کریں۔ کلام پاک ترجمہ کے ساتھ جو ہیں پڑھتی ہیں ان کو معلوم ہوگا کہ خدائے تعالیٰ کا فرمان کیا ہے۔ وہ اپنے کلام پاک میں فرماتا ہے کہ میرے نزدیک وہی شخص مقرب ہے جس کے اعمال اچھے ہوں۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ صرف سید جنت میں جائیں گے اور جلائے دھننے یا اور ذات کا آدمی جہنم میں۔ اسکے علاوہ اکثر دیکھا گیا ہے اونچی ذات کہنے والے۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگ نماز بہت کم پڑھتے اور روزے بھی نیکل سے رکھتے ہیں۔ اور شب قدر میں جاگنا تو نا ممکن ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی عبادت غریبوں و محتاجوں جلاہوں قصائید میں جن کو بیچ ذات کہا جاتا ہے ان ہی میں نظر آتی ہے۔ مجھے کوئی یہ گنوا دے کہ کتنے امیر امرا باقاعدہ پنج وقتہ نماز یا شب قدر وغیرہ میں داخل پڑھتے ہیں

میرا خیال و تجربہ تو یہ ہے کہ ذات کا گھمنہ نہ دین کے لئے سو منہ ہے نہ دنیا کے لئے۔ بلکہ اپنی ذات کا ادب اور دوسرے کی ذات کو نیچا سمجھنا ایک قسم کا غور ہے جو اللہ تعالیٰ کو کسی طرح پسند نہیں ہے۔ اس وقت میرے کہنے میں خراب گھروں کی کئی لڑکیاں جوانی کی منزلیں ختم کر چکی ہیں رواج کے مطابق عورت و مرد سے سخت پردہ ہے نہ کہیں آنا نہ کہیں جانا۔ ایک تو ہر وقت گھر میں بند ہیں دوسرے ماں باپ کے اوپر بار بھی ہیں۔ ان کا دل پریشان ہے اور تنہا سستی برباد ہو رہی ہے لیکن ماں باپ ان کی شادی نہیں کرتے۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ لڑکے تو بہت ملتے ہیں لیکن ذات نہیں ملتی۔ اگر ذات والا لو کامل بھی گیا تو آپ اپنی امارت میں مغرور اور مال میں مست اور غریب کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ ایسی بے حقیقت بات جو قرآن شریف سے کہیں ثابت ہی نہیں۔ اس پر اس قدر جوش و خروش سے عمل پیرا ہو نا کیا جہالت اور بے تدبیری بلکہ بربادی اور تباہی نہیں ہے؟

منزل عابدہ اشرف

## انقلاب زمانہ

زمانہ عجب رنگ دکھلا رہا ہے  
جہاں لمبلیں چپچپاتی تھیں ہر دم  
نہ دلکش نواتیں ہیں اب اگلی جیسی  
رماں ہے جہاں جزوں رفتہ رفتہ  
دلوں میں تعصب لئے گھر کر لیا ہے  
زلزلے طریقہ، زلزلے تو اعد  
طریقہ یہاں کا یہی ہے صبا کہ

گلستاں بیاباں ہوا جا رہا ہے  
خزاں کا قدم اب یہاں آ رہا ہے  
ہے دریا خود شاں بہا جا رہا ہے  
خبر کچھ نہیں کہ کہاں جا رہا ہے  
قدم راہ حق سے ہٹا جا رہا ہے  
خزانہ جیسا کاٹا جا رہا ہے  
کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے

منزل صادق حسنی

# منصف کی بیٹی

## ایک ایکٹ کا ڈرامہ

### اشخاص ڈرامہ

ہیڈ سٹرونگ - منصف -

لوسی - منصف کی بیٹی -

ولیم - منصف کا نوکر -

مسز بلبل - سرنیس ہیڈ سٹرائے کی مالک -

فریادی - ایک بڑھ شخص -

سین پیل

(ہیڈ سٹرونگ کے مکان کا ایک حصہ - لوسی پور)

کویانی دیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے)

سین منظر کو کسی سے یہ کہتا ہوا سنائی دیتا ہے -

میں تم سے کہتا ہوں کہ صاحب میرے آقا بھی بیدار نہیں

ہوئے - تم اس وقت نہیں مل سکتے - بہتر ہے کہ اپنا راتہ لو

لوسی - کون دوویو؟ تم کس سے باتیں کر رہے ہو؟

ولیم - میں صاحب ایک بڑھ شخص صاحب سے کچھ

موض کرنا چاہتا ہوں -

لوسی - اودھ اچھا اس کو ٹھہرنے دو -

ولیم - مگر صاحب نے تو ابھی اپنے قبضہ بھی نہیں لیا اور آپ

جانتی ہیں کہ وہ بغیر اس سے فارغ ہوئے کسی سے ملاقات

نہیں کرتے -

لوسی - تو اس کو یہاں آنے دو شاید وہ کچھ دیر ٹھہر سکے -

ولیم جاتا ہے لوسی پھر اپنے پودوں کو پانی دینا لگتی ہے -

ولیم بڑے شخص کو لئے ہوئے آتا ہے - اور بڑے سے

کہتا ہے - اس وقت صاحب تم سے نہیں مل سکے مگر صاحب

میں نے کئے گئے کتنی ہیں -

لوسی (بوڑھے کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ کہہ

رہی ہے) بیچارے غریب کی ٹانگیں چلنے میں کس طرح

کاٹتی ہیں (آواز سے) جھٹکے جھٹکے میرے والد اب سے

بلد طانت کر رہے (بوڑھا تاق کرنا ہے)

لوسی (ایک کرسی اس کے گئے گئے ہوئے) برائے

مہربانی بیٹے -

بوڑھا بیٹی تم بہت اچھی ہو (بوجھ جاتا ہے - لوسی

بھرائے پودوں کے پاس جاتی ہے)

لوسی - آف یہ ننھا سا پودا تو مر جھا گیا (بوڑھا آواز کرتا

ہے لوسی اس طرف مڑتی ہے اور آپ ہی آپ کہتی ہے تعجب

ہے کہ اس نے اس عورت کیوں آواز دی؟ (آواز سے)

گھبرائے نہیں آپ کو انتظار کی زیادہ تکلیف نہ ہوگی -

بوڑھا - نہیں بیٹی مجھے اس کی ایسی کچھ جلدی نہیں ہے -

آنے دو معمولی سی بات ہے -

لوسی - تو یہ آپ نے ایک معمولی سی بات کئے اس

طرح آہ کیوں بھری -

بوڑھا - میں صاحب کو یہ معمولی سی بات سن آہ بھرتے

ہوئے) تاہم میرے لئے یہ بہت کچھ ہے - یہ لکھ میں نے

اپنا سب کچھ کھو دیا ہے -

لوسی - اس سے تمہارا کیا مطلب؟ تم نے اپنا کھو دیا؟

بوڑھا - میری بیٹی میں تمہیں سن کر تکلیف دینا نہیں چاہتا -

لوسی - اس کے سننے سے مجھے کچھ تکلیف نہ ہوگی بلکہ

مہربانی سنائیے -

بوڑھا۔ مٹی بات یہ ہے کہ میں کل شب اس شہر کی ایک سرائے میں ٹھہرا تھا۔ . . .  
 لوسی (بات کاٹتے ہوئے) سنا آپ نے میرے والدینجے آرہے ہیں۔ میرے پیچھے چلے آئے۔ ہم باتیں کرنے چلیں گے۔  
 بوڑھا۔ تو ہاں میں کہہ رہا تھا کہ کل شب جبکہ میں اس سرائے سرلیمنس ہیڈ میں ٹھہرا تھا تو میرے . . . (دونوں خاموشی سے چل دیتے ہیں)

### سین دوسرا

(ہیڈ سٹرونگ کا دارالمطالعہ ہیڈ سٹرونگ انوشہ خانی کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے اور اپنے نقرس زدہ پیر کو ایک تپا ہی پر رکھتے ہوئے میز کے قریب لگھی ہوئی کرسی پر نیم دراز ہو جاتا ہے۔ لوسی کرسی کے دسنے سے ٹیک لگائے کھڑی ہے۔ میز پر قبوے کی پیالی رکھی ہے)

ہیڈ سٹرونگ۔ اچھا اچھا میری بیٹی میں ابھی ابھی اس سے ملو لگا۔

لوسی۔ تو پایا کیا آپ قبوہ نوشی کے درمیان اس سے ملاقات کریں گے؟

ہیڈ سٹرونگ۔ نہیں نہیں میری جان۔ جب تک میں اپنا قبوہ ختم نہ کروں کسی سے ملاقات نہ کروں گا (قبوہ کا ایک گھونٹ پیکہ میری کچی اس میں تو بالکل شکر نہیں ہے۔ لوسی۔ لیکن پاپا میں نے خود اس میں دو چمچے بھر کر ڈال دیے۔ ہیڈ سٹرونگ۔ مگر میں کہتا ہوں کہ اس میں بالکل شکر نہیں ہے۔ میری کچی تم ہمیشہ مجھے جھٹلاتی ہو۔

لوسی (مزید شکر اٹھاتے ہوئے) دیکھئے پاپا یہ کافی ہے۔ ہیڈ سٹرونگ۔ ہوں اس میں شکر گھٹی نہ ہوگی جس کے باعث مٹھاس معلوم نہیں ہوتی۔ بس جاؤ میٹی جاؤ۔ میں بہت مصروف ہوں مجھے بہت سا کام کرنا ہے جاؤ اور ہاں ولیم کو بھیجی جانا۔ سنا تم نے؟

لوسی۔ اور اُس بوڑھے شخص کو بھی پاپا؟

ہیڈ سٹرونگ (تیزی کے ساتھ) بوڑھے بوڑھے کی کیا رٹ لگا رکھی ہے گویا میں صبح اسی کے لئے بیدار ہوا ہوں اگر وہ نہیں ٹھہر سکتا تو اپنے کام پر جا سکتا ہے۔ اس کو جانے دو میری کچی کیا تم نہیں جانتیں کہ میں جب تک اپنا قبوہ ختم نہیں کر لیتا کسی سے نہیں مل کرنا خواہ وہ کوئی بی بی کیوں نہ ہو۔ ابھی تو بارہ بی بجے ہیں اگر وہ نہیں ٹھہر سکتا تو اس کو جانے دو منہ کس نے کیا ہے۔

لوسی۔ جی نہیں وہ کٹھنرکت ہے وہ ایسا بے صبر نہیں ہے (لجابت آمیز لہجہ میں) یہ تو صرف میں نے دریافت کیا تھا پاپا اُس سچا پڑے نے تو کچھ نہیں کہا آپ اس پر خفا نہ ہوں۔ ہیڈ سٹرونگ۔ اچھا اچھا (قبوے کی پیالی کو ختم کرتے ہوئے ایک طرٹ رکھ کر) اس میں ہر حال میں شکرنا کافی تھی۔ میری بیٹی ولیم کو بھیجی میں پہلے اپنا کام ختم کروں تو پھر . . . (ولیم کا آنا) ہاں کہو ولیم سرلیمنس ہیڈ سے کیا خبر لائے ہو؟ کیا میرے حکم کے مطابق منسٹر بل سے تم خرچے لے گئے؟

ولیم۔ حضور مالکہ سرائے سے میں خود ملا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ فوراً حاضر خدمت ہوگی۔

اسٹرونگ۔ تو وہ فوراً آئے گی؟

ولیم۔ ہاں حضور لیجئے وہ آگئی ہیں۔ میں نے ابھی ابھی اُس کی آواز نیچے سنی ہے۔

اسٹرونگ۔ آگئی ہوں بلال لاؤ۔ ہاں اُس نوڑھے کو بھی بلالانا۔ میں اب اپنے کام سے فارغ ہو چکا ہوں۔ مگر ولیم یہ تو کہو وہ کس قسم کا آدمی ہے۔

ولیم۔ حضور عالی وہ مسافر معلوم ہوتا ہے اور میرے خیال میں تو وہ آوارہ خانہ بدوش ہے۔

اسٹرونگ (ڈبڑاتے ہوئے) آوارہ خانہ بدوش یا مسافر اچھا ولیم اس کو بھیجی یہاں بھیج دو۔

۔ . . . .

منسٹر بٹل طعنے لہجے میں، ہاں تو بھی کہہ سکتا ہے۔ پرجوش کہیں کہیں . . . اسٹرونگ (غصہ سے) منسٹر بٹل میں کہتا ہے۔ اس کو اپنا بیان خود کرنے دو۔

لوسی۔ ہاں ہاں بابا پیلے اس کا قصہ سن لیجئے ابھی منسٹر بٹل پیلے اس کو اپنا بیان ختم کر لینے دیجئے۔ منسٹر بٹل (لوسی کی طرف مڑ کر) لوسی لوسی گڈاننگ ختم ہو محنت کرنا۔ میں نے تمہیں نہیں دیکھا تھا۔

اسٹرونگ سر کی جنبش سے بڑے کو آگے بیان کرنے کو کہتا ہے۔ بڑھا اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے، دو سال سو پے کاروں جیرات بر گزر گئی۔ ان دوسالوں میں اس میں سے پیشکل تمام میں نے ڈیڑھ گنی کی رقم پس انداز کر لی تھی۔

منسٹر بٹل جھوٹ باکل جھوٹ . . .

اسٹرونگ (غصہ اور تیزی سے) منسٹر بٹل میں چلتا ہوں کہ تھوڑی دیر خاموش رہو۔ تمہیں بھی بات کرنے کا موقع دیا جائے گا۔

بوڑھا۔ ادیب ہیں اندازہ رقم لے کر میں اپنی زندگی کے آخری ایام اپنے پوتے کے پاس گزارنے کے لئے جانب شمال سفر پر روانہ ہوا۔ لیکن (آہ بھتا ہے) اسٹرونگ۔ لیکن کیا؟ آگے کہو۔

بوڑھا۔ ہاں گزشتہ شب میں اس تزی کی سرانے سرسبز بیڑ میں ٹھہرا۔

منسٹر بٹل (بھڑکیا ہوا) میں نے مداخلت کرتے ہوئے، ہاں سرسبز بیڑ میں آجنگ کوئی ایسا نقص فزکش نہ ہوا۔ اور نہ کبھی آئندہ ہوگا۔ اور جب تک منسٹر بٹل کے نام سے سرسبز بیڑ چلے گا۔ . . .

اسٹرونگ۔ منسٹر بٹل بھر تم نے مداخلت کی یہ بہت بُری بات ہے میں کہتا ہوں کہ تمہیں بھی بات کرنے کا

کے بل آتے آتے بڑے کے پیچھے کمرے میں داخل ہوتی ہو سٹریٹ کرسی کی پشت پر پیچھے کو جھکا ہوا کسی گھر سے نکلے ہیں بیٹھا ہے۔ منسٹر بٹل اپنی گریڈ فیلڈ پر برس برس کھڑی ہے۔ بوڑھا دروازے میں سے اُس کو دیکھ کر ٹھٹھکتا ہے اسٹرونگ۔ دوست اندر آؤ رک کیوں گئے؟

مالکہ سرانے (آگے بڑھتے ہوئے) اوہ بیٹا بابا آپ ہیں۔ شاید تم نے سمجھا ہو گا کہ میں یہاں نہیں آ سکتی آپ ہیں یہاں میری موجودگی کا علم نہ ہوگا۔ مگر نہیں یہاں غیر متوقع طور پر اپنے بن بلائے مہمان سے دیر بہن پڑکھو۔ تمہاری تو وہی مثل ہوتی تاکہ مجھے کو اور بیدار۔

اسٹرونگ۔ کیا ہوا ایک ہے؟

مالکہ سرانے (اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے) میں نے تمہیں کہنے دتی ہوں کہ تیری خوش مراد گفتگو منسٹر کو رجم پر نہ کر سکتی ہے۔ ورنہ مجھے رام کر سکتی ہے۔

اسٹرونگ (پر عجب جہ میں ہانڈہ لے کر) منسٹر بٹل خاموش رہو۔ سوچو تم کس کے سامنے بول رہی ہو۔ اور بت تم آگے آؤ اور جو کچھ کہنا چاہتے ہو بدلتاں میں بن کر دہراؤ آگے بڑھتا ہے، تم کو تو ہو کہ اس سے آئے ہو۔ درجہ سے کیا پتا ہے؟

منسٹر بٹل۔ حجاب میں کچھ غرض کرنے کی اجازت چاہتی ہوں . . . اسٹرونگ اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے،

بوڑھا۔ آقا میں ایک بڑھا سا ہی ہوں . . . منسٹر بٹل (داخل در معطلات کرتے ہوئے) اور ایک بڑھا مکار بھی کہو . . .

اسٹرونگ۔ منسٹر بٹل برائے بہرہانی اس کو کہنے دو۔ میں سننا چاہتا ہوں کہ آخر وہ کیا کہتا ہے۔

بوڑھا۔ حضور جب میں جان تھا تو محنت کرتا تھا۔ بائیں ہاتھ کے ناکارہ ہو جانے کے بعد محنت کے قابل نہ رہا۔

کرتے نظر آتے ہیں۔

لوہی اسٹریٹل کے چلے جانے سے خوش ہو کر، آہل  
بوڑھے میاں اب میں مطمئن ہوں کہ تم اب سب کچھ اہل  
کے ساتھ سنا سکو گے۔ جو کچھ تمہیں کہنا ہو بلا خوف و تردد  
میرے باپ سے کہہ دو۔ دست وہ نہایت نیک اور جمل  
ہیں۔ پاپا اس خبیث کو جھٹلایے نہیں وہ جو کچھ کہتا ہے  
سچ ہے۔

اسٹرونگ۔ ہاں بیٹی تم جو بات بات میں مجھے  
جھٹلاتی رہتی ہو۔ ابھی تہہ چینی سے پہلے بھی تو تم نے  
مجھے جھٹلایا تھا۔

لوہی۔ پاپا خفا ہو جائے یہ میں کہتی ہوں اس غریب نے  
تو کچھ بھی نہیں کہا۔

اسٹرونگ۔ ہاں بوڑھے میاں آگے بیان کرو۔ خد  
کا شکر کرو کہ انگلینڈ میں عدالت کا دروازہ ہر امیر و غریب  
کے لئے کھلا ہے۔ جہاں ہر کس و ناس کی داد دینی کی جاتی ہے  
بلا خوف و تردد سب کچھ بیان کرتے چلو۔  
بوڑھا۔ حضور عالی آپ کی عنایت کا شکریہ۔

اسٹرونگ۔ میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
میرا اپنا فرض ہے۔ مگر برائے ہر بانی اس کی وضاحت  
کرنا میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جب تم سب نے مجھے تو تمہارا اندر ختہ  
محفوظ تھا اور جب تم بیدار ہوئے تو کیسے کھدیا گیا۔ کیا تمہیں  
اس کا یقین ہے۔

بوڑھا۔ ہاں حضور عالی مجھے اس کا یقین ہے میں نے  
خود اپنے ہاتھ سے گن کر یہ رقم رکھی تھی۔

اسٹرونگ۔ تم نے اس کو کہاں رکھا تھا؟  
بوڑھا۔ اپنے تبا کو کے ڈبے میں جہاں میں ہیشہ رکھا

کرتا تھا۔  
اسٹرونگ۔ آج تک یہ کبھی سننے میں نہ آیا کہ کسی نے  
اپنی پونجی تبا کو کے ڈبے جیسی غیر محفوظ جگہ رکھی ہو۔

جلد موقع دیا جائے گا پہلے اس کو اپنا بیان ختم کرنے دو۔  
(بوڑھے سے) ہاں تو تم گزشتہ شب سرسینس ہیڈ میں  
شب باش بیٹے تھے تو۔۔۔

بوڑھا۔ حضور عالی میں کسی پر الزام نہیں رکھتا مگر اتنا کہتا ہوں  
کہ جب میں شب کو سویا تھا تو میرا سمبولی ما اندر ختہ محفوظ تھا  
اور صبح کو جب بیدار ہوا تو اس کو نہ پایا۔

مسٹر بٹل۔ صحت یہ کیوں نہیں کہتے کہ میرے گھر سے  
چراغ لگایا گیا۔ کیا اس سوہ کی سختی تھی کہ مجھ پر چوری کا الزام  
لگایا جائے۔ حضور عالی کیا میں اپنے اوپر اس حد کا الزام  
من کر خاموش رہ سکتی ہوں صحت کیجئے گا اگر اس وقت بلوٹا  
اور شاہی خاندان کے افراد بھی موجود ہوں تو اس الزام پر نامی  
کو شکر میں برداشت نہیں کر سکتی (بوڑھے کی طرف متوجہ  
ہو کر) کیا یہی تیری اسان مندی ہے۔ بے ایمان احسان  
فراموش بوڑھے۔ کیا تو نے یہ نہیں کہا تھا کہ رات بھر بڑا رہنے  
کے لئے مجھے میرے گھر کا ایک کونہ کافی ہوگا۔ اس حاشیہ  
کا صلہ مجھ کو یہ دیا جا رہا ہے کہ میرے گھر کو چوروں اور اچلوں  
کا ڈھ بھجا جا رہا ہے۔

بوڑھا۔ اوہ نہیں نہیں ہرگز نہیں چوروں کا اڈا میرا طلب  
یہ ہرگز نہ تھا۔

مسٹر بٹل۔ تو بھیک اس کے بھی سینگ ہوتے ہیں۔  
اسٹرونگ (خفا سے لہجہ میں) بس خاموش۔ اب تک میں  
یا بچ مرتبہ کہ چکا ہوں مگر سب بیکار ثابت ہوا۔ اس سے  
پیشتر میرے حکم نامے کی کسی کو اس قدر عزت نہ ہوتی۔ مسٹر بٹل  
خاموش نہ ہوگی۔

مسٹر بٹل۔ حضور عالی تو پھر میرا یہاں ٹھہرنا بیکار ہے  
میں جاتی ہوں (غصہ میں بھری ہوئی تیزی کے ساتھ کمرے  
سے نکل جاتی ہے۔

سین تیسرا  
ہیڈ سٹرونگ۔ بوڑھا شخص اور لوہی باہم گفتگو

اس بڑے کو یہاں سے نہ لے جائے اور اس کا وقت ضائع نہ کرے۔

بوڑھا افسردہ ہو کر سر ہچکا بیٹا ہے اور آہستہ آہستہ کرے سے نکل جاتا ہے۔ بوسی اس کے پیچھے جاتی ہے۔

لوسی۔ بوڑھت میں کھرا مت جب تم بچہ کہہ رہے ہو تو کھیر گھرانے کی کہتے ہیں۔ مگر ہاں میرے دل میں یہ بات آتی ہے ایک لمحہ کے لئے کھیر اس کا جواب دیتے جانا۔

(بوڑھا بوسی واپس پیچھے دیکھ کر کھیر جاتا ہے)

لوسی۔ ہاں بڑے میں یہ تو کہہ کر کہ دیتے ہیں تم نے روتی تھی بھی حرج سے بندھتا ہے؟

بوڑھا (عین پریشان ہے اور چہرہ آہ بھر کر کہتے ہیں) نہیں بیٹی اندر میرے میں مجھے اس کا ذہن سوجھائی نہ آیا۔ اس وجہ سے بے کھارہ ہو گیا تھا۔

لوسی (خوشی سے یہ کہتی ہوئی دوڑتی جاتی ہے) بس بس بوڑھت میں اب مجھے خفیت معلوم ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے لئے میں کھیرے رہنا چاہتی ہوں۔

### سین چوکھا

ہینڈ سٹریٹنگ اپنے دارالمطالعہ میں میز پر چوکھا ہوا کچھ لکھتا دکھائی دیتا ہے۔

بوڑھا۔ حضور عالی میری زندگی کے چند دن جو باقی رہ گئے ہیں تو کیا وہ صحبت و آلام کی نظر کر دے جائیں گے۔ میری حالت پر رحم کیا جائے۔

اسٹرونگ (کھٹے ہونے سے سر اٹھا کر) یہ ایک فحش اور بناوٹی تقد معلوم ہوتا ہے۔ قانون اس کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ اس لئے مجبوراً میرے وجود کی کیا جاتا ہے۔ اسی لئے میں لوسی کو روٹی دیتی ہوں آتی ہے اور رہا ہوتی ہوتی کہتی ہے۔

لوسی۔ ٹھہرتے ٹھہرتے پایا جی فیملی نہ دیکھے ہیں۔ اس کو دھونڈھ نکال میں نے چور کو پایا ہے۔ بڑھے

تو کیا پیٹے ڈبے میت پر تے گئے تھے؟

بوڑھا۔ حضور عالی نہیں ڈبے تو اس بکے سے ہلکے نہیں ہیں میں نے اسے رکھ دیا۔

اسٹرونگ۔ سیر خیل میں کوئی انسان انہی طاقت نہیں کر سکتا کہ ڈبے چھوڑ کر فرار ہو جائے وہ جیت تو ڈبے بھی ڈبے سے اٹھ لے جاتا۔ مگر یہی سچ ہے نہ یا اس نے ڈبے کیوں چھوڑ دیے۔

بوڑھا۔ حضور عالی میں نے جو کچھ عرض کیا سچ ہے۔ اسٹرونگ۔ اس کا تہہ؟

بوڑھا۔ عالی بادیہ رہا مانی ڈبے (ڈبے دکھاتا ہے مگر اسٹرونگ اس کو بغیر دیکھے سسکھ کر جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے) میں نہیں تو ذوق اس کو نہیں مانتا یہ کوئی بات نہیں۔ میں اس کو نہ سننے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ میں کیا کوئی ہے وقت بھی یہ نہ کرے گا کہ اس ڈبے کو جہاں سانی اٹھا باج سنا دے چھوڑ کر صرف تم اٹھ کرے گی۔

بوڑھا۔ حضور عالی میں جھوٹ نہیں کہتا۔ اسٹرونگ۔ سر میں اور کچھ سننا نہیں چاہتا تھا۔

دعوتی غلط ہے۔

لوسی (ڈبے اٹھا کر باپ کے آگے کرتے ہوئے) پاپا تو پھر یہ ڈبے یہاں سے آیا۔

اسٹرونگ۔ بیٹی تم جس بات کو نہیں جانتیں اس میں دخل مت دیا کرو جاؤ کھیلو۔ پنا کا م دیکھو۔ کیا تم کوئی نیا قانون نکالنا چاہتی ہو؟

لوسی۔ نہیں پاپا قانون سے میری کوئی محبت نہیں ہو میں تو محض اس ڈبے کے متعلق کہتی ہوں۔

اسٹرونگ۔ بیٹی تم نہیں جانتیں یہ سب جھوٹ سب جھوٹ جھوٹ۔ شروع سے آخر تک جھوٹ۔

بوڑھا۔ حضور عالی اسٹرونگ۔ بس میں دیکھ سکتا نہیں جانتا۔ وہ وہ

بورے میاں خوش ہو جاؤ کہ تمہاری رقم مل گئی۔ یہ رہی  
دیڑ گئی یہی سب کچھ تھا نا؟ ایک شلنگ چھ مینی ہی تو اس نے  
کہا تھا نہ پایا۔

منسٹر بل کرے میں داخل ہوتی ہے

منسٹر بل (ہانپتی ہوئی) حضور عالی آپ نے یہی سنا؟  
اسٹرونک۔ میں نے کچھ نہیں سنا۔ مگر پہلے یہ تو کہو کہ  
تم نے چور کو پکڑ لیا؟

لوسی (منسٹر بل کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے)  
ہاں پایا تم نے اس کو پکڑ لیا ہے اب وہ ہماری قید میں ہے  
کیا وہ یہاں لایا جائے؟

اسٹرونک۔ ہاں ہاں ضرور میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں  
یہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا معاملہ ہے تاہم میرے  
نزدیک یہ کچھ ایسا اہم معاملہ نہیں ہے۔ ہاں منسٹر بل  
جب میں اس سے کوئی سوال کروں تو تم بیچ میں نہ بولنا  
(منسٹر بل تجب سے اپنی انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے اور  
ہر شخص تجب سے دواڑے کی جانب دیکھتا ہے۔ لوسی  
ہاتھ میں پرندے کا ایک پنجرہ لے آتی ہے۔ جس میں ایک  
مینا بند ہے۔ اس کو دیکھ کر اسٹرونک کے ہاتھ سے قلم چھٹ  
پڑتا ہے)

اسٹرونک۔ ہائیں منسٹر بل یہ کیا ایک معمولی سی مینا

اور چور؟

منسٹر بل۔ ہاں عالی جاہ یہ میری ہی مینا ہے مگر

یہ بات میرے کیا کسی کے دہم دگان میں بھی نہ تھی کہ مینا  
پیسے اٹھا سکتی ہے۔ حالانکہ یہ رت سے میرے پاس ہو  
مگر میں اس کی اس عادت سے واقف تک نہیں۔ نہ معلوم میں

لوسی نے یہ کیسے جانا واقعی لوسی نہایت تیز فہم اور عقلمند لڑکی  
ہے جس نے اصلی چور کا پتہ لگا لیا مگر وہ اس نتیجے پر کیسے

پہنچیں۔ میں یہ معلوم کرنے کی متمنی ہوں۔

پوڑھا۔ بہت خوب بہت خوب۔

اسٹرونک۔ میری جان آخر تم ایک منصف کی بی بی ہونا  
مگر میں یہ سنا چاہتا ہوں کہ تم نے یہ کیسے جانا؟

لوسی۔ ہاں پایا یہ بات میرے دہم دگان میں بھی نہ تھی مگر  
جب میں نے بڑے میاں سے سنا۔ وہ تباہ کا ڈبہ

جس میں انہوں نے پیسے رکھے تھے کھڈ رہ گیا تھا تو میرا  
خبال یک لخت اُس واقعہ کی جانب منتقل ہو گیا اور گذشتہ

موسم گرام میں میں سرپنس ہیڈ میں پیش آیا تھا جبکہ جی اپنے  
ایک دوست سے (اس مین کے متعلق گفتگو کر رہے تھے کہ وہ

پیسے دیکھے تو اُڑا لی جاتی ہے اور چھپا دیا کرتی ہے اور مثیلاً  
جب چچا نے ایک شلنگ سنے میز پر رکھا تو یہ لے کر اُڑ

گئی۔ اور جا کر چھپا دیا۔ مجھے خیال آیا کہ غالباً یہ حرمت بھی  
اسی نے کی ہوگی۔ لہذا جب تماشہ کی تو واقعی رقم میں سرگرد

ہوئی۔ اور میرا گمان یقین کی حد تک پہنچ گیا کہ جو اس کے سداؤ  
کوئی نہیں ہے۔ دیکھئے بلا یہ غریب سچ کہتا تھا نا ایک زندہ ڈبہ

تو نہیں لیجا سکتا۔ اسٹرونک۔ جی میں نے بھی تو یہ دوست  
کہا تھا کہ کوئی انسان ہوتا تو ڈبہ نہ چھوڑ جاتا۔

لوسی۔ تھینا مگر بس خوش ہیں کہ بورے میاں نے اپنی رقم  
ہولی (منسٹر بل سے غیبتاً بیکر منسٹر بل اچھوڑتے ہیں سو

محنت و سست انعام کی معافی مانگنی چاہیے۔

اسٹرونک۔ ہاں ہاں ضرور۔

منسٹر بل۔ واقعی بورے میاں آپ کے محنت چاہتی ہوں اور  
ساتھ ہی لوسی کی دانشمندی سے تمہارا مذہب عجائیبی بنا گیا اور جی ہیں۔

پوڑھا۔ خوش ہو کر آنا کچھ ہر مین نے اپنا مذہب پایا ہو یا میں  
جب تو انہیں۔ اسٹرونک ہاں ہاں بڑے سچا تم سچ کتے تھے (لوسی

کے ہاتھ میں ہیں کا کیسہ دیکر) لوسی یہ رقم جی اس رقم میں ملا کر اس  
بورے کو بعد از انعام دیدینا۔ پوڑھا۔ آنا کچھ ہر مین ان ذمہ داری

کھولی ہوئی دولت مجھے مل گئی میں دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت  
انسان ہوں۔ میں لوسی نے میرے غم کو خوشی سے بدل دیا فائدہ نہیں

خوش رکھے۔ (پوڑھا گرا ہوا)۔ لن۔ (انسے ابراہیم مدرس)





# کیا کریں

زندگی میں ایسی قائم رکھنے کے لئے کچھ کچھ کرتے رہنا چاہیے۔ بہت سے لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ دن کیا ہے پہاڑت کسی طرح گزرتا ہی نہیں۔ ایسے لوگ درحقیقت وہی ہیں جن کی زندگی بھر کسی شغل کے گذرتی ہے۔ کھو اپنی حیثیت کی مناسبت سے ایک خاص مشغلہ پسند کر لینا چاہیے تاکہ وقت کے اوقات لایحی باتوں میں صرف نہ ہوں۔ دیکھی جائے تو بھر کی اپنے پسندیدہ مشغلے کے زندگی بھر کی معلوم ہوتی ہے جن لوگوں کا کوئی محبوب شغل نہیں وہ اپنے اوقات محض بیکار باتوں میں گزار دیتے ہیں۔ ہم پڑھتے دن گزارنے سے بہت کراہت رکھتے ہیں اس کی وجہ کچھ نوجوانت اور کچھ اپنا محل کے ہاتھوں مجبوری۔ یوں تو سب ہی زندگی گزار لیتے ہیں۔ مگر نی رو کر تو کوئی ہنس کر غلغلہ سے

صبح ہوتی جو شام ہوتی ہے غریبوں ہی تمام ہوتی ہے

لیکن جو کچھ بھی ہو ہم کو حتمی الامکان زندگی کے بیش قیمت دنوں کو اچھی طرح بسر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم اپنا ایک منہ بھی بیکار نہ جانے دیں۔ دل کے بہلانے کا سبب بڑا اور منہ مشغلہ مطالعہ ہے۔ ہر انسان کو اس کا عادی ہونا چاہیے۔ مطالعہ کا معیار ہمیشہ بلند ہو۔ فضول کتابوں اور لچر رسالوں کے پڑھنے سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے بلکہ بیکار قصوں کہانیوں نا دلور سے پڑھنے کی بجائے بزرگوں اور مشاہیر عالم کی سوانح عمریاں تاریخ و سیاسیات کا مطالعہ کرتے رہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شریعیں دل نہ لگے لیکن یوری نوجہ سے چند صفحات پڑھنے کے بعد طبیعت کو ایک لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے پھر خاص خاص مضامین میں دلچسپی اور معلومات میں خاطر خواہ اضافہ ہوتا جائیگا۔ مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا اور بزرگان دین کے حالات ضرور پڑھتے رہنا چاہیے (اس سے مذہبی معلومات میں اضافہ ہوگا۔ کسی کی کسی واقع یا مضمون کو غلط تخریریں لانا اور اس کی مشق کرتے رہنا بھی مفید اور باعث دلچسپی ہوتا ہے۔ اس طرح تخریریں روانی پیدا ہو سکتی ہے اور خط بھی درست ہو جاتا ہے غرض کہ ہم اپنے گھر کے متعلق کھانا پکانا اور دستکاری پر زیادہ وقت صرف کریں۔ کیونکہ بیچران دونوں باتوں کے عورت کی زندگی فضول کھانے پکانے میں کسی عورت کو مختار نہ رہنا چاہیے۔ اگر کسی وجہ سے وہ خود نہ کر سکے تو دوسروں کو بتا کر اس سے وہ کام لے لے۔ اسی طرح سے دستکاری کا بھی یہی حال ہے۔ خیال کیجئے کہ دستکار عورت گھر میں موجود نہیں ہے۔ تو گھر کے سب لوگوں کے کپڑوں کی تیاری ہر آپ کا کس قدر روپیہ خرچ ہو جاتا ہے۔ بہارت پیدا کر کے اسے فروخت کرتے ہیں بھی کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ ہمیں جن کی تعلیم ناکمل ہو اور اب انہیں تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہوا نہیں تو ضرور اس طرف توجہ ہونا چاہیے تاکہ کچھ نہران کے ہاتھ میں جائے اس کے علاوہ کام کرنے سے دل بھی بہتا ہے اور وقت بھی گنتا ہے ان کاموں سے تو ہر عورت کو واقف ہو کر اس پر عملی طریقے سے کار بند ہونا چاہیے۔ اس کے بعد جو وقت بچے اس میں بھی آپ کوئی مشغلہ جاری رکھیے لیکن اس کا خیال رہے کہ وہ کارآمد ہو۔ وقت کو فضول کپ شپ میں گزانا حماقت ہے اور اپنے بیش قیمت وقت کی

صغرا عبد الباقان

ناقدی -

# ہمارے رسول

## اہل قریش سے آپ کا سلوک

محمد رسول اللہ سہمی اللہ علیہ وسلم نہ صرف مسلمانوں کے لئے باعث فخر و تراز ہیں بلکہ منافقین اسلام اور دیگر مذاہب کے افراد بھی مابود مذہبی حدود کے پیمانہ پر تہذیب و تمدن بنائے گئے ہیں۔ چنانچہ کاروان *Caravan* کہتے ہیں کہ آنحضرت خدیق الدنیا کا مہاجر تھے۔ اسی طرح ماکویتیہ باوجود یہ معتہب بنے گئے۔ اثنائے آنحضرت کے اطلاق کرتے تھے۔ یہی حال بل ویش کا تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب آنحضرت نے واپس مکہ کو مخاطب کر کے یہ پوچھا کہ اب میں تمہارے ساتھ کب سفر کرنے دوں؟ یہاں پر سب نے جواب دیا کہ نہ رہی کلا۔ نہ نئی کریمہ یعنی ذنوب بھائی ہے۔ اور تم کو تجربہ محتاج ہے۔ اس میں مصون ہر آنحضرت صبر کے ساتھ آپ نے فتح مکہ کے بعد کے والوں کے ساتھ کب کب ذکر کروں گی اور ساتھ ہی یہ بھی عرض کر دیں گی کہ وہ قریش کا آنحضرت کے ساتھ فتح مکہ تک کیا رہا۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ قریش کی جتنی کارروائیاں تھیں وہ سب زیادہ تر وہ خدشہ اور عداوت تھیں۔ بخدا اس کے آنحضرت کے ہر ایک نعرے سے۔ باوجود ان کے کہ وہ بدعت تھے۔ اس وقت سے۔ اس راہ میں جاہل کتنی سی کمین منزلیں کھولیں۔ نہ پیش تھیں۔ یہ ہر شے کی کو نہایت سخت اور سختی سے برداشت کرتے اور جہاں ہی خلق اللہ کی بہت سی دیکھتے اپنے دشمن کی زیادتی نہایت کٹ دہشتانی سے برداشت دیتے۔ یہ وہ عصبیت ہے جس نے آنحضرت کو تمام سببوں پر اپنی غنمی اور جس نے فتح مکہ کے مقابلہ میں دنیوی فتوحات کی خود غرضی کو بھول کر دیا۔ آنحضرت کے دل میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا خیال نہ آتا تھا۔ بلکہ آپ کی ہر وقت خدا سے یہی دعا رہتی تھی کہ وہ کمر ہوں کہ وہ حق ہو۔

اس سے پہلے کہ مکہ والوں کے ساتھ آپ کا جو آنحضرت کے ساتھ فتح مکہ تک رہا ذکر کیا جائے۔ عرض کرنا ضروری ہے کہ اہل قریش آپ کے ساتھ دشمنی کی کیا وجوہ تھیں اس لئے سب سے پہلے ہمیں جو سبب کے جو فیہ پر نظر ڈالنی پڑتی ہے۔ سرزمین حبشہ زیادہ تر ریاست تھیں جس میں کبھی کبھی مسلمانوں کے رہنے کا سہارا تھا۔ اس کے درختوں کی غایت سے تخت تھے۔ سب کو آبادی ماحول سے دوئم کی ہے۔ ایک وہ جو کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جن کی زبان قدیم سے لوٹ مار پر گزرتی ہے۔ یہ سب کو بنی میں مورثی تھی۔ ان کے لئے یہاں نہایت کچھ سبب ہیں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ اہل حبشہ کسی کو رخصت کرتے ہیں تو کہتے ہیں صبح سلامت آنا اور مال غنیمت لانا۔

اس طرح لوٹ مار عوہ کی گمنی میں بڑی بیوفائی تھی اور قدامتوں کے ساتھ اس کا وہاں میں ماحول تھا۔ اس کا اثر جو سبب در معاشرت تہذیب و خلق اور سماجی زندگی پر نمایاں طور سے نظر آتا ہے۔ حالت یہ تھی کہ اگر ایک قبیلہ والا کسی دوسرے قبیلہ کے آدمی کو مار ڈالتا تھا تو مقتول کے خون کا ہر س کے قریبی رشتہ دار اور اہل قبیلہ پر فرض ہو جاتا تھا۔ اور وہ جب تک قتل اور اس کے قبیلہ والوں سے خون کا بدلہ نہ لے لیتے تھے۔ اس طرح یہ قصاص کی لڑائی صدیوں تک چلتی تھیں۔ اس کو عربی مصداق میں تارکبتہ ہیں۔ اور اہل نجد کی انجمن کے خون کے جھگڑوں سے

بہت مشابہ ہے۔ اس طرح چھٹی صدی عیسوی میں عرب میں قومیت کا خیال بالکل مفقود تھا۔ اور مختلف قبیلے ایک دوسرے کو لوٹنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ زمانہ نبوت میں بھی بعض صحابہ کے دل سے مال غنیمت کی ہوس نہ گئی تھی۔ ابوذرؓ سے منقول ہے کہ کسی نے آنحضرتؐ سے پوچھا کہ ایک شخص خدا کی راہ میں جہاد کرنا چاہتا ہے لیکن کچھ دنیوی فائدہ بھی چاہتا ہے۔ آپؐ نے فرمایا: ”اے کوئی ثواب نہ ملے گا۔“ یہ بات سامعین کو بہت عیب محسوس ہوئی اور اس شخص سے کہا پھر جاکر دریافت کرو شاید تم نے آنحضرتؐ صلعم کا مطلب نہیں سمجھا۔ بار بار لوگ اس شخص کو دریافت کرنے کے لئے بھیجتے تھے۔ اور ان کو یقین نہیں آتا تھا کہ آنحضرتؐ نے ایسا فرمایا ہو گا۔ بالآخر جب آپؐ نے قیسری مرتبہ بھی پی فرمایا کہ اس کو کچھ ثواب نہ ملے گا، تب لوگوں کو یقین آیا۔

اس طرح کا ایک اور واقعہ ابوذرؓ نے بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ آنحضرتؐ نے چند صحابہ کو ایک قبیلے کے مقابلہ کیلئے بھیجا۔ ان میں ایک صاحب صفت سے آگے نکل گئے قبیلے والے روٹے ہوئے آئے ان صحابی نے فرمایا: لا الہ الا اللہ“ کہہ تو بیچ جاؤ گے اس پر ان لوگوں نے اسلام قبول کر لیا اور ان کی جان اور مال بچ گیا۔ مگر جب دوسرے صحابہ نے یہ بات سنی تو وہ ان صحابی پر بہت برہم ہوئے اور کہا تم نے ہم کو غنیمت سے محروم کر دیا۔ آنحضرتؐ صلعم کے پاس جب یہ لوگ گئے تو آپؐ نے ان صحابی کی تحنیں کی۔ اور فرمایا کہ تم کو اب ایک آدمی کے بدلے جس کو تم نے جہود دیا اس قدر ثواب ملے گا۔

جنگ احد میں مسلمانوں کی شکست کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہوئی کہ بعض مجاہدین نے بخلاف حکم آنحضرتؐ صلعم لوٹ مار شروع کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دشمن نے مدینہ پاکر دھاوا کر دیا۔

جب ابتدا میں اہل عرب کی یہ ذہنیت ہو تو ان کو بھلا اسلام کی تلقین کیونکر پسند آتی۔ اسلام لوٹ مار کو کس طرح جائز کہہ سکتا تھا۔ آنحضرتؐ صلعم اس کے سمٹ خلاف تھے لیکن بعض منافقین اور دیگر مذاہب کے لوگوں میں یہ غلط فہمی اب تک پھیلی ہوئی ہے کہ اسلام قتل و غارت کی ترغیب دیتا ہے۔ اور مثال کے طور پر وہ غزوات کو پیش کرتے ہیں۔ جو آنحضرتؐ صلعم کے زمانہ میں وقوع پذیر ہوئے۔ یہ خیال سراسر غلط ہے۔ جہاد کے عائد کرنے کی سبب بڑی وجہ یہ تھی کہ اس دورِ امان قائم کیا جائے اور کمزوروں کو ظالم کے پنجے سے چھڑایا جائے۔ اور مگر اہوں کو راہ حق پر لایا جائے۔ اہل تشریش کو یہ ڈر تھا کہ اسلام کی اشاعت سے ان کی آزادی پر رک ٹوک بڑھ جائے گی۔ اس لئے ان لوگوں نے اسلام کی مخالفت پر شروع سے کمر باندھ لی تھی۔ تشریش کو اس بات کا بھی ڈر تھا کہ اسلام ان کے لوٹ مار کے مشغلے میں بھی مغل ہو گا۔ اور حدیث محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے مجہودوں کو بھی نیست و نابود کر دیں گے۔ اسلام کا سب سے بڑا رکن توحید جو اس بات کی تعلیم دیتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ایک ہے اور کوئی اس کا شریک نہیں۔ برخلاف اس کے اہل تشریش بت پرست تھے۔ وہ لات و منات اور عزیلے اور ہبل کی خدائی کو مانتے تھے اور ان سے اپنی تمام امیدیں وابستہ رکھتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ آنحضرتؐ کی نبوت سے پہلے ہی عرب میں چند لوگ ایسے موجود تھے جو اس بات کو محسوس کر رہے تھے کہ لات و منات کی کوئی حقیقت نہیں اور کوئی ذات ایسی بھی ہے جو ان سب سے بزرگ و بلا لازم ہے اور جس کو سب پر قدرت حاصل ہے۔ مگر ابھی تک وہ خدا کے مفہوم یا الوہیت کو صحیح طور پر سمجھ نہ سکتے تھے۔ اس قسم کا میلان مکن ہوا اہل عرب میں عیسائیوں اور یہودیوں کے ساتھ میل جن اور تجارتی تعلقات کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہو۔ اس میلان کا اثر یہاں

پہلے پایا جاتا تھا چہرے بہت سے یہ دہلی اور دیگر مذہب کے لوگ بسنے لگے۔ اور میں کے باشندوں نے بھی یہودی  
یہیابی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ دہلی میں عربوں نے بھی جو قیصر روم کے زیر اثر تھے عیسائیت قبول کر لی تھی۔  
شام میں بھی یہودی مذہب اور نصراہیت کا چرچا تھا۔ اور چونکہ مکہ والے تجارت کے لئے اکثر شام جایا کرتے تھے اس لئے  
ان کے کان میں بھی ان مذہبوں کی بھنگ بڑی لگتی تھی۔ مگر ایسی نہیں کہ ان میں کوئی مذہبی میدان پیدا کر سکے۔ کہیں کی بنیاد  
حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ڈالی لیکن بچے تو مسجد کی روشنی کے زمانہ جاہلیت میں وہ بت پرستی کا سب سے  
بڑا اثر بنا ہوا تھا۔ اور عبید قریش کو مکہ کے متولی ہونے کی حیثیت سے صوبہ میں ایک خاص اثر حاصل تھا۔ اس لئے  
انہیں اس بات کا بڑا خیال تھا کہ کہیں کعبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعمیر کا مرکز نہ بن جائے۔ ایسے لوگ جو بت پرستی  
سے بیزار تھے ان میں سے قابل اندر زید و قحطی اور نولس تھے۔

زیدہ یزدانی بی اے انرس (آگن) رہتی تھیں۔

### (باقی صفحہ ۴۰۸ کا)

پردہ بانگ کے دو حصے ہیں۔ درویشوں میں رستہ ہے۔ اگر سے کو چھوڑ کر ان دوسلوں کو اس طرح تقسیم  
کر دیا جائے کہ صرف ہر چھوٹے و بڑے پرے بس وہ حصہ نہ بنتے بیٹھنے اور بیٹھنے کے سے چھوڑ دیا جائے۔ اور  
دوسری طرف ان تمام دوکانوں کے لئے ایک مکان مقرر کیا جائے تو بہت بہتر ہو جائے گا۔ اس طرح  
جاہل و فاجر و فحش و فحش کے لئے آئی ہیں وہ اس طرح تھیں کہ کرتی رہیں۔

سب سے پہلے کے سے بیٹھنے والے دوکان کرنے والوں کو ایک صاف تیل پہرہ دوکان لگانے کا حکم ملتا  
پاٹھتے۔ اتنے دیر رکھنے سے حد سے دیر نہ کر دے محفوظ رہیں۔ میونسپلٹی کے متین سپر ہیڈن والوں کے برتنوں ہالوں کا  
ممبر (وقت پر صاف کریں کہ صاف ہوں۔ اور دوکان والی کو سفید اٹھلے اور صاف کپڑے پہن کر آنے کی ہدایت کی  
جائے۔ سپر ہیڈن کو چاہیے کہ دیر نہ دے۔ اور صاف کے بعد دوکان والی کو ان کے چوں اور فقیروں کو اندر نہ  
داخل ہونے دیں۔ اخبارات و ستھارات کے ذریعہ ایسی ہدایات شائع کرا دی جائیں۔ بلکہ اسی مضمون کا ایک  
پورے دہلی کے دروازے پر لٹکی آویزاں کر دیا جائے۔

اس کے بعد وہ دہلی کے زید و فحش کے بھی انتظام ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ بیٹھنے بہت ہی وقت ہے۔ اور  
سبب بن جاتا ہے جسے بائیں کے سے وہ بھی ہانی پڑے۔

میری ناقص رائے میں یہ انتظامیہ ایک مدت زمانہ یعنی کے سپرد کر دیا جائے۔ اس کمیٹی کو میونسپلٹی سے  
امداد و مشورہ بھی ملتا رہے۔ تو سیر ہے کہ تمام اور اسی قسم کی دیگر حکایات رائج ہو جائیں گی۔

بیگم نور انبھی خان

دیہاتی گیت

نامور ادیب ڈاکٹر خٹم صاحب کرپوری نے دیہاتیوں کے گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں اور انکے  
معنی اور مطلب بھی مددگار ہیں۔ قیمت آٹھ آنے دفتر محنت دہلی

# پردہ باغ

اپنے وطن میں رہتے ہوئے اکثر دہلی کے پردہ باغ کا تذکرہ سنا تھا اور مجھے وہاں جانے کی اشتیاق بھی بہت تھا۔ عرصہ ہوا موسم سرما میں ایک بار دہلی آئی تھی تو پردہ باغ گئی بھی تھی۔ لیکن اُس وقت شاید سردی کی وجہ سے وہاں زیادہ مستورات کا ہجوم نہیں تھا۔ اس مرتبہ چونکہ میں یہاں چند ماہ سے مقیم ہوں۔ کئی بار پردہ باغ جانے کا اتفاق ہوا۔

پردہ باغ کو دیکھ کر مجھے وہاں کی بے ترتیبی پر بہت کچھ افسوس ہوا۔ شاید دہلی میں سیٹی کی عزت سے کوئی بیکم صاحبہ اس کی انچارج ہونگی۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ وہ کون ہیں ورنہ میں خود اُن سے ملکر اس کی بابت کچھ عرض کرتی۔ افسوس کہ یہاں دہلی میں اس قدر معزز و تعلیم یافتہ بیگمات کے ہوتے ہوئے بھی پردہ باغ جو صرف ایک ہی ایسی جگہ ہے ہمارے دہلی کی معزز بیگمات اور متوسط طبقہ کی مستورات انتہائی کجا جم ہو کر لطف ملاقات حاصل کریں۔ ایسی بے ترتیبی کو کس پرہیز کی حالت میں نذر آتا ہے۔

سب سے پہلے تو یہ تکلیف خور کرنے کے قابل ہے کہ آجکل وہاں کوئی ایسا سائبان نہیں جو بارش میں بچوں اور مستورات کو بچھکنے سے بچا سکے۔ شاید پہلے ایک چھوٹا سا سائبان تھا لیکن اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے۔

دوسرے یہ کہ اندر داخل ہوتے ہی سیڑھیوں کے قریب نذر گاہ ہے وہاں چوڑی دایروں نے اپنی دوکانیں بجا رکھی ہیں جس کی وجہ سے خاص اُس جگہ جہاں سے گزرا کر پردہ باغ میں اندر جاتے ہیں اس کثرت سے مستورات اس جگہ کھڑی اور بیٹھی ہوتی ہیں اور آنا شور ہوتا ہے کہ ان کے جدیادیریں آتے والی بیگمات کے لئے اور خصوصاً بچوں کے لئے سخت دقت کا سامنا ہوتا ہے۔ اس موقعہ کے پاس ہی پھوان اور دیگر اشیاء کی دوکانیں ہوتی ہیں۔ وہاں بھی خاصا ہجوم ہوتا ہے۔

تیسرے نمبر پر برٹ اور سوڈے کی دوکان ہے اس دوکان پر خراب سیل پڑنی بائیسویں پانی ہوتا ہے اور ہرے بھلے ہاتھوں سے پیلے گلاسوں میں دھلی بے دھلی برٹ ڈال کر شربت و سوڈا میں وغیرہ وہ عورت ہر خریدار کو دیتی رہتی ہے۔ اگر ہم کسی مردانہ پارک کی سوڈے لین کی دوکان کو دیکھیں تو صفائی کے لحاظ سے پردہ باغ والی دوکان میں زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔

چوتھے ہفتہ بھر کی کلفت مٹانے کو ہفتہ بھر میں صرف ایک دو دن چند گھنٹوں کیلئے بیویوں نے آتی ہیں اُن ہی میں گھسی ہوئی بہت سی فقیڑیاں اندر آ جاتی ہیں اور بہت سی بے پردہ گندی عورتیں اور بچے بھی گھس آتے ہیں جن سے اندر زیادہ کشمکش ہو جاتی ہے۔ فقیڑیاں تو ایک ایک کے پیچھے اس بُری طرح اور ڈھنائی سے بھیک مانگتی ہیں کہ ہر آنے والی کی چند منٹ کی مایوسی مسرت بالکل برباد ہو جاتی ہے۔

(باقی صفحہ ۴۰۷ پر)

# بیوہ کی دنیا

جہاں گہرائیوں میں دل کی پوشیدہ ہوا آدھی جہاں جذبات کی دنیا کی ہونو نوار بربادی  
 جہاں شادی میں غم ہوا اور غم میں ہو جہاں شادی جہاں پر آہ کرنے کو بھی ہو جسبہ روز فزادی  
 وہی بیوہ کی دنیا ہے وہی بیوہ کی دنیا ہے  
 جہاں پردہ کا سیلاب ہو غم کی ہو غصہ فی جہاں دشت ہو بے پایاں جہاں نفرت ہو طولانی  
 جہاں پر سن ہو شکوہ طراز درو پہانی جہاں پر آہ سوزاں پھونک ڈالے عالم فانی  
 وہی بیوہ کی دنیا ہے وہی بیوہ کی دنیا ہے  
 جہاں پر سار سرت خاشی سے گنگت آتا ہو جہاں پر نغمہ غم کل فضا میں گونج جاتا ہو  
 صدائے دل سے جلاؤ فلک بھی ٹھہر آتا ہو جہاں پر خود ابل کا پاؤں آکر ڈمگاتا ہو  
 وہی بیوہ کی دنیا ہے وہی بیوہ کی دنیا ہے  
 جہاں پر ہر منتا میں نہں اک سوز حسرت ہو جہاں پر زندگی کا کٹ گویا مصیبت ہو  
 زمانہ جس کو ٹھہرا دے زمیں کو جس کو نفرت ہو فلک غراے جس پر کل فضا کو جس سے دشت ہو  
 وہی بیوہ کی دنیا ہے وہی بیوہ کی دنیا ہے  
 جہاں پر زندگی سے زندگی بیزار رہتی ہو جہاں پر ہر لباس پر کھڑی تیار رہتی ہو  
 جہاں خونِ منتا سے زمیں گلزار رہتی ہو شرابِ اشک پنی کر کل فضا سرشار رہتی ہو  
 وہی بیوہ کی دنیا ہے وہی بیوہ کی دنیا ہے  
 جہاں پر چھاؤں میں تاروں کی مسرت سی برستی ہو جہاں پر سانولی راتوں سے دشت سی برستی ہو  
 جہاں پھوٹوں کے دل کی آگ شبنم سے جھڑکتی ہو جہاں پر زرباقوں سے جی دل پر چوٹ لگتی ہو  
 وہی بیوہ کی دنیا ہے وہی بیوہ کی دنیا ہے

وید پرکاش شاد بی اے

مرغفل صاحب نے اپنے شوہر کے ساتھ چار  
 سال کی سال بھر بچوں کے مطلب کی تبت

جاپانی کہانیاں

اور کے قصص انسانی ایک داستان ہونی  
 پریم چند نے خاص طور پر غور سے لکھے  
 دودھ کی قیمت

سودہ سبقت آئندہ کہانیاں جی کی ہیں اور بڑی قاصدیت سے اردو میں بھی بہت چنی  
 بچوں کی بہت مشہور نندیمہ کہانیاں ہیں باقاعدہ قاصدیت اور ذہنیت دہلی و سنگاپور

# خانہ داری

جس میں سٹھارہ آرائش بھی شامل ہے

**سوئے کا طریقہ** ہے تو پھر نہیں بگھتی یا بگھتی ہے تو دو تین گھنٹے بعد صبح آنکھ کھلتی ہے تو جی مداحل ہوتا ہے۔ ایک لوگ کتوں کے بچوں کے چکر داروں کے کلا پھاٹے اور تلبیل کے لڑنے کی آوازوں کو دوسرا پتھر پکارتے ہیں اور ایسی آوازوں کے وقت ان کو ہزاروں کو سن دے جاتے ہیں۔ بنہ طریقہ یہ ہے کہ ان آوازوں کا متعلق دھیان نہ کیا جائے۔ سوئے سے دو گھنٹے پہلے کوئی بھاری قسم کی غذا نہ کھائی جائے۔

سوئے کا طریقہ یہ ہے کہ بیٹھ کر دس منٹ تک بائیں کروٹ پر رہیں۔ پھر اتنی ہی دیر کے سچت ہو جائیں اور ٹانگ پر ٹانگ رکھیں اور پھر دایں کروٹ کے چار منٹ کے سوجائیں۔ اس کرکٹ سونا چاہیے۔ دل وغیرہ کی دھڑکن اس کرکٹ پر محسوس نہیں ہوتی اور اندرونی اعضا کا توازن قائم رہتا ہے۔ تنفس یسکون اور باقاعدہ ہونا چاہیے۔ سوئے ہوئے آدمی کو دیکھنے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ اندر سانس لینے کے مقابلہ میں باہر سانس نکلنے زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ اس طریقہ کے تنفس سے منید جلد آجاتی ہے۔ اس قسم کے سانس کو دیکھ کے اور سانس کو بھی منید آنے لگتی ہے۔

بعضوں کو سوئے سے پہلے گرم پانی کا غسل فائدہ دیتا ہے مگر بعضوں کو نقصان دیتا ہے اس لئے من سب سے کم ہر شخص اپنے مزاج کے مطابق کام کرے۔ بعضوں کو بیٹ کے پریش سے منید آتی ہے مگر کتب دسیپ اور مٹی ہونی چاہیے اور نشست گھٹنے سے زیادہ نہ بڑھا جائے۔ اس طرح دماغ ذہنی اور انکرا رنل جے ہیں اور منید آتی ہے۔ سوئے وقت دھیلوں کو دھبہ چھوڑ دیا جائے۔ نیا کر کے ناک کی جڑ پر نظر رکھی جائے۔ اور پھر آنکھیں بند کر دی جائیں۔

معدہ اور منید کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ پختہ کی حالت میں منید میں فرق پڑ جاتا ہے۔ اکثر لوگ کو مستل بہت ہی بے خوابی کا مرض ہوتا ہے۔ اس لئے معدہ صاف رکھنا چاہیے۔

**خوشبو لگانے کا طریقہ** عورتوں کو پیروں کے خیرے کا خالص طریقہ آتا ہے۔ ہری منیج نکالتی ہیں۔ دکاندار کی جانب ثابت ہوتا ہے یہ سماعت عموماً ہر گھر میں پیش آتے ہیں مگر یہ باریکی خوشبوؤں میں خد جائے یہاں غائب ہو جاتی ہے۔ عام طور پر خوشبوؤں کے لگانے میں بڑا بھد پرن دکھایا جاتا ہے۔ اسکی وجہ یہی ہے کہ ان کا انتخاب نہیں آتا۔ خوشبوؤں کے انتخاب میں عورتوں کو بہت سخت اور باریک بہ دکھانی چاہیے خوشبو کی بڑی شیشی پر نہیں مرنے پناہیے۔ عمدہ خوشبو میں سونا چھوٹی شیشیوں میں ہی شنی ہیں شیشیکہ ان کا بننے والا معتبر کارخانہ ہو۔ کم قیمت کی بڑی شیشی کو نظر انداز کر دینا چاہیے اگر اس کا کارخانہ غیر معروف ہو۔ ایسی سستی خوشبو کے لگانے سے آپ کے پاس بیٹھے رہیں خود آپ کی بد مزاجی کا اندازہ کریں گی۔ ایسی شیشی لینے کی کوشش کریں جسکی ڈاٹ میں شیشی کی ایک ڈنڈی لگی ہو جس سے خوشبو پکڑوں ہو گی جس کے سامنے شیشیوں سے خوشبو زیادہ مقدار میں اور بے قعد چھڑکی جاتی ہے۔ دستی نمونہ اپنی دلپند خوشبو کا پانی *Toilet Water* سے بھر کے غسل خانہ میں بہا دیں۔ اگر غسل کے بعد

اسے لگا سیکریں۔ ٹوئٹلڈ وائرسٹ بھی ہو اور اس کے لگانے سے ہیبت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ یہ تیتلا ہوتا ہے اس لئے بدن و رشاد کیلئے ہی کارآمد ہے۔ آپ کا فل کاٹیکم *Bath Telcum* آپ کی خوشبو کی نکر کا ہونا چاہیئے۔ بالفاظ یہ اس کے مقابلہ میں زیادہ نہ ہو۔ ان میں باہر قصاص نہ ہونا چاہیئے۔ یہ بات موسم گرما میں خاص طور سے ملحوظ رکھنی چاہئے۔

بریلی نین *Brilliantine* لگانے کا درست طریقہ یہ ہے کہ اس کے چند قطرے بالوں پر جڑھائے جائیں جو یہ جھڑک کر اپنے سر پر سے ہرکالیں۔ اس سے آپ کے سارے بالوں میں اس کا اثر آجائیگا اور آئینہ کی سی شان پر چھ جھڑکائی جس سے ان میں ایک پیدا ہو جائے گی۔ خشک اور گرم موسم میں لون ڈنڈی کو لون *Loan* *Deermone* جسم پر لیں۔ اب بوڈی کو لون مختلف خوشبوؤں کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد ٹیکم بوڈر *Deermone* *Brilliantine* چھڑک لیں۔ اس کو اس خیال رکھیں کہ آپ کا بوڈر اور مابین آپ کے ٹوئٹلڈ وائرسٹ نہ لگائے۔

اسٹرن کرنے سے قبل ٹوئٹلڈ وائرسٹ کے چند قطرے کپڑے پر جھڑک لیں۔ خوشبو مٹے ہوئے تک قائم رہے گی کیوں کہ اسٹری ڈرئی خوشبو کو کپڑے میں جذب کر دے گی۔ باہر جلنے سے پہلے پاؤں میں بوڈی کو لون لگالیں اور پھر خوب جھکم بوڈر چھڑک دیں۔ تمام پاؤں کو سکون و راحت دے گا معلوم ہوئی رہے گی۔

ہیج ہیزل کے فائدے *Witch hazel* وقت بادل اپنے جتنی فوائد کے لئے عرصہ سے مشہور ہے یہ امریکہ میں کثرت سے بویا جاتا ہے اور وہاں کے ویسی اس کے صحت بخش خواص سے بخوبی واقف تھے۔ وہ خون نکلنے اور سوزش ہونے کے لئے اس کو باطنی اور بیرونی طور سے استعمال کرتے تھے اس واقعہ کے ان کے طریقے کو دیکھو موسمی مٹے مگر ان ہی سے اس کے فوائد کا یہ دوسرا کو حال معلوم ہوا۔ وہ کسی کھلے برتن میں اس کی ٹینڈر ڈال کے گڑ بڑاؤں دیتے تھے۔

جس طرح طبی کا یہ دوا ہندوؤں سے لے کر مغرب کے متعلق عجیب عجیب فتنے پھیلے ہوئے تھے مثلاً ایک حکیم نے اس کی چند ٹینڈاں ایک برتن میں ڈالیں مگر ایک نازنین اس کی بھاپ میں ممدار ہوئی و دنا زمین اس کی صحت بخش خوبیوں کا مجموعہ تھی۔ اس کے ناس ٹھننے میں آئے۔

محمولی سنگھارا رحمہ ستال کے لئے معمولی ہیج ہیزل کا حق خاص لٹا لیا جاتا ہے یا بائی یا گھیسرین میں تیل لکڑے لگا دینا باقی عرصہ طور سے ہیج ہیزل لگانے سے درد و حال میں غنائی پیدا ہوتی ہے جلد سے بڑے بڑے مسامند ہوجاتے ہیں اور جلد کا کھردرہ پن بھی دور ہوجاتا ہے۔ ڈاڑھی وغیرہ موندینے کے بعد اس کو کچھ لٹے سے چند کوسون حاصل ہوتا ہے۔ اور دوسرا ہوجاتی ہے اور اگر بورک ایسڈ *Boric Acid* کی ایک نیم تین چھڑک دینا ہیج ہیزل میں گھول لی جائے تو یہ چکنی جلدوں کے لئے بہ نظیر کئے والی دوا *Stingent* ثابت ہوتی ہے۔ اگر آپ کے بال خشک ہیں یا چند یا چکنی رہتی ہو اور اس میں بڑے خشکی پھیل جائے تو یہ دوا ہیج ہیزل چندا میں ڈال کر لیں۔

آنکھوں پر دوا پڑ جائے یا کسی گروہ کے مفریادوں کھڑکھلی ہو اس میں رہنے سے آنکھیں ٹھیں ایک حصہ دوا ہیج ہیزل



میں دو حصے گرم پانی ملا کے آنکھیں دھوئیں برا آرام آئیگا۔ پاؤں چلنے پھرنے سے کہنے لگیں تو دوج ہیزل لگائیں تو تکلیف جاتی رہے گی اور ورم جانا بہت گا۔ اگر دھوپ میں جلد جل جائے تو چڑچڑاہٹ جاتا ہے۔ یہ بسل گند کو بھی دور کرتا ہے۔ آٹھائیس دوج ہیزل میں ایک چمچ بورک ایسڈ اور نصف چمچ گلیسرین ملا کے تھپک کے لگائیں اور خشک ہو جانے دیں۔ پوڈو چھڑکے کے لئے یہ بہت عمدہ ثابت ہوگی۔ ڈیڑھ پاؤ دوج ہیزل میں ایک چمچ بورک ایسڈ ملائے سے جلد کی شکنیں دور کریگا برا عمرہ ووشن (خلول) تیار ہو جاتا ہے۔ کوئی گھروٹ ہیزل کی تیشی سے خالی نہ رہنا چاہیے کیونکہ اس کے فائدے بے شمار ہیں۔ جلد کٹ جائے یا تیشی پھیل آئے یا گرمی دانتے نمودار ہو جائیں تو پہلے ان مقامات کو دھو لیں۔ پھر ملائم مل کے لکڑے کو اس کے محلول میں بھگو کے مقام پر لگائیں۔ جسم کا کوئی حصہ اگر بجائے یا مورتی آجائے تو اسے لگائیں اور راش نیچے سے اوپر کے رخ کریں۔ جلنے سے چھالے پڑ جائیں تو کپڑا اس میں گیل کر کے جلے ہوئے مقام پر لگائیں۔ زیادہ جلنے کی صورت میں ڈاکٹری سے رجوع کریں۔ گھٹیا اور ریلج وغیرہ کے دوروں میں روئی میں یہ لگا کے مقام پر کسی تیشی سے باندھ دیں۔ زکام بخارا اور کلمہ کی جلن میں اس کے پانی سے غرغہ کریں اور ناک میں چڑھائیں۔ محلول گرم پانی وہ دھو میں ایک حصہ دوج ہیزل ملائیں۔ ہر دو سرے تیسرے گھنٹے غرغہ کریں۔ ناک میں چڑھانے کے لئے دو چمچ دوج ہیزل میں برابر کا گرم پانی ملائیں۔ پچھروں وغیرہ کے ڈنگ اور کھوچوں پر ہونے والے کپڑے پر لگائے باندھ دیں اور تیشی جلد تبدیل کرتے رہیں۔

**خانگی ٹوٹکے** *مسام ماسک* کے پانچ چمچ قطرے ملائیں۔ خوب ہلائیں۔ فلانی کے کپڑے کی ایک گڈی پر ذرا سا لگائیں اور غل پر ہلکے ہلکے ملیں۔ روئیں کے رخ کی جانب ملتے ہوئے ہاتھ چلائیں۔ کسی صاف کپڑے سے مل کے اس مقام کو خشک کر دیں۔ پھر غل کے روئیں ہی سے اسے برش کر دیں۔

گھن وغیرہ لگ جائے تو کافور کی تین گولیاں، اچھاٹک بریفین *Paraffin* میں دال کے اوٹھ کے باؤں کے برش سے کپڑوں کی جگہ پر لگائیں۔ جلد ہی دور ہو جائیں گے۔

سینک کے شیشوں یا منہ دیکھنے کے آئینوں پر خشک صابن مل کے خشک کپڑے سے جلادینے سے بد میں وہ ماند نہیں ہونے پاتے یعنی ان پر دھند نہیں آنے پاتا۔ اسی کا تیل تارپین اور سرکہ مساوی مقدار میں ابالیں بوتل میں بھر لیں اور ہلا کے ملا لیں۔ اسباب کیلئے بہت عمدہ پالش بن جاتا ہے۔ لگانے سے پہلے ہر دفعہ خوب ہلائیں۔

دیواروں کا کاغذ خیل ہو جائے تو صیغہ انک اور پانی کے گارے محلول میں بھگو کے خوب چوڑیا جائے۔ ایک کاغذ پر پھر دیا جائے صاف ہو جائے گا۔ جس پانی میں اونی کپڑے دھوئے جائیں اس میں گلیسرین کا ایک چمچ ڈل دیا جائے تو اس سے پانی نرم ہو جائے گا کپڑا ملائم اور پھولا پھولا رہنے کے علاوہ سکر نہ سکے گا۔

کھڑے رنگ کے کپڑے پر چہرے کے پوڈر کا داغ پڑ جائے تو بیونہ کی ایک چمچ میں اتنا نمک ملائیں جس سے نرم مرکب تیار ہو جائے۔ کسی نرم کپڑے سے داغ پر ملیں دور ہو جائیگا۔

نکل اور مراد آبادی جگہ دار برتنوں کو میٹھی لینڈ سپرٹ نرم کپڑے سے لگا کے لٹے سے چکدار رکھا جاسکتا ہے۔

# سیرین

**پہلی بائیسکل** سکوٹ لینڈ کے ایک وہارنے بائیسکل جہاد کی تھی۔ اس کی صد سالہ سالگرہ ستمبر ۱۹۲۵ء میں منائی گئی۔ اس کو ہر کی عمر ۷۵ سال تھی۔ اس نے جب اس پر پہلے پہل گلاسگو کا سفر کیا تو وہاں دلوں میں بڑی کھلبلی مچی۔ ایک شخص نے بیان کیا کہ میں نے ایک آدمی سواریں پھیوں پر ڈرتے دیکھا۔ اگر وہ آدمی نہ تھا تو وہ یقیناً جن مینی شیطان تھا۔

انڈونیک گیا ہے کہ اس وقت دنیا میں جہاد کے ذریعہ رکھتے زیادہ بائیسکلیں ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں برطانیہ نے ۵۷۴۲۵۸ بائیسکلیں بنائیں۔ ہر پچیس جن میں سے ۵۰۰۰۰ ملک پیرس نے زیریں جن کی قیمت ۸۰۰۰۰ پونڈ ملی۔ اس سے زیادہ پہلے اس قدر فروخت نہ ہوئی تھیں۔

**فرعون کی لعنت** ہٹن بائین فرعون مصر کی لاش کھدینے والوں میں سے یکے بعد دیگرے انیس آدمی مختلف طریقوں سے مرنے چلے گئے انہیں سے نہرو انگریز ہتھے اور چھ فرانسیسی۔ یہ موتیں دردناک حالت میں رونے ہوئیں۔ اس لئے یورپ میں دہم پھیل گیا کہ اس لاش کی مینہ کا رستہ اور یہ مصری جاوہ کا ٹرپے۔ سائنس نے اس زمانہ میں ترقی بہت کر لی۔ مگر یورپ اب بھی تو بہت ک غلام سے پناہی دے دھڑپان اموات کہ سبب فرعون کی لاش کی لعنت سمجھا گیا۔ بروڈی عجیب نے میل ایک سنو س می مصری لاش جسے خوشبودار اور معالحوں سے محفوظ رکھا تب بھی ہر جس کے متعلق مشہور ہے کہ جس نے بھی اس کے معامہ میں داخل رہا اسے معاصبات نازل ہوئے اور حسمت ٹانگ چاڑھو باس کے متعلق بھی مشہور ہے کہ اس میں ایک سی ہی لاش کا صندوق تھا میکا کو پڑا کی سو فی جب انگلستان لائی تو اس کے متعلق بھی مشہور ہے کہ اس کے لائے والوں پر چھینیں آئیں اور ان میوں پر کھینچ دے ان سے ان مادوں کی تصدیق ہوتی ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ شامی خانہ کے میوں سے مقام میں بیج نہیں رہے۔ گیتے نے بگ وہاں میوں کے ان لاشوں کے سکون میں خصل وال کے نہیں ناراض کرنے کا باعث نہ ہوں۔

ان عقائد کے پاندا انگریزوں کے قتل کے بعد بق قدیم تہذیب مصر کے مختلف زبانوں میں یہ عقیدہ رائج رہا ہے کہ مردوں کی حفاظت کی جائے اور اس کیلئے مختلف تدبیریں ساری جاییں اسی لئے، دھڑپان اموات کیلئے عجیب عجیب مقبرے بنواتے تھے۔ مردوں سے مختلف مذہبی رسوم سے کام لیا جاتا تھا۔ مرد پیدا ہونے والے بچہ کو شت کوٹ کے باریک قیہ بنایا جاتا تھا اور کاهنوں کے ہاتھوں پر دیا جاتا تھا تاکہ جس رسوم کے دوران میں ان کی رُو جس جسم سے الگ ہو کے بعد میں پھرا سکیں۔ بعض کا ان دنوں عقیدہ تھا کہ دوں کی رُو جس سا با سال کے بعد پھر ان رشتوں میں واپس آ جاتی ہیں اسی لئے لاشوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ تاکہ رُو جس میں آجائے اور جنتی نہ پھرے۔ بعض کا خیال تھا کہ جنگ لاش سلامت ہے رُو جس پھر دنیا میں واپس آ سکے گی۔ دو چاہتے تھے کہ رُو جس پھر واپس آئے۔ یہی وجہ تھی کہ بعض لوگ اپنی زندگی میں ہی اپنے بڑے بڑے مقبرے بنوا لیتے تھے ان میں وہ شہر چنریں اور وادیں بھر لیتے تھے پکھلوے نیلی مٹی سے بنائے جاتے تھے تاکہ دوسری دنیا میں یہ سب چیزیں اس کے کام آئیں اور جن لوگوں کی وہورتیاں ہوتی تھیں وہ وہاں رہنے والے کی

خدا متنگناری کریں۔ کاہنوں کی لاشوں کے ساتھ ڈراستہ مار کیا جاتا تھا۔ چونکہ ذرا عین سے بڑا کاہن یا بڑا نذیر تھا اس لئے اس کے متعلق غیر معمولی تدابیر اختیار کیں جاتی تھیں۔ یہ کاہن اُس زمانہ میں سب سے بڑے حاوی و مگر تھے۔ وہ جب جانتے اپنے جرم جھوٹے کر کے چلے جاتے اور اس قسم کی مینا ٹرم کام میں لائے جس کا آجکل کے اس علم والوں کو خواب و خیال ہی نہیں آ سکتا جب کوئی بڑا آدمی مرتا یہ کاہن غلاموں کو پکڑ کے اُن پر جانگداز غصیاں کرتے جب ان کو سبتے سبتے غلام جاں طلب ہوتا اور اس قدر دہشت زدہ ہوتا کہ وہ بالکل اپنے ظالم کو اپنا خدا سمجھتا۔ اُس پر مینا ٹرم سے کچھ اثر ڈالا جاتا اور اسی اثر میں اس کو ختم کر دیا جاتا اور کسی چیز یا جگہ سے اُس کی روت کو بندہ دیا جاتا مرنے والے کے دل میں ہی ایک خیال ہوتا جس کا اثر اُس پر ڈال دیا گیا۔ اسی طرح بیسیوں آدمیوں میں طبع یا مین کے مقبرہ کی یاد رکھ دی گئی ہو لگی جن پر ایک اثر قائم ہو گا کہ مار ڈالو۔ مار ڈالو۔ مار ڈالو۔

جب ایسی کوئی چیز جس پر ایسی روج پاساں ہو چھڑی جاتی ہے اُس پر وہ دوزخ کی نفاذ نازل کر دی ہے دہشت مردہ کی غم فائدہ جو خود کشی پر جا کے ختم ہوا عصاب کی بے بسی مسلط کر دی جاتی ہے جن کا عموماً یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ سب زندہ مفلح چلے جاتے اور وہ خود اس کا نشانہ بن جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسے غلام کی روج اپنا مدعوہ کام کر کے آزاد ہو جاتی ہے اور بعض حالات میں قیامت تک وہ اپنا مقررہ کام کرتی رہے گی تا کہ قہر کوئی عامل اُسے آزاد کرے۔

سائنس ترقی کرتی جاتی ہے جادو ناپید ہوتا جاتا ہے کیونکہ سائنس کے عامل بکثرت ہوتے ہیں اور جادو گر بہت کم ہوتے تھے کیونکہ ایسے آدمی خال خال تھے جو بڑی بڑی ریاضتیں وغیرہ برداشت کر کے اس علم کو حاصل کرتے تھے۔ سائنس کی ترقی کا یہ نتیجہ لا بد ہے کہ جادو دنیا سے فنا ہو جائے۔

**ملکیوں کی افراش** اپریل میں جس مہی کو نہ مارا جائے۔ اکتوبر تک اُس کی تعداد ۲۰۰۰۰۰۰ ۵۹۸۷ تک پہنچ جاتی ہے۔ جو لوگ کمیوں کی نسل بڑھنے کے طریقوں سے واقف ہیں اس تعداد کو بالکل صحیح تسلیم کریں گے۔ ایک ماہ مکھی ایک وقت میں ۱۲۰ سے ۱۵۰ انڈے تک دیتی ہے اور اپنی مختصر زندگی میں پانچ چھ جھولتے انڈوں کی دیتی ہر اس طرح ایک ماہ مکھی چھ سو سے نو سو تک انڈے دیتی ہے۔ اگر ہندوستان جیسا گرم موسم ہو تو اس کے آٹھ سے ۱۲ گھنٹے بعد اور دیگر حالات میں کم و بیش تین دن بعد انڈوں سے نئے نئے سفید بھنگے نکلتے ہیں جو خوب کھاتے خوب بڑھتے اور ۲ سے لیکے چار پانچ دن میں اپنے اصلی قد نصف اتنا چھوٹے ہوجاتے ہیں۔ چند روز بعد یہ کڑے پوری مکھی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں مکھی ہونیکے بعد وہ نہیں بڑھتی۔ اس عمل کے تین مہینوں بعد سے یہ مکھی اب خود انڈے دینے لگتی ہے تین مہینوں کے بعد کمیوں کی ایک نئی فوج پیدا ہو جائے گی جس سے ہر ایک اسی رفتار سے انڈے دیتی رہے گی۔

خدا نے ہر چیز کی رکاوٹ کا سامان دنیا میں کر رکھا ہے۔ کمیاں اس قدر بردست افراش کی صورت میں دنیا پر بھجوا رہیں مگر ان کے بھی بہت سے دشمن ہیں جو انہیں مار مار کے کھا جاتے ہیں۔

**ہندوستان کی دولت** ہندوستان غریب ملک ہے جہاں شیر آبادی کو ایک وقت پیٹ بھر کے روٹی نہیں ملتی مگر اسی ملک میں دولت کے دریا بھی بہ رہے ہیں۔ انگریزوں کو یہاں کے راجاؤں اور نوابوں کی دولت مندی کا شہسوار کے دربار میں علم ہوا۔ ہندوستان میں سب سے زیادہ مالدار حضرات نظام ہیں جنکی دولت کے سامنے راجس چانڈر اک فیلڈ فیلڈ ہونے لگے ہیں۔ ان کی ذاتی دولت پانچ کروڑ پونڈ سے زیادہ سمجھی جاتی ہے جو برصغیر کی



سفوف سب و کلورائوز  
 Scrophulous تیار کیا ہے۔ کسی عمل جرقے سے بنے، کثرت مرض  
 سے مسکوکے کہتا ہے کہ ایک سکون خفت بیکاری خون میں نمایاں گے لیکن آپ کو غندہ آئینی چنانچہ اس کے لگنے سے بیکار  
 ہو جاتا ہے۔ مریض خوش خوش نظر آتا ہے۔ قوت ارادی کم ہو جاتی ہے۔ جو کچھ ڈاکٹر کے مریض اُسے بے غمہ کرنے لگتا ہے۔  
 پھر غندہ دگی آئے لگتی ہے مگر نکھیں کھلی رہتی ہیں اور مریض سو اور کچھ جواب دت رہتا ہے۔ اس پر بعض حالت میں مریض کو  
 جراحی کے کمرے میں بچا کے میز پر لٹا دیا جاتا ہے اور بہت نہایت ہمدردی کی رو سے کھنکھانی جاتی ہے۔ جاتی کے بعد مریض کو  
 اُس کے کمرے میں اپنے بستر پر بیٹھا دیا جاتا ہے۔ وہ رفتہ رفتہ اُٹتا ہے اور سارے کے بغض سے نہ کب ہو گا۔ اُس کا نہ  
 جی ملتا ہے نہ دوسرے معلوم ہوتا ہے۔ نہ پیاس ہوتی اور نہ پیچھے ہڑوں پر کسی قسم کی سنجیدگی پیدا ہونے پاتی ہے۔ چند روز کے  
 بعد مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ ۹۱ مردوں اور ۱۰۹ عورتوں پر یہ عمل کیا گیا۔ ہشمار زچکیوں میں اس سے کوئی دیا گیا۔ مریض اچھا  
 بخش پایا گیا۔ مریضوں کی تحفیت نہ کرنے کے لئے ان پر بھی اسے استعمل کیا گیا۔

تھیل جھڑیاں  
 سپانہ کے حکم کے مطابق لے نہایت ہر ایک سہریں اچھوڑی ہوئی تھیں۔ ایک اور نہایت حنفان تھا۔  
 بظاہر ایک خوبصورت عورت تھی۔ اس بڑی گریا کو نہایت سہ کمرے پہنچے ہوئے تھے۔ اسکی زبانیں  
 بغل گیری کے لئے باہر کو پھیل ہوئی تھیں۔ اس کے تھوڑوں کے پاس ایک سفید دائرہ کھینچا ہوا تھا۔ اس کے مذاق کا شکار  
 اسی دائرہ میں سے گزرتا تو ایک کم فی دب کے اس گڑبگے پر زے چنے لگتے۔ بائیں اس خوب کو بغل میں لے لیتیں اور  
 ہزاروں چاقو اس میں سے مکمل کے بغل گیری میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتیں۔  
 سنگترے کا پودا اتنی زندگی میں اوراکہ سنگترے دیتا ہے سارے پودوں میں سنگترہ سب زیادہ پھل دیتا ہے۔  
 ۳۳ سو ریشم کے کیڑے ایک نڈرینو تیار کر گئے ہیں۔

تمام انگلستان کے میوہ و پیداوار کا چھ ماہ صمد اکبر لایف ہتیا کرتا ہے۔  
 ثابت کچا انڈا سنگلے سے گلے میں پھنسی ہوئی تھیں ہڈی نیچے اُتر جاتی ہے۔  
 اگر سارے سمندر بچا بن کے اُرجا میں توتہ میں اس قدر کم رہ جائے کہ اسکی موتائی ۱۰۰ فٹ ہوگی۔  
 فروری کے مہینہ میں ہر برس میں صرف تین مرتبہ پانچ اُتار آتے ہیں۔ سب کے ذریعے میں پانچ اُتار آچکے ہیں۔  
 برادہ ریت کے مقابلہ میں جلد آگ اُچھا دیتا ہے۔ اس سے آگ میں آگ بھنی جلد بند ہو جاتی ہے۔  
 ہر ہزار ماہیوں میں صرف ایک سو برس کی عمر کو پہنچتا ہے۔ ہر سو برس میں صرف چھ کو ۲۰ برس کی عمر تک پہنچتا ہے۔ اور سات سو برس  
 سے زیادہ انہی برس کی عمر تک پہنچے نہیں پاتا۔ فولاد اور دھتے میں پچان اس طرح ہوتی ہے کہ نائٹک البمینڈا کر کے اسکی  
 ہوند ڈالیں۔ فولاد پر اس کا رنگ گہرا خاکستر ہو جائیگا اور دھتے پر سبز۔

آخری کو گنی اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کا سونا زیادہ تر افریقہ کے ملک گنی سے آیا کرتا تھا۔  
 کوئین ایک جھاڑ کی پتلیں کو چار کی پتلیں کی طرح اکٹھی کر کے بنائی جاتی ہے۔ دنیا میں ۲۷۹۹ زبانیں ہیں تو اعداد انوں نے  
 کل تعداد ۷۷۹۰ بتائی ہے جن میں سے آدھی سو زیادہ ناپید ہو چکی ہیں۔ زیادہ بولی جانے والی زبانیں تہہ دار ہیں۔ انگریزی۔ روسی  
 جرمن۔ ہسپانوی۔ فرانسیسی۔ پرتگالی۔ اطالوی۔ ہینی۔ جاپانی۔ عربی۔ اردو۔ فارسی۔

محمد ظفر





کسی مفید تیل کی ترکیب یہ جیسی ہے۔ میں ان کو ایک ایسے تیل کا پتہ دیتی ہوں جو میرا آزمودہ ہے اور سر کے بالوں کے کل امراض کو ایک ہی علاج ہے۔ یہ تیل برہمی ہوئی سے تیار کیا جاتا ہے۔ دکان کا پتہ یہ ہے۔ کثیر باؤس مظفرنگر ایک بوتل دہلی یا بارہ آلے کو علاوہ محصول ملتی ہے۔

مسٹر الطاف عین مظفرنگر

بہن نورجہاں بیگم بنارس کے ہارمونیم سیکھے کی کتاب کا پتہ دریافت کیا ہے۔ میں ایک مفید کتاب کا پتہ لکھتی ہوں اس کا نام "اسرار موسیقی" ہے۔ قیمت حصہ اول ۷۰/-

قیمت حصہ دوم ۷۰/- قیمت حصہ سوم ۷۰/- اشرف میوزیکل کلب دہلی۔ مثلاً نال اسٹریٹ میرٹھ۔

ایک طرف سے میرے بال گرنے لگے ہیں اور بہت تھوڑے روکنے ہیں۔ سر میں گرمی بہت رہتی ہے۔ بال برابر اتر رہے ہیں کوئی دوا یا تیل بتائیں کہ جس سے بال گرنے بند ہو جائیں۔

منہ احمد روف خان صاحب شروانی

اگست کے عصمت میں بھائی محمد ظفر صاحب نے سفید بال سیاہ کرنے کی بابت لکھا کہ خالص انڈی کے تیل کی سریریشن کرنے سے سفیدی رک جاتی ہے دریافت طلب یہ ہے کہ اگر انڈی کے تیل کی سریریشن کے چند گھنٹہ کے بعد اگر گرم پانی سے سر دھویا جائے تو کچھ نقصان تو نہیں ہے۔ نیز حواشی جالبینس کس خاص جگہ ملتی ہے۔ یا ہر عطار کی دکان پر کس قدر کب تک کھائی جائے۔ نوادہ کی دوا کونسی استعمال کی جائے اور چھ مہینہ دوا اعداد انڈی کے تیل کی مالت ساتھ ہو۔ چھ مہینہ بعد سریریشن اور دوا کا استعمال کر کے ترک کر دیکھئے۔ یا اور سلسلہ جاری رہے۔ امید کہ بھائی صاحب براہ مہربانی وضاحت سے سب لکھیں گے۔

فروری ۱۹۷۳ء - فریاد نمبر ۳۹۷

## بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خصوصیت رکھتے

جاتے ہیں جن میں خریداری نہر کا حال ہو دم جو

بہت مختصر (۳۰) وہی استغناء نہ ہو جس کے جو عصمت

میں پہلے شائع ہو چکے ہیں (۴۰) رسالہ کے انتظامی

امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵)

علیحدہ کاغذ پر روشنی سیاہی سے لکھا ہوا ہر ادبیر

عصمتی بہنوں کو نہایت رنج و اندیش سے مطلع کرتی ہیں

کہ میرے والد خان بہادر محمد سجدہ صاحب پنشن دیس انچیکہ

۱۷ ستمبر ۱۹۷۲ بروز بدھ ۶ بجے صبح کو ہم کو رونق تازہ

چھوڑ کر عالم جاودانی کو سد بار گئے۔ عصمتی بہنیں غار منور

کرمی نیز لوت مزار کے لئے کوئی بہن تاریخ اور چند میوزوں

اشعار بھی لکھ دیں۔

مسز سید محمد حشمتی

بہن ج۔ لبر صاحبہ ملتان کی خدمت میں عرض ہے

کہ گزشتہ ماہ کے رجح میں آپ نے کیلیوں کے لئے نسخہ طلب

کیا ہے جو ارسال کرتی ہوں یہ نسخہ خوب ہے۔

ایک پاؤں سر کی دال ایک سیرانی میں ڈالیں اور

بلدی ایک یا دو تولے سیاہ مرتق آٹھ عدد۔ اور ایک ڈولنگ

براحت ان سب کو پس کر پانی میں چھوڑ دیں جب پانی خوب

گرم ہو جائے تو پانی تنہا لیا جائے اور دال اس پر کہ دھوپ میں

خشک کر لیں۔ دال کے خشک ہو جانے پر اسے چکی میں پس

لیں۔ دو دن اس آٹے کو نہ دھوئے سے قبل منہ پر ملا

کر لیں۔

مسز رزاق جبل پور

ماہ ستمبر ۱۹۷۲ء کے عصمت میں سر کے بال بڑھانے

اور مضبوط کرنے کے لئے بیگم مولانا شمعین احمد خطاری نے



# بیس ہزار روپے کا سونا بڑھافت آپ بھی مفت منگالیں

گوڈن کیمیکل گوڈن کی شہرت دنیا میں ہو رہی ہے اور اس سونے کے زیورات لاکھوں روپے کے تیار ہو رہے ہیں اور تصدیق ہو چکی ہے کہ یہ سونا موجودہ زمانہ کی عجیب اور بہترین ایجاد ہے۔ آپ بھی اس عجیب ایجاد کو گوڈن کا تجربہ کریں تجربہ کے لئے دو کلو سونا مفت ہر شخص کو دیا جا رہا ہے۔ اس سونے کی خوبی یہ ہے کہ کسوٹی پر کئے کو ٹٹے پگھلانے میں بالکل سونے کے مطابق ہے اسی سونے کا بنا ہوا زیورنگ میں جگ دمک میں بالکل اصل کے موافق ہے۔ اسی سونے کی بنی ہوئی چار عدد چوڑیاں اور ایک عدد انگلی بھی بھی جاتی ہے اور دھونے والی فوراً گڈنک ٹریڈ ایجنسی سے دھلی

تسلیم کی جاتی ہے۔ (چوڑی کا ناپ ساقدہ مصححین۔ پتہ)

## دیندار مسلمان پہلے اسے پڑھ لیں

ناظرین دنیا میں جھوٹ و رنج کی تیز نہیں مگر آپ کو خدا کی قسم کھا کر بتا دلاتا جا رہا ہوں کہ میں نے ان چیزوں کے حاصل کرنے میں برسوں محنت کی ہے اور ہزاروں روپیہ برباد کیا ہے جب کامیابی نصیب ہوئی ہے میں اپنی محنت سے حاصل کئے ہوئے ان غلیات کو عام فائدہ کی خدمت سے پیش کر رہا ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ مسلمان ہیں تو ایک مسلمان کی قسم کا اعتبار کرنے میں تامل نہ کیجئے چند روزہ زندگی کیلئے چند پیسوں یا روپیوں کی خاطر کون ایسا مسلمان ہو گا جو اپنے ایمان کو برباد کرے گا اور مسلمان عبادتوں کو دھوکہ دے دے اگر آپ کا ضمیر مطمئن ہو تو حسب ذیل تفویضات منگالیجے اور کثرتِ خداوندی و کجہ لیجے مایابی آپ کی بنیاد پر ظاہر ہونے لگی تمام نقش و توفیق بذریعہ بی نظافت میں بھیجے جاتے ہیں۔

مات کو سونے وقت اپنے سر پہنے رکھنے سے خواب میں بشارت ہو جاتی ہے کہ اس کام میں کامیابی ہوگی یا نہیں اور یہ کہ اس کا طریقہ کیلئے اگر کوئی تحریر کامیابی قسمت کا موتی ہوگی بالکل سچا جواب مل جاتا ہے اس کے عامل نے برسوں میں اس عمل کو یاد کیا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ دس آنے معمول الگ۔

دولت کی کنجی ہیں اور عجب ہوتا ہے کہ کثیر بخیراتی جلدی دولت مل گئی تو کوری کی محبت میں اسکو افسوس سے غیب میں رکھ کر دے تو وہ اس قدر مہربان ہو جاتا ہے کہ قدرت کا کثرہ دکھائی دیتا ہے اور اس کے دل میں خود بخود اپنے احق کی ترقی کا خیال و انگیزہ ہو جاتا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ چار آنے معمول ڈاک الگ۔

عورتوں کے جھگڑے ختم اگر کوئی عورت کا اپنے شوہر سے جھگڑا رہتا ہو اس کام مزاج کروا دیا اسکو بات بات میں جھگڑنے کی عادت ہو تو توفیق محبت انشیت بڑھ جائے گی اور شوہر کو اشاروں پر چلانے لگے گی بڑی محنت کے بعد اس عمل کو حاصل کر کے پیش کیا جا رہا ہے۔ ناکامی کی صورت میں ہدیہ واپس ہو گا۔

ہدیہ صرف ڈاکائی روپے سید نواب میاں شاہ صاحب عامل کا لا محل بازار ع۔ م۔ دھلی

# دورین

**دو تقریریں:** مسٹر چرچل وزیر انظم انگلستان نے دارالعوام میں تقریر کی کہ روس بہ درستی سے لڑا رہا ہے۔ ہمارے آدمی ہر طرح کی فوجی مدد دیں۔ روس کی ہر طرح مدد کی جارہی ہے کیونکہ محاسن کا نامعلوم زمانہ تک میدان جنگ میں ڈٹے رہنا خود ہمارے مفید مطلب ہے۔ اس کے لئے ہر طرح کا سامان اسے پہنچایا جا رہا ہے۔ ہمارے لئے اب ایران کی وجہ سے راستہ کھل گیا وہاں کا خود مختار بادشاہ اب جلاوطن ہے اور وہاں ایسی حکومت قائم ہو گئی ہے جو ہر طرح اتحادیوں کی مدد کرے گی۔ دشمن پر ہوائی حملے جا بجا جاری ہیں۔ ہم اپنے آئندہ طرز عمل کے متعلق کوئی ایسی بات بتانا نہیں چاہتے جو دشمن کو معلوم نہ جائے اور وہ اس سے فائدہ اٹھائے۔ مثل رسات ماہ سے خاموش ہے۔ انگریزوں کو ہم پر اعتبار کرنا چاہئے۔ یہ رپ پر حملہ کرنا بڑی جان بوجھ کا کام ہے لیکن ہم اس سے غافل نہیں ہیں جب وقت مناسب آئے گا ہم اس سے بھی درگزر نہ کریں گے۔ دشمن کا عہدہ نہیں معلوم ہے تاکہ اب وہ کہاں وا کرنا چاہتا ہے۔ روس کا عمدہ ترین علاقہ اس کے پاس ہے وہاں وہ مدافعت کی صورت اختیار کر کے انگلستان سے مغرب میں یا ایشیا میں دو دو ہاتھ کر سکتا ہے۔ آئندہ انگلستان پر ہوائی حملہ کا خطہ پہلے سے زیادہ سے اور مشرق وسطا میں بھی ایسی سخت لڑائی ہونے والی ہے جو پہلے نہیں ہوئی۔ اب انگلستان پہلے سے ہمیں زیادہ تیار ہے۔ مگر ہم اپنا لشکر جو گوروس اور جبرسن سے کہے مگر برترے انگلستان سے نہیں ہلا سکتے کیونکہ دشمن اسی سے اب تک بھگتا رہا ہے۔ اس کے دو تین دن بعد ہر ٹرلے اپنے فوجی صدر مقام سے برلن پہنچنے کے تقریر کی کہ روس کے ہم دوست تھے مگر اس نے غداری کی اور وہ ایسے وقت میں ہم پر حملہ کرنا چاہتا تھا کہ ہم اپنی ساری قوت کے ساتھ انگلستان سے دست بگریزاں ہوتے۔ ہم نے انگلستان کی طرف بھی دوستی کا ہاتھ بڑھایا مگر اس سے دوستی ممکن نہیں اب فیصلہ تمھاروں سے ہی ہو گا۔ یہ لڑائی کوئی ہو گئی ہے اور میں اس سال ختم کر دے گا وعدہ پورا نہ کر سکا۔ مگر ایسے نزدیک ملتے ہیں تو ہاتھ آئے ہیں جن کو اب کام میں لانا ہمیں معلوم ہے۔ اور میں ان سے بے اندازہ فائدہ سوچتا ہوں۔ لڑائی سو سال تک کا فیصلہ کر دینی ہم روس کو پہلے ہی پاش پاش کر چکے ہیں۔ آج کل ایسی سخت جنگ ہو رہی ہے جس سے دشمن نوشت، پینے میں مدت کی۔ ہم دو سال سے برابر دشمن کو ایک ایک کر کے پچھاڑ رہے ہیں اور ہماری ہر تہذیب سیدھی پڑ رہی ہے۔ ہمارا کوئی اندازہ غلط نہیں ہوا۔ ہم نے یہ لڑائی خود نہیں لڑائی۔ ہمیں اپنی بہادری کا ڈنکہ دینا پس بجانے کا خیال تھا مگر ہم اپنی آزادی بھی پامال ہوتے نہ دیکھ سکتے تھے۔

**جاپانی الجھن:** جاپان نے جزیرہ تیمورنک اپنا ہوائی راستہ قائم کر کے آسٹریلیا اور اومیکا میں چین کے آثار پیدا کر دے ہیں یہ جزیرہ غیر ہموار آتش فشاں پھاڑوں کا مجموعہ ہے اور مجمع الجزائر ملایا میں واقع ہے اور اس پر ہالینڈ اور پرتگال کا علیحدہ علیحدہ قبضہ ہے۔ جاپانی اپنا آخری اسٹیشن پر تغالی علاقہ میں قائم کر لیں گے مگر راستہ ہالینڈ کے علاقہ پر سے جائیگا جس کے یہ معنی ہیں کہ اسے ہالینڈ کی رضامندی کی ضرورت ہوگی۔ یہ راستہ زیادہ ختمج کا باعث ہو گا اور سب حیران ہیں کہ اخراجات پورے کس طرح کئے جائیں گے۔ پرتگالی علاقہ میں ۶۳۷۵۶ لوگ آباد ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں بچت ۱۶۴۱۱ پونڈ ہوئی تھی۔ اس کی فوج میں سات افسر اور ۳۳ سپاہی ہیں۔ اس کی برآمدتھوہ منقولہ

# اگر اُسے اپنی طرف کھینچنا چاہتی ہو تو اس تدبیر پر عمل کرو



دلربا بن کر اپنے شوہر کی محبت کو ہمیشہ قائم رکھو  
 اس فریفتہ کن عطر وہ ہمالیہ بو کے گاہکے چند قطرے ہارو کا اثر دکھاتے  
 ہیں آپ کی دلربائی اور نفاست میں چار چاند لگ جاتے ہیں آج ہی پوسٹ کارڈ لکھ کر  
 Dept. P. O. Box 758, Bombay  
 سے ایک کلینڈر رخصت منگو الیس جو اس وجد آور عطر میں معتبر ہے  
 حبیب یا ہینڈ بیگ میں رکھنے کے لئے نہایت موزوں ہے



## Himalaya Bouquet PERFUME

دو فیروزہ، یہ جن کی مائیت پہنچ رہی تھی وہ نہیں۔ اسٹریٹ سے صرف ۲۰۰ سیر کے فاصلے پر واقع ہے۔

جاپان کی وزارت نے اسٹریٹ کے دیا اور جنرل ٹوچے کی وزارت قائم کی ہے۔ یہ سالہ وزارتوں سے زیادہ جنگی نوعیت کی ہے اور اس کا ہر زمیں شدت کا امکان ڈال رہا ہے۔ انگریزی اور امریکی مدبروں کو یقین ہے کہ اب مشرق وسطیٰ میں جنگ کی آگ بجھانے والی ہے۔ جاپان کے لئے اور چار دہائیوں میں رہا چننا پنچا اس نے روس کی جینی سرحد پر اپنی فوج بہت زیادہ بڑھا دی ہے اور سیام کی سرحد پر بھی اپنی چوکیاں قائم کر دی ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ وہ روس کی حالت خستہ دیکھ کر شریک جنگ ہونے کے لئے جلتے رہے۔ مگر وہ اس وقت کو دیکھتا ہے جب فرانس کی طرح روس کو لڑکھڑانے لگے۔ امریکی اور برطانیہ بالکل مستعد کھڑے ہیں۔

**روس کی جنگ عظیم**۔ روس بڑی پامردی سے میدان جنگ میں بہا سوئے۔ اس کا بہت نقصان ہو رہا ہے لیکن جرمنی کا بھی وہ بہت کافی نقصان کرتے رہے گا۔

ٹولر کی تقریر کے بعد جرمنی نے ماسکو پر دھاوا بول دیا اور اسے تین ٹان سے تھیر لیا۔ روسیوں نے اپنا دارالسلطنت بدل دیا۔ اب اس مقام پر چلے گئے۔ تب جو پہلے سارا کہہ رہا تھا کہ کئی شہر تھک رہا ہے۔ اس کی آبادی تین لاکھ نوے تھی۔ اب اور اقتصاد کی جتنی ترقی ہے۔ مضائقہ ہے۔ ماسکو کے ساتھ ساتھ جرمنوں نے توڑ دے میں اور اس طرف سے اس کے لئے مزید محنت کا اندیشہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ جرمنوں نے جنوب میں اسی تندہی سے کریمیا پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا ہے اور متعدد مقامات فتح کر لئے ہیں۔ وہ قافلی "نٹ اسٹن جی نرغیہ" آ رہا ہے۔

سینٹرل رٹ۔ ماسکو اور جنوب کے تینوں سپر۔ روس نے ہمدان میں ۱۰۰ انجنوں کے ساتھ اسٹریٹ پر تھام لیا ہے۔ یہ انجنیں اور سپر براہ روز کو مدد دیتے ہیں۔ مگر تینوں آج کل دلاؤی داسٹ اور ایران والے راستے پر خط اور شگلات سے سیریز ہیں۔ جرمنی دعوے کرتا ہے کہ روس کی جنگی قوت بالکل پانچ پارہ ہو گئی ہے۔ یا نہ تو اسے استقلال سے لڑ سکتا ہے جس سے جرمنی بھی جبران ہے۔ کوہ قاف اب روس میں نظر آتا ہے۔ اندیشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ جرمنی چونکہ بخاریہ وغیرہ زیر دست تیار کیا ہے اس لئے وہ ترکی پر حملہ کرنے والا ہے۔ ترکوں نے اعلان کر دیا ہے کہ ان کی آزادی کسی کی مہربانی کا نتیجہ نہیں اور زمان کی زندگی اور خود مختاری کسی شخص یا سلطنت کی بخشی ہوئی ہے۔ یہ ان کی قوت بازو کا ثمرہ ہے اور اسی کی بدولت یہ قائم رہے گی۔ وہ ہر حملہ کا بھی توڑ کے مقابلہ کریں گے۔

روس اور برطانیہ کے دباؤ سے افغانستان نے بھی اپنے ہاں سے جرمنوں اور اطالیوں کو نکال دیا ہے۔ البتہ انھوں نے یہ رعایت حاصل کر لی ہے کہ ان بد رشده لوگوں کو حفاظت سے ان کے گھر پہنچا دیا جائے گا کیونکہ افغانی مہمان نوازی اور مروت کا یہی تقاضا ہے۔

**برطانوی مستعدی**۔ برطانیہ میں مام رائے حکومت سے مطالبہ کر رہی ہے کہ روس کی امداد کی صورت یہ کی جائے کہ جرمنی کے مغربی یورپ پر حملہ کیا جائے۔ مگر حکومت کو اس سے انکار ہے کہ یہ بہت خطرناک اقدام ہوگا۔ مگر اس کے لئے بھی موقع و محل کے منتظر ہیں۔ برطانوی مہمانی پہنچا کر جرمنی کے مختلف اہم مقامات پر گولہ اندازی کر کے ہر قسم کا نقصان کر رہے ہیں۔ ایرانی علاقہ مستحکم کر لیا ہے۔ ملا یا اور



شنگھائی دغیر کو پہلے سے زیادہ مضبوط کر لیا گیا ہے تاکہ جاپان کی جنگی نقل و حرکت کا دندان شکن جواب دیا جاسکے۔ جٹل میں گونڈرات تک برطانوی فوجیں پھیل چکی ہیں اور امید ہے کہ یہ آخری اطالوی چھاؤنی بھی سر کرنی جائے گی۔ اطالوی فوجوں کی ملک پہنچ گئی ہے جس سے خیال کیا جاتا ہے کہ ہانڈوں میں اس میدان میں سرگرمی کے اظہار کی امید ہے۔ روزمرہ وہاں جھڑپیں ہوتی ہیں۔ برطانوی ہوائی جہاز طرابلسی بندرگاہوں اور اطالیہ کے علاقوں پر متعدد بار گولہ باری کر چکے ہیں۔ امریکی بمبے انکلتان اور روس کی مدد کے لئے ہاتھ پاؤں چلا رہا ہے۔ اس کے کئی جہاز جرمنی ڈبو چکے ہیں جس سے توقع کی جاتی ہے کہ امریکہ شریک جنگ ہو جائے گا۔ اور برطانیہ کو نئی تقویت حاصل ہو جائے گی۔

حج کے لئے اس سال حفاظت کے خاص انتظامات کئے گئے ہیں۔ حکومت نے جہاز ماروں کا جھڑپ :-

دواؤں کو نقصانات کی تلافی کا اطمینان دلایا ہے۔ کرایہ بھی سال گزشتہ کے قریب برابر ہی رکھا ہے۔ بمبئی سے جدہ تک واپسی کرایہ سلسلہ کے ۱۹۵ روپیہ کے مقابل میں اس سال ڈسٹور وپیہ ہوگا۔ کامران کی فیس تین روپیہ دینی ہوگی۔ پچھلے سال یہ نہ لی گئی تھی۔ جدہ کی حفاظت سہمت کی فیس میں ایک روپیہ کا اضافہ ہوگا کھالے کے دام کچھ بڑھ جائیں گے۔

سندھ میں عربی کی یونیورسٹی قائم ہو گئی ہے۔ بیس مدت اس سے ملحق ہوں گے۔ اس کا مرکز تاج پور ضلع حیدر آباد ہوگا اور تعلیم گاہ کراچی میں قائم کی جائے گی۔

دیس سلائیوں کی قیمت میں ترمیم ہو گئی ہے۔ ایسی ڈیموں کی بارہ درجن جن میں ۴۰ سلائیوں سے زیادہ ہوں مگر ۵ سے زیادہ نہ ہوں ڈھائی روپیہ میں ملے گی اور وہ ڈیمیں جن میں پچاس سے زیادہ سلائیوں ہوں مگر ۶ سے زیادہ نہ ہوں تین روپیہ فی ۱۲ درجن ملکرے گی۔

دھاکہ یونیورسٹی سے اس سال ایک لڑکی انیمابوس نے بی اے بی ایس میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے اور اسے چالینر روپے ماہوار کاراجکالی نرائن وظیفہ ملا ہے جب سے یونیورسٹی قائم ہوئی ہے اس وقت سے اب تک یہ دھاکہ لڑکی ہے جسے یہ وظیفہ ملا ہے۔ یہ لڑکی سنکرت میں بھی اول آئی ہے۔

بنارس ہندو یونیورسٹی کی سوجوہی منائی جانے والی ہے۔ وہاں کے داس چانسلر نے چندہ کی تہی کی بہت تھوڑی مدت میں بمبئی کلکتہ۔ احمد آباد سے دھاکہ روپے سے زیادہ چندہ ہو چکا ہے۔

سکیم میں صوبہ دہلی میں ۲۶۶ کتابیں خریدی ہوئیں۔ سال مابقی میں ۶۴۳ ہونی بقیں۔ طبع زاد کتب ۱۸۹

تھیں۔ ہندی کتابیں ۱۰۹۔ اردو ۴۳۔ انگریزی ۲۴ پھیں۔

رہنشاہ پہلوی سابق شاہ ایران کو اوربشائن کی بجائے انگریزی جزیرہ مارشس میں لے جایا گیا ہے۔ لڑائی کی نزاکت کی وجہ سے ان کا وہاں عارضی قیام رہے گا۔ اور اس آشنا میں ان کی خواہش کے مطابق ان سے حسب رتبہ برتاؤ کیا جائے گا۔

پنجاب میں چند دوکانداروں کے خلاف یہ مقدمہ تھا کہ وہ بنا سستی قبل میں مقرر کردہ رنگ ملائے بغیر بیچ رہے تھے حکومت نے اب مقدمات اس بنا پر واپس لے لئے ہیں کہ جنگ کی وجہ سے وہ رنگ دستیاب نہیں ہوتا۔

# بچہ ہونے کی دوا

نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت کچھ شہدہ دکھائے ہیں وہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہماری ہندوستانی بہنوں کو بے حد غصہ ہوئی کہ اب نئے زمانہ کی سائنس بھی بدولت بے اولادی کے صدمہ عورتوں کو برداشت کرنے نہیں پڑیں گے۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوئی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔

ہو گلاب اولاد ہوئے گی۔  
سائینس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گذشتہ بار دوا سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے۔ بعض عورتوں کی شادلوں کو چھپس اور تیس سال گذر چلے گئے۔ مگر اس عجیب غریب دوا یعنی "محافظ اولاد" نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنادیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف زنانہ دواخانہ کے سرے، اور امید ہے کہ عنقریب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائیگا کہ اس مقصد کے لئے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا کی محافظہ اولاد: ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہونی چاہیے (جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں) اور اس کے بعد "اُمید" ہو جاتی ہے اور نیک نواہ بعد ایک جینا جاگتا کھلونا یا اس کی گود میں ہوتا ہے۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زنانہ دواخانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سرٹیفکیٹ موجود ہیں لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو، ہمیں چاہیے کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دواخانہ ۳۷ دہلی بندوبست دی۔ پی بارسل میٹھالیں اور ہدایات کے مطابق شیشی میں ایک عورت کیلے پوری ست خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے۔ اور پراس برسات آئے۔ زچ ہوں گے۔

# فینسی رسٹوایج مفت انعام

ہمارے مشہور خط سینٹ نڈور نہایت عمدہ تازہ پھولوں سے تیار کیا جاتا ہے جو کہ پوسٹاک اور تمام گھر کو منظر کو نہایت سینکڑوں محض راہوں کے لئے استعمال کر کے بہرہ ورست انعام میں سے فخر کی تعریف کی ہے۔

اس خط کو مشہور کرنے کے لئے ہماری فرمائے ایک شیشی کچھ خریدار کو ایک عدد فینسی رسٹ وائچ مفت بننے کا فیصلہ کیا ہے۔ گڈی کیلئے ایک نمونہ سا خوبصورت تحفہ جس کی خوبصورتی اور جگہ و مکھن غائب و ہوتی ہے جیسا کی گارنٹی دس سال ہے۔ اس سے ہمیں خواب ہو جائے تو ہم دوسری کھڑی مفت فنی کھڑی کی تعمیر کا سلسلہ فضل میں قیمت ہندوستانی ایجا کو قدر دانوں کے ہاتھوں مکمل پیمانے کی غرض سے شروع کیا گیا ہے۔ اس لئے جن صاحب کو عمدہ خط کی ضرورت نہ ہو وہ محض کھڑی کے دیے سے منگوانے کی تکلف و آئے زفر میں ایسے آرڈروں کی تمیں نہیں کی جائے گی قیمت فنی شیشی ایک روپیہ چودہ سنے ایک یا دو شیشی کے خریدار کو محصور ڈاک دینے کو حق کیا ہوا ہے اور دینے پڑیں گے۔ مگر فینسی شیشی کے خریدار کو صرف پانچ روپے دینے پڑیں گے۔ اور محصل ڈاک مکان اور تین عدد فینسی رسٹ۔ حق بطور انعام مفت میں گی۔

بہ۔ امریکین کمرشل سٹور۔ آئی۔ ڈی۔ ٹاہن۔ انبالہ

## آپ دولت کی تلاش کر رہے ہیں ایک لاکھ روپیہ کے نقد انعام بیمہ زندگی مفت

شادی و بچہ کی پیدائش کے وقت معقول امداد  
ایجنسیوں کی ضرورت ہے  
تفصیلات کے لئے لکھتے

اور نیٹل کمپل ورس۔ آئی۔ ڈی۔ ٹاہن۔ انبالہ

گھر بیٹھے ۵۰ روپے ماہوار کمائیں

آپ فرنیچ گولڈ کی ایجنسی بیکر ۵۰ روپے ماہوار کمائیں گے۔ یہ سنا کسوی پر  
اصلی سونے کا رنگ دیتا ہے۔ اور اصلی سونے کی طرح کوٹا اور پھلایا جا سکتا ہے  
اس کا رنگ کبھی خراب نہیں ہوتا آج کل کے فینس کے مطابق بہ طرح کے  
زیورات ہمارے شاگ میں موجود ہیں۔

آپ اپنے شہر کی ایجنسی کیلئے جلدی لکھیں

تیلر زیوروں کی مکمل فہرست اور تین لکھ فرنیچ بنگولہ دو چوڑی فینسی چوڑی  
دو انگلی اور دو چوڑی بندے نیو ڈیزائن بعد نمونہ بھیجے جتے ہیں جو شیار  
اور فینسی ایجنسیوں کو رقم کی سہولت دی جاتی ہے۔ حق ہی دے دے ایجنسی طلب کریں۔

ایجنسی سپرٹنڈنٹ فرنیچ گولڈ سپلائی کمپنی (پرائیویٹ) دی  
(گورنمنٹ آف انڈیا) آئی۔ ڈی۔ ٹاہن۔ انبالہ

## ضرورت ہے

ایک کارک کی جو اردو اچھی طرح لکھ پڑھ سکتا ہو۔ اور  
خط و کتابت کر سکتا ہو۔ انگریزی جانتے۔ اے کے کو  
ترجمہ دی جائے گی۔

مختارہ چالیس روپے ماہوار آئندہ ترقی کا موقع ہے

گپتا انڈیا کو۔ آئی۔ ڈی۔ ٹاہن۔ انبالہ

پہلے آرام بعد میں آرام

مکمل آرام نہیں تو کچھ ہی نہیں

اپنی بیماری کا مفصل حال لکھ کر بھیجیں

اصلی ہندوستانی شفا خانہ آئی۔ ڈی۔ ٹاہن۔ انبالہ



گولڈن گولڈ کے بہترین زیورات تیار ہو گئے

# عید کی خوشی میں دلچسپ و بے کاسو بہرہ

ہمارے کارخانہ میں گولڈن گولڈ کے زیورات تیار ہو گئے، یہ وہ سونے جس کی شہرت تمام ہندوستان میں ہو رہی ہے اور لاکھوں روپے کے زیورات اسی سونے کے تیار ہو کر خورد توں کے استعمال میں آئے ہیں۔ اس سونے کی خوبی یہ ہے کہ رنگ میں روپ میں کوئی فرق نہیں ہے کوئی بے کاسو نہ بنے گا اصل اہلی سونے کی خاصیت رکھتا ہے۔ سناروں کو آج تک تمیز نہیں ہوئی کہ یہ اہلی سونا ہے یا نقلی۔ ہم نے اپنی شہرت کیلئے اس سونے کے زیورات بہت کم قیمت پر فروخت کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔ تاکہ ہر گھر میں گولڈن گولڈ کے زیورات استعمال ہونے لگیں اور جو لوگ اہلی سونے کے زیورات نہ خرید سکیں۔ وہ اپنی ضرورت پوری کر لیں۔ اس سونے کے زیورات، بیاد شادی اور تحفوں میں دئے جاتے ہیں۔ اس وقت مندرجہ ذیل زیورات تیار ہو گئے ہیں۔ منگائیے اور ہر سونے استعمال کیجئے اور جب دل چاہے اصل داموں میں فروخت کر دیجئے۔

گولڈن گولڈ بھوہرہ نیا بہرہ زیورات میں جن چار ماہ لگائے والی قیمت پانچ روپے اس کے ساتھ ایک جوڑا گولڈن گولڈ چڑیاں مفت گولڈن گولڈ دست بند۔ نہایت خوشنما ڈائمنڈ کے کام کے بنے ہوئے وزنی ۱۵ تولہ قیمت دس روپے اس کے ساتھ ایک جوڑا کالوں کے بندے مفت گولڈن گولڈ ہاتھوں کی چوڑیاں بہترین کاریگری سے بنائی چمک میں یکساں شے کی بنی ہوئی قیمت فی جوڑہ پانچ روپے۔ ایک جوڑا گولڈن چڑیاں مفت۔ گولڈن گولڈ گلے کا نکلس۔ اتنا خوبصورت کہ دیکھ کر دل بانٹا باغ ہو جائے اور گلے میں جس وقت پڑا ہو طبیعت چل جائے کاریگری اس کے بنانے میں کمال کیا ہے۔ قیمت ایک عدد دس روپے۔ اس کے ساتھ ایک عدد انگوٹھی ڈائمنڈ کا بیسی فیٹ منٹ۔

گولڈن گولڈ کالوں کے بندے۔ ڈائمنڈ کٹ فی جوڑا دس روپے پڑاؤ فی جوڑا چار روپے ایک انگوٹھی مفت۔ گولڈن گولڈ ہاتھوں کے کڑے۔ بھولدار قیمت فی جوڑا چار روپے آٹھ آنے سادے فی جوڑا چار روپے ایک انگوٹھی مفت۔ گولڈن گولڈ ہاتھوں کی چوڑیاں۔ اس پر بہترین بھولدار سے بنے ہیں جو دوا در قریب جہ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ قیمت فی جوڑا دو روپے (دعا) گولڈن گولڈ کالوں کے کڑے بھولدار میں کالوں کی ہلدا اور حسن کا سنگھار قیمت فی جوڑا دس روپے آٹھ آنے۔ ایک انگوٹھی مفت گولڈن گولڈ کالوں کی گھڑی چوڑی شے کے کام کی فی جوڑا چار روپے۔ ڈائمنڈ کٹ کام کی۔ فی جوڑا چار روپے آٹھ آنے۔ (دلچسپ) گولڈن گولڈ۔ اگر کوئی صاحب زیورات نہ منگاتا ہے اور صرف سونا ہی خریدنا چاہے تو ان کو گولڈن گولڈ دو روپے تولہ کے حساب سے ملے گا۔ چاہے سونا منگائیں یا اس کے بنے ہوئے زیورات معقول ڈاک ہر چیز پر آٹھ آنے لگتا ہے۔ چاکس روپے کے زیورات یا سونا منگائے ہر ایک عدد اصل اہلی سونے میں چھ وقت دینے والی نہری گھڑی بطور انعام دی جائے گی۔ ان زیورات کے علاوہ ہر قسم کے زیورات تیار ہونے لگے ہیں۔ زیورات کی ہاتھ بہرہ مست تیار ہو رہی ہے۔

ملنے کا پتہ: بی۔ کے برادر س اسٹیکینی (زیورات و لے) فولاد خاں اسٹریٹ (آئی۔ ڈی۔ واپی





سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی دُرُوزبان میں بغیر کتاب

ہر ایک ایک مثال خصوصیت جو اس موضوع کا اور کی کتاب میں ملے گی، یہ کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد ملکی  
کی جس اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان پھر کہہ دو جس کی تقریر کا مستحق ہیں  
نے اس کتاب کی تیار کی اور مصداق ہے اور اینڈیز صاحب عصمت کی اظہار حمہ احمد نازی صاحب نے بھی خوف سے  
کتاب پر پرفرانی ہے اور چاند کے انظار میں کواؤں کے تعلق نہایت قیمتی حقائق اور مضامین درج کئے  
گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کمی تمہارے لئے ہے بھی مصطفیٰ دسر خوان سے بہتر کتاب ملنی نہ سکتی ہے مثال کے  
طور پر جہاں پر ایک اور کتابوں کی خدمت کو غلط فرماتے۔

[illegible]

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے  
ایسے کتاب کا خانہ کچھ چاہل سولہ اور چھ مائیک  
کثیر فرنیچر ملانے اور کاسے کے سامنے ایک لکڑی کی کرسی  
لیکھ دہا میں نمایاں طور پر پیش کردہ ہے۔ اس سے ہنسہ پوری پران چاہے۔ سدنی غرضی شرم کے کائنات کی  
بڑی بڑا کڑی تکیہ ہے۔ یہ اس درجہ کی کئی کئی چیزیں ہیں جن کی فہرست اس کتاب کا چھٹا کڑا کڑا ہے جو حاضر و بات میں سے ہے  
ہندوستان بھر میں اس کی حدود کی کئی بہت سی چیزیں ہیں جن کی فہرست اس کتاب کے ایک حصہ اور دائرہ اور کاسے کے سامنے لکھی ہوئی ہیں  
کتاب سندھو کی کڑی میں دیکھائی ہے۔ اس کی فہرست میں خطوط بھی ہیں اور سنہ سی مودوں کے ہیں  
کتاب کی انتہا پر نوہرہ اور شکر کا کڑا ہے۔ اس کی فہرست کا خانہ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ سی سالہ کی فہرست ہے  
۱۸۶۱ء کے فیصلت اور دہے کے جلد سوا اور دہے کے حصہ دوم شری مائیک کے سامنے ہے۔

انما وصالین پنج حصہ پر مرقومیت و کتابت فرمایا  
 رہے چند خواجگان و مرید ہمدانی خود آگاہ و شہادت  
 مخالفت۔ جبرئیل و موسیٰ خاں۔ جلالی و امجدی خاں۔  
 ان کے واسطہ سے وصال و موت و غیرہ و غیرہ و غیرہ

کلی قسم و ترک جینس۔ عربی۔ برقی۔ ترکی۔ جاپانی۔ انڈی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھادوکی۔  
کس نہیں۔ یہی بہت قبول ہوا ہے۔ قیمت کار جلدی کا، عصمتی، دست خوی، کلرینج، دواؤں، سفید کا، قندے

مسجد اگینفرد      پتہ منچر عصمت      حلی      مسجد اگینفرد

۱۲۰۰

ابن خلدون کا نام اس کتاب میں بھی ملتا ہے۔  
 لکھا: خلدون۔ اس کتاب میں ایک نکتہ لکھا ہے کہ  
 دیکھو کہ ہندوستان کے ہر صوبہ کے اندر مختلف زبانیں  
 اور گوشت کے اشیاء کی طرح ہوتی ہیں۔ اس میں ایک  
 یہی ہے کہ ایک زبان میں ایک ہی نام کے اشیاء کے  
 مطلب کی چیز ہوتی ہو سکتی ہیں۔

لہذا ان چار سب کو ان کے کھانے کیلئے بھی اور دوسرے کھانے  
تیار کرنے بھی ۱۰ ویں صوفیوں کے لیے ایک کتاب میں بھی  
کے تحت بعض اور غرضیہ کتابوں کی طرح جو کہ ان کی  
تشریحات کے علاوہ کوئی نیا کتاب گوارہ نہ تھا ان کی کتاب  
کے تالیف اور تکرار پر جو کاروں کے حکم پر ہوتی تھی  
بیماروں کے کھانے کیلئے تھی۔

کی برائیوں سے بچنا ہی ہے، اگرچہ یہ بات سب سے پہلے  
ہرگز نہیں سمجھی جاتی تھی۔

محب کی ہر ترکیب کسی جے ہر وہ دھامیانہ خالی کی کہ اس سے  
محب سے شائستہ نزل کر۔ اور اس شے جہاں سے والی  
محب سے نہ ہو کی کہ جو ہر ترکیب کی شادی کے  
دست و پا ہوا کی کہ تو شے کے سے کہیں کہیں کہیں

محلہ شاہک بندہ خیر باد

اصول ذاک بزم زمزم











# حضرت علامہ اشدر الخیری رضائین کے مجموعے

## احکام نسواں

عورتوں کے متعلق احکام قرآن میں اور ان کی تفسیر خاتین ہند کے منظم نے مئی سال تک رسالہ ہیات میں یہ تفسیر اس موضوع سے بھی تھی کہ مسلمان عورتوں کو مسائل کے دریافت میں حرج نہ ہوئی کہ وہ رنج و غم سے محنت نہ لیں کہ علامہ مخدوم تفسیر کو مکمل فرما دیں۔ تاہم تمام احکام کی مفت و راق الخیری صاحب نے جمع کئے ہیں۔ علامہ مخدوم کی تفسیر کے علاوہ بہت سی احکام کی ضروری تشریح بھی عام فہم اصناف تفسیری زبان میں ہے۔ کتاب زمانہ لڑکیوں نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے قیمت ایک روپیہ

آن فیروز  
اور رسولوں  
کے مقدس  
مالا شجکا

### قرآنی قصے گدڑی میں حل

مسلمانوں کے آثار و  
مولانا سر دارود جہاں  
سرد کا نکتہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کی مقدس

قرآن مجید میں ذکر ہے۔ حضرت علامہ اشدر الخیری نے  
یہ قصے مسلمان لڑکیوں کیلئے انہی قصوں کے مطابق ہیں  
کی زبان میں لکھے ہیں خاص رنگ میں نئے قصے عورتوں  
کیلئے نہیں کے حالات میں بہترین کتاب جس کا درجہ  
باعتبار روپ نہایت بلند ہے۔ قیمت ایک روپیہ

قرآن مجید میں ذکر ہے۔ حضرت علامہ اشدر الخیری نے  
یہ قصے مسلمان لڑکیوں کیلئے انہی قصوں کے مطابق ہیں  
کی زبان میں لکھے ہیں خاص رنگ میں نئے قصے عورتوں  
کیلئے نہیں کے حالات میں بہترین کتاب جس کا درجہ  
باعتبار روپ نہایت بلند ہے۔ قیمت ایک روپیہ

زندگی کے چند متفرق واقعات۔ مصنف احمد  
کے لال کے قلم سے اداس قدر مؤثر پیرایہ میں  
کو آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔ محاسن میلاد کے  
بہ متعلق چند اصلاحی مضامین بھی اس کتاب میں  
ہیں۔ قیمت چھ آنے

## دلی کی آخری بہا

## چمنستان مخرب

## دعائیں

۹۰ برس پہلے دلی کیا تھی۔ مرد و عورتیں بڑے بے کس  
طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لکھت  
اٹھانے لگے تھے پہلے شیلے کس طرح منسلک اور سرور  
تفریح کس طرح کیجاتی تھی۔ اس کا احاطہ اس کتاب میں  
لیکھا اور نصف صدی پہلے کی ماضیت محبت تعلقات  
اور وضع ساری کی دروازہ کھلیا اور دلی کی برآمدگی  
جو گزرا خاں انسانے میں جنس علامہ مخدوم نے انشاء ہزار  
کا کمال کیا ہے اس میں لکھا یا تو سلی کی کوئی نہ دلی ہولناکیاں  
زبان ہی نہیں لکھی بلکہ فساد شب سنا کر درد مندوں  
کو زباں بار پیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

خانہ داری نامہ، اس ماضیت غرض ہر مضمین  
جو خواتین کیلئے مفید ہو سکا ہی انگریزی زبان کے چند  
بہترین مضامین کے عام فہم ترجمہ جن کی خصوصیت یہ  
کہ حضرت علامہ مخدوم کا لکھنا ہی نہیں جھلکنا ہے جنہیں  
پڑھ کر ترجمہ کا گمان نہیں بلکہ طبعزاد کا دھکا ہوتا ہے  
مشرق کے جہیل ادیب نے مغرب کی لڑکی کو اردو زبان میں  
مختل کیا تو اس سلیقہ کے ساتھ کہ مشرقی بیباں نے  
دیکھیں کہ لکھت اٹھانے کے علاوہ خانہ داری  
اور ازدواجی زندگی میں تجربہ کی باتوں کو بہت کچھ  
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت ایک روپیہ

حضرت علامہ مخدوم کی سب سے آخری تصنیف۔ ہر اپنے  
مقاصد کی کامیابی کیلئے دعائیں تو مانگتے ہی مگرتو مانگا  
یا مانتے جاتے ہیں۔ دعا کہتے ہیں قصور و غم بڑھانے  
لکھیں رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی یہ دعائیں  
بہت ہیں۔ جو اس قدر رسد گذار اور دردناک ہیں  
کہ دلی جہاں ہیں ایک ایک جملہ ایک ایک صوفیہ کیلئے  
ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید کی دعائیں۔ پیغمبروں کی دعائیں  
لکھ کر کائنات اور آپ کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں۔  
باعتبار روپ دعائیں کی کوئی کتاب اس قدر بلند درجہ  
نہیں رکھتی۔ قیمت آٹھ آنے

### داستان پارسیہ

حضرت مسعودم حیات حقیقت مصنف  
تھے ان کو مسعودم حضرت کے  
آگے بڑے بڑے شاہان ملکہوں  
جہاں کی پڑی اسلامی تاریخ کے عظیم  
ناول دیکھ کر کہ اب تاریخی مضمرات کا مجموعہ ہے اور دیکھ کر کہ تاریخ میں اضافہ  
سے بڑھ کر لکھت ہیں اگر دنیا علامہ اشدر الخیری ہیں انشاء ہزار مسودم کا کام تھا  
واقعات سب تاریخی ہیں مگر یہ بیان بیان ہوا ہے کہ ہر کتاب کی قیمت ۱۲ روپے

### مسلم ہونی پٹیاں

دلی کی بیکان زبان میں  
زمانہ ظفر و انشا کی  
مسمی کتاب نہیں حیات  
انسانی کے وہ ماضی ہیں  
جنگ و جد کہ مہانت جی چاہتا ہے کہ ان ظفر کو آشکار آنکھوں میں دیکھ لے  
حضرت مسعودم نے کاسٹے ہلا مضمون جو مسودم کے حوزہ میں شائع ہوا  
نکتہ دہی اس جگہ میں شامل ہے۔ قیمت چھ آنے



## ساجن موتی

بہت سی جلیاں باوجود کوشش کے شہر پر نہ دیکھ سکتیں۔ کیونکہ انہیں شہر شہر کے گڑھی نہیں معلوم جلیاں ہوی میں آئے دن لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی بھیکاری ہی نہیں ناخوشگوار ہی بلکہ نفی محسوس ہوتی ہے۔ اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کیلئے ہے انتہا مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جو کبھی غمگین شادی ہونے والی ہے۔ قیمت چار آنے ۴

## عالم نسواں

ان ملکی اور غیر ملکی واقعات پر خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے حضرت علامہ مغنیہ کا اپنے مخصوص پرہیز میں تھرہ۔ محرک نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت نسواں سے جنہیں ذرا ہی دلچسپی ہے وہ علامہ مغنیہ کے جنہوں نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوشش میں ہم کر دی ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے۔ قیمت آٹھ آنے ۸

## بھری فی تیاں

مختلف موضوعات کے متفرق مضامین اس مجموعہ میں وہ مضامین ہی شامل ہیں جو بعض گزشتہ مجموعوں میں شامل گذری ہیں بلکہ ہر رنگاں۔ بے فکری کا آخری دن اور وسوسہ شرقی۔ گرداب حیات وغیرہ میں شامل ہیں سورہ کونکے نشانے لطیف اور کئی درد انگیز نظموں میں گویا اس مجموعہ میں علامہ مغنیہ کی مختلف حیثیتیں نظر آتی ہیں قیمت اچھ

## فریب ہستی

وہ بیش بہا مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا مسلمان گھرانے اندر ہر اندر کھن کی طرح کھوکھلے ہوتے ہیں اور ان کی حالت درست ہوئی کیا تاہم ہیں۔ قیمت ۲۶

افانوں کے جدید مجموعے

## خدائی راج اور دوسرے افسانے

اردو کے سب سے پہلے مقررانہ نگار کے آخری افسانوں کا پیش مجموعہ جس میں حیاتیات انسانی کی سچی تصویر ہے یہ گتھوں کو چھپایا گیا ہے۔ اور جذبات انسانی کی دماغی ترجمانی کی گئی ہے۔ پلاٹ مکالمہ کردار نگاری مناظر نویسی جذبات نگاری غرض ہر اعتبار سے یہ افسانے مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں۔ جن ہمارے ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ قیمت ایک روپیہ ۱

حضرت معونیہ نے

عورتوں کی اصلاح

روحانیت میں چھوٹے

چھوٹے نتیجہ خیز اور

مؤثر افسانے مام فہم پرہیز میں صحت میں لکھے تھے ان میں سے ۲۵ افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگاری کا ادب سیکھنے اور عورتوں کی زندگی سنو گئی۔ قیمت ایک روپیہ ۱

## بساط حیات

چاندنی افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلآویز اور تھم جیز ہیں یہ جانوروں کی زبانی سمجھی انسانی کہانیاں ہیں قصہ کے پرہیز میں دینی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق بے بہا ہیں۔ قیمت چھ آنے ۶

## گرداب حیات

اب سے ۲۵ سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مغنیہ نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت مؤثر اور درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس مجموعہ میں ان افسانوں کے علاوہ صحت کے دورہ ایل کے بھی چند مشہور افسانے ہیں۔ ان افسانوں کے عنوان یہ ہیں۔ خرد اور انسان پر یوں کی خصل غمخیزہ۔ خشرخ کا خون۔ تپتاے حقیقت۔ ایک روح کی سرگرداشت۔ سوکن کی نصیحت۔ ہر افسانہ سبق آموز ہے۔ قیمت بارہ آنے ۱۲

## خور اور انسان

پاک نہایت ہی پر لطف لکھے۔ ہمیں یاد کر گئے تھے بچپن میں بنی پرچائیں کے ولایتی تھی اور انی ہشت کے سلطان نے خیر کتاب جس سے معلوم ہوگا کہ مصنفہ کائنات نگاری میں ہی تھیں۔ قیمت ۸

## دادالال بھیکو

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا افسانہ لکھا ہے ہر افسانہ ایک شاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر افسانہ صدمہ دہی ہے اور لڑائی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت چار آنے ۴

## نشیبے فراز

قیمت چار آنے ۴

# نامور خواتین کے لکھے ہوئے ناول اور افسانے

**شہید وفا** سلسلے دنیا کے ساتھ محبت اور وفا کا جو زندہ ناکہ نوید پیش کیا وہ شہید وفا ہیں پہنچے دل لڑھکیا آئیں ہمیں پریم ہو جائیں گی اور ایک بہادر لڑکی کی تقدیر آپ کی آنکھوں کے سامنے آجائے گی۔ ہندوستان کی شہر نشاندہ نگار محترمہ اوجی صاحبہ کا مشہور ناول ہے جس کے ساتھ موصولہ کے ۸ اور دیکھ پ افسانے ہیں آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔

۸ افسانے ہیں محترمہ موصولہ کے نہایت مؤثر و پُر ہنرمون افسانے ہیں ہر افسانہ درود اور جنابت کی بچی تصویر ہے مراد و مردوں کی کیاں لیبی کا سالانہ شہید وفا انسان افسانوں میں عصمت تہذیب انقلاب وغیرہ کے شاندار ہیروئیس ہیں مختصراً دوسرے صفحات کے قریب ہے قیمت صرف (۵۰)

## فیروزہ

ایک دو تین گریج پیپر لڑکی کا افسانہ غم، خدائے اور انسانیت کی دل ہار دینے والی خزانہ جن سے معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک خیرین عصمت پر غم کو ایک دوسری عصمت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ لے ایمانی اور ہنگامی جنابت کے قابل غریب مرتھے۔ احسان فراموشی حسن کفئی کے کینے کے ساتھ استقلال و سادگی کو فتح ایک سبق آموز افسانہ بنائے گا کہ بڑی بڑی شکست کا مقابلہ کرے یہی عصمت اعلیٰ تعلیم، سلیقہ شعاری اور سالمہ فہمی کی دولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمات انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشہور مصنفین نگار محترمہ جلیلہ بیگم صاحبہ کا لکھنے کی تصنیف ہے۔

قیمت آٹھ اے (۸)

**انوری بیگم** اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیب بیگم صاحبہ صاحبہ خدیجہ بیگم صاحبہ کا مشہور و مقبول ناول ہے ایک تیار داری کے عثمانیہ عصمت ہیں چند

تسلیم شایع ہو کر دہریہ مٹی جی (۱) اس دلا وینا ناول میں حیدر آباد کے ایک فریقہ مرزا علی تعلیم یافتہ کھڑے کی بلند معاشرت دکھائی گئی ہے۔ انوری بیگم صاحبہ کی ہیر دین سے پیارا لہو تیار داری اور ہندوستانی سنگتی اور شاہی کے حالات نہایت ہی دلچسپ و پُر ہنرمون ہیں۔ ہندو خرابیوں اور بڑے نرم و رملی کی باندھنوں کے نقصانات غرض اسلوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پلاٹ میں نہایت دلکشی اور طرز بیان میں بے تکلفی اور سادگی و سچہ آبادی ناول کی زبان بھی خوب لکھی گئی ہے، کہیں کہیں طرافت کی جاتی ہے، اردو میں خواتین کے لکھے ہوئے ایسے بلند معاشرتی ناول کم نکلیں گے لکھی گئی چھاپی عمدہ قیمت (۵۰)

## جان باز

ہندوستان کی نامور افسانہ نگار محترمہ زہرا بیگم صاحبہ کے افسانے پلاٹ کی دلا ویزی کے اعتبار سے ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر توجہ حاصل ہے اس میں شک نہیں کہ قلمبر موصولہ ہندوستان کے بہترین ناول نگاروں میں نہایت ممتاز ہے کہتی ہیں جان باز ان کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک مرزا علی تسلیم یافتہ گھر اس کے حالات نہایت ہی دلچسپ و پُر ہنرمون ہیں بلکہ لکھے گئے ہیں لہذا اپنے مستقبل کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہو مشرقی ملک کی حیثیت غریبی کے باوجود کس طرح اپنی پرست زندگی کو تیار کر کے صحت کے مرکز میں لے جاتے ہیں جان باز جن کا ایک سچا دوست تمام شکلات کو کس طرح حل کرتا ہے اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی کسی قربانیاں کر کے محروم کر دیتا ہے۔ ایسے ایسے باب ہیں کہ پش عش کریں گے۔ قیمت بارہ اے (۱۲)

## دولت پر قربانیاں

تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی اسوجہ سے کہ طبع کفو میں شادی کرنے سے روک دیتی دھارمہ جادی کے لڑکے سے جو لڑکی کے لئے عروقتا بیت و جہز کے کاغذ مزدوں نہیں اور مذاق و خیالات جدا گانہ رکھتا ہے شادی کر چکے۔ دو ایک نتائج اور دولت کے لالچ میں سو گئی ہو چکی ہیں ایک کامیاب انجام ہندوستان میں لکھوں بے زبان لڑکیوں رواج اور دولت کی چوکت پر قربان کی جا رہی ہیں۔ اصلاحی سلسلے کے یہ بہترین افسانے ہیں۔ قیمت ۸

**غیرت کی تپلی** محترمہ ذرا بیگم صاحبہ جتنی ناول سابق ادیب سرمدی نے لکھی وہ ایک سبق آموز و دلچسپ تصنیف ہیں مختلف خیالات و عورتوں کے

حالات ہیں جن سے مسلم ہوگا کہ اردو انوری اور بہت سے عورتوں کی طرح بڑا ہوا گھر بنا سکی اور دولت کے لالچ میں اور جیوتی حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج ہوتے ہیں۔ قیمت چھ اے (۶)

## چارخ

عصمت کی مشہور افسانہ نگار محترمہ زہرا بیگم صاحبہ کا لکھا ہوا ایک نیمہ غیر افسانہ ہے جس میں چار عورتوں کی ہریت اور جیوتی آپ بیتی ہو جائے گی کہانیاں بھی ہیں اور ان میں غریبی و محنت کی زندگی و ہندو تعلیم عیسائی مشنریوں کی صحبت، رومن کی باندھنوں کے نہایت درد انگیز دکھائے گئے ہیں۔ کتاب نہایت مختصر ہے لیکن جو نیچے اس سے نکلے ہیں وہ نہایت اہم ہیں۔ قیمت چار اے (۴)

**ادبے ہیں** قلمبر جلیلہ بیگم صاحبہ جتنی ناول لکھی ہیں ان کے چھ اے چھ اے لکھتے مضامین ان کے ہندوستان کی بھارتی اور جنابت کی ترجمانی کا بہترین نمونہ ہے اس مجموعہ میں ہر مضامین رسائی میں شامل ہو کر خیر و خیر حاصل ہوگا۔ قیمت ۸

## نجات موت

ان ملازمین کا مجموعہ مختلف دنیا والی عورتوں کی ہریت ہے کہ ان کے ہر حال کے مشہور رسائی میں شامل ہو کر خیر و خیر حاصل ہوگا۔ قیمت ۸







# عورت کی سب سے بڑی خوبی

# دیہاتی گیت

ہے کہ وہ امور خانہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ کتنی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کہیں نہ ہو۔ اگر مردی کے کام کا جی اچھی طرح نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں عصمت کی نامور مضمون نگار انھیں بیگز (۱۰) صاحب کی کتاب خانہ داری کے تجربات جو بڑے ذہنی لوگیاں ہی اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ شمار اور سکھرن جانیں گی۔ کیونکہ اس میں بہا کتاب میں وہ مضامین ہیں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت عمدت اور بڑی تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ فصل اول میں ان ۴۴ محکموں کے بیان کرنے کی نہایت مکمل اور نہایت صحیح و خوب ہیں جو طاعت بخش یا کسی شکایت کے رفع کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ یا بیماری سے اٹھ کر کروری کی حالت میں کھانا نہایت مفید ہے۔ فصل دوم میں مضامین تونا و تندرست رہنے کے بیش بہا مضامین ہیں مثلاً

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر اعظم کوہی نے ہندوستانی گائیکوں کی سیدھی سادھی زندگی کی لفظ لکھنے والیوں کے شادی بیاہ کے گیت۔ گوکہ گیت مختصر دیہاتی گیت بڑی عمدت سے جمع کیے ہیں جن میں بہر گزاردوں کے انسانی جذبات اور قدرتی مناظر کے ایسے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے پڑھنے والے شہریوں کو مات کر دیا ہے پھر ڈاکٹر اعظم صاحب نے ہر شعر کا مطلب نہایت ہی عام فہم زبان میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۸

طبی کی احتیاط	دودھ کی احتیاط	باسی روٹی	مرق	دوئل کا تجربہ	رات کو سوتے وقت
اصول تربیت	اچھی غذا	آرام کی ضرورت	جسم کی صفائی	ہاوا مکان	
فصل سوم میں یہ کارآمد باتیں ہیں جن کا مطالعہ ہر گھر والی عورت کے لئے اشد ضروری ہے۔					
لوگوں سے برتاؤ	بچوں کی تربیت	شادی بیاہ	جہان جانا	اصنعت و حرفت	کام کی باتیں

خانہ داری کے تجربات کا ہر مضمون جو ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت سلیقہ اور خوبی سے لکھا گیا ہے۔ ہر شریف عورت اور ہر لڑکی کو ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ عورتوں کی زندگی میں اس کتاب سے ایک انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

# انسان کے مسلمی

جناب صاحبزادوں اور احاد خاندان صاحبہ اس امر سے اہمیت لے لیں کہ کوئی وقت اس کتاب کے لئے بہت کم لکھ کر نہ لکھ کر جو اس میں مضامین اضافہ کیا ہے۔ اس کے شروع میں اردو کتابت کی تاریخ بہت جامع اور مفید معلومات سے بھرپور خطوط کے نمونے ایسے دئے گئے ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور مفید بھی نہ صرف لڑکیوں کے لئے بلکہ لڑکوں کے واسطے بھی ذرا دلچسپ سیکھنے معلومات میں اضافہ کرنے اور دلچسپی سے مطالعہ کرنے کے لئے میں بہترین دلچسپ ہیں قیمت صرف ۶

مفید نسوان خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ جس میں تندرستی اور بیماری کے متعلق نہایت کارآمد مضامین ہیں مثلاً آجکل کی قدر و قیمت، نظر کی کروری کے اسباب، اختلال قلب، چیچک، مختلف قسم کے درود، قہقہ، لو لگنا، کھانسی، نزلہ و کام وغیرہ کے اسباب، علاقہ داریات، احتیاطیں تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں جس میں شنی سنانی باتیں بھی ہوں یا کسی کتاب سے نقل کیا گیا ہو بلکہ ہر چیز ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھی گئی ہے قیمت ۸

# دودھ کی قیمت اور

افسانے ہندوستان کی فنی ساری کی شہر مشرقی پریم چند کا نام نہایت اہم ہے مشرقی جی عصمت کے ہندو افسانہ نگار تھے اور عصمت ڈکھنڑ صرف کوکھنڑ تھیں۔ بیگمات کے ذاتی مطلب کے افسانے خاص طور پر لکھے گئے ہیں جو مجموعہ میں مشرقی پریم چند کا ایک ڈراما اور افسانے ہیں جو بہنوں کے لئے لکھے گئے تھے عذرا بات میں ڈاکٹر ۵۔۵ کا دیوان (۳) دودھ کی قیمت نام پر علی گڑھ ۵ دس روپے

# خیابان نسوان

جید آباد وکن کے مشہور ادیب لوی نیل ایرینڈی ہاشمی کے وہ مضامین جو مکتبہ زمانہ رسائل شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ چرچا میں خاتین کے مفید مطلب ضروری امر بحث ہو گئی ہے۔ چند معاشرتی اخلاقی مسائل پر تہذیب قد رخیالات ہیں۔ خواتین ہند کی ترقی کے مسئلے میں قابل مہم قلمی مصنف نے سیاست پرپ کے بعد جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ اس قابل ہیں کہ ان پر غور و فکر کیا جائے۔ ان مضامین معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ قیمت ۳۔۰

گھیر دہلی کا دیوتا (۸) دہلی (۹) ناویہ سنگھ۔ اصلین۔ جاتو اصلین اخلاق اور جذبات نگاری کے اعتبار سے۔ مجرورہ۔ دہلی۔ جنہرین افغان کا جس میں دیہاتیوں اور ہر دور لوہ کی زندگی کا ہر پہلو نقشہ کھینچا گیا ہے مضامین پر ہر مضمون قیمت ۷

روحانی شادی اصل قیودا یا ہی ملک کے مشہور افسانہ نگار مشرقی پریم چند نے خواتین کے لئے لکھا تھا۔ پانچ مکالمہ کی شکل میں نہایت کامیاب تجویز سبق آموز ہے دلچسپ دلاویز ہے غرض کہ یہی ہوا و تخریبی مذہب ہے۔ اصلاح معاشرہ اور اتنے منور بلند پایہ ڈرامے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۶



# مصوٰعہ حضرت علامہ راشد الخیری کی مشہور و مقبول تصانیف

## گوہر مقصود

یہی خیاستان کہی اور اہل کی تلاش و بہت مشہور تھے۔ پہلا قصہ ملک خیاستان کی ایک ہی کا ہے جو مدت تک ابھرا ہر ہر قیام بار بار کوشش کرنے کے بعد دنیا کا بہترین قصہ لائے میں کھلا ہوا ہوئی ہے، دراصل ایک دیکھاری اس کا ہے جھانڈے پچ کی تلاش میں جھگڑاؤ پھاڑوں میں ماری ماری پوری دونوں تھے اس قدر دلچسپ اور دروازہ کھجڑ ہیں کہ ہر لفظ کلمہ کے پار ہو جاتا ہے قیمت ۱۰

## سنجوک

ایک تہیل یافتہ سلیمہ بخار مگر کمر میں اور نصیبوں پوری لڑکی کی داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا ہوا، فریقین کی حیثیتوں کا اندازہ نہ لگا با، بلکہ دولت و ثروت کی قربان گاہ ہمارے جگر کے ٹکڑے کو بید روی سے ذبح کر دیا اس لڑکی کو سسرال میں کیا تکلیفیں پہنچیں شوہر کے ہاتھوں کیا کیا اذیتیں برداشت کیں۔ سوسائٹی کی پابندیوں اور زیادتیوں کو کس طرح سہتی رہی اور آخر کس طرح دنیا سے گئی۔ یہ واقعات معلوم ہو کر بے اختیار نہ کھل پڑتے ہیں۔ قیمت صرف دس آنے ۱۰

## سون کا جلاپا

نشا و نامراد محمود کا انشا غم۔ ایک بے گناہ لڑکی پر ساس نے سون کا جلاپا کیا۔ اور غم نصیب مصیبت زدہ لڑکی نے اس باپ کی لاق رکھنے کے لئے ساس کی زیادتیوں شوہر کے مظالم غرض سبباً اہل بیت میں کھیل کر ہر شخص سے بدعت کیں یہاں تک کہ ان غلوں میں کھل کھل کر جان دے دی۔ درود اور سوز و گداز میں خود باہر عصمت کا بہت مشہور و مقبول انسا ہے۔ قیمت پانچ آنے (۵)

## لڑکیوں کی انسا

خط و کتابت سکھانے کی اردو زبان میں بہترین کتاب جس میں فطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ میک کی زندگی انہیں کس طرح بسر کرنی ہے اور سسرال میں ماکران کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ایک صورت کی حیثیت سے انہیں کیا کیا فرائض انجام دینے ہیں۔ اور زندگی کی دشواریاں و مشغولیاں اور فتنے راستوں کو وہ کس طرح کا سیاسی کے ساتھ طے کر سکتی ہیں۔ اس میں پچاس کے قریب نام خطوط ہیں۔ مگر سہول خط نہیں جانت انسانی کے وہ نام ہیں جنکو پڑھ کر بے ساختہ ہی چاہتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر انھوں پر لکھ لیجئے۔ زبان ایسی پیاری کہ اردو لڑکی کی شایہ کوئی کتاب اس کا مقابلہ کر سکے۔ ضخامت سو صفحوں کے قریب۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

## ماہِ عجم

فاروق اعظمؓ کے عہد مبارک میں سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے شہل جنگی کارنامے و زمانان ایران کا سرفروشاں و نامی جوش ایرانیوں کا پروانہ وارش و وطن پرستان ہوتا۔ اسلام اور نصرت کی لڑائیاں کفر و ایمان کے مٹنے و قون اولی کے مسلمانوں کی دولت خیز جانبازیاں جذبات لطیفہ کی حقیقت طرائف مشرق کے تاریخی ناوہوں میں بہت شانہ بہ کنیاری لڑکیوں نہ لگائیں۔ قیمت صرف عجم

## قطرات اشک

آنسوؤں کے ماہِ نشاہ حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی فائن نگاری کے ذریعہ اہل کے بہترین نمونے وہ مضامین جو فزون عصمت۔ ترن۔ نگہشاں وغیرہ میں شائع ہوئے تھے وہ ام حاصل کر چکے ہیں۔ روایات مقصود۔ پر نصیب کلال دارالغور۔ ساریس کی تارک۔ الوطنی عصمت و حسن مساوی کی جڑیاں۔ مظلوم کی فریاد۔ نیک کا خط چاندنی چوک کا جازہ۔ جوئے کی یاد وغیرہ وغیرہ وہ مضامین اور انشائے ہیں جنہوں نے پڑھنے والوں کو جادو نگار و مصنف کی تحریر کے اثر کا قائل کر دیا تھا۔ قیمت صرف (۱۰) سب کتابیں عصمت بک پور دہلی سے شگایے

## شاہین دراج

حضرت علامہ مرحوم کا وہ حرکت اللہ تبارکی ناوہ جس نے مصنف کی سونگاری کا یہ بڑے اہل کو قائل کر دیا تھا اس میں بہت کے جذبات لطیفہ کو نہایت لطیف اور دلچسپی کی بیان کیا ہو جانے والا قلم اور جذبات نگاری کی انداز ناوہوں میں بہت نمایاں و بھر رکھا ہوا ہیں و دلچ مصرع کی بہت مشہور ٹریڈی پرفصہ کی دلاوری کی۔ کی کیفیت ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم نہ ہو کر تپاں ہاتھ سے چھوٹنے کو دلی نہیں چاہتا کئی بار شائع ہو چکی ہے۔ قیمت ۸

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کوئی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

# عصمت دہلی

چوتھی آن سال | بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۱ء | جلد ۶ نمبر ۶

## فہرست مضامین

۴۵۵	عصمت کی تاریخ	۴۵۱	امرت اور اس کے قبول محمد مغرب صاحب سدیقی بی اے
۴۵۶	سبیل اور	۴۵۲	کیا نہ کر رہا ہبلہ بیکر صاحب
۴۵۷	تاریخ میں ہندو اور	۴۵۳	مناجات (نظم) ابو الامام صاحب آزل
۴۵۸	بکار	۴۵۴	مناجات (نظم) حبیب شاہ بیکر صاحب بی اے الٹی
۴۵۹	بہارِ خسرو (نظم)	۴۵۵	نغمہ (افسانہ) نذر سجاد جید صاحب
۴۶۰	جیسوئی قند بستی	۴۵۶	پانی متاؤن قانون صاحب فیاضی ٹائل
۴۶۱	فرہنگی تقسیم	۴۵۷	خدا کا پیغام (نظم) دید پرکاش صاحب شادی اے
۴۶۲	بیکر صاحب نند	۴۵۸	پاکل (افسانہ) ظفر بانو صاحب
۴۶۳	دوس میں کام کرنے والیں	۴۵۹	سندرت چپے اخلاق احمد صاحب بی اے
۴۶۴	تقطعات	۴۶۰	ہمارے رسول زہیدہ یزدانی صاحب بی اے (اگن)
۴۶۵	کبھی	۴۶۱	اسن یا موت ایس بی طاہرہ صاحب
۴۶۶	بڑی بڑی جہاں	۴۶۲	ہماری آرزو (نظم) رشید صاحب فیض آبادی
۴۶۷	دور باغیاری	۴۶۳	خانہ داری مولوی محمد ظفر صاحب ام اے الٹی بی
۴۶۸	دھرم فہ	۴۶۴	سیہ بن مولوی محمد ظفر صاحب ام اے الٹی بی
۴۶۹	خردی ڈرامہ	۴۶۵	بزمِ عصمت متفرق
۴۷۰	طلحہ ساحر (نظم)	۴۶۶	دور بین ع

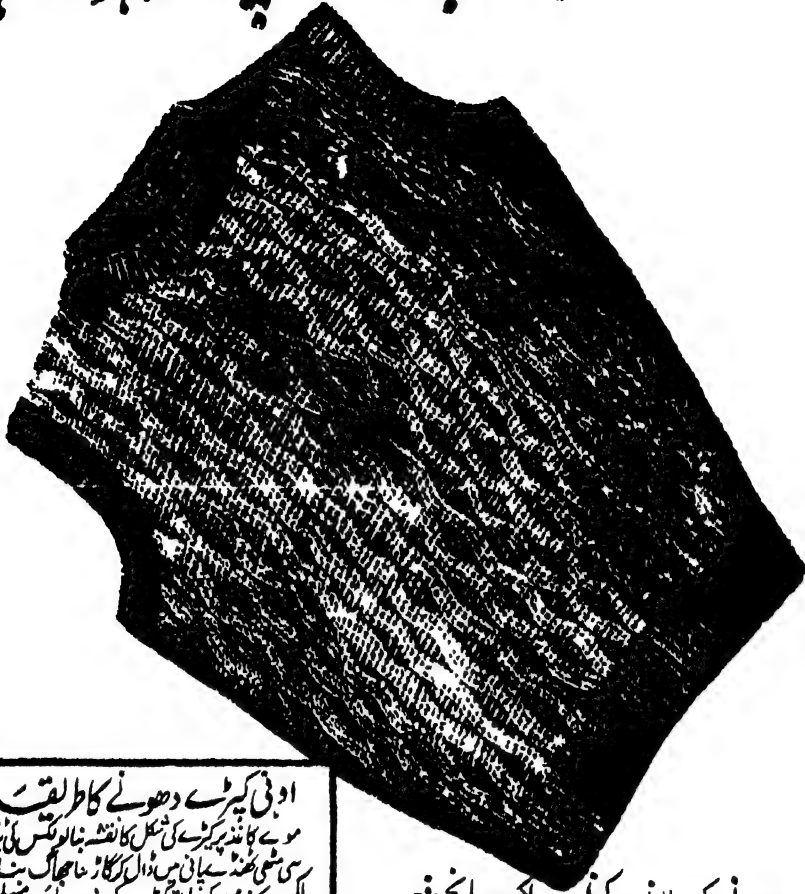
چند سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپے مالک غیر سے دس شلنگ

رٹ کاغذ کا انٹرنیشنل روپے روس سے پچیس روپے  
قیمت خاص  
دایان ریاست سے سو روپے مالک غیرت ایک پونڈ - فی پرچہ ایک روپیہ

رہ عصمت دوستوں کے بڑے بڑے رجسٹریشنوں پر میرزا اے ایچ نیبل کے بک اسٹال پر بھی ۵ روپے لگاتے

بہار مازق لکھنؤ ایڈیٹر پرنٹر پبلشر محبوب لٹریچر دہلی میں چھپا

جلد ۶، نمبر ۱  
صرف لکس سے کپڑوں کا  
پورا پورا بحپاؤ ہوتا ہے۔



ادنی کپڑے دھونے کا طریقہ  
موسے کا نذر پر کپڑے کی شکل کا نقشہ بنا کر لکس کی بڑی  
سی میٹھی تختہ سیانی میں ڈال کر گاڑ جا چھاکر بنا کر  
لکس کو بڑی کے ساتھ کپڑے کے اندر دباؤ دینے  
پر ڈرنے اور پھر پھیلنے کے لیے فرسٹ  
نیمیں سرکے کوئی بڑھانے پانی میں کھٹکا کر کے جب  
پانی صاف ہوئے تو کھٹکا لے کر دودھ اس کے پھیلنے کو  
زری سے دبا کر پانی پھنا ہوئے آٹا بچ کر کالو اور پانی کو کھٹکا  
کے لیے کپڑے کو لکھنا اور دودھ کے تونے میں بیٹھ کر جب موچے  
کپڑے کو موچے کا قدر پھیلا دو اور اسے اس کی شکل میں بڑھ کر  
کچلے تو ایک ہوا دار اور سائے والی جگہ میں سوچنے کے لئے  
پھیلا دو۔

لکس سے ادنی کپڑوں کو پورا پورا  
بچاؤ حاصل ہوتا ہے۔



وجہ یہ ہے کہ عام کپڑے دھونے کے صابونوں کی نسبت لکس پانچ دفعہ  
زیادہ تیزی کیسا نکلے گا جاتا ہے پس جب کپڑے کو لکس میں دھویا جائے تو یہ بھی  
نہیں ہو سکتا کہ صابون بے گھلا رہ کر لکس ادنی کپڑوں کو خراب کر دے۔

دینے والی کپڑوں کو عام لکس میں دھوتے اس میں کپڑوں کی پوری سلامتی و گیس اور مقدار صاف و لطیف  
کو کھٹکے پانی میں بھی عام صابونوں کے مقابل میں پانچ دفعہ زیادہ تیزی کیسا نکلے گا جاتا ہے۔ علاوہ  
اس کے لکس میں یہ خاص خصوصیت ہے کہ جب کپڑے کو اس میں دھوئے بعد کھٹکا لیا جاتا ہے تو پھر اس کا  
نشان بھی باقی نہیں رہتا حالانکہ معمولی صابون کپڑے میں چھٹ جاتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نازک ادنی  
کپڑے بے رونق بھی ہو جاتے ہیں اور جلد جلد سکڑ کر بالکل خراب بھی ہو جاتے ہیں لکس حقیقتاً کپڑے  
کی رونق اور یکساں کو بڑھاتا ہے۔

# مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا نہ ور خیال رکھنا چاہیے۔ تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے (۱) مضامین کا خاکہ کے ایک نسخہ پر روشن سیاہی سے لفظی مناسب ترتیب و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھنے سے پہلے (۲) ڈیڑھ کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے (۳) طویل مضمون لکھنے میں تین تین پارے در پارہ کے بعد بھی ممکن ہے کہ جگہ جگہ نکل سکے لیکن چھوٹے مضمون کے لئے مضمون بلند درج۔ سادہ ہو سکے ہیں اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر کہیں اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کو اظہار کریں (۴) مضمون کی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا نام ضرور دیا جائے (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت کے لئے لکھے جائیں وہ مضمون ہرگز نہ بھیجے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو (۶) مضامین کے لئے پرنٹنگ پال خدمات جن پر بار بار عصمت میں مضمون شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں۔ نئے نئے موضوعوں پر بھیجئے جیسے مضامین جو سادہ بیان و سادہ خیال و طبع کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تہذیب و سبکی کا پورا خیال رکھنا چاہیے۔ جو مضامین ذاتیاد سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی وقت ہر کسی شخص کو دل زاری ہو سکتی ہے وہی کر دئے جاتے ہیں عصمت نہ ہی جگہوں کا اکھاڑ نہیں ہے عصمت کیلئے مضامین بھیجنے چاہئیں جو ہندوستان عیاں کی سحر و سحر سے متاثر ہوں۔ (۸) مضمون نگاروں کو ہندوستان اور عام ہندوستانی پر ہی توجہ دینی چاہیے۔ پسندیدہ۔ ذرا دلچسپی الفاظ کا استعمال سے مضمون لکھنا ہو جاتا ہے (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوئے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت بق عصمت محفوظ ہوتا ہے (۱۰) ان مضامین کے بھرتی مضمونین پر غلامی میں تین چار سو روپے کے انعامات مسنون نگاروں میں تقسیم کرتا ہے۔ کم استطاعت مضمون نگاروں کو صرف و سادہ ہندی ہوتا ہے۔ غیر مسلم خاتون کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں جو خاتون حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرنے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

# عصمت کی لاج

جن بہنوں اور بھائیوں نے عصمت کی توسیع انشانت میں حصہ لیا اور اپنے پرچہ کو خریداروں کے ناموں کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

جناب سید رفیع الدین حیدر صاحب عیگہ ۲۰ خریدار  
ایک ایک خریدار جنہوں نے دے دے خریدار نے بیگم  
مسٹر سردار محمد حسین صاحب الہ آباد میں بیگم صاحبہ ہند۔  
سلطان بیگم صاحبہ جالوں۔ نظر اس۔ ب صاحبہ اور اسپر۔  
جی ایم صدق صاحبہ اند۔ من حریز جالید مسک۔ ہند۔ ری۔  
برالنا صاحبہ چاندنی بی صاحبہ الہ آباد۔ صاحبہ سلطانہ صاحبہ  
سمرالہ صاحبہ۔ سرگرمی جو بیگم صاحبہ حسین۔ من حریز جالید صاحبہ  
حیدر آباد دکن بنت امام اکبر آبادی صاحبہ آکرہ۔ مسٹر محمد قیصر  
انصاری صاحبہ ایشہ۔ محترمہ غمیرہ صاحبہ سندھ۔ جناب  
شفیق احمد خاں صاحبہ ہندوستان دکن

## نادارفتہ

اکتوبر اور نومبر ۱۹۴۱ء میں جو وہ بے عصمت میں بدکار خیر  
وصول ہوا اور حسب اعلان نادارفتہ میں بیگم کی اسکی تفصیل یہ ہے۔  
بیگم ظہیر الدین احمد صاحبہ بیگم پور۔ علیگڑھ۔ ضلع  
بیگم سید ظہیر علی صاحبہ مولتی بیگم حضرت علی صاحبہ پور۔  
موجودہ سندھ صاحبہ بیگم رشید احمد صاحبہ۔ بیگم  
مسٹر نسیم حامد صاحبہ۔ بیگم بنارس۔  
بیگم شاد علی صاحبہ  
جیبہ خاتون صاحبہ چترہ ہری بارغ

میزان

مطالب عصمت اکتوبر ۱۹۴۱ء ۳۵۱ جہاں نادارفتہ میں بیگم  
کل رقم نادارفتہ میں حج

# سوتیلی اولاد بھی سوکن ہے

از حضرت علامہ سرائند الخیری علیہ الرحمۃ

ہم عورتوں میں قریب قریب پچاس فیصدی ایسی ہوں گی جن کا واسطہ کسی نہ کسی طرح سوتیلے رشتوں سے پڑتا ہو کہیں سوکن ہے کہیں اُس کے بچے ہیں کہیں سوتیلی ماں ہے کہیں سوتیلے بہن بھائی کہیں سوتیلی سس کہیں سوتیلی مندرغرض ایسی خوش نصیب بہنیں جن کو زندگی میں سوتیلے رشتوں سے سابقہ نہ پڑا ہو پچاس فیصدی سے زیادہ نہ ہونگی اس گروہ میں جس کو سوتیلے عزیز بھگتے پڑتے ہیں جہاں بہت سی بہنیں سنگدل مکار بے رحم ہوتی ہیں وہاں دوچار ایسی بھی ہوتی ہیں جو اپنی طرف سے بھلائی کرنے میں کسر نہیں کرتیں سوتیلے عزیزان کے ساتھ طرح طرح کی زیادتیاں کرتے ہیں مگر چونکہ بڑا تہجد نام بران کی شرارتوں کو کوئی نہیں دیکھتا ہاں وہ جو کچھ ان بچاویں پر الزام اور بہتان رکھ دیتے ہیں وہ فوراً نقب جاتا ہے۔ اس موقع پر کیا یہ بے گناہ سوسائٹی کی ہمدردی حاصل کر نیکاح نہیں رکھتیں۔

فاطمہ میری بہن ڈاکٹرنی کے نام سے مشہور ہے اس لئے نہیں کہ وہ خود ڈاکٹر ہے بلکہ ایک ڈاکٹر کی بیوی ہے۔ اس کے دو سوتیلے لڑکے اور دو سوتیلی لڑکیاں ہیں اس نے ڈاکٹر صاحب کا دودھ شام ہی سے گنجینہ میں رکھ دیا ڈاکٹر صاحب کا بڑا لڑکا ادھر کی بالائی ادا دھا دو دھ پی گیا مگر جب ڈاکٹر صاحب نے دریافت کیا تو ان کے پورے ایک مہینے کے فاطمہ اپنی بچی کو باری تھی مجھے معلوم ہے فاطمہ سے زیادہ سیدھی لڑکی دنیا میں شکل سے جو جھوٹ یا فریب کا اس کے پاس گز رہی نہیں ہو سکتا اس کے ہاتھ سے دیات لوٹ گئی برابر میں فانوس کی جڑی تھی وہ ڈاکٹر صاحب کے بچے نے توڑی نام اس بچاری کا لگا۔ ڈاکٹر صاحب نے یوچھا تو کہہ دیا کہ دیات مجھ سے نوٹی ہے۔ فانوس کی بے خبر نہیں غرض فاطمہ کی طرف سے یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ کبھی اس کے ذہن میں چال یا دواں تو درکنار کوئی بات بھی پیدا ہو سکتی ہو اس کی شادی کو گیارہواں سال ہے۔ گھر پر قبضہ ڈاکٹر صاحب کی بہلی اولاد کا ہے جو یہی ہوتی بیٹیاں اور بچوں والے ہیں اور فاطمہ کی حیثیت ایک بے عزت ہان سے زیادہ نہیں ہے۔ مہینہ تو یک کوئی ہفتہ ایسا جاتا ہو گا کہ اس پر کوئی نہ کوئی الزام رکھا اور اس کی سادگی سے تحقیر بھی نہ جاتا ہو اس کے پاس جو کچھ زیور تھا جہیز کا بھی اور چڑھاوے کا بھی وہ سب جاتا رہا چوری نہیں کیا انہی سوتیلے رشتوں میں غائب ہوا ڈاکٹر صاحب کے بچوں نے سند و قحہ غائب کر دیا۔ دور ساتھ ہی اپنے اسباب کی بھی جوڑی مشہور کر دی۔ فاطمہ کا زیور ہم نے اپنی آنکھ سے ان کی بیٹیوں کو پہنے دیکھا گجراتی گلنگن خود میرے آبا جان کی سمرنت بنے ہوئے میں نے پہچانے لیکن کوئی آن نہیں کر سکتا۔

میں یہ نہیں کہتی کہ سوسائٹی میں کثرت ایسے مظلوم انسانوں کی ہو کثرت تو ذاتی ان ہی سنگ دل عورتوں کی ہو جو شہر

پر غالب ہوتے ہی یہ ن کو حلق میں رکھتی تھی۔ اگرچہ ان سعادت میں بھی میں شہرہوں کو بے گناہ نہیں سمجھتی اور میرا عقیدہ ہے کہ ہر اس عورت کے منہ کا سبب جبر نہیں اور اس کے بچوں پر تو نہیں شہرہ کہ وجہ ہے اور اس نے مرد عورت کو کم فائدہ اور نہیں نامہ تہیب یہ ہے کہ سب سادات ایسے بھی موجود ہیں کہ بچے سویتیوں پر ظلم تو نہیں تو کیا وہ بد ہے کہ ان کے در و دیوار میں موت زندگی کا لازمی انجام ہے، ورنہ اور والدین جیسے حریص مکرول سے حارث ہو سکتے ہیں اور رفتہ رفتہ یہ نیت جانی کہ نہ نہ کی مجلس میں چاروں کی شرکت بھی گوارا نہیں کرتی چہ جائیکہ میں بیوی کے تعلقات دونوں کو منقطع حاصل ہو کہ مرئی کے بعد اس کی تدفین کر میں چنانچہ یہ ہوتا رہا اور ہوتا ہے اور اس سلسلے میں سوچیلے تعلقات ان کے لیے یا نرا نہیں کرتے بھنے اور کٹ بھکتیں گے۔ بنیادے خود بخود ہر گئے مکران کے سلوک کی بات نہیں ابھی خاندانوں میں زندہ ہیں جو ان کے کارناموں کو زندہ کر رہی ہیں میں ایک خان بہادر صاحب کو جانتی ہوں ساہو برس کی عمر میں پنچالیس برس ساتھ رہ کر بیوی نے ان سے مخالفت اختیار کی۔ یہ بہت کافی نامہ تھا اور خاں بہادر صاحب اس سے زیادہ بیوی کی زندگی کو قوت رکھ بھی نہ سکتے تھے میرے خیال میں وہ میرا بیوی نہایت خوش نصیب ہیں جو پاس میں کے قریب ساتھ دیکر نسبت ہوں سادات بہادر صاحب شاید قیامت کے وقت رکتے ہوں گے یہاں بیوی کی محبت خاندان میں سب اشل تھی باوجود بیوی کی بیوی کی تسلی و سعادت بیوی کے خان بہادر صاحب سرت زیادہ فائدہ دے رہے۔ بیوی نے آٹھ نو بچے پھوڑے بیٹے بھی بیٹیاں بھی نو بیٹیاں ہی پڑے ابھی بیویں بھی۔ خان بہادر بھی ساٹھ سے اوپر تھے ساوراب دنیا کو اچھی طرح دیکھ بیٹے کے بعد اندہ اندہ وقت تھا۔ پیش منقول تھی لیکن پندرہ ہی روز کے بعد انہیں نے شہرہ کر دیا کہ ان بیوی کی بیوی پچیس ہزار روپے کا مہر منگوا کر گئی۔ پچوں کے کان کھرب ہو۔ اس شہرہ کی کیا مصلحت ہے۔ منظر یہ کہ تین ہزار بیٹے کے اندر کہ۔ بیوہ چاہا کہ بہت شادی کر لی اور نہ صرف ساری جائیداد اس کو دے گئے بلکہ جس قدر زیور اور کپڑے موجود تھے وہ اور جو کچھ اسباب تھا وہ سب کو میٹر بھی اور چوں کو ایک کوڑی تک نہیں دی۔

یہ واقعہ سننا نہیں بہت سے اسی قوم کے وجود میں اور ہمارے اہل قلم نے اس پر نامہ فرسائی بھی کی اور مردوں ہی کو ذرا قرآن و حدیث سیکھنے کے لیے اس سے بے انکس نہیں کہ بعض تو بویہ بیویاں بھی شوہروں کے ذریعے سوچیلے سوچیزوں پر پٹ بھر کر ظلم دھاتی ہیں۔ مگر یہاں ہمارے کام مزدوں کے برخلاف ہمدردی نہ ہو جی بیوی کے بچوں کے پاپی بیوی کے حقوق کا لالہ کر رہی ہیں یا ان عورتوں کے مینہ پر بہت مدد کرتی ہو جی شہرہ کی محبت پر ابراز کرے سے ہم جو جاتی ہیں وہاں اسکا بھی منہ کے ساتھ رکھا جو بعض سینیٹے ہو رہی ہیں اگر شہرہ پرنا ہو پاپا لے میں تو دوسری بیوی اور اس کے بچوں کی مدد کی لینا دینا ہے نہ لالہ کی پناہ۔ فی طبع میں سہ اس کے اور کوئی حسیب نہیں کہ وہ سیدی ہو چکی ہو یا نہ نہ زورہ ایک سہ ن حکومت اور مسلمان عورت میں کم از کم یہ صفیں ہونی ضروری ہیں مگر وقت کی فوجی ہو۔ وہ نہ کر صاحب کی نگاہ میں یہ تو فہم ہے کہ وہ اندیشہ ہو دس گنہم ہے نتیجہ یہ ہے کہ سوتیلی اولاد و عثر عثر کی سمجھ میں ہو چکی ہے اور ان کے صاحب مطلق پہلا نہیں کرتے۔

# شادی میں دشواریاں

یہ بات آجکل خاص طور سے محسوس ہو رہی ہے کہ لڑکیوں کی شادی میں بچہ شیکلات پیش آتی ہیں۔ لڑکیوں کی سبب ڈھل رہی ہیں مگر موزوں برہنہیں ملتا۔ میرے خیال میں اس کی وجہ مسلمانوں کی سیدھا سادگی کا بدلنا ہوا ہے۔ ایک مذکر یا شہر تو کجا ہر ایک کھڑکی ترقی تہذیب طرز معاشرت و تعلیم الگ ہے۔ ایک طرز معاشرت اور ایک طرح کی تعلیم یافتہ لڑکی کو دوسری طرز کے خاندان والے رشتہ کے لئے موزوں نہیں سمجھتے۔ کچھ عرصہ پہلے یہ حالت تھی کہ ایک متوسط طبقہ کی لڑکی کا اس طبقہ کے ہر لڑکے سے رشتہ ہو سکتا تھا یا ایک متمول طبقہ کی لڑکی متمول طبقہ کے ہر خاندان میں بیاہی جاسکتی تھی۔ متوسط اور متمول دونوں خاندانوں میں جد بدمعاشرت کی پیروی یا غیر پیروی نے ایک تفریق پیدا کر دی ہے۔ ایک لڑکی جو تعلیم یافتہ۔ فیشن ایبل۔ انگریزی طرز معاشرت سے واقف ہو اس کی نسبت ایسے گھراے میں نہیں ہو سکتی جہاں فیشن گناہ اور انگریزی طرز معاشرت کفر خیال کی جائے۔ لہذا وہ حلقہ جہاں سے اس کا رشتہ آسکتا ہے محدود ہے۔ کیونکہ سرت بہت پرانے طرز کے خاندان سے اس کا رشتہ نہیں آئے گا۔ بلکہ وہ خاندان جو بید جدت پسند ہیں ان کے یہاں سے بھی اس کا رشتہ نہیں آئے گا۔ کیونکہ ان کے لئے تعلیم اور انگریزی طرز معاشرت سے واقفیت ہی کافی نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ بے پردگی و کلب کی شمولیت۔ کسی جلسہ یا بال میں جا کر ناچنا بھی ضروری ہے۔ پہلے اس لڑکی کے ذہن میں دشواریاں پیش نہ آتی تھیں۔ اس کے طبقہ کے ہر خاندان میں اس کا رشتہ ہو سکتا تھا لیکن اب معاشرتی تفرقہ کی دیدار حایل ہے۔

دوسری بڑی وجہ جس نے مسلمان لڑکیوں کے لئے موزوں برکھ ملنا بچہ دشوار کر دیا ہے۔ مسلمان لڑکوں کا دن بدن کثرت سے غیر مسلم لڑکیوں سے شادی کرنا ہے۔ اکثر متمول تعلیم یافتہ گھروں میں۔ دیکھا گیا ہے کہ اگر گھریں ہمارے کسی ہیں تو ان میں سے دو لے میوں اور بیوہ دینوں وغیرہ سے شادی کر رکھی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس طبقہ کی اور ان خاندانوں کی مسلمان لڑکیوں کو برے تو کھڑے کسی جگہ تو میں نے دیکھا ہے کہ جن لڑکوں نے غیر مسلموں میں شادی کی ان کی نسبت ہر چکی نفی اور ان لڑکیوں کے والدین جو برائی شرافت کے مطابق لڑکی کی منگنی کر کے زبان سے پٹے اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے سر پر پھر لڑکی کا فکر سوار ہو گیا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جس کثرت سے مسلمان متمول لڑکے غیر مسلم لڑکیوں سے شادی کر رہے ہیں اس سے متمول طبقہ کی مسلمان لڑکیوں کے رشتہ میں سخت دشواری پیش آ رہی ہے۔ اور اس کا کوئی علاج نظر نہیں آتا۔ اور اب گرنے والے لڑکے کسی طرح سے مطمئن نہیں کئے جاتے محبت اور عشق کی شادی تو شاید فیصدی یک ہوتی ہو۔ زیادہ تر اپنی طاقت سے ہوتی ہیں۔ میرے خیال میں اگر ان لڑکوں سے ذرا بھی سختی برقی جائے تو ممکن ہے انہی عقل و درست ہو جائے لیکن ان سے کسی طرح کی باز پرس نہیں ہوتی۔ ننانوے فیصدی ہندوستانی لڑکے بیچ و زن اور کینہہ طبقہ کی انگریز عورتوں سے شادی کر لیتے ہیں۔ اور وہ عورتیں بھی صرف رہیہ کے لائق ہیں ان سے شادی کرتی ہیں۔ ایک بات یہ بھی ہونی چاہیے کہ ایسی عورتوں سے شادی کر کے والے ہندوستانی لڑکوں کو سیدھا سادگی میں جگہ نہیں دی جاتے نہ ان کی کوئی امداد کی جائے مگر یہ کہ ایسی عورتوں کی وجہ سے اثر پذیر ہو کر ایسا کرنے کی اور لڑکے عزت نہ کر سکیں۔

یورپ کی جس تقلید میں ہم یہ سب کچھ کر رہے ہیں وہاں آج تک اپنے طبقہ سے باہر شادی کرنے والوں کو بہت سخت نقصان اور بدنامی اٹھانی پڑتی ہے ملازمت کی کامیابی سے منہ موڑنا بلکہ بعض اوقات تذکریوں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ آپ سابق شاہ ایدورد ہسٹم کی ہی مثال دیکھیں کہ تخت سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔ لیکن ہماری سوسائٹی کا کوئی دباؤ تو اسے فراد پر نہیں اس لئے ہمارے معاشرتی تقاضوں کی اصلاح ہوتی ہے کس طرح؟ مثلاً اور تعلیم یافتہ لڑکوں میں ان موٹوں کی پریوں سے جو دس بیس بیچ بھی جاتے ہیں ان میں سے بھی اکثر کی ذہنیت کا نمونہ یہ ہے کہ وہ حضرات عموماً کورٹ شپ کے خواہاں ہوتے ہیں۔ لڑکی کو دیکھ بھال باجی پڑتال کر کے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ابھی تک مسلمانوں کے بہت کم گھرانے ایسے ہیں جہاں والدین اتنی بے باکی اور آزادی جاز رکھتے ہوں۔ چند والدین ایسے ہیں جو اپنی حالت سے لڑکیوں کو بالکل ہی شتر بے ہار آزاد چھوڑ دیتے ہیں وہ اپنے انتخاب سے شاد ہاں کرتی ہیں تو وہ بھی شادیوں کے بعد پشیمان ہوتی ہیں۔ یا سوسائٹی میں ان کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ غرض ہماری سوسائٹی کچھ ایسی غلط ہے کہ ایک خاندان کا دوسرے خاندان سے پیوند ملنا سخت دشوار ہو رہا ہے۔

شادی کی راہ میں ایک اور دشواری پیش آ رہی ہے خصوصاً متوسط اور متوسط ادنیٰ طبقہ کو وہ یہ ہے کہ لڑکیاں تعلیم پا کر لڑکیاں کہنے لگی ہیں۔ ایک بنی اے پاس لڑکی کو آسانی سے سو ڈیڑھ سو کی ملازمت مل جاتی ہے۔ کیونکہ ان کی ٹائٹ زیادہ ہے اور ابھی تک تو ان کے ایک بنی اے پاس لڑکے کو بھی برقت اتنی سو کی نوکری مل جاتی ہے لیکن اکثر اوقات اس سے بہت کم کی نوکری ملتی ہے۔ اب لڑکی یہ کیوں پسند کرے گی کہ دیر بھر سوچو لڑکے اپنے سے کم آمدنی والے شخص کے گھر جا کر اپنی آزادی۔ اپنی خود مختاری اپنا آرام و زبان کر کے ستا ہمارے زندگی کی قید کا بوجھ اپنے سر پر اٹھائے کیونکہ بعض مردوں کی غیرت اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں کے بولتے پیوی نوکری کرتی پھرے۔ لیکن خدا کے فضل سے ایسے بے غرتوں کی بھی کمی نہیں جو ایسی بیویوں کے متلاشی رہتے ہیں کہ بیوی تعلیم یافتہ اور نوکر پیشہ ہو تو شادی کریں۔ مختصر یہ کہ ہماری سوسائٹی میں نئی تہذیب کی وجہ سے ایسے تمام تقاضے پیدا ہو گئے ہیں اور یہ جب ہی دور ہوں گے جب کہ سوسائٹی اس انقلابی زمانہ سے نکل کر ایک مستقل رنگ اختیار کرے گی۔ جب تک یہ نہیں ہو گا اس وقت تک ہماری معاشرت کی ایسی ہی غیر متغیّر حالت رہے گی۔

ثالثہ اختر سمہروردی

پکار

صبح کا سہانا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں بھول کھل کھل کر اپنی بہار دکھا رہے تھے پتہ پتہ جبر رہا تھا۔ ڈالی ڈالی ٹھہر ہی تھی غرض جبر نگاہ جاتی تھی غیب پر لطف منظر تھا۔ میں اس شخص کے ہمراہ سیر کر رہا تھا جس کا بچہ حال میں فوت ہو گیا تھا۔ ہم لوگ بارگ کی اس سڑک سے گزر رہے تھے جہاں چھوٹے چھوٹے بچے کھیل میں مشغول تھے۔ ایک بیک آبا بآ کی ایک صاف آواز سنائی دی۔ میرا تیرا ہی اپنے بچے کی آواز سن کر فوراً خوش ہوا۔ لیکن اپنے بچے کو نہ پا کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور پھر چلنا شروع کیا۔ میرے قیاس میں آیا کہ جس طرح باپ اپنے کٹھنہ بچے کی آواز کا متنی رہتا ہے اسی طرح خدا بھی اپنے بندوں کی دُعاؤں کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ ترجمہ

اے۔ زید منظر حسن



# بہار و خزاں

دیریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است  
زمانہ جام بدست و جہان زہ بردوش است

## دوسرا رشتہ

(ایک خاتون شہر کی بیوفائی کے سچ میں)

اے دل بے قرار، رو

اے دل بے قرار، رو! اے دل بے قرار، رو!

کوئی نہیں جب ن میں درد کا غلہ رو!

مجھ کو بھی رات دن رلا آپ بھی بار بار رو!

رو یونہی زار زار رو۔

اے دل بے قرار، رو!

روک میں بے قرار ہوں، فصل قرار نہ گئی۔

ہو چکی خواب امید دل، حسرت قرار نہ گئی!

میری زندگی اجڑ گئی، میری بہار نہ گئی!

چھین گیا میری زار رو!

اے دل بے قرار، رو!

کس کی نگاہ ناز نے ایسا بنا لیا، اے

مگر و فریب عشق سے آہ لے لیا، اے

گیسٹے خمر بہ خمر میں، اے کس نے پھنسا لیا، اے

روتی ہے چشم زار، رو!

اے دل بے قرار، رو!

کرتی ہوں جکیر یاد، میں اُس نے بھلا دیا مجھے

خواب و خیال کی طرح دل سے مٹا دیا مجھے

میں تھی امید کا چرخ، اُس نے بچھ دیا مجھے

رو، مرے سوا، رو!

اے دل بے قرار، رو!

## پہلا رشتہ

(ایک خاتون نو عروسی کی خوشی میں)

اے گلِ نو بہار، جھوم!

اے گلِ نو بہار، جھوم! اے گلِ نو بہار، جھوم!

ہلکی ہونی ہیں وادیاں، لہکا ہے سبزہ ناچھوم!

منہتی ہے کائنات جھوم، مست ہو کہ بے جا جھوم!

گاتے ہیں آبشار، جھوم!

اے گلِ نو بہار، جھوم!

پھول بکھیرتی ہوئی آئی بڑا بہار کی

گلشن و سبزہ زار، چھانی گھا بہار کی!

نہتے سے قاصد بہار، دیکھ بھلا بہار کی!

اور سر شاخاں، جھوم!

اے گلِ نو بہار، جھوم!

کس کی نظر نے بنشہیں عیش کی راحتیں مجھے

بل گئیں دو جہان کی باگ مستیں مجھے

عیش و نشاط کی خبر دیتی ہیں خبتیں مجھے

کہتی ہیں بار بار، جھوم!

اے گلِ نو بہار، جھوم!

میں ہی نہیں ہوں شادماں میرا خدا بھی دے

جوش بہار پر ہے آج جو بھی مری مراد ہے

لب پہ کسی کا نام ہے، ولیں کسی کی یاد ہے

آکروں کچھ کو پیار، جھوم!

اے گلِ نو بہار، جھوم!

اختر شیرانی

# خوبصورتی اور تندرستی

تانتے کا خط بھتیجی کے نام  
از پروفیسر ستاسرا خیری ام اے

پیاری بھتیجی سلہبا۔

جیتی رہو! تم کو اپنے گھر میں خوش رکھے۔ تمہارا خط پہنچا حال معلوم ہوا۔ بہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ تمہارے میاں اب ہمیشہ کھانا گھری میں کھاتے ہیں۔ اور اکثر تمہارے پکائے ہوئے کھانے کی تعریف کرتے رہتے ہیں۔ بیٹی یاد رکھو کہ مرد کے دل کا راستہ اُس کے منہ سے ہو کر جاتا ہے، اور بیٹی کھانے میں فقط مزہ اسی نہیں دیکھا جاتا کھانا چاہے کیسا ہی مزہ سے مزیدار کیوں نہ ہو اگر ہمیشہ وہی کھانے کو ملے تو طبیعت اکتا جاتی ہے۔ اور آدمی ذہنی ایک طرح کا کھانا کھاتے کھاتے چڑھا ہوا ہو جاتا ہے۔ بات بات پر جھجھلائے لگتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسی ایک کھانے میں ہر قسم کی ذامین موجود نہیں ہوتی۔ اور ذامین ہر قسم کی جسم کو چاہیے۔ اس لئے خفقت قدم کے کھانے بیا نہیں۔ اس کے متعلق میں تم کو پہلے جب میں دلی آئی تھی تو بہت کچھ اصول تو بتا ہی چکی ہوں۔ آئندہ پھر مفصل چند باتیں بتاؤں گی۔ بڑا ہی اچھا ہو اگر تم تین چار دن کے لئے کبھی میرے پاس آ جاؤ تو میں تم کو بہت سے ذامین بھرے کھانے پکائے سکھ دوں اس خط میں میں کھانوں کے متعلق اور کچھ لکھ نہاں نہیں چاہتی بلکہ ایک اور معاملے کے متعلق جس کی وجہ سے تم نے بڑی پریشانی طہر کی ہے تم کو بعض بنیادی باتیں بتانا چاہتی ہوں۔

تم نے لکھا ہے کہ ایک دن کہیں بانوں بانوں میں تمہارے میاں کی زبان سے مذاق مذاق میں تمہاری نسبت موٹی پیمپس کا لفظ نکل گیا جس کا تم کو بہت رنج ہوا۔ تمہارا خیال ہے کہ اس وقت انہوں نے گو مذاق ہی میں کہا مگر اکثر مذاق ہی میں دل کی بات منہ سے نکل جاتی ہے۔ یہ تمہارا کہنا بہت درست ہے۔ گو مینی ٹو موٹی پیمپس کھانا غلط ہے۔ تم کو کوئی بھی مونا نہیں کہے گا۔ مگر یہ بالکل ٹھیک ہے کہ تمہارے بدن میں دو باتیں ہیں جو چھوٹے پیمپس سے تھنی اور اگر تم نے احتیاط نہ کی اور اس کی رکاوٹ کا کچھ انتہام نہیں کیا تو بے شک پانچ چھ مہینے میں ہر ایک شخص تم کو موٹی پیمپس کہنے لگے گا۔

بیٹی اپنی خوبصورتی کو قائم رکھنا عورت کے بڑے فصول میں سے ہے اور مونا یا خوبصورتی کا سبب بڑا دشمن ہے۔ گھر مرد کا ہونا ہے مگر گھر میں حکم عورت ہی کا چلنا چاہیے اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے جب بیٹی اپنے میاں کے دل کی پوری طرح مالک ہو۔ آج کل زمانہ بدل رہا ہے ہم کو۔ قند زمانہ سے یوری طرح واقف ہونا چاہیے۔ وہ دن اگر گئے نہیں تو بارہے ہیں۔ جب ماں باپ نے دیکھ بھال کر خاوی کر دی اور دونوں نے باوجود ہر بات کے جس طرح سے بھی ہوسک نہ دیا۔ سداے چند باتوں کے ذمہ کے بیوی سے کچھ مطالبات تھے اور نہ بیوی کے میاں سے۔ اب سب جاننے ہیں کہ دونوں طرف سے کیا کیا شرطیں کی باقی ہیں۔ جھگڑیاں کرنے کی ضرورت نہیں۔ پتہ پردا بی

اُٹھتا جا رہا ہے۔ سڑکوں پر بازاروں میں باغیوں میں دوستوں کے گھروں میں بیبیاں بناؤں گھار کر کے کس کس اور کتنی اور پھرتی ہیں اور بھان واری کرتی ہیں۔ اس حالت میں میاں کے دل پر بیوی کے لئے قابو رکھنا بڑا مشکل ہے۔ مردوں کے دل بھی آجکل بہت کمزور ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ کھونے کے لئے ہر وقت ہاتھ میں لئے بیٹھے رہتے ہیں۔ بلکہ ہاتھ میں لئے پھرتے ہیں۔ اپنے آپ کو اپنے میاں کی نظروں میں پسندیدہ بنا کر بیوی کا فرض ہے۔ اسلام اسکے ہر گز خلاف نہیں۔ جہاں اسلام نے مرد کے لئے ریشم اور سونا حرام قرار دیا ہے وہاں عورت کے لئے جائز رکھا ہے۔ کیونکہ ریشمی کپڑے اور سونے کے گہنے عورت کو زیادہ دلکش بنا دیتے ہیں۔ اور بیٹی کسی عورت کو صرف اس وجہ سے کہ اس کا رنگ اچلا نہیں یا صراحی دار گردن اللہ نے اس کی نہیں بنائی یا آنکھ ناک کان خاص طرح کے نہیں۔ بیٹی اللہ نے کچھ ایسا نظام بنایا ہے کہ ہر ایک خوبصورت کھلایا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے تو خوبصورتی کے لئے تندرستی ضروری ہے اور تندرستی قائم رکھنے اور حاصل کرنے کے قاعدوں پر جو عمل کرے وہ اللہ نے چاہا تو تندرست رہ سکتا ہے۔ پھر جسم کی خوبصورتی اور اہم بھی بہت منحصر ہے اور پسندیدہ اور دلکش انداز ایک سیکھ سکتا ہے۔ اور پھر حسن اخلاق یعنی اچھے اخلاق میں جو خوبصورتی ہوتی ہے وہ جسم کی خوبصورتی میں ہر قسم کی کمی کو پورا کر دیتی ہے۔ اور حسن اخلاق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لہذا بیٹی کسی کو اگر اس کے جسم کی خوبصورتی میں کچھ کمی ہو تو مایوس نہ ہونا چاہیے۔

ہاں تو میں کہاں سے کہاں چلی گئی تھم بھی کہو گی کہ گوتانتے چچا کی ہمیشہ شکایت کرتی ہیں کہ ان سے کوئی ذرا سی بات بوجھی اہ اہوں نے کچھ دینا شروع کر دیا اور اب تانتے نے خود ہی ایک لمبا چوڑا مضمون لکھنا شروع کر دیا۔ ہاں تو بیٹی مونہلے کا نم کو فوراً علاج کرنا چاہیے مونہا خوبصورتی کا جانی دشمن ہے اور جوانی کا بھی۔ مونہا پاؤں کی زیادہ عمر کا بنا دیتا ہے۔ بیٹی اسی فیصد می کھانے میں احتیاط نہ کرنے سے آدمی مونہا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ گو بعض آدمی قدرتی ذیلے ہوتے ہیں وہ چاہے جو کچھ کھائیں اور چاہے جتنا کھائیں ذیلے ہی رہتے ہیں۔ اسی طرح بعض لڑکوں میں میلے پن کی ہماری ہوتی ہے۔ ان کو ذاکر کا علاج کرنا چاہیے۔ بیماری کے ذیلے کو چھوڑ کر بیٹی مونہا ہونا نہایت مذموم اور ذلیل بات ہے کیونکہ اس کے پیمنی ہوئے کہ اس شخص کو بالکل اپنے نفس پر قدرت نہیں ضرورت سے زیادہ کھاتا ہے اور جوڑا ہے اور اس کو زبان کا لٹخا رہا ہے۔ ان میں سے کوئی بات بھی قابل تعریف نہیں۔ لہذا یہ سب باتیں چھوڑ دینی چاہیے۔ ٹھٹھاں کھانا بہت ہی کم کر دینا چاہیے۔ کھن اور گھی کی مقدار بھی گھٹانا چاہیے۔ چکن گوشت بھی چھوڑ دینا چاہیے۔ چلنا پھرنا زیادہ چاہیے۔ محنت مشقت کرنی چاہیے۔ حرکت میں برکت ہے۔ کچھ ریاضت جسم یعنی کسرت بھی کرنی چاہیے۔ تاکہ جسم کے پٹھوں میں مضبوطی آوے۔ مثلاً (۱) سیدھے کھڑے ہو کر پاؤں جوڑ کر دونوں ہاتھ سر کے اوپر سیدھے کر کے اس طرح آگے کیجھکنا چاہیے کہ ہاتھوں کی انگلیاں دونوں پاؤں کی انگلیوں کو چھو لیں اور سر کو بھی ساتھ ساتھ جھکانا چاہیے۔ پھر آہستہ آہستہ سیدھا کھڑا ہو جانا چاہیے۔ جھکے وقت سانس باہر کو نکالنا چاہیے۔ اور اٹھتے وقت اندر کو لینا چاہیے۔ شروع شروع میں آٹھ دس دفعہ اس طرح کرے (۲) سیدھا چت لیٹ جانا چاہیے۔ ہاتھوں کو بھی سیدھا کرنا چاہیے۔ سر کے آدھ اور پھر آہستہ آہستہ اٹھنا چاہیے اور پاؤں کی طرف جھکنا چاہیے اس طرح کہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں دونوں پاؤں کی انگلیوں کو چھو لیں۔ دھڑکا نیچے کا حصہ سر سے لے کر ایڑی تک برابر زمین سے لگا رہنا چاہیے پھر آہستہ آہستہ چت لیٹ جانا چاہیے۔ اٹھتے ہوئے سانس بھرنا چاہیے اور پھر حیت لیٹے ہوئے نکالنا چاہیے۔ (۳) پیٹ کی

طرح چیت لیٹ جانا چاہیئے اور آہستہ آہستہ دونوں ٹانگوں کو اٹھانا چاہیئے کہ بالکل سیدھی ہو جائیں کہ ٹیسے آسان کی طرف ہوں اور پھر پہلے کی طرح نیچے لے کر چاہیئے۔ ٹانگیں اٹھاتے وقت سانس بھرنا چاہیئے اور پھر زمین کی طرف لے جاتے وقت نکالنا چاہیئے (۴) ممبر تین کی طرح بجائے دونوں ٹانگوں سے ایک دم الگ الگ ہر ایک ٹانگ سے ہی شق کرنی چاہیئے (۵) معمولی چکلے میلن سے پیٹ اور ہلڈوں اور رائیوں کو اور جہاں موٹیلے کا زیادہ اثر ہو وہاں یا خود یا کسی کی مدد سے خوب بیلنا چاہیئے۔

جیسا بتایا ہے اگر تم ویسا کھائے گا بہتر ہوگی اور یہ چند ریاضتیں کروگی تو پندرہ ہی دن کے اندر اندر تجربہ دیکھ لو گی وزن کم ہونا شروع ہو جائے گا۔ ملائم لکے ہوئے گوشت میں گدراپن آج دے گا۔ تمام جسم میں لچک بڑھنی شروع ہو جائیگا نٹا محسوس ہونے لگے گا اور یہ کہنا فضول ہے کہ خوبصورتی اور خوش دوبالا اور صحت اچھی ہو جائے گی۔ اگر ورزش کے بعد نہالیا کرو تو بہت مفید ہے اور مٹی بہت سی ورزشیں ہیں مگر فی الحال یہ کافی ہیں۔ سیکڑوں بگدھڑاؤں اور لاکھوں کی آزمائی ہوئی ہیں۔ ابھی سال میں میرے ایک جان پہچان کا وزن پندرہ سیر گھٹ گیا ہے۔ بدن سڈول ہو گیا ہے۔ رافٹ اور بازوؤں کا گوشت جو بید نرم ہو کر ٹکٹے لگا تھا وہ پھر خشک ہو گیا ہے۔ دیکھئے اس کو یہ معلوم ہونا ہے کہ مدرس سال جوانی کی طرف گھٹ گئی ہے۔ چہرے پر رونق آگئی ہے۔ ننھا آسان ہے اور اس کا آسان ہونا ہی اسے شکل بنانے دیتا ہے۔

سب سے بڑی بات نفس پر قابو پانا ہے۔ بڑے موذی کو مارا نفس مارو کہ گوردار! اس علاج سے فقط جسم کی تندرستی اور خوبصورتی ہی نہیں بڑھتی بلکہ روحانیت بھی بہت بڑھ جاتی ہے اخلاق بھی اچھے ہوتے لگتے ہیں۔ تو مٹی اگر تم یہ نہیں چاہتے کہ تمہارے میں تم کو موٹا چھس کہیں یا وہ کسی طرف متوجہ ہوں تو بہت کر کے ستم ارادہ کرو اور میرے بتائے ہوئے نسخے پر عمل کرنا شروع کر دو۔ جب تم میرے پاس آئیں یا جب میں دلی آئی تو تم کو اور بہت سی باتیں خوبصورتی بڑھانے اور تندرستی حاصل کرنے اور قائم رکھنے کے بارے میں بتاؤں گی۔ اگر کوئی خاص بات ہو تو خط میں لکھ کر بچہ لینا اگر جانتی ہوں گی تو فوراً لکھ دوں گی۔ اپنے میں کو دعا کہہ لینا اور اگر اپنی اماں سے ملو تو بہت بہت سلام کہنا۔

## بنات دہلی

حضرت علامہ راشد انجری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۱ء میں ملتان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا اس میں سبق آموز نصیحتیں مزید لکھی گئیں شاخ ہوتی ہیں۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر شاخ ہوتا ہے۔ چودہ سالانہ نمبر بذریعہ مئی آرڈر بھیجا جائے۔ منجور عصمت و بنات دہلی

## جوہر نسواں دہلی

ژانہ دستکاری کا ماہر رسالہ جو ذمہ عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے وہیں کشیدہ کروشیاں تاشی کا بیٹ۔ کینوس۔ کلاس اسٹیج سلم ستارہ۔ ربن ڈیکٹو اور کپڑوں کی سلاخی اور مختلف قسم کی ژانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں شاخ ہوتی ہیں۔ سالانہ چندہ تین روپے بذریعہ مئی آرڈر۔ منجور عصمت دہلی۔

# مذہبی تعلیم سے لاپرواہی

ابنہی روشنی نئے خیالات اور فیشن کا زمانہ ہے۔ جس کا رجحان مذہب کی طرف ہونا مذاہن کا پابند ہونے پر نے خیالات کا انسان اور جاہل ہے۔ ایسا انسان فیشن ایبل نہیں۔ اس کی ترقی کا راستہ بند ہے۔ مذہب کا پابند انسان مستصحب ہے۔ اور اب مستصحب کا اوروں کے ساتھ رہنا ٹھیک نہیں۔ یہیں آج کل کے خیالات۔ بہت انیس ہجڑہ مسلمانوں کے بچے اپنی مذہبی تعلیم سے کورس رکھتے جاتے ہیں۔ اور یہ نو نیاں پودے جنہیں شروع ہی سے ٹھیک راستہ نہیں بتایا جاتا اور نہ دینی تعلیم دی جاتی ہے بڑے بڑے ہو کر بھٹکتے پھرتے ہیں۔

امیر اور اہل بیت ماں باپ کا پیارا بچہ تو ہوش سنبھالنے ہی انگریزی اور مشن اسکولوں میں جا کر بائبل پڑھتا ہے اور غلط باتیں دماغ میں پڑتی ہیں۔ مگر پرواہ کسے۔ گھر پر بچوں کی مذہبی تعلیم باقاعدہ اور مکمل طور پر ہونی چاہیے۔ مگر والدین سوچتے ہیں کہ بچے پر انگریزی پڑانی کا بہت بوجھ ہے۔ بچہ کمزور ہے بڑا ہو گا تو دیکھا جائیگا۔ مگر یہ نہ سوچا کہ بچہ بہت ہر حرف نرم پودے کی طرح جھکا سکتے ہیں۔ بڑا ہو گا تو تعلیم اور کام بھی بڑھ جائیں گے۔ پھر اس کی مرضی ہو گی کہ اس طرف دھیان دے یا نہ دے کوئی مشکل بات نہیں اگر والدین روزانہ بچوں کو مقناوی دیر کے لئے مذہبی تعلیم دینا فرض سمجھ لیں۔

بعض والدین اپنے بچوں کو اسلامی اسکولوں میں داخل کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں کہ ان کے بچوں کو مکمل مذہبی تعلیم مل جائے گی۔ مگر خود بھی اسکولوں میں جا کر دیکھتے نہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔ عام طور پر اسلامی اسکولوں میں پچیس تیس منٹ دینیات کے لئے مقرر ہیں۔ ان میں سے پانچ دس منٹ لڑکیاں جماعت میں آئے اور بیٹھے ہیں ضائع کر دیتے ہیں۔ چاہے یا پچاس لڑکیوں کی جماعت استانی جی کے کہنے سے سپارہ کھولا۔ اگلی لائسنز کی لڑکیاں تو کچھ پڑھ بھی لیتی ہیں۔ لیکن پچھلی لڑکیاں باتیں کرتی رہتی ہیں۔ استانی جی سر جھکائے بیٹھی رہتی ہیں اور ان کا ذہن بھی کسے؟ کیونکہ انگریزی حساب کی مس صاحبہ کی طرح بارعب تو ہیں نہیں اور نہ یہ منہ منہ دیگر منہ منہ کی طرح لازمی ہے۔ استانی جی نے کچھ کہا اور گھر کی دمی تو لڑکیوں نے آگے سے دانت نکال اور ہر ادھر کے ہانسنے تراش دئے۔ اس طرح دینیات کا وقت گزر گیا۔ اب اسٹانیہ کالج کوئٹہ وہاں ہر روز پڑھانی شروع ہونے سے پہلے قرآن شریف کی تلاوت کرائی جاتی ہے۔ مگر چند باتیں یاد کر بہت صدمہ ہوا پڑھنا اور قرآن مجید پر عمل تو اللہ رہا کلام اللہ کے ادب کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا۔ تلاوت قرآن شریف کیلئے سارے کالج کی لڑکیاں آگے پیچھے دو صف میں بیٹھتی ہیں۔ اگلی لائن والی لڑکیاں اپنی سے پیچھے والیوں کی حرف جن کے ہاتھ میں بھی قرآن ہوتے ہیں۔ برابر میٹھے ہوئے میٹھی رہتی ہیں اور استانی صاحبہ کو بھی ان باتوں کا کوئی خیال نہیں ہوتا۔ آیت پڑھ کر قرآن شریف کے منے کئے جاتی ہیں۔ یہ بھی دیکھا جائے کہ کتنی لڑکیوں کو درواں پڑھنا آتا ہے۔ تلاوت قرآن مجید کے لئے بجائے اس کے کہ کمرے میں لڑکیاں میز کرسیوں پر ایک دوسری کی طرف پیچھے کر کے بیٹھیں یہ بہتر ہے کہ باہر گراؤنڈ میں درمی بچھا کر دائرہ بنا کر کھجائی جائیں ہر ایک لڑکی ہل پر کھڑکڑے۔ لڑکیوں کو پوری طرح قرآن شریف اور مذہب کا گاہہ کرنا طریقہ یہ کہ کالج میں ایک مولوی مقرر کیا جائے جس پر وہ روزانہ صبح کے کالج کی لڑکیوں کو قرآن شریف کے سنی تباہے اور درس دے۔ جو کچھ ایک مانتی عالم مولوی بتا سکا کہ مسلمان عربی پڑھی ہوئی دو تین استانیاں نہیں بتا سکتیں۔

رشیہ اے عزیز۔ بی اے۔

# سیگم صاحب

سلطان میری عزیز بہن کئی سال بعد مجھ سے ملی  
تو اس نے اپنا حال اس طرح سنایا:-  
"میں اپنی چار دیواری میں سیگم صاحب کہلاتی ہوں۔  
گھر کی مالاؤ کر سقہ دھو بن سب سیگم صاحب  
کہتے ہیں۔"

اور وہ — وہ بھی سیگم صاحب کہہ کر مخاطب  
کرتے ہیں۔ اب میں بتاؤں کہ میرے ذمہ کیا کام  
میں اند میری حیثیت کیا ہے۔  
میرا سب سے اہم کام بچہ کی پرورش اور انکی خدمت  
گذاری ہے۔ اگر ننھی لے کان میں درد ہے یا بڑے  
ننھے کی آنکھیں دکھ رہی ہیں تو ساری ساری رات  
آنکھوں میں کٹ جاتی ہے۔ بچہ کو اگر کچھ بے چینی ہے  
تو بہت دیر جاگ رہی ہوں کہ کسی طرح چیکا  
ہو جائے جو کہیں ان کی آنکھ کھل گئی تو ساری بیگم صاحب  
رکھی رہ جائے گی۔

بہنوں رات کو مجھے اختلاج قلب کا زبردست  
درد اٹھتا ہے جس کی رگیں جھپتی جاتی ہیں ہاتھ پاؤں  
ٹھنڈے پڑتے اور پیسے میں جھپک گئی۔ وہ مہینوں  
مہر دت تھے اور میں جب دم سارے بڑی تھی اللہ اللہ  
کر کے آدمی رات گئے آنکھ لگی شکل سے دس منٹ سوتی تھی  
کہ میں نے کوئی دہشت ناک خواب دیکھا۔ ڈر کر میں بھل  
پڑی اور ایک چنچ بھی نکل گئی۔ بہری جھ سے ابھی آنکھ  
کھل گئی تھی دیکھا ان کی تیور ہی پر کب آگیا لاجپت لاؤ  
کہ کردہ اٹھ بیٹھے اور ایک سانس میں لاکھوں نصیحتیاں  
کر ڈاہیں۔ صبح ہو چکی تھی ماما نے آواز دی 'سیگم صاحب'۔

میں گھبرا کر فرضی دیکھا تو دن خاصا پردہ گیا تھا۔  
کیا بات ہو بڑی بی سرکار کی جانے تو ابھی نہیں گئی تھی۔  
جی نہیں سیگم صاحب جانے میں دیر ہو گئی سرکار نے  
جانے کے برتن اٹھا کر پھینک دیے اور خود کہیں باہر چلے گئے۔  
میرے ہاتھ پاؤں بچوں سے ہو گئے باہر آکر دیکھا تمام  
برتن ٹوٹے پڑے تھے میں مذمت سے روٹنے لگی۔

مجھے آج تک معلوم نہیں ان کی تنخواہ کتنی ہے سنتی  
ہوں پانچ چھ سو کے افسری گریڈ میں ہیں۔

مجھے ہر چھ ماہ پہلی تار بج کو پچاس روپے مل جاتے  
ہیں۔ میں ہر ماہ مالاؤ کر غرض تمام اخراجات اس رقم  
میں پورے کرتے پڑتے ہیں۔ ان کی تنخواہ سے مجھے  
کوئی واسطہ اور ان کی حج جتنا سے میرا کوئی تعلق نہیں  
ان کا رویہ عزیز اقربا سے بٹ جاتا یا دوست احباب  
میں خرق ہو جاتا ہے مجھے نہیں معلوم۔

مجھے تو ان پچاس روپوں سے واسطہ ہے جو ہر چھ  
ماہ پہلی کو ملتا تھا کہ دیر سے ملتے ہیں۔ پچھلے اتوار کو  
آپا قیسم لے گیا 'بوا مبارک ہو بڑی خوشی ہوئی تہا'  
میاں کی پچاس روپے ترقی ہو گئی۔

میں ہکا بکا ان کا منہ سمجھنے لگی۔ لیکن فوراً ہی منہ  
کربولی ہاں آپا آپ لیکوں کی دعا اور اللہ پاک کی مہربانی  
سے در نہ میرا منہ تو اس قابض نہ تھا۔ نفہ سے ایسی ہنسی  
پر جس کی حقیقت ایک آٹا اور جکی حیثیت دو کوڑی سے  
خدا سنگد ارے زیادہ نہہ۔

سلطان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔  
اس نے میری طرف دیکھا تو میں بھی آبدیدہ تھی۔

# روس کی کام کرنے والی عورتیں

اشتراکی روس میں لاتعداد عورتیں ہر شعبہ زندگی میں موزوں اور مفید کاموں میں مصروف ہیں۔ ہر دو بیچ سالہ لاش نظامِ اصل (۱۹۲۸-۱۹۲۷ء) میں اُن عورتوں کی تعداد جو روس میں مفید کاموں میں مصروف تھیں ۳۰ لاکھ سے ۹۰ لاکھ تک پہنچ گئی۔ تیسرے پنج سالہ سماں نظامِ اصل کے اختتام تک ان عورتوں کی تعداد جو قومی اہمیت کے کاموں میں مصروف ہیں دو کروڑ تک پہنچ جائے گی۔ عورتوں کے کاموں کی نوعیت بھی ان دنوں بہت گئی ہے۔ ۱۹۷۷ء کے اعداد و شمار کے مطابق روس میں دو دہائیوں سے ایک عورت خانگی ملازمہ تھی۔ باقی عورتیں مزدور جات یا بڑی زمینداروں میں کام کرتی تھیں اور ایک قلیل جماعت کارخانوں، شفاخانوں اور تعلیمی اداروں میں کارکنات تھیں۔

تالیس سال بعد کی روسی مزدوروں و فن کا مقابلہ ان اعداد و شمار سے کیجئے:-  
۱۹۳۷ء میں تہہ بہ تہہ روس کی تقریباً ۴۰ فیصدی مزدور عورتیں بڑے کارخانوں اور بڑی صنعت گاہوں میں کام کرتی تھیں ۱۵ فیصد عورتیں دوکانوں، اسٹوریوں اور بار برداری کے مقامات اور ہوٹلوں میں ملازمہ تھیں ۲۰ فیصدی ڈاکٹر اور معلم تھیں۔ اور صرف دو فی صد گھریلو ملازمہ تھیں۔ باقی ماندہ ۲۲ فیصدی علم و فن اور صنعت کی دوسری شاخوں میں کام کرتی تھیں۔

سوویت یونین میں بڑے بڑے صنعتی کارخانے موجود ہیں جیسے کہ لینن گراڈ کا *Sokorhod* شیشہ سازی کی کارخانہ *Shch Factory* جوتوں کا کارخانہ۔ یہاں پر دولت سے زیادہ کام کرنے والی عورتیں ہیں۔ روسی عورتوں کی مدد کیلئے حکومت نے محنت نرسریاں اور بالک باغ *Kindergarten* قائم کر رکھے ہیں جہاں بچے کو دیکھنے والی مائیں اپنے بچوں کو حفاظت کے ساتھ کام کے اوقات میں جھینڈ سکتی ہیں۔ پانچ سال قبل اس طریقے پر نرسریاں اور بالک باغی تعلیم گاہوں نے ۸ لاکھ بچوں کی نگرانی کی تیسرے بیچ سالہ نظامِ اصل کے دوران میں یہ قوت کی جاتی ہو کر یہ تعداد دو گنی ہو جائے گی اور ۷۵ لاکھ بچوں کی حفاظت اور نگرانی ان چاروں اور تعلیم گاہوں میں ہیکے گی اور اتنی ہی تعداد میں مائیں اپنے گھر کے تفکرات سے آزاد ہو سکیں گی تاکہ حکومت کے صنعتی کارخانوں اور دیگر امور میں ان کی سے حصہ لے سکیں۔ اس کے علاوہ فصل کے کاٹنے کے لئے میں اجتماعی مزدور جات اپنی مددنی یا نسوی نرسریاں ہر سال قائم کر دیتی ہیں جس میں تقریباً ۶۰ لاکھ بچوں کی حفاظت کی جاتی ہے اور اس وقت ان کی مائیں گھنٹوں میں کام کرتی ہیں روسی عورتوں کے لئے ایک سب سے بڑی سہولت جو حکومت نے بہا کر دی ہے وہ یہ ہے کہ ان کو ہیکہ دارا الطعام کے ذریعہ پکا پکا یا کھانا تیار مل جاتا ہے۔ ۱۹۳۹ء میں اشتراکی روس کے بڑے بڑے شہروں میں پچاس ہزار دارا الطعام خانے اور ان بھون گھروں کی سال کی مجموعی آمدنی ۱۳ ہزار پانسو سو روپے ہوئی۔

مرد کی طرح عورت کے کام کرنے کا دن ۷ گھنٹے کا ہے۔ بعض کارخانوں میں روسی عورتیں اور مرد صرف ۶ گھنٹے ہی کام کرتے ہیں۔ مگر ساوی کام کے لئے مساوی اجرت کے اصول پر بہت سختی سے عمل کیا جاتا ہے چاہے مرد یا عورت۔

عورتوں کی جمانی کمزوری کے قانون میں لٹاؤ بکھا گیا ہے۔ اور جو کام عورت کی طاقت سے باہر ہو وہ اس سے نہیں لیا جاتا اور ایسے کا خاتمہ بوجھت کے لئے مضہ ہوں ان میں عورتوں سے کام لینے کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ وہ مائیں جن کے بچوں کی عمر ۷ ماہ سے کم ہوں ان کو رت کے کام سے روک دیا گیا ہے۔

روسی مزدور عورت کی زندگی میں کہیں تنی زبردست اور تخریکن تبدیل نہیں سوائے جتنی کہ میدان مزارعت میں۔ ان چند ملین عورتوں میں سے جو اجتماعی مزدور جماعت اور دیگر محنت کے کاموں میں مصروف ہیں کیا ان کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ وہ گونگے کھلنے، ہیں جیسے کہ گورنر نے زار کی حکومت کے زمانہ میں ستم رسیدہ اور آفت زدہ مظلیم عورتوں کی نسبت کہا تھا۔

کاشتکار عورتوں کو بکس زد دی مل گئی ہے۔ انقلاب کے پہلے عورتیں طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک کھیتوں میں سینہ ٹیکاتی رہتی تھیں اور حیرت ہے کہ ان میں سے کسی کو یہ نہ معلوم ہونے پاتا تھا کہ انہوں نے کتنا کمایا۔ آج یہ سب کچھ بدل گیا ہے۔ زرعتی عورتوں کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ ۱۹۳۷ء کے اعداد و شمار یہ بتاتے ہیں کہ اجتماعی ذمہ پر کام کرنے والی عورتیں ۵۰ فیصد کام تنہا انجام دیتی ہیں۔ انقلاب سے قبل عورتوں سے درآمدی اور ہنپ کے علاوہ دیگر کوئی پڑھ کر کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ ورنہ ان میں بہ صلاحیت تھیں۔ آج فارم پر کام کرنے والی عورتیں خود ڈریکٹر، درہر، فیم کی برسی زرعتی مشینیں جلاتی ہیں اور ان کی کارکردگی تقریباً مردوں کے برابر ہے۔ سو ویٹ، یونین کے علاوہ ڈریکٹر جلاتے ہیں۔ یہ ہیں بہت زیادہ عورتیں ہیں۔

مرد و عورتوں میں عورتیں نے مردوں کے برابر بلکہ ان سے زیادہ ہی ترقی کی ہے۔ دنیا کے تمام ممالک میں مجموعی طریقہ پر نجیزی ورنس کے متعلق پیش میں دس ہزار عورتوں سے زیادہ نہیں۔ مگر سو ویٹ یونین کو اس بات کا فخر ہے کہ اس کی دوا لکھ عورتیں نجیزی، دوسری مشین ورنہ ہمارے کاموں میں صنت اور اس کے متعلقہ شعبوں میں کام انجام دیتی ہیں۔ سائنس کے میدان میں لیجئے۔ مداف کرنے والی عورتوں کی تعداد جو زار روس کے زمانہ میں دو ہزار تھی اب ایک لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ اس کے سوا ایسی عورتیں بھی ہیں جو ماہر کمپیا ہیں، ہواباز ہیں اور مالکانہ کام بھی انجام دیتی ہیں۔ کمپیل اور جمانی ورکشاپس میں سب سے بڑی عورت تھیں تھیں ایسی ہی تھیں کہ اور ملکوں کی عورت۔ سو ویٹ یونین میں دہر عورتیں رہی۔ نی۔ وکی عدم مت گئی تھیں جو سرحت ہیں ان الفاظ کے کہ ہم محنت اور رفعت کیلئے تیار ہیں اور دیو۔ کھو دیو ہیں نہایت فخر کے ساتھ۔ وشدت بیچ گئی تھیں جو قادر اندازی کی علامت ہے۔

رفعت مسعود صدیقی

## قطعات

جب وطن کو چھوڑ کر پردیس کو جاتی رہیں  
روح کو صرت پیش آن دکھتی ہوں بیشہ  
ساجدہ! وہ غالباً حسن ازل کی یاد میں  
بر قدم پر جان دیتی ہے وطن کے نام پر

گو قفس کی تیلیوں پر تھی چمک باآب و رنگ  
طلو علی شیریں ادا تھا مضمحل اور سرنگوں  
سکجہ بنت دانش  
یہ چمک اے کاش ملتی روت کی نقشہ یکو (۲)  
خواہر من اجمہ کے پنچو کے آرائش زہوں



کنجی ہوتی تھی مہاجھوٹی سی چیز ہے مگر ذرا اس کی قدرت پر غور کرو یہ لاکھوں روپیہ کے جواہرات کی حفاظت کرتی ہو۔ بڑے بڑے خزانوں کی نگراں ہے۔ بڑے بڑے گولے بارود کے گودام اس کی بدولت محفوظ ہیں۔ یہ کنجی بادشاہوں کے تاج کی نگراں ہے کہ وہ نور و کوہ طور ہیرے بھی اسی کنجی کی حفاظت میں ہیں۔ سونے کنجی کیا ہے دنیا و آخرت کا خزانہ ہے۔ دنیا کا خزانہ اس لئے کہ مال دنیا کی حفاظت کرتی ہے آخرت کا خزانہ اس لئے کہ خیر خیرات جس روپیہ سے ہوتی ہے اس کی محافظ بھی کنجی ہو۔ بڑی بڑی دنگا ہوں خانقاہوں میں بھی رات کو قفل ڈالا جاتا تو حفاظت کنجی کرتی ہو۔ کنجی پھرانے سے موثر چلتی ہو۔ ایرولین اڈنا ہے۔ کسی بڑے ادارہ یا نائٹس و نیزہ کا افتتاح جب کیا جاتا ہے تو قفل لگا دیا جاتا ہے۔ کسی بڑے آدمی کے ہاتھ میں وہ کنجی دی جاتی ہے اور افتتاح ہوتا ہے۔ اکثر بڑی عمارتوں نائٹس کا افتتاح بادشاہوں کے ہاتھ سے بھی ہوتا ہے۔ غرض کنجی کیا ہے ایک خزانہ ہے اور خزانہ کی مالک کنجی ہے۔ اور ہر ایک چیز کا افتتاح کنجی سے ہوتا ہے۔ اکثر خزانہ کنجی کو ڈوری میں ڈال کر گھٹے میں ڈال لیتی ہیں بعض انہی جیب میں رکھتی ہیں سونے ہر شخص حفاظت کرتا ہے اس پر بھی کنجی کھوئی جاتی ہے۔ ایک فرقہ مسلمانوں کا ایسا ہے کہ ان کے مرشد ان کو جنت کی کنجی دیتے ہیں مرنے کے ساتھ وہ کنجی دین کیجاتی ہے اس عقیدہ سے کہ جنت میں جا کر اس کنجی سے قفل کھل کر مر رہ جائے گا۔ لیکن میں دیکھتی ہوں کہ جو کنجی خزانہ کی مالک ہے جو کنجی خزانہ اور ہمارے زبور وغیرہ کی حفاظت کرتی ہے۔ یہ اس کنجی کی حفاظت نہیں کرتے کنجی ادھر پڑی ہے یا ادھر ہر وقت کنجی کی ڈھونڈنا پڑ رہی ہے دیکھو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ صرف ہم ہندو مسلمانوں میں کنجی ڈھونڈ رہی جا رہی ہے بلکہ یورپین لوگوں کو بھی میں نے کنجی ڈھونڈتے دیکھا ہے۔ ایک بار ایک لیڈی کے گھر میں گئی وہ کنجی ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں نے کہا آپ بھی کنجی ڈھونڈ رہی ہیں۔ انہوں نے کہا میں کنجی ادھر ادھر ڈال دیا کرتی ہوں۔ میں نے سن کر کہا میری بھی یہی حالت ہو اکثر کنجیاں کھو جاتی ہیں۔ اکثر میں اپنی کنجیاں الماری کو لگا کر چھوڑ دیتی ہوں۔ بعض وقت زبور کے صندوق میں کنجی لگی کی لگی رہتی ہے۔

ایک واقعہ یاد آیا جب ہم یورپ سے ہندوستان روانہ ہو رہے تھے اسٹیشن پر بہت سے لوگ پہنچائے آئے بہت خوبصورت خوبصورت بھول اور گندے ہم کو دئے مرے ہاتھ میں بیگ تھا جب دوسرے اسٹیشن پر ریل بدلنے کے لئے اڑ میں نے اپنا بیگ ریل میں چھوڑ دیا اور بھول اور گندے خوش خوش ہاتھ میں لئے اُتر گئی۔ جب صندوق کھولنے کی ضرورت ہوئی مرحوم نے کنجیاں مانگیں تو مجھے بیگ یاد آیا اس وقت کی پریشانی ہمیشہ یاد رہے گی۔ مرحوم کہا کرتے تھے تم ہمیشہ کنجیاں کھو دیتی ہو۔ اور میں کہتی ہوں کاش قفل ڈالنے کا رواج ہی نہ ہوتا تو یہ آفت آتی کہیں۔ لو ہار بلایا گیا اس نے جب بچھا ہم پریشان ہیں اور کنجی بھی دلاہتی صندوق کی بنانی ہے تو چند کنجیوں کے آٹھ روپے لئے اور پریشانی الگ ہوئی آج میری کنجیاں کھو گئی تھیں تنہا ابیں باٹنی تھیں جب کنجی ملی تو یہ مضمون خیال میں آیا۔ خدا سب کی کنجیوں کو ہر آفت سے بچائے تاکہ پریشانی نہ ہو۔

صخرہ ہالیوں مرزا

## بڑی بوڑھیاں

مرد و زنان میں جہاں شہزادگان کا طریقہ رائج ہے، کوئٹہ گھریب ہوگا بہار کوئی بزرگ دادی، نانی، ماما، چھوٹی یا کوئی اور عزیز موجود نہ ہوں، بہت سے گھرایے ملیں گے جہاں کوئی قریبی عزیز نہیں ہوتا مگر والدہ کی مرضی آتا یا داد کی کھدائی نسبتاً احمقانہ دماغ میں موجود ہوتی ہیں اور اپنی دینیہ خدمات اور وفاداریوں کے صلہ میں ان کو بھی بزرگ نمائندگی کی حیثیت حاصل ہو پاتی ہے۔ اس طرح کوہا س میں کاتھ بزرگوں کا سایہ باعث خیر و برکت ہوتا ہے قدرت خود انتظام کرتی ہے ہر گھر میں بزرگوں کا غائب ہونا، اگرچہ اس کے مارجن میں فرق ہوتا ہے، پھر انہیں مختلف وجوہات سے متاثر کیا جاتا ہے مثلاً کہیں بزرگوں کے پاس کافی دولت یا جائیداد ہوتی ہے، بہت حد تک ان کا خیال کرتے ہوئے کثرتِ یار ہو کر ان کی ذات سے زیادہ پہنچ جاتا ہے۔ بعض گھرانوں کے بزرگ اپنی طویل العمری کی وجہ سے زمانہ کا ہر تہ کا شیب و فرزند چھپکتے ہیں۔ ترمیمیں حالت میں گزارتی ہے۔ مصلیٰ، تنگدستی اور محتاجی ہیں۔ سو اس خیال سے کہ ان کو یہ مصداقات اور دنیاوی مصائب نہ پہنچیں اس کا خیال کرتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے گھر، درسیرت کے لحاظ سے ہر ایک کے دل میں گھر رہتے ہیں اور اس محبت و رضوص کی وجہ سے سب ان کا خیال کرتے ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ بزرگوں کی موجودگی خیر و برکت کا سبب ہوتی ہے بعض بزرگ مومنوں یا ان کے قیمتی شعور سے ہماری رہنمائی کا باعث ہوتے ہیں۔ گوئی کہ وہ جہاں دیدہ اور زمانہ کے گرم و سرد کو دیکھتے ہوئے ہوتے ہیں زمانہ کے نشیب و فراز سے خوب واقف ہوتے ہیں۔ کچھ چمکے عام طور پر جو انوں کے مقابلہ میں ان کے نمونہ کی قدرت کم ہوتی ہے، اس لئے ان کے جذبات بھی دیکھے پڑ جاتے ہیں اور وہ فوراً متغیر نہیں ہوتے اور اپنی سوسائٹی کی وجہ سے وہ بہت سے خاندانوں میں بھگدور اور ننگی معائنوں کو بڑی عرض اسلوب سے سمجھاتے ہیں۔ یہ سب اوقات بزرگ اپنے تئذ کو وسط طریقہ سے استعمل کرتے اور اہل سائنس ان پر حکومت کر کے لگتے ہیں۔ ڈیٹریٹنگ انی من، ٹی، جاز اور غیر دشمنانہ تجویزوں کو منکر نمونہ کو نقصان پہنچاتے ہیں، دراصل تصویر کا ہی رٹن ہے جس کے نمونہ میں احتیاج کی آواز بلند کرنا چاہتے ہیں۔

ان بزرگوں کے پاس اپنی خود رانی آمریت تو سوائے ان کے دوسرے ہوتے ہیں، یہ رونا درو دوسرے غذا کو ترک کر دیتے۔ جب ان سے کسی بات میں اختلاف کیا جائے تو فوراً اپنے حربے کا تسلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور عام طور پر ان کو اس میں کامیابی بھی ہوتی ہے۔ لیکن گراخان کا یہ دوسرا پہلو تو چھوٹا بھوکا ہوتا ہے، شریعت مذہبی جاتی ہے اور اس میں ترمیم و تبدیلی کامیابی سے ہوتی ہے۔ بزرگوں کی سنگدلی، سن بڑھ جاتا ہے، لیکن کہ اس کا کوئی بزرگ جو در خود اپنی عمر کی وجہ سے کمزور درناؤں سے، دوسروں سے دھوکے سے اپنے آپ کو اور بہانے نقصان پہنچا رہا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ کچھ دن کے بعد اس کی سند کا نتیجہ اچھا نہیں نکلے گا۔ اس لئے بادل ناخواندہ

یا مجھ کو ان کی بات مان لی جاتی تھی۔ لیکن وہ اس کو اپنی فتح ہی سمجھتی تھی۔ ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ ان کی اولاد دیا سکتی ہے۔ ان کا اس قدر خیال کہتے ہیں کہ ان کی کسی بات کو رد نہیں کرے، چنانچہ وہ بعد میں اپنے ان کارناموں کو فخریہ بیان کرتے ہیں اور ہر طرف سے ان کو داد و تحسین بھی ملتی ہے، میری ایک عزیز خاتون صاحبہ کہ اس بات پر بڑا فخر ہے اور وہ اس کی اپنی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھتی ہیں کہ ان کے بڑے بیٹے کو افریقہ میں ایک ہزار روپیہ ماہوار کی ایک ملازمت مل رہی تھی، مگر انہوں نے اس کو وہاں نہیں جانے دیا، سب معاملات ٹھہر چکے تھے، سامان تک بندھ چکا تھا، مگر آخر وقت ان بات نے موٹا اثر دیا، اور اس قدر روئے کہ تین مہینے بے ہوش ہو گئیں، چنانچہ پہلے وقت مقررہ کی گاڑی کو روک لی، مگر پھر بھی ان کی حالت ٹھیک نہیں ہوئی۔ اور انہوں نے کھانا، مینا ترک کر دیا۔ چار روز تک یہ ٹھہریں ایک کمرہ چاربا، مسجد دارالمدین سے لاکھ سچانے کی کوشش کی مگر وہ یہ کہتی تھیں کہ میرا بچہ کیا بھر دے، نہ معلوم یہ وقت آجائے تو صورت دیکھنا ہی نصیب نہ ہوگی۔ دوسرے رشتہ دار بھی موجود تھے جو یہ کہتے تھے کہ میاں ملازمت تو بد بھی مل سکتی ہے۔ مگر ان کہاں ملے گی۔ نتیجہ میں ان ہی لوگوں کو کامیابی ہوئی، چوتھے روز تارے استغفری بھیجا گیا، نتیجہ یہ نکلا کہ ایک اعلیٰ ملازمت کے متعلق تمام سوہنات تکرر منٹ سے طے ہوئے کے بعد صبح کی خلدات و رزی میں پانچ گھنٹہ کا تہان اپنے گھر سے بطور جرمانہ دینا پڑا، وہ الگ رہا۔ سن اس واقعہ کو سات سال ہو گئے، اور ان کے بلند اقبال کو کسی جگہ سادھے نہیں ہوئے، زیادہ تنخواہ میسر نہیں ہوئی۔ خصوصاً اس قسم کی بزرگ خواتین اپنے آپ کو خاندان کا حلقہ نشان حاکم سمجھتی ہیں۔ ہر شخص کے قول و فعل پر تنقید و تبصرہ کرتی رہتی ہیں لیکن اُس کے انجام سے بالکل نادان ہوتی ہیں۔ ہر شے پر اپنے یا غیر تعلیم یافتہ یا جاہل رویہ توقع رکھتی ہیں کہ وہ ان کی بات کا جواب نہ دے۔ اگر کسی نے اپنی صفائی میں کچھ کہہ دیا تو بس غضب ہو جاتا ہے، بدترینے ادب استنساخ، میٹھی و غیرہ کے غابات اسکو مل جاتے ہیں، گھر خاندان، محلے اور بیان پہچان والوں میں اس کی بیہوشیوں کا تذکرہ کر کے اس کو رعب کر دیا جاتا ہے۔ راجا خاندان اس کا دشمن ہو جاتا ہے۔ اور چاروں طرف سے اس کو اپنے تصور پرندہ ہونے، معافی مانگنے، اور آئندہ کے اسی حرکت سے توبہ کرنے کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک فرد کو سارے خاندان کے آگے جھک کر معافی مانگنی پڑتی ہے۔ اس طرح سے ایسے بزرگوں کی حکومت کے قلعے اور زیادہ مضبوط اور محکم ہو جاتے ہیں۔

تہقید و تبصرہ کے وقت ہم ماحول، اور دوسری تمام چیزوں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک بزرگ خاتون اپنے داماد سے اس لئے ناراض ہیں کہ وہ اپنی بیوی کو گھر سے کہیں کہیں پاتا ہے، گویا ان کے نزدیک وہ قصور وار ہے، اور اس کی یہ حرکت ناقابل معافی ہے، ایک ساس اپنے بیٹے سے اس لئے غافل ہیں کہ وہ اپنی بیوی کو ایک رات جبکہ نام لگا نہ ملا، اپنے ایک عزیز کے یہاں۔ اس نے کہہ دیا کہ یہاں تک کہ یہی بیٹا جب اپنی شادی شدہ اور غیر شادی شدہ بہنوں کو پرل ہوا غوری کیواں لے گیا اس وقت اس پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

اس قسم کی بزرگ خواتین پہلے چھوٹے بچوں کی زندگی تباہ کرنے میں بھی بڑا حصہ لیتی ہیں۔ چنانچہ صاحبہ اپنے داماد کے پاس رہتی ہیں، ان کو اپنی ایک نواسی سے بڑی محبت ہے، جب اس بچی سے کوئی غلطی ہو جاتی ہے اور ماں اس کو سزا دینا چاہتی ہے تو نانی فوراً اپنی کوڑا سنتی ہیں کہ خبر و رجائے بائیں لگا، وہ تو خود ہی کمزور ہے کیا تو اس کی جان لینا چاہتی ہو۔ اگر باپ نے بیٹی کو گھوڑا تو اس کے نوراً چور چڑھ گئے، اور فرمایا، ہمیں یہ ہر وقت کا گھوڑا لایا

نہیں لگتا، غور و غور گھور رہی کی جان ہکان منت کرد۔ نتیجہ یہ ہو کر پچی یہی حالتوں سے شیر ہونے لگی۔ ماں باپ کا خوف اس کے دل سے نکال گیا، استادوں کے دراز نہیں رہا۔ پرستے نہ لے کی وجہ سے اگر اس نے اس کو یہ نراوی کہ پیہ نہیں دیا، تو وہ فدا روتی ہوئی نانی کے پاس پہنچی، دریاں کی دوجا میں گھڑت شکار بنیں بھی کر دیں، نانی نے اس کو سینے سے لگا با، دوچار پیار کئے، جہی کو چند صلواتیں سنائیں اور جھٹ ہوو میں سے پیہ نکال اس کو دے دیا۔ اب پچی کو کیسا غرض کہ وہ کسی کا دکو ہاتھ لگائے یا نہ لکھے، پرستے کی طرف متوجہ ہو۔ اس وقت اس پچی کی عمر بارہ سال کی ہوئی ہے مگر سہ ماہ اور تیز سے کوسوں دوسرے زبان اس قدر تیز ہے کہ جوشٹ ہے کانوں پہ ہاتھ دھرتا ہے، نہ سببوں جب پریشان ہو کر یہ کہتی ہے کہ: دوسرے گھر جگہ مہمہ س کا کہ حشہ ہو گا، نونانی جان فراتی ہیں، او نہ بڑے ہو کر سب ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ اب ان محترمہ سے کون بحث کرے کہ

خشت اویں نہد مہمہ رنج تا خریا مہمہ رود دیوار کج

ہم سے پڑوس میں ایک صاحبہ رہتی ہیں جن کی دہد کا انتقال چین میں ہو گیا تھا، ان کی پرورش ان کی دادی نے کی، پرورش میں جو بدویہ باز، نابالغ، لاڈ پیار اٹھائے گئے، اس کا نتیجہ یہ ہو کر صاحبہ زادی اور خانہ داری کے تمام کاموں سے ایسی ناواقف ہیں جیسے کہ اڑکے، المیہ خود مختاری، خود سری ضد، ہٹ اور سچا حکومت کرنا، ان کی طبیعت میں جاگزیں ہو گیا، ضد کا یہ عالم تھا کہ ایک مہینہ سوتیلی ماں سے کسی بات پر جھڑپ ہو گئی، اور بول جال بند ہو گئی، اس زمانہ میں ان کے رشتہ داروں میں کی جگہ کوئی تھوڑی سی جہاں سب گھر والوں کا جانا ضروری تھا، سندھی جہی نے سند کی دہد اس وقت ریل سے نہیں جائیں گے جس سے ان کی سوتیلی ماں جائیں گی، اور دادی نے پونی کی، اس وقت کو بڑے چاوسے پورا کیا۔ چنانچہ ایک ریل سے ایک آدمی ان کی ماں کو لے کر گیا، اور دوسری ریل سے ایک سوایک سوایک کے ساتھ صاحبہ زادی سوار ہوئیں، ذرا سی ضد میں ایک آدمی کا آمد و رفت کو کر یہ برداشت کیا گیا۔ جب ان کی شادی ہوئی تو ان ہی عادات کی وجہ سے ایک سال کے اندر ہی امریکہ واپس تشریف لے آئیں، دادی نے کوٹے سے لگا کر جھپ لیا، ورد ماڈ کو ہزاروں صلواتیں سنائیں، اسی زمانہ میں یہ ایک بچہ ماں بن گئیں، اوکچہ طلیں ہوئیں، سلالت سے جب انہیں قیامت ہوئی اور زیہ دوتیزی دوستی اور چڑچڑاہٹ بنید ہو گیا۔ اسی طرح چار سال گذر گئے، گذشتہ سال ان کی دادی وفات، مقدسہ کی زیارت کرنے تشریف لے گئیں، وہیں ان کے کچھ عزیز اقارب بھی تھے چند دنوں انہوں نے ان کا بہت رکھا، وہی کا ارادہ تھا کہ جہن میں الاقوامی صورت حال کی وجہ سے پورے ایک سال کے بعد پس آئیں، مگر اس اثنا میں گھر کا سب نقشہ ہی بدل گیا تھا، سوتیلی ماں جن کا پیہ کوئی اقتدار نہ تھا، اب صاحبہ اقتدار میں تھیں، جیوئی بہن کی شادی ہو چکی تھی، نیا دہانہ بنی سسرال میں رہتا تھا، اس کا سب پر اثر تھا، قاعدہ ہے کہ جب زمانہ رنگ بدلتا ہے تو لوگ بھی رنگ بدل دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ عزیز واقربا اور متعلقین بھی جو پہلے ان کے ساتھ تھے اب بے نیکیوں کے ساتھ بن گئے، اور یہ صاحبہ زادی صاحبہ گھر میں ایک عضو معطل، ناقابل برداشت بنا، اور سب کی آنکھوں کا کاش بن گئیں تھیں۔ دادی نے اگر یہ رنگ دیکھا تو اپنا اخرج لے کر کوشش کی مگر جب کامیابی نہیں ہوئی تو صلواتا خاموش ہونا پڑا۔ اس طرح سے ان بڑی بی بی نے اس بچی کی بچا حیات کے زندگی برباد کر دی۔ وہی بیوی جو شوہر کی ذرا سی بات پر ناک جھول چڑھا کر میکہ آگئیں تھیں، اس کو اب سارے گھر کی باتیں سننی پڑتی تھیں، وہی بیوی جس نے شوہر کی خدمت کو غار بھجا، اس کو اب اپنے جیوئے سنوئی، انہیں کی خدمت

کرتی پڑتی تھی، اگر اب سوائے اپنی قسمت برآئو بہانے کے اور کیا ہو سکتا تھا، کیونکہ شہر سے تو بیٹے ہی بگاڑ کر لیا تھا۔ بہر حال اس طرح بڑی بوڑھیاں ہر چھوٹے بڑے معاملہ میں بولا کرتی ہیں، اور کبھی اس پر غور نہیں کرتیں کہ دوسروں پر اس کے اثرات کیا پڑ رہے ہیں، اور کہیں ان کے نتیجوں میں دوسرے دن کی زندگی تو تباہ نہیں ہو رہی، ان کو صرف اپنی بات منوانے سے کام ہوتا ہے۔

کہتے ہیں کہ بچہ اور بوڑھا یکساں ہوتا ہے، لیکن ضد اور ہٹ کے سلسلے میں بڑی بوڑھیاں بچوں سے بہت آگے نکل جاتی ہیں۔ بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر، سزا دیکر خاموش کیا جاسکتا ہے مگر ان کا کوئی علاج نہیں۔ اس سے میرا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ بڑی بوڑھیوں کی کوئی بات ہی نہ مانی جائے۔ وہ یقیناً ہر طرح کے اخرازمی سخت ہیں، ان کی دعاؤں کی ہمیں سخت ضرورت ہے۔ لیکن میں یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ ضروری نہیں کہ ہم ان کی ہر بات کو تسلیم کر لیں۔ وہ جو کچھ کہتی ہیں اس کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا جائے ایک وہ باتیں جن کو ملنے سے کوئی نقصان نہیں، مثلاً کسی کے سینا جانے، پیدل پھرنے، ادھر ادھر آنے جانے کسی جگہ دیر تک رہنے پر اعتراض ہے، لہذا اس کو ان کی خاطر بخور دی سی تکلیف برداشت کر کے مان لینا چاہیے، لیکن جب وہ ایسے مشورے دیں جو تخریب کا باعث ہوں، جن سے بنے بنائے گھر بگڑ جائیں، جن سے زندگیاں تباہ ہو جائیں، وہاں ان کے مشوروں کو نہ مانا جائے۔ یہ لوگ جب کوئی بات کہتے ہیں تو یہ محسوس نہیں کرتے کہ ان کے اس حکم یا فعل سے دوسروں کی زندگیوں کو کتنا نقصان پہنچے گا۔ نیز اکثر اس قسم کی غمناکین دماغی طور پر کمزور ہو جاتی ہیں اور ان میں اچھائی بُرائی یا نتیجہ سمجھنے کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے، پھر وہ شخص جھاپے ماحول کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے متعلق زیادہ صحیح فیصلہ کر سکتا ہے۔ ایسی صورت میں اس کو کوئی نقصان نہ مند رہ دیا جائے تو اس کا فرض ہے کہ وہ آہستہ آہستہ اس کے خلاف احتجاج کرتا رہے۔ مگر تیزی اور تندہی سے نہیں۔

دوسرے میں ان بزرگوں کو یہ مشورہ دوں گا کہ اب ان کا آخری وقت ہے، ان کی ساری عمر دنیا کے دھندلوں اور بکھرے میں گزری، اب ان کو ایسے خاندانی قصوں جھگڑوں سے بالکل الگ رہنا چاہیے، اور گھر یا خاندان کی اصلاح، حق اور ناحق کا فیصلہ اپنے سے کم عمر لوگوں کے حوالہ کر دینا چاہیے، اور اپنا زیادہ وقت یاد خدا، عبادت اور نیک کاموں میں صرف کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہی چیزیں آخرت کا بہترین ثواب ہیں۔

محمد احمد سنبھاری ام اے

## دور باعیاں

وہ شخص کہ احساس نہیں ہو جس کو  
ہستی کا ذرا پاس نہیں ہو جس کو  
(۱) بالکل ہے وہ ایسا ہی کہ بیمار کوئی  
جینے کی ذرا آس نہیں ہو جس کو

یارب کوئی اب ایسا بھی سماں کر دے  
پھر ہندی مسلمان کو مسلمان کر دے  
(۲) صدقہ خرے محبوب کا وہ بخش نظر  
ڈرے کو بھی جو ہمسہر و خشاں کر دے

وقار ثقی

# دھرم

”ماں پانی“ میرے لال سبر کر

”ماں! میری زبان سوک رہی ہے۔ حلق میں کانٹے پڑے جا رہے ہیں۔“

”بیٹا اب زیادہ نہیں چلنا ہے۔ امیری گود میں آج ابھی پانی پلاتی ہوں۔“

”ماں پیاس کے مارے .... نہ بولا جاتا ہے .... نہ میری .... آنکھیں کھلتی ہیں ماں بزم کہاں ....“

یہ کہہ کر یانچ برس کا معصوم بچہ پیاس کی شدت سے جین ہو کر ماں کی گود میں ہی بیہوش ہو گیا۔ لڑکے کی دخت کی چھائی میں لٹا کر دکھیا ماں پانی کی تلاش میں آگے بڑھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک شمس پانی کو پانی سے لے کر اس کے جھٹ کر لیا

انہا لیا اوسا پنے بچے کی طرف بھاگی۔ بھلا برہمن بھارت کیستے برداشت کر سکتے تھے کہ ایک بھکارن آن کا لونا اٹھالے۔ اور یہ کیا معلوم یہ عورت! چھوٹ ہی ہو۔ مینڈت جی نے دوڑ کر اسے بڑیا۔ لونا جھن کر دوڑ دے نکلے اور سیکڑوں گالیاں دے دئے اپنی ہلکے آٹھیے۔

ماں پانی تو .... کہاں .... کے الفاظ فضا میں غائب ہو گئے۔ نہ کوئی جواب دینے والا تھا نہ سننے والا۔ اور سنت ہی تو کسی کو کیا پڑی تھی کہ ایک غریب بے یار و مددگار بچے کی آواز کا جواب دیتا۔ کچھ مذہب کے ٹھیکیداروں نے سنا بھی تو اس کان سے سنکڑا س کان سے اڑا دیا۔

”مذہب کے ٹھیکیداروں امیرا بچہ پیاس سے مرہا ہے خدائے تھوڑا پانی۔ میں اور کچھ نہیں جانتی کسی نے اس کی بات کا جواب نہ دیا۔ چٹ کھانی ہوئی ماں بچے کے پاس دابیں آگئی۔ اس نے دہری سے اپنے بچے کی آواز سنی“ ماں .... تھوڑا پانی“

عصمت نے اپنے کو سنبھالا۔ وہ پھر پانی مانگنے کے لئے لیٹ پڑی۔ ”بھائیو میرا بچہ پیاس سے بے چین ہو رہا ہے۔ تھوڑا پانی۔“

”جیل چل برہمنوں نے ڈانٹ کر کہا۔“ نہیں بھائیو میں کچھ نہ کروں گی تھوڑا پانی۔“

پانی مانگتی ہوئی چل چل جا رہی تھی پاس فالتو پانی نہیں ہے چاروں کے پلانے کے لئے۔“

”دورت نے گھٹکھا کر کہا“ مہاراج پانی تو ایشور کی دین ہے۔ اس میں جمار اور برہمن کا کیا سوال۔“

”جائگی یا کچھ لیگی۔“ ایک بڑے سے توند کے برہمن نے کہا۔ ”بھائی تھوڑا پانی دیدو۔ عورت نے پھر کہا۔

برہمن نے دندا اٹھا کر کہا۔ ”آگے بڑھتی ہے یا پھر خبروں۔“ بچاری ابھی اسی دندا کھا چکی تھی سہم کر آگے بڑھی۔

”اُس نے سوچا مجھے یہ پانی کیوں نہیں دیتے۔ کیا دھرم نے ہم غریبوں پر پانی بھی بند کر دیا ہے۔“

”بھائیو کیا یہاں پانی نہیں مل سکتا ہے؟ عورت نے ایک بھلے آدمی سے سوال کیا۔

”ہاں بہن مل تو سکتا ہے“ اس نے جواب دیا مگر .... مگر کیا .... کچھ نہیں مجھے تھوڑا پانی دیدو۔ میرا بچہ پیاس

سے مر جا رہا ہے۔“ بہن میں سلمان تم بندو۔ پانی کیسے پی سکتی ہو؟“ ات دھرم عورت چکر کر گئی۔

دخت کے نیچے بچے نے آخری سچائی اور ختم ہو گیا۔

مس کلا چڑھی۔ مراد آبادی

(جنگالی سے)

# خریداری

## ایک ریڈیائی ڈرامہ

پہنی جائے۔

بیوی - (حسرت سے) اپنی ایسی قسمت کہاں پہننے والیاں پہنتی ہی ہیں۔

میاں - میں تو تمہارا اس قدر خیال کرتا ہوں پھر بھی قسمت کا کلد۔

بیوی (رونی آواز میں) قسمت کا کلد نہ کروں تو ادھر کیا کروں۔ جہاں کوئی چیز خریدنے کا نام لیا ہوا تھا کھٹے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ساری والا - (ڈیوڑھی سے) بارڈو وار ساڑیاں!! کدھر لاؤں۔

بیوی (مدہ آواز) ادھر زینہ پر سے۔

میاں - بس اب آسنو پوچھ ڈالو۔ ساری والا دیکھو گا تو کیا کہے گا۔

زینہ پر سے دو آدمی چڑھ کر آتے ہیں)

بیوی - اس طرف رکھو بناری بارڈو وار ہیں؟

ساری والا - جی ہاں! بہت بڑھیا۔ ابھی نیا مال آیا ہے (بجس رکھنے اور کھولنے اور ہر آدھر چلنے پھرتے کی آوازیں۔

ساری والا - یہ دیکھئے! نہایت بڑھیا ساڑیاں ہیں۔ بیوی - یہ نہیں! وہ نیچے والی نکالو۔

ساری والا - لیجئے حضور سب ایک سے ایک بڑھیا ہیں۔

بیوی - یہ نیلی جو ہے اس کی کیا قیمت ہے؟

میاں - لا حول ولا قوۃ! تمہاری بھی کیا پسند ہے۔

## افراد

میاں بیوی ساری والا

تین چار فقیر ٹھیلے والا بساطی دوکان دار

میاں کے چل کر آنے اور کھڑکی کھولنے کی آواز کھڑکی کھلنے ہی نیچے سڑک پر سے اکون تانگوں کے چلنے اور شور و غل کی آوازیں اندر آنے لگتی ہیں۔

ساری والا - (دور سڑک پر سے) ساڑیاں چاہئیں بناری ساڑیاں! بڑھیا بناری ساڑیاں!!

بیوی - اے ساڑیوں والے۔

میاں - تو اتنی گھبراہٹ کیا ہے؟ بس جلدی سے آگئیں۔

بیوی - تم تو ایسی ہی باتیں کرتے ہو۔ پیلا بھی جائے گا۔ ہنوا مجھے پکارنے دو۔

ساری والا (آواز قریب آتی ہے) بڑھیا بناری ساڑیاں۔

بیوی (کھڑکی کے قریب جا کر) ساڑیوں والے! اے ساری والے!!

ساری والا - بڑھیا بارڈو وار ساڑیاں کدھر لائیں؟ بیوی - ادھر بائیں جانب مرکز ڈیوڑھی میں۔

میاں - میں کہتا ہوں تمہیں ساڑیوں کی کس قدر ہوس ہے۔ کوئی مہینہ ایسا نہیں گذرنا کہ دو چار خریدی نہ جائیں۔

بیوی - بس رہتے بھی دو۔ چہینے گذر گئے کہ سینے نئی ساری کی صورت بھی نہیں دیکھی۔

میاں - تو کیا ضروری ہے کہ ہر روز ایک نئی ساری

بیوی - ابھی پسند کہاں کر رہی ہوں۔ دام لیچھ ہی ہوں۔  
 ساری والا - پچاس روپہ اور کچھ کیسی سستی ہے۔  
 اب اس قم کا مال آتا نہیں ہے۔ لیکن مانگ بہت  
 زیادہ ہے۔ بس یہی ایک سڑی رہ گئی ہے۔  
 میاں - نہیں یہ نہیں! اور دکھو۔  
 ساری والا - لیجئے حضور ایک سے ایک اعلیٰ مال ہو۔  
 میاں - پلین مینا چاہئے پلین۔  
 ساری والا - یہ دوسری صاحب پلین ہے۔  
 میاں - لاجل دلاقوہ۔ اس کا رنگ کتنا شوخ ہے۔  
 بیوی - شوخ رنگوں کا تو جکل فیشن ہے۔  
 میاں - لیکن وہ بھی نوڈھنگ کا ہو۔  
 ساری والا - یہ دیکھئے تازہ آنی ہوئی ہیں۔ بالکل  
 نیا فیشن!  
 بیوی - ہاں یہ اچھی ہے۔  
 میاں - تمہیں تو اب اچھی معلوم ہوتی ہیں رونق یہ  
 کتنے کی ہے؟  
 ساری والا - حضور یہ جانے روپہ کی۔ دیکھئے کس قدر  
 بڑھیا ہاں ہے کہ کچھ نہیں فہرتی۔  
 میاں - پچانوے؟ پورے سیکڑوں نہیں کہہ دے۔  
 ساری والا - سرکار اس کے جڑ کی ابھی ایک سو  
 بیس میں بچے چلا آ رہا ہے۔ لیکن یہاں تو گھر کا معاملہ ہو۔  
 میاں - گھر کا معاملہ ہے تو مناسب دام کیوں نہیں کہتے۔  
 بیوی - ہاں ٹھیک دام بتاؤ۔  
 ساری والا - اس کم کے دیتا ہوں یہ لیجئے ساری۔ ایسا  
 بڑھیا ہاں اس قیمت پر بازار میں نہیں مل سکتا۔  
 بیوی - اس کم روئے تو کیا بات ہوئی! اس کو ہناوٹی  
 آواز میں کہیں؟ یہی سٹیا تو اس دن دوکان پر پچاس  
 پچاس کی تھیں۔  
 ساری والا - حضور آپ کی خوشی ہے۔ ایسا مال تو ابھی

بازار میں آیا نہیں ہے۔  
 میاں - تو پچاس کی دیتے ہو؟  
 ساری والا - بہت گھانا پڑ رہا ہے۔ حضور پچاس کی  
 نہیں مل سکتی۔  
 میاں - کیوں سیکڑو؟  
 بیوی - اچھا ہوا پانچ اور بڑھادے۔  
 ساری والا - حضور اس سے کم نہیں مل سکتی۔ آجکل  
 لڑائی کی وجہ سے سب سامان مہنگا ہو رہا ہے۔  
 بیوی - تو کیا یہاں بھی لڑائی رہنا ہی ہیں۔  
 ساری والا - جی نہیں باہر سے مال جڑ رہیں آ رہا۔  
 میاں - ہنودہی بنی ہوئی ہیں۔ رشیم وکھاتوت ہر چیز  
 ہندوستان میں ملتی ہے۔ ہاں مزدوری بڑھ گئی ہے۔  
 اس کے دوچار۔ دوپہ زیادہ رکھو۔ سامان سہنے کی آواز۔  
 بیوی - تو نہیں دو کپ پچھن میں۔  
 ساری والا - حضور بڑا گھانا پڑ رہا ہے۔  
 بیوی - اچھا تو۔۔۔۔۔  
 میاں راجدہی سے نہیں نہیں! اب ایک پیسہ نہ بڑھنا  
 بدست۔ جو۔۔۔۔۔ می میں مٹھار۔ واسٹ ٹھکنے سے لایا  
 تھا۔ ایسی ہی نو ہے سینٹا لیس کی ملی تھی۔  
 اسامان اتنے لے اور چھنے کی آواز۔  
 ساری والا - چند رال میں ضرور فوٹی ہو گا۔  
 بیوی - اچھا تو۔۔۔۔۔  
 میاں (تنبہ سے) بیوی ایک پیسہ مست بڑھو۔  
 ساری والا سلام کر کے زینہ پر سے اترنے لگتا ہے  
 بیوی (انسوس کے ساتھ) بیوہ میں نہ رو پیتا۔  
 میاں - ہونہ وہ کتنا تھا۔ پچاسی سے ایک پیسہ کم نہ ہو گا۔  
 اور تم کہتی ہو بیسیٹھ میں دیتا۔  
 بیوی - تو پچاسی میں ہی بڑا نہ تھی۔ پتہ تاروں کی ہوں  
 اور باؤ ڈر کس قدر تیرا تھا۔



میاں - پچاسی روپیہ بھی تو دیکھو۔

بیوی - جیسی چیز ہوگی ویسے دام ہوں گے۔ خود چاہئے  
سیکڑوں روپیہ بہا دیں۔ میں جہاں کوئی چیز خریدنے لگی  
بس روپیوں کا خیال آگیا۔

میاں - تو میں خریدنے کو منہ نہ لگائی کرتا ہوں۔

بیوی - منہ نہیں کرتے ہو لیکن خریدنے کا نام آتے  
ہی ہزار بجلا کھڑے کر دے۔

ساری والی - سڑک پر سے آواز بن رہی سٹیاں ہیں  
بڑھیا بناری سٹیاں۔

بیوی - ابھی خامی اپنی پسند سے خریدے۔ لے رہی  
تھی۔ اب کاہتہ کو میسر ہوگی۔ ایسی ساری۔ برب آتی  
واپس گئی۔

میاں - اس میں بات ہی یہ ہے۔ دوکان پر پہنچے۔  
سیکڑوں نم کی ایک سے ایک نفیس ملیں گی۔ جیسی  
چاہو خریدو۔

بیوی - بہت دکان پر گئی۔ روز باقی ہوں نا۔  
میاں - جب پہنچا جاسکتی ہو۔

بیوی - تو اکیلی پہلی جاؤں۔ تم سے تو بے ہمتی ہوں  
ہر رہا رہنے بنائے ہو۔ چلتے ہو ابھی؟

میاں - دھیر کر ابھی؟ ابھی تو مجھے آگے دست کہاں ہاڑی  
بیوی - بس لکے بہانہ کرتے۔ چلیا اٹھو۔

میاں - ٹھہرو۔

بیوی - بس بہت پیسے تم۔

میاں - اچھا پھر آج خریدنی دوں۔ روپیہ لے لوں  
(مختصر سی دیر اور پھر دہریے چہرے کی چیزیں پر سے)

دونوں کے اترنے کی آمادہ۔ اب سڑک پر آتے ہیں۔ سڑک  
پر ایکوں ٹانگیں کی گھنٹیاں ان کے چلنے۔ میٹروں کے  
ہارن اور شور و غصہ کی آوازیں۔ مختلف سودے خانوں کی  
(آؤزیں)

پھنول والا۔ بیٹے کے ہاں ہیں۔ خوشبودار بیلا۔

بیوی - ایک ہار خرید دو مجھے۔

میاں - بس وقت ضائع نہ کرو پھر منگا لینا۔

پھیلے والا۔ ہر چیز دھانی آئے۔ ہر چیز دھانی آئے۔

میاں - ٹھہرو میں ذرا ایک روز مال خریدوں۔

بیوی - اب خود خریدنے لگے۔

میاں - ٹیپ والے (ٹھیلانگرا کر جاتا ہے) کیسے

رواں ہیں؟

پھیلے والا۔ یہ دیکھتے ہر رنگ کے رومال ہیں۔ اور سکرینڈ

موزے ہر چیز دھانی دھانی آئے۔

میاں - یہ باداں رنگ کا رومال نکھو۔

ایک فقیر - اندھا لڑکائی! کچھ دیکھو۔

(بیوی ایک پیسہ سے زمین پر پھینکتی ہے۔)

بہت سے فقیر جمع ہو جاتے ہیں)

دوسرا فقیر - ارے اپنا بیچ کو ایک پیسہ۔

پوچھتی بڑھیا فقیرنی - اندھی ہیں بیٹا بیچ جیتے

رہیں۔ کچھ خدا کا نام پر۔

میاں - ارے بھڑا بھڑا! سب مجھے گھیرے لے

رہتے ہیں۔

بیوی - کچھ دیکر الٹ کر دو۔ میرے پاس ایک پیسہ تھا  
وہ دے دیا۔

میاں - نہیں! ایک کو دیا دس اور آ جا دیں گے۔

(پھیلے والے سے) اس کا ڈیزائن اچھا نہیں ہے وہ

خاک نکالو۔

دوسرا فقیر - اندھے اپنا بیچ کو ایک پیسہ۔

پوچھتی بڑھیا - بیٹا اندھی اپنا بیچ ہوں کچھ۔ خدا کے

نام پر۔

میاں - ارے تم لوگوں نے تو بھلا دیا ہے۔ سب

سب مجھے ہار رہے ہیں۔ (پھیلے والے سے) یہ تو دھانی آئے

سدری رومال کے رقعہ فخر کرو۔

فقیر رکا - اللہ کے امر پر یک پسہ

میں - (ٹھیکے والے سے) لاؤ جلدی دو - تکتے ہو گھر

کھیں ہی نہیں ہی ہے -

کھینے والا - منور بھی موند ہوں -

دوسرا فقیر - اندھے اپنی کو یک پسہ -

پہلا فقیر - اللہ جدرے مانی چھ دیہے -

میاں - اس میں تو جھکدیا بار بار ہوں - بندہ جو -

چاروں طرف سے ان جھنڈے لکھ گیا - رو روں بند

نفلہ ہر ایک کرید جاتا ہے

کھینے والا - یہ بین رہاں -

میں - کھنت فقیروں کی وجہ تو ان میں مہربانی چھ جلدی ہے -

بیوی - میں جیتے ہوئے تھا کہ یہاں کھاسا ہوا دور

آکڑتے ہیں

پہلا فقیر روؤ کی آواز - اللہ جدرے مانی چھ دیہے -

دوسرا فقیر - اندھے اپنی کو یک پسہ -

راویں دور ہوتی باقی ہیں

میاں - یہ بیلر مکی دو دن ہے - یہاں ایک سے

ایک مدد رہاں میں گئی -

بیوی - پھولا (ہو ایک فیشن میں بتکاں ہے)

دوکاندار - ساریاں دکھوں - یہ دیکھے ابھی تازہ

آیا ہے - (جکل انہی کا فیشن ہے -

میاں - اور دکھیتے -

دوکاندار (دو - سے - سے - وہ - وجہ دیر گئی ہوئی ہیں -

(وقفہ) یہ کاسنی ورہوئی - یہاں بائیں پوڈین ہیں -

بیوی - ہاں - ابھی ہے -

میاں - کیا دام بیوں گے -

دوکاندار - صرف نو روپیہ - اس کے ساتھ کی ساریاں

سو سو روپے میں بک چکی ہیں -

بیوی - تار پتے ہیں ؟

دوکاندار - جی ! ایسی فیشن کا نام نہیں -

بیوی - میں - بالکل ایسی ہی تو وہ دے رہا تھا -

میں - نہیں وہ آ - نی تی -

بیوی - رنگ میں فرق نہا میں بالکل ہی چیز تھی -

دوکاندار - اور دیکھتے - جوڑا بارڈر آجکل بہت پسند

کئے جاتے ہیں -

میں - اس کی کیا قیمت ہوگی ؟

دوکاندار - پینس سو روپہ - - - - - تو سنہرے تڑوں

نی ہے - اور ہر دو کتا ہے - - - - - نو کچھ ابھی نہیں ہیں -

میں - جی ہاں - وہی روپیہ - پتے دن موند گیا ہے

بیوی - دام نہ دو ہوں -

میاں - جب ایک چیز پسند آئی تو دامور ہا کیہ

نہیں !

بیوی - تم جو -

میں - وہ سنی ساری گاروینے -

دوکاندار - اس رنگ کا جھپکا کپڑا ابھی ہے -

میں - دیکھتے (بیوی سے) کتنا ہے

بیوی - یون گز -

دوکاندار (چراغ پر تار ہے)

میں - کیا دام ہوئے اس کے ؟

دوکاندار - نو روپیہ - ہا - وہ روپیہ گز ہے -

یہ غذا کی کھڑکھ اور جزیں پیتے کو -

دوکاندار - یہ ہیں - ہے -

میاں - کچھ مٹ کے مٹاؤ - ہیں اس - سی بیٹا !

بیوی - کہوں کیا ہوا پتے کی جیب دیکھو !

میں - اوپر کی جیب میں کچھ تھا - رومال کے دام دیر

کسی جیب میں ہی نہیں ہے -

بیوی - اب کیا ہوگا - جی طرح دیکھو - اندر کی جیب

# طلوعِ سحر

آنق پر سپیدی سی چھانے لگی  
مؤذن کی آواز آنے لگی  
ستائے بھی سب ناداب پڑنے  
ضیائے قمر جملہ آنے لگی  
گجڑ باج کے اب بجانے لگی  
گجڑ دم کلیا کی گھڑیاں بھی  
سرک پر کی بتی جلی رات بھر  
بھٹی پتو وہ ٹٹانے لگی  
طلوعِ سحر کی نسیم سحر  
جگت میں حانی بجانے لگی  
عروسِ سحر بو کے آہستہ  
بہا رایتی ہم کو دکھانے لگی  
نسیم سحر جو جلی جھوم کر  
کلی شاخ پر مسرانے لگی  
چمن کا چمن بن گیا لالہ نار  
سمن باغ میں کھلکھلانے لگی  
صبا اپنی سناٹا رنارت  
چمن درجین نکل کھلانے لگی  
فضائے چمن بن کے باغِ ارم  
شگفتہ دلوں کو بھانے لگی  
سحر خیز نازک مزاجوں کے دل  
نسیمِ سحر گدگد آنے لگی  
مکانوں میں صندلی سی اک روشنی  
دریچے سے چھن چھن کے آنے لگی  
لگا بانگ پر بانگ دینے خروں  
وھیال اپنا غم سناتے لگی  
لگے کرے کوئے ادھر کائیں کائیں  
ادھر شور کوئل چلانے لگی  
ترنم مچڑی بھی چوچ اپنی کھول  
چوں چوں چوں چوں چھپانے لگی  
گلدنکی پرستار بلبل خرب  
محبت کا غم سناتے لگی  
دختر خرم میں سرشار ہو  
دختر خرم میں سرشار ہو  
برہمن بھین پاٹ کرنے لگا  
صد اسکی بھگنو کو بھانے لگی  
بچارن بھی پھولوں کی ڈالی لے  
بھندنا زمند کو بھانے لگی  
سجا کر عقیدت کو پھولوں کی جھینٹ  
وہ دیوی کو انگریز بھانے لگی  
دیتاں کی لڑکی بھی کر کے وضو  
معلم کو قسماں سناتے لگی

سرلی صداؤں سے زینت بھی اب  
عزیزوں کو اپنے جگانے لگی

زینتِ بیگم - ڈھاکہ

میں شاید رکھ لیا ہو۔

میاں - کہیں نہیں ہے۔

دوکاندار - منی بیگ؟ کہیں گر گیا ہوگا۔

میاں - ابھی تو دو مال خرید کر دام دے گئے تھے۔

دوکاندار - کتنا کیش تھا؟

میاں - ڈیرہ سو روپیہ۔

دوکاندار - کسی گرہ گٹ نے مار لیا۔ بھڑ میں کتڑیا ہو جانا ہو۔

میاں - جی ہاں! بہت بھڑ مٹی - کجنت نیکروں نے

چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

دوکاندار - بس بس انہی میں سے کسی کی حرکت ہے۔

بیوی - ایک لڑکا تو گیا تھا چھگ کر۔

میاں - میں پولیس میں رپورٹ کرتا ہوں۔

دوکاندار - اور یہ کپڑا۔

میاں - اب ساری رہنے دیجئے۔

دوکاندار - اور چمپ کا کپڑا جو کٹھا چکا ہے۔

میاں (گھبراہٹ کے ساتھ) پھر خرید لوں گا۔

دوکاندار - نہیں جناب۔

میاں - کوئی اور خرید لے گا۔

دوکاندار - جناب ۱۰۰۰!

بیوی (میاں سے) خوب خریدی سادی۔

(چلنے کی آواز - میاں بیوی دونوں جا رہے ہیں)

عفت کرمانیہ بی اے

مضامین کہتے ہی اچھے کیوں نہ ہوں مکن  
طویل ہے رسالہ میں درج کرنے کی گنجائش کئی  
ماہ تک نہ نکل سکے لیکن چھوٹے مضامین جلد شائع ہو سکے  
ہیں۔ اس لئے معنون نگارانِ عصمت جہاں تک ممکن ہو  
مضمون مختصر لکھیں۔  
اڈیٹر

# آمریت اور اس کے اصول

آج جبکہ یورپ کی سرزمین پر ایک خوفناک اور خونریز لڑائی لاؤ جا رہی ہے۔ جبکہ تباہی اور بربادی کی طاقتیں موجودہ سیاسی نظام کو ختم کرنے کی تیاری میں ہیں اور جبکہ اس ہی قوم نے جو مسئلہ ان میں بے شمار خونریزی و فساد کا باعث ہوئی تھی ایک دفعہ پھر ساری دنیا کو ایک عالمگیر جنگ میں جھونک دیا ہے۔ یہ من سب معلوم ہوتا ہے کہ ان حملہ آور قومن کے سیاسی اعتقاد اور اس کے ارتقا پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔ عوام س طرح حکایت کو جو جرمنی اور اٹلی میں رائج ہے امریت کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ جرمنی میں اس کا خاص نام نازی ازم (Nazism) اور اٹلی میں فاشیزم (Fascism) ہے۔ انگریزی میں آمر کو ڈکٹیٹر اور آمریت کو ڈکٹیٹر شپ کہتے ہیں۔

لفظ "ڈکٹیٹر" روم کی قدیم زبان سے خلق ہوتا ہے۔ مگر وہ حکمران جس کی طرف یہ لفظ اشارہ کرتا ہے یونان کی ایجاد ہے۔ یونان کی ریاسنوں میں ہر وقت بدامنی پھیلی رہتی تھی اور اسی بدامنی کے باعث ایک نہ ایک جاہل حکمران پیدا ہوتا رہتا تھا۔ یہ حکمران ریاست کا مطلق حاکم ہو کر اسن قائم کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور اسن قائم ہوتے ہی اسکی حکومت بھی ختم ہو جاتی تھی۔ یہ آمر صرف وقتی بادشاہ ہوتا تھا جو کسی خاص سیاسی گتھی کو سلجھانے کے لئے ظہور میں آتا اور جوئی وہ گتھی سلجھ جاتی تھی اس آمر کا وجود بھی ختم ہو جاتا تھا۔ ایک مطلق انسان حکم ہونے کے باوجود بھی یونانی قوم اس کا اکثر پرجوش خیر مقدم کرتی تھی۔ کیونکہ بہت سے موت پسند ہوتے ہیں جبکہ انسان اپنی پیدا کی ہوئی بدامنی کو دور کرنے کے لئے اپنے آپ کو خوشی سے ایک جاہل حکم کے حوالہ کر دیتا ہے۔ جس طرح ایک سخت دل ڈاکٹر ایک بیمار آدمی کے دل پر فوٹ کا انجکشن لگاتا ہے اسی طرح سے آمر کا کام ایک بیمار قوم کی بگڑی ہوئی حالت کو سنبھالنا ہوتا تھا۔ اس قسم کے حکمرانوں کی سب سے بڑی مثال جوسنس سیرز ہے۔

شہنشاہیت اور آمریت میں بہت فرق ہے۔ شہنشاہیت کے لئے حاکم کا شاہی خاندان سے ہونا ضروری ہے مگر آمر کوئی معمولی آدمی ہو سکتا ہے جو سیاسی تعطل کے وقت اپنی بلند وصلگی سے حکمت پر قبضہ جالے۔ جب قانونی حکمران اپنے فرائض انجام دینے سے قاصر رہتا ہے اور جب ملک کی حالت تباہی کے دروازے پر پہنچ جاتی ہے تب ایک جاہل آدمی آمر کی حیثیت سے حکمت میں گھس جاتا ہے۔ رائنیزم اور کراؤنزم (Rienziism and Crownism) اس کی زندہ مثالیں ہیں۔

عہد ماضی کی تاریخ پر غور کرنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ ۱۹۱۴ء کی لڑائی کے بعد یورپ کی سرزمین آموں کی پیداوار کے لئے کیونکر زرخیز ثابت ہوئی۔ جنگ عظیم کے بعد جیتی ہوئی قومیں فتح و نصرت کے نشہ میں چور ہو گئیں اور جو صلح کی خبریں مقرر کی گئیں وہ بے ہوشے مالک کے لئے شکست سے بھی بدتر تھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ صلح کی شرائط ایک ہولناکت اور ہانپتی ہوئی دنیا کو امن و امان کے راستے پر چلانے کے لئے موزوں نہیں تھیں۔ صلح وارسا کی شرائط کے مصنف نے بے بسی و رنجش سے کام لیا۔ فتنہ قومن کے لڑائی سے ہونے ہوئے سپاہی اس قدر غضبناک

ہو گئے کہ انہوں نے اپنے حاکموں سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر دشمن کے درمیان جموں کو ابھی طرح سے نہ چلا گیا تو وہ ان کا بھی خاتمہ کر دیں گے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شکست خوردہ قوموں سے زیادہ دھوپ و وصول کیا گیا اور ان کو زیادہ سے زیادہ پریشان کیا گیا۔ جرمنی میں روزِ جن کو ایک نئی حکومت بنی اور شام کو ناکارہ ثابت ہو کر ختم ہو جاتی۔ کیونکہ فاتح قومیں سب اپنے لیے تک کا مقصد نہ دیتی تھیں۔ ادھر جرمنی کا یہ حال تھا۔ ادھر برائی کی بھی جو فتح مالک کی طرف سے جنگ میں شامل ہوا تھا کچھ مانتا اچھی نہ تھی۔ اٹلی نے اپنا سب کچھ لڑائی کی نذر کر دیا تھا مگر فتح ہونے پر اس کو مالِ غنیمت میں مقبول حصہ نہیں دیا گیا لہذا جرمنی اور اٹلی کی پریشان قوموں نے مجبور ہو کر اپنے آپ کو ہٹلر اور موسولینی جیسے جابر آدموں کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس وقت ہمیں یاد آتا ہے کہ جب مسلمانوں میں پوپلین کا اقتدار ختم ہوا تھا تو کاسل رے۔ *Castles were razed* نے آباد از

بلند کہا تھا کہ میں داخلہ نصرت کے تم سے حاصل کرنے نہیں جا رہا بلکہ پوپ کو اس زمانہ کے رستہ پر ڈالنے جا رہا ہوں۔ اگر مسلمان ہیں بہت قوموں کے سب سے دانوں نے کاسل رے کی مثال پر عمل کیا ہوتا تو باری اور جیتی ہوئی دونوں قوموں کے واسطے مفید ثابت ہوتا اسی فائدے کو مد نظر رکھتے ہوئے کینس، Keynes نے ۱۹۱۵ء میں فحتمند قوموں کو متنبہ کیا تھا کہ وہ باری ہوئی قوموں کے مردہ جموں پر لڑائی کا نالج نہ دکھائیں۔ ”مجھے کینس کے الفاظ بہت پسند ہیں وہ کہتے ہیں:-

*"Do not execute a war-dance on the  
prostrate bodies of your foes."*

چنانچہ لڑائی کے خاتمہ پر ہر جگہ انتشار پھیل گیا اور ہر ملک میں بد امنی کو روکنے کے لئے ایک طاقتور آدمی کی ضرورت تھی۔ بعض ملکوں میں تو یہ طاقتور آدمی حکومت سنبھالنے کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ پولینڈ میں مارشل پلسکی، اسکی اپنے تمام قوموں میں ممتاز اور بالا تھا اس نے حکومت کے چار ڈسے غیر مطمئن ہو کر ۱۹۲۲ء میں وارسا پر حملہ کر دیا اور شہر کی گلیوں اور سڑکوں پر ایک خونریز لڑائی لڑانے کے بعد حکومت کا تختہ الٹ دیا اور خود ایک آمر کی حیثیت اختیار کر لی۔

ترکی نے بھی پولینڈ کی طرح ایک ایسے سپاہی کی قیادت میں قدم بڑھایا جس نے لڑائی میں شہرت حاصل کی تھی۔ فوجانہ ترکوں نے جرمنی کی فتح پر جو اکیلا تھا لہذا جرمنی کی شکست نے ترکی میں ایک نئے سردار کے لئے میدان خالی کر دیا۔ چنانچہ قسطنطنیہ کو اپنی قسمت پر چھوڑ کر وہ دانیال کے ہاؤس سپاہی نے ترکی قومیت کا جھنڈا انگوڑا کی چٹانوں پر لگا دیا جو اتحادیوں کی بحری توپوں کے گولوں سے محفوظ تھا۔ اسی اثنا میں یونانیوں نے ترکی پہلے ترکے سرزمین کی طرف دوبار وار بڑھنا شروع کر دیا۔ مصطفیٰ کمال نے ان پر جوابی حملہ کر کے ان کو ایشیائے کوچک کے باہر بھگا دیا اور سیورس کی صلح کی دہتیاں اڑا دیں۔ مصطفیٰ کمال نے وقت کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے اپنی پس ماندہ قوم کو نئی تہذیب کے سانچے میں ڈھالنا شروع کیا۔ خلافت ختم ہو گئی کثرتِ ازدواج کا قانون منسوخ ہو گیا اور شریعت اسلام کی بجائے سٹر لینڈ *code of laws* کے قوانین عمل میں آئے۔ عورتوں کا برقعہ اور ترکی حجب بھی اس نئی تہذیب کی رد ہیں یہ گئے۔ ہٹلر نے اپنی ملک کی قومی زندگی میں زبردست انقلاب پیدا نہیں کیا تھا کہ ترکی میں مصطفیٰ کمال کے ہاتھوں رونما ہوا۔

روس میں آمریت کا قیام فوجی شکست اور امن قائم کرنے کی خواہشوں کی وجہ سے عمل میں آیا۔ کربینسکی گورنمنٹ کے خاتمے اور انقلابی سوراووں کو دبانے کا سہرا لینن اور ٹراٹسکی کے سر ہے۔ روس کی آمریت اُلی اور جمنی کی آمریتیں ہیں بہت کم خواہش ہے روس میں بھی حکمت کی ماری شیرازی صرف ایک شخص کے ہاتھ میں ہے۔ رعایا سے یہ دریافت نہیں کیا جاتا کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ بلکہ اُس کو مجبوراً وہ تمام باتیں قبول کرنا پڑتی ہیں جو اُس کے لئے مناسب سمجھتا ہے۔ پریس ایک گراموفون ہے جس پر پیشہ حکومت کے ریکارڈ بجنے رہتے ہیں۔ تمام نوتوں اور حکومت کے خلاف آوازوں کو طاقت کے زور سے دایا جاتا ہے۔ مذہب، روسی حکومت کی نظر میں عہد جنوں کی یادگار ہے اور تاریخ اقتصادی قوانین کے بدلنے ہوئے اثرات کی ایک مسلسل داستان ہے۔

اُلی جب کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں خارج ممالک کی طرف سے لڑائی میں شامل ہوا تھا مگر اس کی مال غنیمت میں مناسب حصہ نہیں ملا۔ سیاسی جمہینیوں نے مالی مشکلات کو ابھی ناقص برداشت بنا دیا۔ بادشاہ کی لوگ حاکمیت کہتے تھے کیونکہ وہ بہادر اور سادہ مزاج تھا مگر اس نے ہمیشہ آمرانہ حیثیت سے حکومت کی تھی۔ لہذا لوگ امن نہ تھے لڑائی سے لے جاتے غیر مسلح سیاہی شہری زندگی میں مناسب جگہ نہ پاسکے اور انہوں نے انقلاب پیدا کرنے کی ٹھان لی۔ اس کے علاوہ شمالی علاقوں میں اشتراکیت پھیلنا شروع ہو گئی۔ ۱۹۱۷ء میں معاملات انتہا کو پہنچ گئے جبکہ مزدوروں نے بیکار ایک تمام صنعتی کارخانوں پر قبضہ کر لیا۔ مگر جلد ہی ان کو اس کا احساس ہو گیا کہ وہ صنعت و حرفت کی ہر چیز مشین چلانے کے لئے مزدور نہیں ہیں اور وہ اپنے قبضہ سے دست بردار ہو گئے۔ دہریہ حالت تھی ادھر موسیقی نے اپنی کالی قمیصوں والی فوج لے کر روم پر چڑھائی کر دی۔ وزیر اعظم نے بادشاہ سے درخواست کی کہ مارشل لا کا نفاذ کر دیا جائے۔ مگر بادشاہ راضی نہ ہوا اور وزیر اعظم نے استعفیٰ دے دیا۔ وزیر اعظم کے مستعفی ہونے پر بادشاہ نے فسطائی سر دار کو اپنے شاہی محل میں بلا لیا۔ مسیسی نے کچھ دوسرے تک دوسری جماعتوں کے ساتھ اشتراک عمل کیا اور پریس کی آزادی کو بھی برقرار رکھا مگر انقلابی اثرات ختم ہوتے ہی اُس نے فسطائی حکومت کی تشکیل مکمل کر دی۔ فسطائی جماعت کے علاوہ تمام جماعتیں ختم کر دی گئیں۔ پارلیمنٹ میں صرف فسطائی لوگوں کو داخل ہونے کی اجازت دی گئی۔ حکومت کے خلاف زبانی یا قلمی جدوجہد کو جانی تشدد کے ذریعہ دایا گیا اور پریس کے در و دیوار حکومت کی آواز سے گونج اُٹھے۔

سب سے آخری مگر سب سے زیادہ مشہور انقلاب جرمنی کا انقلاب ہے جو ۱۹۱۸ء میں رونما ہوا۔ شکست خوردہ جرمن قدیم ایک ایسے پھڑوں کے گلے کے مانند تھی جس کا گلے بان کھو گیا ہو۔ صبح و آسپیزیک اثرات دہر کرنے کے لئے ایک فتور آدمی کی ضرورت تھی۔ آخر کار وہ طفتور آدمی مہمان میں آگیا۔ ہٹلر کی آواز میوچ کے قبوہ خانوں سے بلند ہوئی۔ اُس نے آواز بلند کہنا شروع کیا کہ جرمنی کو دشمنوں نے شکست نہیں دی بلکہ ٹھہر ہی کے غداروں نے اُس کی پیٹھ میں چھرا گھونپا ہے اور یہ غدار یہودی ہیں جو ہمیشہ سے جرمنی پر غلط طریقہ سے حکومت کر کے اُس کو برباد اور تباہ کرتے رہے ہیں۔ جب تیرستہ میں ایک سو سات نازی ریشٹارغ کے لئے منتخب ہو گئے تو یہ خیال متحکم ہو گیا کہ ہٹلر کامیاب ہو کر رہے گا۔ ریشٹارغ کا مدد ہینڈن برگ ہٹلر کو چانسز نہیں بنا چاہتا تھا۔ مگر ہینڈن برگ سے کچھ غلطیاں ہوئیں جنہوں نے ہٹلر کے لئے کامیابی کا مدد بازہ کھول دیا۔ پہلی غلطی کہ برونگ کو جس کی ریشٹارغ میں اکثریت تھی برخاست کر دیا۔ دوسری کہ وان پاپن کو جو بہت ہنرمند ہو چکا تھا حکومت کا مدد بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۳۳ء کے انتخابات میں قدیم ہندول کو صرف آٹھ فیصدی

ووٹ لے اور نازی جماعت نے چالیس فیصدی ووٹ پائے۔ ہینڈن برگ کے مرنے کے بعد ہٹلر نے صدر اور چانسلر کے عہدوں کو طواپا بچنا پنچ اگست ۱۹۳۴ء سے ہٹلر جرمنی کا صدر۔ وزیر اعظم اور سپہ سالار رہے۔ جرمن کی تاریخ میں آج تک کسی شخص نے ایک ساتھ اتنے عہدے نہیں سنبھالے۔

آمریت کے قوانین دس بڑے بڑے فلاسفروں کی دماغی کاوشوں کا بنچہ ہیں۔ یہ فلاسفر شہنشاہ ہیں۔ نطشے۔ بلائکے۔ ہارچ۔ سدرل۔ ولیم جیس۔ برگسن۔ ولفرڈیو پرنیو۔ کیاولی اور کارل مارکس ہیں۔ مگر ان میں زیادہ اہم صرف نطشے سدرل اور پرنیو ہیں۔ نطشے کہتا تھا کہ عیسائیت مساوات۔ عدم تشدد۔ اُلفتِ مہاپا۔ اور جمہوریت یہ تمام خیال کمزور طبع اور آرام پسند لوگوں کی ایجاد کردہ ہیں۔ اور دنیا میں صرف طاقتور آدمی زندہ رہنے کے مستحق ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ جب کسی قوم کی حالت بہت زیادہ خراب ہو جاتی ہے تب اس میں ایک فوق البشر پیدا ہوتا ہے جو بگڑی ہوئی حالت کو سنبھال دیتا ہے۔ نطشے کے فلسفہ کے مطابق ہٹلر اور میسولینی جرمنی اور اطالیہ کے فوق البشر ہیں۔ آج کل کی دنیا کو ترقی پذیر ہونے کے لئے ایک مادہ جدوجہد اور جذبہ خودی کی ضرورت ہے۔ ایک طاقتور آدمی کا کام ہے کہ وہ ترقی پسند بنے اور دنیا کی تمام چیزوں کو نظر انداز کر کے صرف اپنی عزت خود داری اور عروج کا خیال رکھے اور جب کبھی بھی ممکن ہو دنیا کو طاقت کے زور سے زیر لگیں کر لے۔

طاقت اور تشدد نطشے کے فلسفے کا خاص عنصر ہیں۔ سدرل ایک اخلاقی فلاسفر تھا وہ معتدل طبقے کے آدمیوں کا سخت دشمن تھا اور کہتا تھا کہ صرف مزدور طبقہ کو عروج ویکر انسانیت کے نام کو اُٹھایا جاسکتا ہے۔ میسولینی نے بھی سدرل کے جیسے عقیدوں کے ماتحت کسان طبقہ کو عروج دیا۔ سدرل کا خیال تھا کہ صحیح ترقی ایک دھوکہ ہے مگر یہ دھوکہ کارخانوں اور کھیتوں میں ایک حقیقت بن جاتا ہے۔

پرنیو کو ہم نطائیت کے انتظامی اصولوں کا بانی کہہ سکتے ہیں۔ وہ بھی نطشے کی طرح طاقت کی پرستش کرتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ دنیا میں ہر زمانے میں چند خاص قسم کے آدمی پیدا ہوتے ہیں اور یہی حکومت کے مستحق ہوتے ہیں۔ یہ لوگ فوق البشری حیثیت رکھتے ہیں اور ان کا چال چلن ذہانت اسطاعت دوسروں سے زیادہ ہوتی ہے۔ پرنیو جمہوریت کا دشمن ہے وہ کہتا ہے کہ جو لوگ جمہوری اصولوں پر منتخب ہوتے ہیں وہ بیوقوف اور پیدھے سادھے ہوتے ہیں اور حکومت کے قابل نہیں ہوتے۔

آمریت کی پیچیدار مشین کس طرح چلائی جاتی ہے اس موضوع پر آئندہ روشنی ڈالی جائے گی مگر یہاں صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ آمریت بد امنی کی پیداوار ہے اور قیام امن کے بعد اس کا قائم رہنا مشکل ہو جاتا ہے جب جرمنی اور اطالیہ کے سپاہی روزانہ کے فوجی قواعدوں اور نگر دشمنوں سے گھبرا اٹھیں گے اور رعایا میں بھی امن کی خواہش پیدا ہوگی تب ایک زبردست انقلاب کے بعد آمریت کا خاتمہ ہو جائے گا۔

محمد مرعوب صدیقی بی اے

تصانیف علامہ راشد الخیر می مطبوعات عصمت اور دوسرے مصنفین کی پاکیزہ

علمی ادبی کتابیں۔ خاتون کتاب گھر اور بازار جات مسجد دہلی میں تشریف لاکر طالعہ

فرمائیے۔ فہرست کتب مفت طلب کیجئے

ہتم

خاتون کتاب گھر

# کیا نہ کریں

ہیں منرا عبدالجہان نے کیا کریں، لکھ کر ہماری دکھتی رگ کو چھڑ دیا ہے۔ اہی وہ ہو چکی کوئی ایسی خوش قسمت بن کو کچھ کرنا ہی نہ ہوتا ہوگا۔ یہاں تو خواہی بیٹیوں کی دن رات یہ دگرگت ہے کہ کوہو کے بیل بھی بھلے۔ اور خاص ایک مشغلہ پسند کر لینے کی ایک ہی کہی۔ گھارہ بال بچوں کے جہاں سے جھپٹکا ملے تو بیوی بندہ *Holla* تلاش کریں۔ یہاں تو صبح سے شام تک وہی پروگرام ہے جو ہوش سنبھالتے ہی شروع اور غرگدرنے گزرتے جب ہوش دھواں میں منتور اور ہاتھ پیریں میں دشت اگیا تو ختم ہونے میں آتا ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے اگر کسی نے جان چرا کر۔ اس ان کاموں سے بچنے کی خاطر عدم آباد کی راہ لی تو پھر تو چمن لکھا ہے۔ موراسرا نبل یعنی خدائی خطرو کی سیریں جب تک نہ بیٹے وہ مزے سے چھٹیاں مناتی رہیں گی۔ میرے خیال میں ایسی ہی کوئی بے مسرہ ایکس اور بے فکری عودت ہوگی جو یکا رسی میں وقت گزرتی ہو۔ عورتوں کی تخلیق تو ایسی فضا میں ہوتی ہے کہ دنیا میں اس کو والدین اور بھائی بہنوں کی خدمتوں سے فرصت نہیں ملتی۔ اس کے بعد تعلیم کا دور شروع ہوتا ہے اور وقت نصاب کی ان گنت کتابوں کو روتے۔ ہوم ورک اور اسکول کا کام کرتے۔ پھر دستکارہوں میں مشق جاری رکھنے کے بعد اتنی بھی فرصت آسانی سے نہیں ملتی کہ وہ کسی دلچسپ مشغلہ کی جانب دھیان کرے۔ امیروں کو تو چھوٹے امیروں کی تعداد ہے کتنی۔ اس تلاش ہندوستان کے مغلوں باشندوں میں درمیانی طبقہ کی معیتیں سب بڑھ کر دردناک ہیں۔ اکثر اوقات لڑکیوں کو ترکے اٹھ کے اپنے اور ننھے ننھے بھائی بہنوں کے ناشتے کی تیاری کرنا پڑتی ہے۔ اس کے بعد برائے نام ہی سہی بالوں میں کنگھی کرنا۔ غس کر کے پڑے بدن۔ پھوٹا اسکول کا کام ختم کر کے اسکول جانا اس قدر دشوار ہوتا ہے کہ صبح سے آٹھ یا نو بجے تک انہیں سانس لینے کی مہلت نہیں ملتی۔ پھر اسکول میں گاڑی یا بس کی کمی کی وجہ سے اکثر دو یا تین ٹرپ ہرلے ہیں۔ اسکول تو کہیں دتل بے سے شروع ہوگا۔ فرسٹ ٹرپ کی لڑکیوں کو ان کے گھروں سے ۷ بجے ہی بے نکل جانا پڑتا ہے۔ اب بتائیے کہ انہیں ضروریات مثلاً غسل کرنا۔ یا کپڑے دھونے کی جی مہلت نہیں ملتی۔ کیا کریں اس وقت لکھا سوال ہوتا۔ اس طرح ان کی مادر کی یہ حالت ہوتی ہے۔ کہ اگر گھر میں دو چار ملازم ہیں تو ان کے پیچھے لڑکے یہ کہہ کر وہ رو کر تاکید سے کام کرانے میں مشغول رہتی ہیں تو کہنے جہاں ذرا دیکھا کہ سلیم صاحبہ کسی اور صحن میں لگ گئیں تو وہ بھی کن پہانے باہر کی ہوا کھائے نکل جاتے ہیں۔ انہیں تو آرام کسے ہیں۔ اگر دویا ایک ہی ملازم گھر میں ہوتے تو پھر آہنی کہ۔ اور کام نہ دے دھونے کی وجہ سے خود صحت خا نہ کہ ہر دم بیمار۔ غلام وین پڑتا ہے۔ بچوں کی وجہ سے یہ نجائی بھی ذرے ذرے جاگتی ہیں۔ اور ان کو اسکول وقت پر پہنچنے کو جگاتی ہیں۔ خزا۔ ننھے ننھے بچے کی وجہ سے تمام رشتہ داریوں میں ان کو آنکھوں میں آہنی ہو۔ بے ہمتا ہے کہ دوپہر میں کچھ دیر بیچاریاں آرام نہ کریں تو کیا کریں۔ اور ہم ہی اللہ کے فضل سے شاید کسی بیوی کو نصیب ہوتا ہی ہوگا یہ نہیں۔ کیونکہ امام طو پر دوپہر کو جب مرد دفن میں سوئے ہیں اور لڑکیاں لڑکے اسکول میں آنکھیں بچوں کو مل کر خانہ دار بیویاں سڑکی میں مشغول ہو جاتی ہیں۔ اور دو گھنٹے اس اہم فرض کو ادا کرنے میں گزار دیتی ہیں۔ اگر سڑکی نہ کریں تو درہمی کا بن۔ بچوں کے اسکول کی فیس اور میوں کے کتب کے اخراجات کہاں سے پورے پڑیں گے۔



# مناجاتِ ازل

اے خدا اے بدیعِ ارض و سما  
تجھ سے اپنی رعا ہے شام و صبح  
تجھ کو منہ اپنا موڑنے والے  
تیری حدوں کو توڑنے والے  
مبتلائے مجبور شام و صبح  
فراق و بدست پہ ہیں مہربان  
حکمِ قرآن بھلا دیا ہم نے  
زالِ دنیا سے دل لگا بیٹھے  
اتباعِ نبیؐ کو چھوڑ دیا  
بخش دے بخش دے ہمارے خفا  
دست بستہ کھڑے ہیں سیرِ ضلالت  
نفس و شیطاں کو تو کیا ہم کو  
اپنے پیارے نبیؐ کے ساتھ ہیں  
جائے خالی نہ یہ ازل کی دُعا  
اُس کو یارب ہے آسمانِ اتیرا

ابوالاعجازِ ازل

(لاہور)

ابھر طبقہ کی بہنیں ہیں بھی آئے دن مہمانِ داری  
اور سوشل مسرو فیات سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ وہ  
بیکاری سے گھبرا سکیں۔ البتہ انہیں تفریق کے لئے منع بل  
جاتا ہے۔ وہ ٹرینڈ ملازموں کے برتنے پر جن کی تنخواہیں بھی  
موقوف ہو کر رہی ہیں کچھ دیر کے لئے اپنی سموری سائنسی ذمہ داریوں  
سے سبکدوش ہو کر سیر و تفریح بھی کر لیتی ہیں۔ سوشل پیغام  
کی خدمات بھی انجام دیتی ہیں۔ کتب بینی اور مصروف کاری  
پر بھی کافی وقت صرف کر کے اپنی دستگی کا انتظام کر لیتی  
ہیں۔ اعلیٰ سوسائٹی کی خواتین کے لئے میسجی۔ نقاشی  
اندریون اور بیرون خانہ کھیلوں سے واقفیت اور سب ضروری  
ہے۔ بلکہ اب نو بہرہ خیالات کے ذریعہ اثر نفس کی تعلیم بھی  
لوگوں کو دلانا ضروری ہو گیا ہے۔ کیونکہ اس صورتِ ویش  
اور ہم پر چستی پیدا ہونے کا سوال بھی مل ہوتا ہے۔ کچھ دیر  
گالنے بجانے کی مہارت میں گزارنا بھی ضروری ہے۔  
عموماً حالتِ موکھانے کے بعد کچھ دیر تفریح کے لئے گانا بجانا  
باپھر برن کا دور بھی لازمی ہوتا ہے۔ اب بتائیے کہ اس کے  
بعد اور ہم کیا کریں۔ بلکہ یہ کہتیں تو ہماری اس شکِ شانی ترقی  
کہ ہم کیا نہ کریں۔ اور کوئی فرسٹ کا دن تجویز کر دیتیں تو ہم  
دونوں ہاتھ اٹھا کر آپ کو دُعائیں دیتے۔

جمیلہ بیگم۔ کلکتہ

# مناجاتِ حبیب

رحم کر مولا تو ہم پر جسم کر تو جسم کر  
آستانِ تیرا ہوا۔ اپنی جبین ہوا کے کریم  
عفو کر سب کے گناہ اپنے کرم سے اے غفور  
ذریعہ فناں سے متور کر دے یارب سب کے دل  
مہربانی یہ استعا عطا کر ہم کو اپنے فضل سے  
ہم تو عاصی ہیں سراسر رحم کر تو رحم کر  
تو ہے اول تو ہے آخر رحم کر تو رحم کر  
تو ہے مولا تو ہے داود رحم کر تو رحم کر  
تاکہ دل ہوں رشک گوہر رحم کر تو رحم کر  
سلم کا دے سب کو زیور رحم کر تو رحم کر  
حبیب النساء بیگم بی اے لین ٹی میس

# نخ

اسلسلہ کے لئے اکتوبر ۱۹۴۱ء کا عصمت دیکھئے

نخبر گھر اکراٹھ بیٹھی اور خوب روئی بہت پر تک یہی حالت رہی جیل صاحب خود بے حال ہو رہے تھے۔ لیکن جب اپنی حسرت نصیب جوگن کی بہت حالت خراب دیکھی تو لڑا دیا صراحی سے پانی لے کر ملایا اور خود اس کے قریب بیٹھ کر کہنے لگے: ”جسمہ عرصہ دراز کے بعد اتفاقہ ملاقات ہو گئی تو تم نے اس قدر چھپائے کی کیوں کہ شش کی۔ سالہ سفر ختم ہو جاتا اور مجھ کو ہم وگن بھی نہ ہوتا کہ یہ خستہ حال جوگن میری ہی نخبر ہے۔“ چھپانا کیسا آپ کو پہچانتے ہی میرا ارادہ دوسرے درجہ میں چلے جائیگا تھا۔ لیکن انسان اور پھر انسانی کمزوری کہ اپنے نو سالہ بچہ سے ہوئے جان سے زیادہ عزیز کو چھوڑ کر یہاں سے نہ جاسکی اور جو کچھ آپ نے کہا مانتی چلی گئی۔ کل سے آپ کی ہی مہمان ہوں یہاں بھی ساتھ ہی کھایا اور ڈانٹینگ لار تک چلی گئی ورنہ کوئی عورت کسی ہم سفر اجنبی کے ساتھ اس قدر جلد بے تکلف نہیں ہو سکتی۔ آپ بھی دل میں کیا کہنے ہونگے کہ بناوٹی سادہی ہے دراصل کوئی بے حد آزاد اور بے باک عورت ہے۔ جیل لے جا اب دیاہر گز نہیں میں نو ذیلیا سے بے لاگ خدا پرست دیوی سمجھ رہا تھا کہ یہ ایسے لوگوں کو دنیا کی اونچ نیچ اچھے برے کی پر دا نہیں رہتی۔ مگر کمال بد نخبر مجھ سے تو ہرگز اتنا صبر نہ ہو سکتا لیکن اب جبکہ خدا نے میں زندگی میں پھر ملا دیا ہے تو اب عمر بھر بھانہ ہونا چاہیے۔“ یہ سن کر نخبر اٹھ بیٹھی اور کہنے لگیں: ”اسی لئے جیل صاحب اسی خیال سے میں اپنے کو ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی کہ جب ہماری تقریباً نصف سے زیادہ زندگیاں ختم ہو چکی ہیں اور وہ جوش و خروش و شدت محبت کا زمانہ ٹرپ ٹرپ کر گزرا دیا ہے تو اب آخر وقت ہیں جبکہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے صبر کر چکے ہیں۔ ساتھ رہنے کا خیال بھی کرنا بیکار اور ناممکن ہے کیسے آپ کے کتنے بچے ہیں اب تو ٹھیکیلہ بیگم بالکل اطمینان سے ہوں گی۔ ساہا سال گزر گئے بد بخت نخبر ان کی دنیا سے نابود ہو چکی ہے۔“ یہ تقریر جیل صاحب خاموش سنتے رہے۔ پھر جواب دیا: ”یہ سب درست لیکن نخبر ہمارے تعلقات وقتی نہ تھے۔ تم نے تو اپنی زندگی ہی تباہ کر دی۔ میری خدا فی ہا اور خدا جانتا ہے کہ میں بھی اس نو سالہ خدا فی کے لیے زمانہ میں ایک منٹ کے لئے بھی تمہیں نہ قبول سکا۔ میری ہستی ایک مشین ہے جو اپنا کام کر رہی ہے گو میں اپنے کل فرائض زندگی ادا کر رہا ہوں اور دنیا کی نظروں میں خوش حال ہوں۔ یہی جی مجھ سے خوش ہے۔ بالیخ بچے سب جو رہیں اور چھٹا ان ہی دنوں دنیا میں آنے والا ہے۔ تمہارا جیل صاحب خوش نصیب کہا جاسکتا ہے۔ مگر جو دل پر گذرتی ہے وہ سوائے خدا کے کسی کو معلوم نہیں۔ میں تو سمجھ چکا تھا کہ تم زندہ ہی نہیں ہو۔ لیکن جب اسی دنیا میں مصیبت کی گھڑیاں گذر رہی ہوں تو کیوں نہ ایک جگہ رہیں کہ کسی کبھی مل لیا کریں۔ چلو پھر کلکتہ وہاں کسی گاڑی میں کٹیا جانا تو قریب ہوگی تو ایک دوسرے کو دیکھ لیا کریں گے۔“ اچھا دیکھ جائیگا اس وقت تو میں ایک مردہ کی کام سے ہندوستان سے باہر جا رہی ہوں۔“ نہیں جناب اب آپ کو بالکل تنہا نہیں چھوڑا جائے گا کہ پھر ہمیشہ کے لئے غائب ہو جائیں۔ میں ہر آپ کے ساتھ رہوں گا۔ چلو میرے ساتھ پٹنا اور چلو۔ منہ عام بہت خوش ہوں گی وہ ہمارے کل حال سے واقف ہیں وہ بخیر کہ ایک رنگین تہتری مسوری پر دیکھ چکی ہیں اب اس جوگن کو بھی دیکھ لیں“ نخبر نے جواب دیا: ”میں پٹنا ورنہ“

جاؤں گی اس وقت تو لاہور اتر جائے دیں ایک نہایت ضروری کام ہے۔ ہاں واپسی میں جو دن اور تانچ بتائیں میں آپ کو لاہور اسٹیشن پر مل جاؤں گی۔ ”نجد میں تمہارے کہنے کا یقین کیسے کر لیں پھر مجھے دھوکا نہ نہیں دے رہی ہو۔ کلکتہ سے کیسی غائب ہوئی تھیں اب کس طرح جوگن تارا بنی رہیں مجھے یقین نہیں اچھا میں شادی میں نہیں جاتا میں لاہور ہی اتر جاؤں گا جہاں تم ٹھہرو گی وہاں مجھے بھی رکھ لینا۔ اس کے بعد جہاں جاؤں گی میں ساتھ جاؤں گا جب تم اپنے کاموں سے فراغت پاؤ گی تب کلکتہ چلے چلیں گے۔“ ان کا یہ ارادہ سنکر نجدہ نہیں اور کہا ہے

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ لے لی اُس زودیشیاں کا پشیمان ہوتا

یہ شعر سنکر جمیل کی خرسار آنکھیں نیچے جھک گئیں اور وہ عرق نہامت سے تر ہو گئے دہلی پہنچ رہے منٹ تک خاموش رہے اس کے بعد منسل نگاہوں سے نجدہ کی طرف دیکھ کر کہا ”لیکن اگر مقتول میں کچھ جان باتی رہ جائے تو گنہگار قاتل کچھ نہ کچھ تلافی کر سکتا ہے۔“ اتنے میں ڈائنگ کار کا بہرہ چائے لے کر آگیا۔ دن کی روشنی پھیل چکی تھی۔ ٹرین ایک اسٹیشن پر رکی ہوئی تھی تب ان کو معلوم ہوا کہ صبح ہو گئی ہے۔ دونوں نے چائے پی جمیل نے ٹکڑے پر ٹکڑے لگا کر نجدہ کو دیتے ہوئے کہا ”دیوی جی آپ نے دنیا تیاگ دی اور جوگن کا لباس اختیار کیا لیکن ابھی تک رج کا خیال نہیں آیا ہے جو ہر ایک رٹنے کے تلے ہوئے مسلمان کو سب سے پہلے سوچنا ہے۔“ آپ کو کیا معلوم کہ آپ کی یہ گنہگار جوگن دوبارہ فیض رج ادا کر چکی ہے۔ علاوہ اس کے تمام مالک اسلامیہ کی سیاحت بھی کر چکی ہے اور زندگی کا مشغلہ ہی کیا تھا؟ جمیل صاحب آٹھ سال میں ہندوستان سے باہر رہی ہوں۔ اسی سال واپس آئی تھی۔ چچا جان بہت بیمار تھے اُن کو دیکھنے اور اپنی بالنداد و فرحت کرنے کے تھے۔ یہاں پہنچے ابھی سال بھی نہیں گزرا کہ آپ کی زیارت نصیب ہو گئی۔“

جمیل نے کہا ”بہت ہی اچھا ہوا آپ کو اپنے مرشد کی زیارت نصیب ہو گئی اور اس بُجاری کو بھی اپنی دیوی مل گئی۔ اب آپ کا ساتھ نہیں چھوڑا جا سکتا میں لاہور اترتا ہوں مسز حاد کو تاروے دوں گا کہ میری طبیعت خراب ہو گئی ہے شادی میں شریک نہیں ہو سکتا۔“ نہیں نہیں ایسا ہرگز نہ کریں آپ شادی میں بائیں میں لاہور چھ دن رہیں گی اور جس دن آپ کا تارے کا اسٹیشن پر حاضر ہو جاؤں گی۔ میں بھی اب خانہ بدوشی کی زندگی سے تنگ آ گئی ہوں۔ چلے کچھ دن کے لئے کلکتہ ہی چل کر رہوں گی۔“

جمیل اس وعدے سے بہت خوش ہوئے لاہور تک کا سفر نہایت خوشگوار رہا۔ برابر باتیں ہی ہوتی رہیں سخیب نجدہ بھی بہت خوش تھی کہ زندگی میں جمیل کو ایک بار اور دیکھ لیا۔ جمیل سے اُس کے بچوں کی تصویر لے کر دیکھی جو وہ بیکو حاد کو دینے کو لے جا رہے تھے۔ نجدہ نے لے کر واپس نہ دی۔ جمیل نے ہر سبب چاہا کہ لاہور اتر کر ان کی جائے قیام دیکھنے مگر نجدہ نے لاہور اترنے کی کسی طرح اجازت نہ دی۔ جمیل کے سچے اسرار پر انہوں نے پختہ یقین دلادیا کہ لاہور ریلوے اسٹیشن پر مل جاؤں گی۔ ان دونوں کا سارا دن اسی طرح باتوں میں گذر رہا تھا کہ دوسری رات بھی نجدہ کی بستر کی گاڑی اتر کر پہنچی تو جمیل صاحب بہت بے چین ہو گئے کہ اب لاہور قریب ہے۔ نجدہ جانتی تھی کہ لاہور کے بعد ان سے چارہ پی جائیگی اس لئے خود کہا کہ چاہے میں سنگو لینی چاہیے۔ ”مگر انہوں نے جواب دیا کہ آپ لاہور اپنے قیام گاہ پر پہنچ کر پی لیجئے۔ میں تو اس وقت نہ پیوں گا بالکل جی نہیں چاہتا۔“ ان کا ملازم آگیا اُس نے بستر وغیرہ درست کیا اور ان کے حکم سے نجدہ کا سامان بھی ٹھیک کر دیا بستر ابھی نہ بندہ سکا کہ وہ اپنے کبل پر بیٹھی تھیں بشیر ملازم کے چالنے کے بعد جمیل صاحب ریلیانی

سب سے پہلے نگرانی کے یاس بیٹھ گئے اور بہت سی ٹانگیں لہجہ میں کہا "نجر اب ہماری ایک جانی کا صرف ایک گھنٹہ باقی ہے گو آپ وعدہ کر رہی ہیں کہ آج سے چھ دن بعد مجھ سے اسٹیشن لاہور پر ملیں گی۔ لیکن مجھ کو کچھ امید نہیں کہ ایسا ہو گا۔ اب پھر ہمش کی ندائی کے خیال سے دل میٹھا جاتا ہے۔ میں نوشادی کی شرکت بھی چھوڑنے کو تیار تھا اگر آپ اجازت دیتیں۔" نجر نے جو خود سے جھکا کئے ہوئے ٹانگیں مہمبی تھی۔ جواب دیا "آپ ناخن مجھ پر بدگمانی کرتے ہیں۔ میری بات کا یقین نہیں آتا۔ آہ اب کو اس کا اتنا رجحان معلوم ہوتا ہے۔ جس نے اپنی زندگی آپ کے نام پر قربان کر دی۔ میری تو خود دلی آرزو ہے کہ عمر کا آخری حصہ آپ کے قدموں میں نہیں تو آپ کے قریب بسر ہو جائے۔ یہ کہہ کر رولے لگی جمیل بھی سجدہ رنجیدہ پڑ پڑ گئی۔ وقت گزر رہا تھا گاڑی تیز رفتاری سے لاہور پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی ادھیہ دونوں چاہتے تھے کہ ٹرین ابھی لاہور سے کوسوں دور ہے تو چھا ہے۔ جمیل صاحب نے کھڑکی سے باہر دیکھا تو لاہور کی بڑی بڑی عمارتیں نظر آتی تھیں۔ جن کو دیکھتے ہی وہ بے چینی سے کھڑے ہو گئے اور کہا "ابھو نجر لاہور پہنچ گئے میں تنہا لاہور پہنچا ہوں۔" نجر افسوس سے کہنے لگی "جیل صاحب نے کھڑکی سے ہٹائے اور گھر کا باہر کی طرف دیکھا تو لاہور تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ ریگٹی ہوئی اسٹیشن پہنچ رہی تھی جمیل صاحب نے بیچاری جو گن کا ہتھوڑا صرف ایک کبل درسی اور ایک کشن ٹھانڈیوں چیزیں لپیٹ دیں۔ ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی بھر گئی۔ بشیر ملازم آگیا تھا اس نے نجر کا سامان قلی کو دیا وہ دونوں بھی نیچے اتر آئے اور نجر کے ساتھ ان کو سارا گرانے اسٹیشن سے باہر آئے۔ ایک ٹیکسی کی ادائیگو بٹھا دیا۔ اور نجر سے کہا کہ اب شو فر کو بتا دیجئے کہ کہاں لے جائے؟ نجر نے شو فر سے کہا "نسبت روڈ چلو" پھر جمیل سے کہا "خدا کے سیرداد آپ جلدیے ٹرین نہ چھوٹ جائے۔" جمیل صاحب کا رے باہر کھڑکی کے قریب کھڑے تھے۔ اور نجر کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ مجھ سے یہ سن کر کہ اب آپ جلدیے۔ ایک بار پھر کہا "میں اس وقت تھم جاؤں اور رات کی ٹرین سے چلا جاؤں بیشکیا ایمان اسی ٹرین سے جانے دیا جائے؟" ڈرتے ڈرتے آہستہ سے کہا اور جواب کے انتظار میں کھڑکی پر سر جھکا دیا ان کی یہ حالت دیکھ کر نجر نے جواب دیا "جمیل صاحب آپ کو میری قسم فوراً بائیے۔ ٹرین چل دے گی۔ بائیں دن اسی جگہ ملیں گے۔" ہنستے ہی وہ فوراً گاڑی سے علیحدہ ہو گئے اور دوسری طرف منہ پھیر کر تیز قدموں سے چل دئے۔

## نذر سجاد حیدر

(باقی آئندہ)

## بقیہ صفحہ ۴۶۴ کا

وہ بہت خوش تھے۔ وہ ایک ایسی جگہ جو کرائے تھے جہاں دنیا کی آفریش سے اب تک کوئی انسان نہ پہنچ سکا تھا۔ اس کے بعد کے چار سال کے عرصہ میں ڈاکٹر بیب کئی مرتبہ سندس اترے۔ انہوں نے بے فنی ایڈھر میں کئی ٹرینیں کر لی تھیں جنکی وجہ سے بہت زیادہ گہرائی تک جانا ناممکن ہو گیا۔ ایک مرتبہ تو اس کو گئے کے اندر ہی ایک ریڈیو کا آلہ نصب کر دیا گیا تھا جسکے ذریعہ سے اکثر بیٹے صلح سمندر کے نیچے اپنے شاہدات نشر کئے۔ ۱۱ اگست ۱۹۳۳ء کو وہ دوبارہ ریڈیو بن فٹ کی گہرائی تک اترے اور چار ہی دن کے بعد تین ہزار اٹھائیس فٹ کی گہرائی تک گئے۔ یعنی نصف میل کو کچھ اترے۔ جن خطرات کا مقابلہ کرنا پڑا اسکا اندازہ کچھ مشکل نہیں۔ اگر بلور کا ٹکڑا فولاد کا خول کافی مضبوط نہ ہوتا اور پانی (نذر کھس آتا تو کچھ بھر میں اسکا خاتمہ تھا اور اس کی موت سے جو نقصان سائنس کو ہوتا اس کا اندازہ لگانا آسان نہیں۔

اخلاق احمد

# پانی

جب کسی مقام کا ذکر آتا ہے تو پہلا سوال عام طور پر یہ کیا جاتا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا کیسی ہے۔ بات یہ ہے کہ صحت اور زندگی کے لئے صاف ہوا اور اچھا پانی لازمی ہے۔ پانی کی ضرورت انسان کو اس لئے بہت زیادہ ہے کہ بدن کا جزو اعظم پانی ہے۔ اگر کسی شخص کا وزن تین من ہو تو اس میں دو من پانی ہے اور باقی ثقیل اشیاء۔ بذریعہ سانس ہمارے بدن کا پانی ہر وقت خارج ہوتا رہتا ہے۔ اس کا تجربہ اس طریقہ سے ہو سکتا ہے کہ اگر ہم کسی شیشے یا آئینہ پر سانس کی ہوا چھوڑ دیں تو وہ بالکل نیم ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ پسینہ وغیرہ کے ذریعہ بہت سا پانی خارج ہوتا ہے اس طور پر جو کسی ہوتی ہے۔ اس کا پورا کرنا لازم ہے۔ لہذا صحت کے قیام کے لئے ضروری ہے کہ ہم کافی مقدار میں صاف پانی استعمال کریں۔

**خالص پانی**۔ صاف پانی سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس کا رنگ شفاف ہو اور وہ بدمزہ نہ ہو۔ اکثر پیلوں کے مادے نہایت خفیف مقدار میں پانی میں شامل ہو جاتے ہیں اور ان سے پانی کے رنگ و بو اور مزہ میں کوئی فرق نہیں آتا۔ تاہم وہ زہر کی طرح مضر ہو جاتا ہے۔ پانی کے متعلق قدیم زمانہ میں یہ خیال تھا کہ یہ بھی ایک عنصر ہے۔ آتش خاک باد کے علاوہ۔ لیکن تحقیقات سے ثابت ہوا کہ پانی خود عنصر نہیں ہے۔ بلکہ کیمیائی اتصال سے بنا ہے یعنی دو حصہ آکسیجن اور ایک حصہ ہائیڈروجن۔ لیکن کیمیائی خالص پانی ہم کو میسر نہیں ہو سکتا۔ پانی کی خاصیت یہ ہے کہ جس ظرف میں رہتا ہے اور جس زمین میں ہو کر گذرتا ہے اور جو چیزیں اس میں گر جاتی ہیں، ان سب چیزوں کے اجزاء اپنے میں حل کر لیتا ہے جس میں خیال کو نہ چھوڑی دینا چاہیے کہ ہم ایسا پانی استعمال کریں جو کیمیائی طور پر خالص ہو کیونکہ ان کا حاصل ہونا ناممکن ہے البتہ حفظ صحت کی غرض سے ہم ایسے پانی کو صاف پانی قرار دیتے ہیں جو معر جوئی مادوں اور مضر نکارات اور مضر معدنیات سے پاک ہو بڑے بڑے شہروں میں صاف کیا ہوا پانی بذریعہ نلکوں کے ہم پہنچایا جاتا ہے۔ لیکن یہ نل گھر گھر تقسیم نہیں کئے جاتے بلکہ جا بجا راستوں میں نسب کر دئے جاتے ہیں۔ اور اکثر مکانات ان پانی کے نلکوں سے بہت دور ہوتے ہیں صرف امراء اپنے گھروں میں نل لگا سکتے ہیں۔ باقی لوگ بہشتیں یا کھاروں سے پانی بھرواتے ہیں۔ بہشتی چرے کی مشکوں میں پانی گھروں میں پہنچاتے ہیں۔ پانی خواہ کتنا ہی خالص ہو لیکن مشکوں کی وجہ سے نہایت جلد زہر پلا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مشکوں کا صاف رکھنا ناممکن ہے۔ اگر بہشتی کے مکان یا محلہ میں پیغمبر۔ پیمبر یا ترک بخار ہو تو اس کی چھوت مشک پر فوراً اثر کرتی ہے۔ اور اس طریقہ سے بیماری نہایت آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتی ہے۔ دھت کے برتن نہایت آسانی سے صاف رکھ جاسکتے ہیں۔ اور پانی رکھنے کے لئے موزوں ہیں۔ پتیل کے برتن اہل ہند کے ہاں اس کام میں لائے جاتے ہیں۔ ان برتنوں میں پانی کے چھوت کا اثر خصل سے ہو سکتا ہے اور دہاقتی برتن پانی کو بھی صاف کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ ان دہاقتوں کا اثر جزائیم کے لئے مضر ہوتا ہے اور ہمارے گھروں میں پانی عموماً رچی یا گھڑوں میں رکھا جاتا ہے۔ ان ظروف میں پانی تو عذب ٹھنڈا ہوتا ہے لیکن بدمزہ ہونے والے صاف کرتے ہیں۔ پانی کا۔

# خدا کا پیغام

حقیر تر تھا جہاں میں وجود عورت کا  
ذیل تر تھا غلاموں سے مرتبہ اس کا  
کچھ ایسی آئی اسے لذتِ اسیری اس  
جہالت اس طرح داخل تھی اسکی نظرت میں  
بہی علوم کی گنگا بہ استنہ کام رہی  
وفا تھا اس کا دھرم کیش تھا پتی بھگتی  
وقت اس کا نہ تھا آبرو نہ تھی اس کی  
ستائے جاتا تھا اس کو عتاب مردوں کا  
کہ ایک روز جہاں میں یہ انقلاب ہوا  
گھٹائیں جبل کی رخصت ہوئیں نصائذ و  
کہ جاگ جاگ اے بدبخت دخت مشرق جاگ  
ستاتے اور تجھے یہ ہیں گوارا نہ تھا  
غلط نہیں جو کہیں تجھ کو صبر کی دیوی  
نہ جو فسہ دہ نئی رد تجھے بتاتے ہیں  
زباں پہ جس کی ہیں تہذیب اور ادب کے سخن  
ہو میں دوڑتا ہے جس کی جوش حب وطن  
نقانی و جبل کو دنیا سے یہ مٹائے گی  
سنا کے سنہ کی زن کو پیام خود داری  
دل و دماغ میں اس کی ہے جوشِ آزادی  
حریف اس پہ ستم کے ہار ڈھائیں گے  
کسی سے ٹک نہ سکے گا ٹکڑم اس کا  
اسی طرح سے کہو تم بھی قوم کو بیدار  
اسی سے سیکھو تم بھی بھائے پر آبکار  
اسی کی فکر سے عورت نجات پائے گی  
فرشتے دے کے پیام خدا ہوئے خاموش

جین دیر پہ گویا کلنگ کا ٹیکا  
یہ ناچتی تھی اشاروں پہ آدمی کے سدا  
کبھی نہ اپنی غلامی کا بھی ہوا احساس  
شریک تھی نہ یہ سلم و مہر کی دعوت میں  
اسے مجال بھی کب تھی بوسہ کشی کرتی  
کہ جبو لے لکڑوں سے ہوتی تھی پرورش اسکی  
بری طرح سے گزرتی تھی زندگی اس کی  
خون کہ زہر کے پیتی رہی یہ گھونٹ سدا  
بلند اس کی فضیلت کا آفتاب ہوا  
دیبا پاد خدا عرش کے کمندوں نے  
ہمارے حکم سے کھلتے ہیں آج تیرے بھاگ  
سبھی طرح سے لیا ہم نے امتحان تیرا  
کہ دل پہ نقش ہمارے ہے کفایت تیری  
سروجنی کو تزا رہنا بتاتے ہیں  
بھرا ہے معنی و فکر عبق سے دامن  
سدا ہمارے گاہاں میں بس کاچن  
ہماری بزم میں اونچا مقام پائے گی  
مٹائے گی یہ ہزاروں برس کی بیماری  
گوارا ہوگی نہ اس کو کسی کی برائی  
ہر ایک جبر و تشدد عین میں لائیں گے  
متہارے واسطے لے گی یہ مول ہر خطا  
اسی طرح سے تمہارا بھی ہوگا بیڑا پار  
اسی کی سس سے فائز متہارا ہوگا زفار  
یہی حیات کو تازہ پیام لائے گی  
زمین ہو گئی مسرور۔ آسماں مدہوش  
وید پرکاش شادابی اے مراد آبادی

# پاگل

لوگ اسے پاگل کہتے تھے لیکن میرے خیال میں وہ پاگل نہ تھا: ہانا کی نیڑلیوں نے اسے گم کردہ ہوش دیا جو اس کو دیا تھا وہ اکثر ہمارے یہاں آیا کرتا تھا۔ میرے چھوٹے بہن بھائی اس سے ڈرتے تھے لیکن نہ معلوم کیوں مجھے اس سے ایک طرح کی ہمدردی اور انسیت پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز میں نے اسے مخاطب کیا "مٹھو کے باپ" مٹھو ڈی دیر کے بعد اس نے دختیانہ انداز میں کہا "کیا ہے بائی جی" میں نے کہا "تو کیوں اس طرح پھر کرتا ہے" اس نے کہا "باقی جی تم نہیں جانتیں۔ ہاں میں کیا کہہ رہا تھا۔ ہو میرا مٹھو لوگ کہتے ہیں مر گیا تم بتاؤ کیا وہ مر گیا؟" یہ کہہ کر وہ سنی خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اسکی حسرت بھری نگاہوں کو دیکھ کر مجھے جھٹ بولنا پڑا۔ میں نے کہا "نہیں" پسندر اس نے کہا "عجیب حالہ آبا بابا اس نے ایک خوفناک قہقہہ لگایا میں ڈر کر بھیجے ہٹ گئی اس نے کہا "ڈرو نہیں تم کو نہیں معلوم جب پارٹی کے مٹھو بدمعاش ہوا تھا تو اس نے کہا تھا کیا کہا تھا۔ ہاں اس نے کہا تھا مٹھو ہمیشہ میرے ساتھ رہیگا۔ مٹھو بڑا ہوتا گیا مٹھو کے بعد پارٹی کے گیارہ سا ہوا اس سے نہ پارٹی کو اور نہ مجھے کچھ دلچسپی تھی دن اور رات۔ ہاں میں کیا کہہ رہا تھا۔ اس نے ایک پُر درد سانس لینے ہوئے کہا "لیکن پارٹی پانی لینے گئی میرا مٹھو اب بیس سال کا نو جوان تھا۔ میں اور پارٹی بوڑھے ہو چکے تھے۔ جب پارٹی پانی لیکر آئی تو میں نے پوچھا "مٹھو کہاں ہے؟" کھیل رہا ہوگا" اس نے نہایت اطمینان سے کہا میں نے بتا کر کہا "تو نے رشکے کا سنبھالنا س کر دیا۔ پارٹی نے بڑے جھبے انداز سے کہا "جب اس کی شادی ہو جائیگی تو وہ خود اچھا ہو جائیگا" میں نے کہا "اسے کوئی روکی بھی دیکھا۔ وہ لکھنا نہ انداز سے بولی "بیکس نہیں" ہاں میں کیا کہہ رہا تھا۔ ہاں مٹھو کی ماں نے مجھ سے مرتے وقت کہا تھا کہ میرے مٹھو کو اچھی طرح رکھنا اس کو کبھی برباد نہ کرنا جتنی جلدی ہو سکے گا میں اسے لیجاؤں گی مگر تمہیں خبر کر دوں گی۔ وہ مر گئی لوگ اس کی اڑھائی اٹھا کر لے چلے میں بھی چھپے چھپے چل دیا ہاں میں کیا کہہ رہا تھا۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اس وقت اس کے چہرے پر بجائے بھانک بن کے حسرت برس رہی تھی اس کی بڑی بڑی خوفناک آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اس نے پھر کہنا شروع کیا "ہاں تو اب میں مٹھو کو پیا کرتا تھا دن رات اسکی خبر گیری کرتا تھا میری نوکری بھی جھوٹ چلی تھی گیارہ سا نوکر تھا اور اس کی کمائی پر ہم سبکے پیشابیل تھے ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔" میں مکان کی چھت ڈال رہا تھا کہ میرا پاؤں پھسل گیا۔ پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا جب میں تندرست ہوا تو میں نے سب کو دیکھا مگر میرا مٹھو نہیں دکھائی دیا۔ جب میں نے گیارہ سے پوچھا "میرا مٹھو کہاں ہے" تو اس نے کہا کہ آبا بابا سے ہیضہ ہو گیا تھا اور وہ مر گیا۔ مگر یہ بالکل جھوٹ بات تھی ہانا جی جب مجھے پارٹی نے خبر نہیں کی تو میں کہے یقین کروں کہ وہ مر گیا ہاں میں کیا کہہ رہا تھا۔ اچھا اب میں پارٹی کی امانت کو دھوڑ رہے جانا ہوں رام رام۔" میں محبت کے عالم میں اس کا قصہ سن رہی تھی بہت دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ وہ جا چکا ہے۔ میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ بہت دور روٹک پہلا جا رہا تھا اس کے سفید بال ہوا میں اہل رہے اور وہ خود اپنی لاٹھی کو گھما رہا تھا۔ دوسرے روز جب میں نے اخبار کھولا تو ایک عنبران پیرسری نظریں رگ گئیں عنوان تھا "ایک حادثہ" لکھا تھا کہ کل لاری سے ایک آدمی کچل گیا۔ جب سب نے اسے اٹھایا تو اس میں سانس باقی تھا اور اس کے ہونٹ حرکت کر رہے تھے...

# سمندر کے نیچے نصف میل گہرائی میں

۶ جون ۱۹۳۱ء کو جزیرہ لون تاج برمودا کے ساحل کے قریب دو چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں اور دوسری امدادی قسم کی کشتیوں میں کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ کوئی دیکھ کر نہ کہہ سکتا تھا کہ ابھی ان کشتیوں میں ایک ایسا تجربہ ہو گیا ہے جو سائنس کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دے گا۔

نافع یہ تھا کہ ان کشتیوں پر ڈاکٹر سبیب اور سٹریٹن اس ارادے سے آئے تھے کہ سمندر میں کافی دیر اترنے کی کوشش کریں۔ اب تک لوگ پانچو فٹ تک خاص قسم کے لباس میں اتر چکے تھے مگر ان دونوں کا ارادہ اس سے زیادہ گہرائی تک جانے کا تھا۔ ڈاکٹر ولیم جارج سبیب اصل امریکہ کے ماہر طبانیجیات تھے جن کو کچھ عرصے سے آبدوز مخلوقات کے مطالعہ کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ شروع میں وہ یہ کہتے تھے کہ غوطہ خور کا کنوپی بہن کر سمندر میں اتر جائے اور پچاس ساڑھ فٹ کی گہرائی پر سمندر کی تہیں ادھر ادھر بھرا کرتے تھے۔ لوگوں نے ان سے کہا کہ وہ یہ خطرناک عادت ترک کر دیں مگر انہوں نے جواب دیا کہ مجھے نہیں جتنا نصف آٹا ہے وہ اس خطرے سے کہیں زیادہ ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب سمندر کے نیچے نصف میل گہرائی میں میں لکھا ہے کہ ان کو جتنا نصف سمندر کی تہ میں نہٹنے اور نئی قسم کی زندگی کا مطالعہ کرنے اور اس کی تصاویر کھینچنے میں آتا ہے اور کسی بات میں نہیں آتا۔

اسی طرح ایک مرتبہ اس آبدوز پر چل قدمی میں ایک مرتبہ ایک شاک نے ان کے اوپر حملہ کر دیا۔ اس کا فائدہ انہوں نے خود اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ یہاں پر کہ ایک مرتبہ وہ ایک خاص قسم کی مچھلی پکڑنا چاہتے تھے۔ اس نے انہوں نے بطور چارے کے کچھ گوشت کے ٹکڑے سمندر میں ڈالے اور پھر ایک جال لیکر اور کنوپی بہن کر خود بھی اتر گئے۔ وہ اپنے ساتھ ایک مباحثہ کا مکڑا بھی لے گئے جس پر ذرا سی ڈسٹا مائٹ تھی ان کا ارادہ یہ تھا کہ ڈسٹا مائٹ کے دھماکے سے مچھلی کو تیس گز کے بعد جال میں اوپر لے آئیں گے۔ نیچے پہنچنے پر جس قسم کی مچھلی کی ان کو تلاش تھی وہ بھی دکھائی دے گئی۔ ڈسٹا مائٹ کے دھماکے سے وہ ادر مچھلیوں جو گوشت کے ٹکڑے کھاتے تھے برنگی تھیں مردہ یا جیس ہوئیں لیکن وہ مچھلی جس کی ان کو تلاش تھی دھماکے کے زور میں دوڑنے لگی۔ اس میں ہل گئی۔ ڈاکٹر سبیب اس کی تلاش میں آگے بڑھے امداد دھڑ دھونڈنے لگے وہ مچھلی ٹونہ فی گز ذرا سی دیر میں ان کو اپنے قریب ایک سیڑھی سے آتا دکھائی دیا۔ انہوں نے جال میں ایک مچھلی گرفت کر لی تھی یہ شاک اس کو جھینٹے کے ارادہ سے آ رہی تھی جب وہ بہت قریب آگئی تو ڈاکٹر سبیب نے اس کی بخونگی پر اپنا بانس مارا۔ وہ اس بات سے سمجھا یہی پریشان ہوتی کہ جھاگ کھڑی ہوئی۔

جب ڈاکٹر سبیب اوپر آئے تو ان کے دوستوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ شاک نے ڈاکٹر کو زندہ دھجھوڑا ہو گا۔

کچھ عرصہ اس طرح مطالعہ کرنے کے بعد ڈاکٹر سبیب کو خیال ہوا کہ زیادہ گہرائی پر مطالعہ کرنا چاہیے۔ خاص قسم کے لباس سے ایک غوطہ خور تین سو فٹ کی گہرائی تک جاسکتا ہے۔ اگر یہ لباس بڑھے اور فولد کا بنا ہو تو پانچ سو فٹ تک جانا



ممکن تو۔ بلکہ ایک شخص ایسے ہی لباس میں پانچ سو چیس فٹ گہرائی تک جا چکا تھا۔ لیکن ڈاکٹر سبب سے زیادہ گہرائی تک جانا چاہتے تھے۔ وقت یہ بھی کہ زیادہ گہرائی پر سمندر کے پانی کا دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے۔ پانچ پیدے ویسوفٹ کی گہرائی پر آنا ہوتا ہے کہ آدمی چند فٹ سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔ اور جب اسے اُپر کھینچا جاتا ہے تو آہستہ آہستہ کیونکہ اگر جلدی سے اُپر کھینچ لیا جائے اور اس کے خون میں ہوا کے بلبے پیدا ہو جائیں اور اس وقت صحت واقع ہو جائے۔

ان سب باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر سبب نے مشر ایس مارٹن کی مدد سے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس میں بہت زیادہ گہرائی تک جانا ناممکن تھا۔ یہ سوانح صوفی فولاد کی چادر کا ایک گولا تھا جس کا قطر چار فٹ اور سوانح تھا۔ اس میں داخل ہونے کے لئے ایک چوہہ سوانح نظر کا سوراخ تھا جس کو کس کر بچوں سے بند کیا جاسکتا تھا۔ اس سوراخ کے سامنے تین گول جھوٹی کھڑکیاں تھیں جن میں تین سوانح موٹا بلور لگا تھا۔ مادہ یہ تھا کہ ایک میں سے تیز روشنی ڈالی جاسکے گی اور بقیہ دو میں سے دونوں اترنے والے اپنے اطراف کا مشاہدہ کر سکیں گے۔ لیکن ایک حادثہ میں ایک کھڑکی کا بلور ٹوٹ گیا اور اس کو فولاد کی ڈاٹ سے بند کرنا پڑا۔ ہوا کا انتظام انہوں نے اس کے اندر ہی کیا تھا۔ ان کے پاس بعض ادویات ایسی تھیں جو آکسیجن پیدا کرتی ہیں اور بعض ایسی تھیں جو سانس کی ٹھکی ہوئی خراب ہوا کا ربڑ ڈالی اگسٹ کو جذب کر لیتی ہیں۔ اس کے اندر ایک سیلیڈن بھی تھا جس سے کہ اُپر کشتی کے لوگوں سے بات چیت ہو سکتی تھی۔ ایسی چیز کے ہمراہ ڈاکٹر سبب اور مشر مارٹن ۶ جون ۱۹۱۳ء کو بموڈ آئے تھے۔ بعد میں یہ آلہ بے تھی اسفیر کہلایا۔

ٹھیک ایک بجے یہ دونوں اس کے اندر داخل ہو گئے اور دروازہ بچوں کے ذریعہ کس کر بند کر دیا گیا۔ ایک کرن نے اس گولے کو اٹھایا اور سمندر میں ڈال دیا۔ اب اس گولے اور کشتی کو منسلک کرنے والی صرف تین چیزیں تھیں ایک وہ جس سے اس کو نیچے اتارا جا رہا تھا۔ دوسرے سیلیڈن کی دوری جس کے کشتی والے سرے پر ڈاکٹر سبب کی مددگار مس ہولٹر موٹر تھیں تیسرے روشنی کے لئے بجلی کی دوری۔ تھوڑی دیر بعد مس ہولٹر نے اطلاع دی کہ سونف رسی چھوڑی جا چکی ہے۔ مارٹن نے بتایا کہ سب طرف ہلکی سبز سی روشنی چھل پھیلی ہوئی۔ جو گہرائی بڑھنے کے ساتھ ساتھ نیگیوں ہوتی جا رہی ہے۔ جو وقت تین سونف بچا ہوئے کی اطلاع دی گئی مشر مارٹن نے یکایک محسوس کیا کہ دروازے میں سے تھوڑا سا پانی ریس ریس کر اندر آ رہا ہے۔ اور تقریباً ایک ہزار پانی گولے کی تہ میں جمع ہو گیا ہے۔

یہ دیکھ کر ڈاکٹر سبب نے دو چار مرتبہ دروازے پر روشنی ڈال کر دیکھا اور جب یہ اطمینان ہو گیا کہ سوراخ بڑھ نہیں رہا ہے بلکہ اتنا ہی ہو جتنا پہلے تھا تو گولے کو جلدی نیچے اتارنے کا حکم دیا۔ دربار میں اطلاع ملی کہ چھ سونف رسی چھوڑی جا چکی ہے۔ گویا یہ کہ ڈاکٹر سبب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ اب تک کوئی انسان اتنی گہرائی تک سمندر میں نہ گیا تھا۔ روشنی آہستہ آہستہ نیلگوں ہوئی پھر نیلی پھر سیاہی اُبل نیلی اور اب وہ لوگ تاریکی میں تھے۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے اپنی روشنی گل کر دی۔ اس وقت ان کے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔ ڈاکٹر سبب کہنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم لوگ ایک ابدی رات میں پہنچ گئے ہیں۔ اس تاریکی میں کہیں کہیں روشنی بھی نظر آتی تھی۔ یہ روشنی بعض ٹیلیوں کی تھی۔ اس گہرائی پر جہاں دائم تاریکی تھی ہر بعض ٹیلیاں ایسی ہوتی ہیں جن کے بدن سے روشنی نکلتی ہے یہ ٹیلیاں اپنے لئے اور دوسری ٹیلیوں کی روشنی کا کام دیتی ہیں۔ آٹھ سونف کی گہرائی پر ڈاکٹر سبب نے واپسی کا حکم دیا۔ ان کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ اس سے زیادہ گہرائی پر جانا خطرناک ہو گا۔ نیچے اترنے کے پورے ایک گھنٹہ بعد گولا پھر سطح سمندر پر آیا۔ جس وقت ڈاکٹر سبب اور مشر مارٹن باہر نکلے ہیں تو

# ہمارے رسول

## اہل قریش سے آپ کا سلوک

(گذاشتہ اشاعت سے آگے)

قریش کو آنحضرت مسلم کے ساتھ اسلام کی وجہ سے جو بغض پیدا ہو گیا تھا اسکو اور بڑھانے کے لئے قبیلہ بنی ہاشم اور بنی امیہ کی قدیمی رقابت بھی تھی ان میں سے ایک کو حجاج کو پانی پلانے کا امتیاز حاصل تھا اور قبیلہ بنی امیہ علم برداری کے شرف سے سرفراز تھے۔ حضرت عبدالملک کے انتقال کے بعد بنی ہاشم کا زور کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ کیونکہ حضرت ابوطالب زیادہ دولت مند نہ تھے۔ جب آنحضرت مسلم نے نبوت کا اعلان کیا تو قبیلہ بنی امیہ کو ناگوار گذرا۔ وہ سمجھے کہ بنی ہاشم ان پر فوقیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ سب سے زیادہ اس قبیلے نے آنحضرت مسلم کی مخالفت کی اور ہر کے سد باقی سب لڑائیاں ابوسفیان سے ہوئیں اور وہی ان لڑائیوں میں میں شکر رہا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام کے ساتھ قریش کی مخالفت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ نہایت تند مزاج۔ غیر مہذب اور عیش پسند تھے۔ اور یہ خصائل چونکہ ان کی فطرت بن گئے تھے اس لئے ان مادیوں کا چھوڑنا قریش کو شاق گذرتا تھا۔ مثلاً شراب خواری ان کی گھٹی میں بڑی تھی اور وہ اس کو اپنے نزدیک کوئی بڑی بات بھی نہیں سمجھتے تھے لیکن احکام الہی کی رو سے اسلام میں جب شراب حرام کر دی گئی تب بھی اہل قریش یہ سمجھتے رہے کہ اوقات نماز کے علاوہ شراب جائز ہے۔ آخر رفتہ رفتہ ان کو اس بڑی مادت کو چھوڑنا پڑا۔

اس طرح عرب کے لوگ اپنی لڑکیوں کے ساتھ برائے سلیک کیا کرتے تھے۔ اور بیویوں کے ساتھ بھی بری طرح پیش آتے تھے۔ وہ کئی کئی بیویاں کرتے تھے۔ اور ان پر ہر طرح کے جبر و ستم ڈھاتے تھے عورتوں کے عوب میں کوئی حقوق نہیں تھے۔ یہاں تک کہ عورت کو حق و رافقت سے محروم رکھا گیا تھا۔ برخلاف اس کے آنحضرت مسلم کو لڑکیاں بہت محبوب تھیں اور اسلام نے جتنی عورت کی عزت کی ہے اور اس کو حقوق دئے ہیں وہ کسی اور مذہب میں نہیں پائے جاتے۔ آنحضرت لوگوں کو نصیحت کیا کرتے تھے کہ وہ اپنی لڑکیوں سے اچھی طرح پیش آئیں۔

اسی طرح اسلام نے کثرت ازدواج کے متعلق بھی بہت سخت شرائط مقرر کر دیں۔ اول تو تعداد کے مقابل میں چار کی اجانت دی اور وہ بھی ایسی صورت میں کہ حُر سلیک کی مساوات قائم رہے۔ جو قطعاً ناممکن ہو۔ اس کے علاوہ عواض اور طبی اختلافات کی شرائط بھی لازم کر دیں۔ اگر ان سب شرائط پر صبح طور سے عمل کیا جائے تو مسلمان کے لئے دیندار رہ کر ایک بیوی سے زیادہ کرنا ناممکن ہے۔ اس قسم کی پابندیاں قریش کو بہت ناگوار گذرتی تھیں۔ کیونکہ ان بائبل سے ان کی آزادی میں فرق آتا تھا۔ چنانچہ آنحضرت مسلم اور ان کے ساتھیوں کو انہوں نے طرح طرح سے سناٹا شروع کیا۔ سب سے پہلے قریش کے جو رستم کا پڑاؤ ان غریبوں پر لٹاؤ جن کا کوئی پیار و مددگار نہ تھا۔ ان میں کچھ غلام اور کنیزیں تھیں۔ کچھ غریب الوطن تھے جو وہ ایک پشت سے کہ میں آ رہے تھے۔ اور کچھ مکہ و قبیلوں کے آدمی تھے جنہیں

کسی قسم کی فوت حاصل نہ تھی۔ مثال کے طور پر میں آپ کو حضرت خباب کا حال سناتی ہوں۔ یہ جاہلیت میں غلام بنا کر فروخت کر دئے گئے تھے۔ قریش نے ان کو طرح طرح کی تکلیفیں دیں۔ ایک دن دھکے ہوئے کوٹے زمین پر بچاؤ کے اور اس پر ان کو چٹا لٹا دیا ایک شخص چھاتی پر پاؤں رکھے رکھا کہ روٹ بدلتے نہ پائیں یہاں تک کہ کوٹے کے نیچے پڑے پڑے ٹھنڈے ہو گئے۔ خباب جاہلیت میں لوہار کا کام کرتے تھے اسلام لائے تو بعض لوگوں کے دھماں کی بقایا تھی مانگتے تو جواب نہ دیتے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ پوچھاؤ گے ایک کوڑی نہ ملے گی۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا قصہ سنئے :- یہ انبیا بن خلف کے غلام تھے۔ جب ٹھیک دوپہر ہوتی تو امیہ ان کو ہلٹی ہوئی ریت پر لٹاتا اور ایک بڑا سا پتھر سینے پر رکھ دیتا کہ جنبش نہ کرنے پائیں۔ ان سے کہتا کہ اسلام سے باز آؤ ورنہ میں ہی تڑپ تڑپ کر جاؤ گے۔ لیکن اس پر بھی ان کی زبان سے احد یعنی خدا واحد ہے مٹکتا۔ تو امیہ گلے میں رتی باندھ کر لوٹنوں کے حوالہ کر دیا کرتا کہ ان کو شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گھسیٹتے پھریں لیکن ان کی زبان پر وہی کلمہ یعنی احد احد جاری رہتا۔

حضرت عمار رضی اللہ عنہ کا حال بھی سنئے :- قریش ان کو بھی جلتی ہوئی زمین پر لٹاتے اور اس بُری طرح مارنے کہ یہ بیہوش ہو جاتے ان کے والد اور والدہ کے ساتھ بھی ایسا ہی بے رحمی کا سلوک کرتے۔

سمیۃ ان کی والدہ کو ابو جہل نے اسلام لانے کے جرم میں برہنہ سے شہید کر دیا۔ حضرت عمار کے والد حضرت یاسیر نے بھی کفار کے ہاتھوں سے اذیت اٹھاتے اٹھاتے انتقال فرمایا۔

قریش نے اس پر اکتفا نہیں کی وہ خود آنحضرت معلم کو طرح طرح کی اذیتیں پہنچاتے۔ آپ کی راہ میں کانٹے بچھاتے۔ نماز پڑھتے وقت ہنسی اڑاتے سجدے کے وقت آپ کی گردن پر بعض ناپاک چیزیں لا کر ڈال دیتے گلے میں چادر لپیٹ کر اس زور سے کھینچتے کہ خون کے نشان ابھرتے۔ آپ کی روحانی قوت کو دیکھ کر لوگ جاؤ گے کہتے۔ دعوے بہت کو سن کر مجنوں ٹھہرتے باہر نکلتے تو شریر لڑکے پیچھے غول باندھ کر چلتے۔ نماز باجماعت میں قرآن زور سے پڑھتے تو قرآن کے لائے والے رسول اور قرآن کے اتارنے والے خدا کو برا بھلا کہتے۔

آنحضرت معلم جب کہیں کسی جمع میں دعوت اسلام پر دعوہ فرماتے تو اولاد بے جا آپ کے پیچھے لگا رہتا تھا طعن سے کہتا کہ یہ سراسر جھوٹ ہے۔ ایک صحابیہ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ بازار زوالہ میں سے گزرے اور جمع کو مخاطب کر کے فرمایا "لا الہ الا کہو ابولہب نے آپ پر خاک پھینکی اور کہا کہ اس کے قریب میں نہ آنا یہ چاہتا ہے کہ تم لات وعزی کی پشش چھوڑ دو۔

آخر جب قریش نے دیکھا کہ باوجود روک ٹوک کے اسلام کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے تو انہوں نے سوچا کہ آنحضرت معلم اور آپ کے خاندان کو محصور کر کے تباہ کر دیا جائے چنانچہ تمام قبائل نے ایک ساتھ مرتب کیا کہ کوئی شخص آئندہ خاندان بنی ہاشم سے قربت رکھے۔ نہ ان کے ہاتھ خرید و فروخت کرے اور نہ ان سے میل جول رکھے۔ اور نہ ان کو کھانے پینے کا سامان پہنچائے جب تک کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو قتل کے لئے ان کے حوالے نہ کریں۔ یہ محاصرہ منصور بن عکرمہ نے مرتب کیا اور کعب کے دروازے پر دیریں کر دیا۔

الوطالب مجبور ہو کر تمام خاندان کے ساتھ شعب بنی ہاشم میں پناہ گزیں ہوئے۔ تین سال تک بنی ہاشم نے اس محاصرہ میں بسر کی۔ یہ زمانہ ان پر ایسا سختی کا گذر کہ خدا کی پناہ۔ جنگی درختوں کے پتے کھا کر گذران کی۔ ابن سعد سے روایت ہے کہ

بچوں کی بھوک سے روکنے کی آمادہ ہوا کرتی تھی تو قریش سنکر خوش ہوتے تھے۔ آخراں کے استعلا اور صداقت کو دیکھ کر خدا تعالیٰ نے دشمنوں کے دل میں جم ڈالا اور خدا ان ہی کی طرف سے اس سادہ کو توڑنے کی کوشش ہوئی۔ ہشام غزوہ خاندان بنی ہاشم کے قریبی رشتہ دار اپنے قبیلے میں متاخر تھے۔ وہ چوری چھپے بنی ہاشم کو قتل بھیجتے تھے۔ ایک دن وہ زبیر کے پاس گئے اور کہا کیوں زبیر کیا تم کو یہ پسند ہے کہ تم کھاؤ۔ ہر قسم کا لطف اٹھاؤ اور تمہارے ماموں کو ایک دانہ تک نصیب نہ ہو۔ پھر وہ دونوں ملکر مطعم کے پاس گئے چند اور معزز لوگ بھی ان کے ہم خیال ہو گئے۔ دوسرے دن یہ سب ملکر حرم میں گئے زبیر نے لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا: "اے اہل مکہ یہ کیا انصاف ہے ہم لوگ آرام سے بسر کریں اور بنی ہاشم کو آب و دانہ نصیب نہ ہو۔ خدا کی قسم جب تک یہ ظالمانہ سادہ چاک نہ کر دیا جائے گا مجھے چین نہ آئے گا۔ ابو جہل غصہ سے بولا اس سادہ کو کوئی ہرگز ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ حضرت زبیر کے رفقاء نے کہا: "تو جمعوت کہتا ہے جب یہ لکھا گیا تھا تو اس وقت بھی ہم مٹی نہ تھے۔ غرض مطعم نے ہاتھ بڑھا کر وہ دستا پڑھا کر دی۔ پھر یہ اپنے رفقاء کے ہمراہ شب بنی ہاشم کی طرف گئے اور آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اقربا کو وہاں سے رہا کیا۔

کچھ عرصہ بعد اہل مکہ کو معلوم ہوا کہ مدینہ کے چند رؤسا نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ اور صحابہ میں سے چند بڑے مکہ کی زندگی سے تنگ آکر مدینہ ہجرت کر لی ہے۔ اب تو قریش کو یہ ڈر ہوا کہ کہیں اسلام مدینہ میں جڑ نہ پکڑ لے۔ اس لئے انہوں نے ایک جلسہ عام کیا۔ جس میں سب کی صلاح یہ ہوئی کہ ہر ایک قبیلہ سے ایک ایک شخص چنا جائے اور سب مل کر آنحضرت کا قاتلہ کریں۔ اس صورت میں محمد مسلم کا خون تمام قبائل میں بٹ جائیگا۔ اور آل ہاشم اکیلے تمام قبائل کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ یہ سوچ کر ان لوگوں نے آستانہ مبارک کا محاصرہ کیا اور اس انتظار میں رہے کہ محمد مسلم باہر نکلیں تو ان کا قاتلہ کر دیں۔ آنحضرت مطعم کو ان کے اس ارادے کی خبر ہو گئی اور آپ کے پاس ہجرت کے لئے وحی بھی نازل ہوئی آپ حضرت ﷺ رحمہ اللہ وجہ کو اپنے بستر مبارک پر لٹا کر حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے ساتھ باہر نکل گئے اور غار ثور میں آکر چھپ گئے۔ پیش کو خبر ہوئی تو آپ کا تعاقب کیا لیکن خداوند کریم کی مہربانی سے کوئی آپ کا بال بھی ہیکا نہ کر سکا۔

جب پتہ نہ چلا تو قریش نے آخر یہ اشتہار دے دیا کہ جو شخص محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو یا حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو گرفتار کر کے لائے گا تو اس کو سوا دس اناہم میں دے جائیں گے۔ سرتاقین جنت نے سنا تو انعام کے لالچ سے نکلا اور جب غار ثور پر پہنچا تو آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں سے روانہ ہو رہے تھے۔ یہ گھوڑا دوڑا کر قریب آیا لیکن گھوڑے نے ٹھوکر کھانی اور وہ گر پڑا۔ ترکش سے فال کے مسٹر نکالے کہ حملہ کرنا چاہیے یا نہیں جواب میں نکلا نہیں لیکن سوا دسوں کا گراں قدر سادہ ایسا تھا کہ فال پر عمل کیا جاتا اس لئے متواتر تین دفعہ قتل کرنے کی کوشش کی لیکن جب تینوں دفعہ ناکامی ہوئی تو آنحضرت مسلم کی خدمت میں عاجزانہ طور پر حاضر ہوا اور عرض کیا کہ اس کی وجہ باقی قریش کے انعام کے اشتہار کی وجہ سے تھی پھر جاں بخشی چاہی۔ آنحضرت نے اس کو بخوشی معاف کر دیا۔

آنحضرت مسلم کے مدینہ آجانے پر بھی قریش کی حسد کی آگ نہ بجھی انہوں نے آپ کی ہجرت کے چند روز بعد ہی عبداللہ بن ابی کوجہ واقعہ ہجرت کے قبل رئیس الانصار تھے یہ خط بھیجا۔

"تم نے ہمارے آدمی کو اپنے اہل پناہ دی ہے ہم خدا کی قسم کھاتے ہیں کہ ہاتھ لگاؤں ان کو قتل کر ڈالوں یا مدینہ سے نکال دوں۔ ورنہ ہم سب تم پر حملہ کر دیں گے اور تم کو فنا کر کے تمہاری عورتوں پر تصرف کر دیں گے۔"

جب عبدالرحمن ابی نے اہل مکہ کی دہکی کی برداشت کی تو مکہ والے مدینہ پر چڑبائی کی تیاریاں کرنے لگے۔ بدر کے سوا جتنی لڑائیاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نام میں ہوئیں وہ سب مکہ والوں کی زیادتی کی وجہ سے ہوئیں لیکن اس پر بھی ان کو چین نہ آتا تھا۔ اور وہ ان مسلمانوں پر جو مکہ میں رہ گئے تھے طرح طرح سے ظلم ڈھالتے تھے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کو چمکے لئے کبہ آنے سے روکتے تھے۔ صلح حدیبیہ کے بعد آنحضرت نے پاپا کو قریش سے اچھے تعلقات پیدا کر دیے لیکن قریش کی بدینتی اور وعدہ خلافی کی وجہ سے وہ صلح بھی کچھ زیادہ دن تاخیر نہ رہ سکی اور خود قریش کی طرف ہی سارے لوٹ گیا۔ آخر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مجبور ہو گئے اور مہاجرین اور انصار کو ساتھ لیکر مکہ کا رخ کیا۔

آپ نے قریش کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کے ساتھ جو بدستم کے واقعات دیکھے اب یہ دیکھئے کہ شہنشاہِ دُعا ان لوگوں کے ساتھ جو آپ کے خون کے پیاسے تھے کیا سلوک کرتے ہیں۔

مسلمانوں کا دس ہزار کا لشکر نہایت شان و شوکت سے مرا لظہران پہنچا (یہ مکہ منظر سے ایک میل کے فاصلہ پر) وہاں بڑا ڈنڈا لگا ہوا۔ قریش کو جب خبر ہوئی تو انہوں نے ابوسفیان کو تحقیق کے لئے بھیجا۔ حضرت عمر جو شہنشاہِ انتقام سے جلد جلد قدم اٹھانے حضرت رسالت مآب کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور فرمایا کہ اب کفار کے استیصال کا موقع آ گیا ہے ابوسفیان کے تمام بچھلے کارنامے اور سازشیں معلوم تھیں۔ مدینہ پر بار بار حملہ۔ قبائل کو مشتعل کرنا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خفیہ قتل کرنے کی سازش ہر ایک جرم اس کے قتل کے لئے کافی ہے لیکن نبی کرم کی شان ایسی مشہور ہو چکی تھی جس نے ابوسفیان کو جرأت دی کہ خوف کا کوئی مقام نہیں چنانچہ ابوسفیان بنی کریم حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور حضور نے اس کے تمام گناہ معاف فرمائے اور وہ فوراً ایمان لے آیا۔

پھر دربار نبوی سے اعلان ہوتا ہے کہ جو شخص ہتھیار ڈال دیگا یا ابوسفیان کے ہاں پناہ لے گا یا دروازہ بند کر لے گا اس کو امان دی جائے گی۔ جب تھوڑی سی مخالفت کے بعد مکہ فتح کر لیا جاتا ہے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک خطبہ دیتے ہیں جس میں حضور فرماتے ہیں:-

”ایک خدا کے سوا اور کوئی خدا نہیں ہے اس کا کوئی شریک نہیں ہے۔ اس نے اپنا وعدہ سچا کیا۔ اس نے اپنے بندہ کی مدد کی اور تمام جتنوں کو تنہا توڑ دیا۔ ہاں تمام معاذ ختم انتقامات خون بہائے قدیم سب میرے قدموں کے نیچے ہیں صرف حرم کعبہ کی تولیت اور حجاج کی آب رسانی اس سے مستثنیٰ ہے۔“

اے قوم قریش! اب جاہلیت کا غور اور نسب کا افتخار خدا نے مٹا دیا تمام لوگ آدم کی نسل سے ہیں اور آدم کی سے بنے تھے۔ خدا فرماتا ہے:-

لوگو! میں نے تم کو مرد اور عورت سے پیدا کیا اور تمہارے قبیلے اور خاندان بنائے کہ آپس میں ایک دوسرے سے پہچان لئے جاؤ۔ لیکن خدا کے نزدیک شریف وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار ہو خدا دادا اور واقعت کا ہے۔“

مجھ کی طرف نگاہ کر کے ارشاد ہوتا ہے:- ”ہاؤ تم سب آزاد ہو تم پر کوئی الزام نہیں۔“ اس مجمع میں وہ ظالم بھی موجود

تھے جو اسلام کے شائع میں سبک پیش بیٹھ تھے۔ جن کی زبانیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر گالیوں کے بادل برسایا کرتی تھیں۔ جن کی تیغ و سمان نے پیکرِ قدسی کے ساتھ گستاخیاں کی تھیں جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے میں کانٹے بچھائے تھے جو وعظ کے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایڑیوں کو لہو لہاں کر دیا کرتے تھے۔ جن کی تشنہ بی خونِ نبوت کے

# ہماری آرزو

یا خدا سے اپنا ایوانِ دل سجا لیں  
ایسی بھی ایک بستی سینے میں ہم بسائیں  
از خود زباں پہ جاری ہو نامِ مصطفیٰ کا  
ہر وقت ہو تصورِ پیغمبرِ خدا کا  
پہچائیں حق و باطلِ تیراں کی روشنی میں  
ہو انقلاب پیدا دنیائے زندگی میں  
اے کاش رہنما ہو ہر گام پر شریعت  
دل پر کھلے ہمارے عرفاں کی سب حقیقت  
نیکی کے راستوں پر اپنا قدم جائیں  
صدق و صفا کی منزلِ اغیار کو دکھائیں  
دیکھیں جو ہم مصیبتِ دل میں ہو دردِ پیدا  
ہر حال میں ہو اپنا سخنِ عمل ہو پیدا  
بیوہ کی سرپرستی شبیہ ہو زندگی کا  
حقِ الوسح مٹائیں ہم نقشِ بیکی کا  
ہاتھوں میں ہو ہمارے صبر و رضا کا دھن  
شمعِ عمل سے پیچیم تاریکِ دل ہو روشن  
تہذیبِ نو کی خوشی سے اللہ ہمیں بچائے  
شانِ سلطنت ہماری ہم کو حیا سکھائے  
اک شانِ انکساری ہو سجدہ حبیب میں  
مقصد ہم اپنا پائیں گہوارہ یقیں میں  
خونِ خدا سے لرزے ہر وقت دل ہمارا  
بخشنا نشوں کا اپنی ہو جائے پھر سہارا  
زہد و ورع کا چرچا ہو گھر میں پھر ہمارے  
ہر کام ہو ہمارا ایمان کے سہارے  
چمکائیں ہم عمل سے پھر نقشِ بندگی کو  
کچھ کام کی بنائیں دنیائیں زندگی کو

سوا کسی چیز سے نہ بچھو سکتی تھی۔ جن کے حلوں کا سیلاب  
مرنے کی دیواروں تک پہنچ کر ٹکڑا تا تھا۔ جو مسلمانوں کو طبعی  
ہوئی ریت پر لٹا کر ان کے سینوں پر آتشیں ہریں لگایا  
کرتے تھے۔

مسلمانوں سوچنے کا مقام ہے کہ غفورِ رسول کی کیا  
شان تھی۔ جس نے اپنے خون کے پیاسوں کو اس طرح  
فراخِ دلی سے بخش دیا۔ یہی وہ چیز تھی جس نے قریش  
جیسے سنگدلوں کا دل نرم کر دیا اور جس نے ان کو آپ کا  
مطیع اور فرمانبردار بنا دیا۔ اور وہ عرب جو ہر قسم کی برائیوں  
کا گہوارہ تھا نبی کریم نے اپنے اخلاق کی بدولت اس ملک  
کو ایسا ممتاز کر دیا کہ دنیا کا ہر ایک حصہ اس سے تہذیب  
کا سبق لے سکے۔ میں اس دعا پر ختم کرتی ہوں کہ:-  
اللہ تعالیٰ ہم سب مسلمانوں کو اپنے پیارے حبیب  
کے نقشِ قدم پر چلنا نصیب کرے۔ آمین۔ آمین۔  
نرسیدہ یزدانی بی اے آنرس (آکن)

## امن یا موت

لوگ امن امن پکارتے ہیں۔ امن کہاں ہے؟  
میں ہر ایک سے پوچھتی ہوں؟ قید خانوں میں یا طبقہ و  
سلائل میں؟ غربت و امیری میں؟ تاروں کی چھاؤں میں  
یا دن کی روشنی میں؟ آہ امن کہاں ہو تاکہ میں اسے ہر ممکن  
کوشش سے تلاش کروں۔ اس کے متعلق لوگ کیا کہنا  
چاہتے ہیں۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ البتہ میں تو یہ چاہتی  
ہوں کہ یا تو مجھے امن مل جائے یا موت!!

ایس۔ بی طاہرہ

# خانہ داری

جہاں سنگمار و آرائش بھی شامل ہے

**بیویوں کو ہدایات** شادی شدہ زندگی میں دیر یا بعد ایسا وقت آتا ہے کہ بیوی پچھتی ہے کہ اس شخص کو میرا پہلے کیوں بندھا۔ اس سے بڑے شخص کون ہو سکتا ہے۔ یہ زمانہ تین دن بعد تین ماہ بعد تین سال بعد یا تیس سال گزرنے پر آ سکتا ہے اور یہ وقت بڑا نازک اور خطرناک ہوتا ہے۔ کوئی ٹھیک نہیں کہہ سکتا کہ یہ نازک وقت کیاں میوی پر آ جائیگا۔ اس وقت شادی زبردست حائق معلوم ہوا کرتی ہے۔ بعض صورتوں میں کشیدگی کی معقول وجہ ہوتی ہے۔ عورت کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ خوشی ختم ہو چکی لیکن وہ غور کرے تو بات کچھ بھی نہ نکلے۔ شادی کی خوشی دسترخوان پر پختے چنائے کھانے کی طرح نہیں ملا کرتی۔ اس کے لئے محنت کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگانا پڑتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ شوہر سے الجھا جائے ورنہ کو ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ جو عورت اپنے شوہر کو آدھا بھی نہیں سمجھتی وہ کیا خاک دنیا کی بازی جیت سکتی ہے۔ وہ عورت کسی مرد سے جو کہتی ہے کہ یہ دو چارنا امیدیاں مجھے مایوس نہیں کر سکتیں۔ میں کبھی ہار نہ مانوں گی۔

مندرجہ ذیل باتوں سے محبت ڈوگ گجاتی ہے :-

دلکشی کا ماند ہوتے جانا پاس رہنے سے سنسنی خیزی جاتی رہتی ہے۔ لیکن دنیا کا سنسنی خیزی پر دوامدار نہیں۔

اگر کوئی اسے مار سکے تو یہ خدا بہت زیادہ ناقابل مضہم پائی جائے گی۔ عورتوں کو تازہ وہیں اور ارمان یاد آتے ہیں۔ وہ متانہ خیز فضا نظروں کے سامنے آ جاتی ہے جو شادی سے پہلے موجود رہتی تھی۔ لیکن یہ دلکشی اور رونق ہلکی سی چیز ہے اور خوشی کی گہری صورتوں سے اس کو کیا نسبت اور صورتیں محبت اور رفاقت ہیں جب یہ اضافہ خیزی ماند پڑ جائے تو آپس بھرنے سے کیا فائدہ بے توجہی بھی ایک زبردست رکاوٹ بن جاتی ہے لیکن عورت جو زیادہ اس کی شکا بہ کرے خود اس کی ذمہ دار ہوتی ہے شادی کے بعد وہ مجھے لگتی ہیں کہ اس کی تگ و دو ختم ہو گئی۔ شوہر اس کا گھر اور زندگی اس کا شوہر کو اپنا بنائیں کی کوشش نہیں کی جاتی۔ یہ توجہ شوہر کیلئے دل خوش کن چیز ہوتی ہے جس پر وہ پھولا نہیں سمانا۔ عورتیں اپنے شوہروں کے شوقوں میں حصہ نہیں لیتیں۔ عموماً ان کی برائیاں کر کے ان کے دل دکھایا کرتی ہیں۔ انہیں جانتے کہ اس شوق میں حصہ لے کے شوہر کا دل ہاتھ میں لے لیں۔ میاں بیوی کو کچھ عرصہ کے لئے علیحدہ مقامات پر رہنا چاہیے۔ پہلے زمانہ میں مرد پردیس میں اکیلے کے کسب معاش کرتے تھے۔ بیویاں وطن میں رہتی تھیں۔ یہ عارضی علوجہ کی محبت کو دوام بخشتی تھی اور لقا تیں فرحت بخش ہوا۔ خلیں۔ بیوی کو کاہل خانگی میں ماہر بننا چاہیے اور یہ نہ سمجھے کہ کوئی ملایا یا دچن ہوں۔ جو بیوی عمدہ کھانے پکاتے جانتی ہے اور شوہر کے مذاق کا خیال رکھتی ہے بڑی کامیاب ہے۔ نجیب ہے ہم دعوت کرتے وقت خیال کرتے ہیں کہ کھانا بڑا پکا تو دوست برائے جا بیگا اور ممکن ہے اجنبیت مائل ہو جائے لیکن ہم میاں بیوی کے دائمی تعلقات میں اس کا لحاظ نہیں رکھتے۔ آپس کا معیار زندگی اُسی درجہ پر رکھا جائے جو باہم دوستوں میں رکھا جاتا ہے اور ان کی خوشنودی کا خیال رکھا جاتا ہے۔ دونوں خود غرضیوں کو بانٹنے طاق رکھیں اور باہم برداشت کا مادہ پیدا کریں۔



آج کل اس قسم کے شیشے کی چیزیں مل سکتی ہیں جو تندو گرمی میں بھی نہیں چٹھیں۔ روز شیشے کی چیزوں کی صفائی عام طور سے شیشے آسانی سے صاف نہیں ہوتا۔ سردی گرمی سے جمع ہوتا ہے جس گھر میں شیشے کے برتنوں کے دھوئے صاف کر نیکار زیادہ کام ہو وہاں لکڑی کا آکب بڑا برتن اس کام کے لئے استعمال کرنا چاہیے شیشے کے برتن کو آج سے محفوظ بنایا جاسکتا ہے۔ کسی بڑے برتن میں ٹھنڈا پانی بھر کے شیشے کا برتن اس طرح رکھیں کہ وہ پانی کے اندر ڈوب جائے۔ اب آہستہ آہستہ پانی کو کھولائیں۔ پانی آدھ گھنٹے تک اس طرح کھولتا رہے کہ برتن پانی کے اندر ہی رہے۔ پھر پانی کا برتن ٹھنڈا ہونے دیا جائے اور شیشے کی چیز اس میں اس وقت تک پڑی رہے جب تک وہ بالکل ٹھنڈی نہ ہو جائے۔ اس طرح پکائے ہوئے شیشے کے برتن میں گرم پانی، چیزیں ڈال دی جائیں تو کبھی نہ ٹھیس گی۔ اسی طرح لمپ کی تہی کو محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اگر ایسا موقع ہو کہ ایسے نہ پکائے ہوئے شیشے کے برتن میں بہت گرم پانی ڈالنے کی ضرورت ہو تو برتن میں پہلے ایک چمچ ڈال دیں۔ اس سے باعوم شیشہ نہ ٹوٹے گا۔

شیشہ چونکہ بالکل شفاف ہوتا ہے اس لئے ذرا سائنات بھی اس پر باقی رہ جاتا ہے۔ شیشے کے برتن کی صفائی یا عدم صفائی سے گھر سن کا سلیف یا پھر ہر پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ گرم صاف دار پانی سب سے بہتر صاف کرنے والی چیز ہے کھدے ہوئے مقامات کو نرم برش سے صاف کرنا چاہیے۔ ٹھنڈے پانی سے آخیں دھارنا چاہیے۔ اس سے کہہ کے چند قطرے دالنے سے شیشہ میں چمک آ جاتی ہے۔ پانی بچھڑانے کے بعد پرلے ملائم ٹیل کے کپڑے سے برتن خشک کر دینا چاہیے۔ چمک پیدا کرنے کے لئے تیزی سے کپڑا ملنا چاہیے۔ جس برتن کے پینڈے کے اوپر ڈنڈی ہو خشک کرتے وقت اسے دہاں سے نہ پکڑیں خوب صاف کرنے کے بعد بھی بعض صورتوں میں دھندلی رہ جاتی ہیں اور گھر والی کی محنت سے بھی بعض دھبے نہ رہیں گے۔ لگایا ہو تو ممکن ہے کہ پانی سخت ہو۔ ایسے پانی کے دھبے دور کرنے کے لئے ایک چمچ سرکہ ایک پیچہ نمک اور پیالی بھر پرلے جا کے پنے برتن میں ڈال کے اُدھے میں ٹھنڈا پانی بھریں اور اوپر تک گرم پانی بھر دیں۔ ہلا ہلا کے شیشے صاف کریں اور پھر دو تین گھنٹے یوں ہی بڑا رہنے دیں۔ بیج بیج میں دو ایک مرتہ دھو دیں۔ پھر حسب معمول شیشہ دھو ڈالیں۔

تنگ منہ والے برتن صاف کرنے مشکل ہیں۔ انہیں گرم پانی اور ٹھوس یا سرکہ نمک یا اندھے کے کچلے ہوئے چمکے اور نمک یا رویت اور پانی یا رکھ اور پانی سے ہلا ہلا کے صاف کیا جاسکتا ہے۔

تھکا ہوا چہرہ **Rouge** سے ٹھنک کے آثار ہوں تو روز روشن میں چہرہ کے سارے نقائص ہو پیدا ہو جاتے ہیں۔ روز نہیں ہوتا۔ بعض اوقات اس کے لگائے سے چہرہ گڑبا کا نقل سرخ معلوم ہوا کرتا ہے۔ بناؤ سنگھار سے ٹھنک اور زردی میں کمی کی جاسکتی ہے۔ بالکل نہیں چھپائی جاسکتی۔ اس سلسلے میں ضروری بات یہ ہے کہ اصلی رنگ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے اور یہ ناممکن نہیں۔ موجودہ زمانہ کے بناؤ سنگھار کے طریقوں سے پیچھے غریب عورتوں کا دستور تھا کہ وہ پس پردہ گالوں پر چپت بازی کرتی تھیں جس سے کلموں میں سُرخ آ جاتی تھی۔ وہ بیج بیج کے چپت نہیں لگاتی تھیں بلکہ ہاتھوں سے اس طرح خشکی کرتی تھیں کہ رنگ ابھرتا تھا۔ کیونکہ خون چکر کھانے لگتا تھا۔

عام طور سے کثرت سے تازہ ہوا ورزش جیسی غذا اور نیکو طہمت ثابت ہوگی۔ لیکن اگر آپ کو کسی خاص روز جلدی تازگی کی ضرورت بہتہ عمل کیجئے۔ کسی اچھی صاف کرنے والی کریم سے تمام بناؤ سنگھار دور کر دیں اور اندھیرے میں



یا ڈگھنڈے لیٹ جائیں اور چہرہ پر گیلاروئی کا کپڑا جالیں۔ بیس فیصدی گلاب کے پانی (روزہ اور دن) ہیزل *Witch Hazel* میں ملا کے کپڑا لگا کر اس پانی کی دل پسند جلد کی مٹوئی دوا *kin tonic* استعمال کریں۔ تمام بدن ڈھیلے چھوڑ دیں اور سارے خیالات اور تفکرات دماغ سے نکال دیں۔ وقت کو معمول جانیں۔ اس کے بدلے میں گھڑی میں الارم لگا دیں۔ اس کے بعد اٹھ کے یہ ورزشیں کریں۔ فرش پر گھٹنے کے بل گھڑی ہو کے سانس باہر نکالیں۔ آگے کو جھکیں حتیٰ کہ سر فرش سے چوبچائے۔ پھر سیدھی ہو کے اندر کو سانس لیں۔ چھ دفعہ یہ عمل کریں۔ چہرے کے خفت کی گردش پر جادو کا اثر آپ کو خود بخود ہوگا۔ اس کے بعد ٹھنڈے پانی سے غسل کریں۔ کسی کھورے کو پیہ سے جلد جلد چیم پر مالتش کریں اور غسل کا ایسا لوشن میں جس میں اکھل ملی ہو چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے دیں اس سے بہتر ہے کہ چہرہ پر برف ملیں اور کسی سخت لیہ کو خشک کریں۔ اس کے بعد گرم کتے ہوئے کپڑے اور بلیہ پہن لیں کیونکہ ٹھنڈے پاؤں سے چین نہ آئیگا۔ اب چہرہ پر پھول کو تحریک دینے اور خون کی سُرخی لانے کے لئے یہ عمل کریں۔ جس مقام پر گردن اور کندھے باہم ملتے ہیں ہاتھ کی پشت سے منبٹ ٹھیکیں دیں۔ ہر کان کے نیچے چھوٹے چھوٹے ٹامہ ملے ہوتے ہیں۔ بیچ کی انگلیاں انہیں رکھ کے ہلکے ہلکے دباویں اور فکھ کا میں۔ یہی عمل اگلے ٹھنڈے سے ٹاک کی جڑ سے اوپر چہرے سے ارد و شروے ہوئے نہیں کریں۔ اس سے تمام ہیرے پر فوٹ بخش اثر محسوس ہوگا۔ ہم ہیرے پر پھر ہلکی ہلکی چٹکیاں لیتے ہوئے انگلیاں پھیریں مگر جلد کھینچنے نہ پائے اور گہرے سانس بھی لیتی رہیں۔ کلوں کو پھیلا میں اور ان پر بہت نرمی سے اس طرح پانچوں انگلیاں ملائیں گویا پیانہ کی مشق کی جا رہی ہے۔ اگر آنکھوں سے ٹھکن پھر بھی ظاہر ہو تو انہیں غسل دیں۔ بازار میں اسپے اسپے اچھے لوشن ملتے ہیں۔ ٹھنڈی سی مالتش بھی کریں۔ آنکھیں بند کر کے پیروں رکھیں اور ہلکے دباؤ سے تھرتھرائیں۔ دن میں کم از کم ایک دفعہ ایسا کرنے سے آنکھیں بہت ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ اس طرح پودورو وغیرہ کا بھاری سنگھار کئے بغیر آپ درست ہیں۔ البتہ اگر آپ کی کھال زیادہ زرد ہو تو رنگین بنیادی کریم لگائیں۔ کریم روزہ *Cream Rouge* جلد میں خوب جذب کریں انگلیوں کی حرکت آنکھوں کی طرف رکھیں۔

خاندانی لوشن کے زیادہ اسکی *Alkali* کی جانچ اس طرح ہو سکتی ہے کہ صابن پر اپنی زبان کی نوک لگائیں اگر زرا سخت تیز ہو تو اس میں نرم اسکی (کھار) پڑی ہے اور صابن سنگھاری کام کی چیز نہیں ہے۔

دھونے کے پانی میں سرکہ ملا کے دھونے سے برتنوں سے پیاز، مچھلی اور بعض بو دار ترکاریوں کی بدبو فوراً جاتی رہتی۔ کرہ کے قابضوں کی جگہ اوتے بدلتے رہیں تاکہ سب کی اس طرح سے گھٹے پائیں۔ اگر لمائی میں ٹمک ملا دیا جائے تو بہت جلد پھینٹی جاسکتی ہے۔ پیوٹوں کی ڈنڈی کاٹنے میں ہمیشہ تیز جوتا استعمال کریں اور ہمیشہ ترچھا کاٹیں۔

سفید کپڑے زیادہ عرصہ رکھنے سے زرد پڑ جائیں تو چھاپہ میں ڈوب دیں۔ اگر زردی زیادہ گہری ہو تو کئی روزہ یہ عمل کرنا پڑیگا چھاپہ بدلتے رہیں۔ سرسبوں کی بیٹھے کی جگہ ڈھیلے ہو جائے تو گرم پانی میں سوڈا ملا کے بید دھو ڈالیں۔ پونچھو کے ہمایاں سوکھنے رکھ دیں۔ بیدن جالیگی۔ سوڈے کا پانی پاس کی لکڑی پر نکلے دیں ورنہ دانتش ہاتا رہے گا۔

گرم پانی میں پٹھری زیادہ مقدار میں ملائیں۔ پانی کھولتی ہوئی حالت میں ہو۔ اس مرکب کو لینگ یا میٹرکسی کے سوداؤں میں ڈال دیں کھٹل اور نرم کچے کپڑے نوٹا مر جائیں گے۔ ہاتھ جل جائے تو نوٹا برت کا ٹکڑا اس وقت تک رکھیں جب تک جل نہ جائے وہ۔ اس ترکیب سے جلد خشک ہو جائے گی اور آبلہ بھی نہیں پڑیگا۔

محمد ظفر

## سیر بن

بعض حادثات ایسے پیش آتے رہتے ہیں جیکہ مریض سکتے کی حالت میں دیکھنے والے کو مردہ معلوم ہوتا ہے۔ جراحی کی کرامت ہے اور مزید رشتہ دار وغیرہ انہیں سپرد خاک کراتے ہیں۔ وہ مریض سب کچھ سنتا ہے مگر بے بس ہونے کی وجہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دفن ہو جاتا ہے یا حلا دیو جاتا ہے۔ ہوشیار طبیب مانت کو پہچان جاتا ہے۔ ایسی حالت میں کسی مردہ کا بچا لیا جانا بے شک حیرت انگیز ہے مگر حقیقت مرے ہوئے آدمیوں کو زندہ کر لینا۔ کرامت ہے۔ بعض پرانے محالجوں سے دو چار رہنے واقعات سننے میں آئے ہیں کہ جیسے سی مرے والے کا دم نکلا انہوں نے منہ سے منہ ملا کے اپنا سانس اُس کے اندر پھونکا جس سے مرتے ہوئے میں پھر جان آگئی اور بعد میں وہ اچھا ہو گیا۔ کتا بوں میں بھی سو برس پہلے ایسا ایک واقعہ چرچنے میں آیا۔ پینلین کی روس میں مہم جاری تھی۔ ایک سردار نوچ زخمی ہوا۔ فوج اُسے مردہ سمجھ کے چھوڑ گئی۔ اُسکے نائب نے اُسے برت میں دبا لیا۔ اُس نے اُسے کھدکے نکالا اور ایک جراح کے پاس لے گیا۔ اُس نے اُسے مردہ تو سمجھا مگر گولی اُس کے زخم سے نکال ڈالی اور اُس کے منہ میں سانس پھونکنے لگا۔ اور وہ زندہ ہو گیا۔ اُس وقت اس کی بڑی شہرت ہوئی۔ اسی سے مسند سی نفس کا خیال آیا۔

۲۷ فروری سنہ ۱۹۴۳ء کو ایک ۴۳ سالہ شخص ماسکو کے ایک بازار میں دن کے گیارہ بجے چلتا چلتا گر کے مر گیا۔ پولیس کے تین ڈاکٹر ملنے اُس کے مر جانے کی تصدیق کر دی۔ ماسکو یونیورسٹی کا پروفیسر طب شفا خانہ میں موجود تھا۔ اُس نے بھی اُسے مردہ ہی قرار دیا۔ اسے زندہ کرنے کے تحت مطالعے اختیار کئے گئے۔ مگر کوئی کارگر نہ ہوا۔ آخر اُس نے اپنی ایک لڑکے کا دل لے لیا۔ مردہ کا سینہ چاک کیا گیا۔ اور دل سنبھال کر لایا گیا۔ اُس نے آلہ سے ریڈیائی رتی ہر ہر اُس کے دل میں پھونکی گئیں۔ اور پچکار سی بھی لگا لی گئی۔ پین گھنٹہ میں اُس کا دل و حرکت کئے لگا۔ اس طرح مرنے سے گھنٹہ بھر کے بعد ہی وہ زندہ ہو گیا۔ پروفیسر کا دعویٰ ہے کہ اگر دل کی حرکت کسی بیماری کی وجہ سے بند نہیں ہوتی تو وہ اسے دوبارہ چلا سکتا ہے۔ سنہ ۱۹۴۳ء میں ایک شخص کے دل سے گولی نکالی گئی۔ مریض اچھا خاصہ ہو گیا حالانکہ اہل کامنوقولہ کہتے ہیں کہ دلی پر جراحی نہیں ہو سکتی یعنی گولی جیسی چیز گھس جائے تو آدمی بچ نہیں سکتا۔

اسی طرح ایک مردہ کو دانتا میں زندہ کہا گیا سینہ چاک کر کے ایک ڈاکٹر نے کل سے جلیق لہریں دل میں داخل کیں اور پچکار سی سے دل میں دوا بھی پہنچائی گئی۔ جس میں منٹ بعد دل و حرکت کئے لگا اور مردہ سانس لینے لگا۔ کچھ عرصہ بعد رفتہ رفتہ وہ تندرست ہو گیا اور اب وہ بالکل بڑا کتا آدمی ہے۔

اسکیمو کے آداب۔ قطعی باشندوں اسکیمو ہماری طرح اپنے طبی و طبی قوانین و ضوابط کے پابند ہیں جو سمیوں سے ان کے ہاں رائج ہیں جیسے آتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:- (۱) سورج غروب ہو چکے بعد کوئی مرد یا کام

نہر سکینا جیس کسی آدمی کی ضرورت ہو۔ عورتیں سی سستی ہیں بڑبڑ سستی ہیں اور نرم کرنے کے لئے ہوتے چستی ہیں (۲) جڑوں میں جوڑا جادو مارا جائے قوم کے سارے افراد میں برابر ہر ماہر بانٹ جائیگا (۳) نایاب شکار ہر وقت ساری قوم کی مشترک ملکیت ہیں (۴) راستہ وغیرہ جو سامان پڑا مل جائے ہر وقت اصل مالک کا مال رہتا ہے (۵) اگر آدمی بلایا میں نیزہ گھسا رہ جائے اور

جانور بھاگ جائے تو پہلے نیزے باز کا کوئی حق نہیں رہتا (۶) قطبی رحیم جو پہلے دیکھ لے وہ اسی کا مال ہے دیا جاتی ہے اور نرول  
ایک دن گھر سے الگ رہے (۸) وہیل بھلی کو کوئی مارے ساری قوم کی ملکیت ہے (۹) اگر وہ شکاری ایک وقت میں ایک ہی  
بزدلہ پر نشانہ لگائیں وہ آپس میں برابر بانٹ لیں (۱۰) اگر کوئی شخص اپنے پردی کو مار دے تو مقتول کا خاندان قاتل کا خاندان  
بن جائیگا اور وہ ان کی پردیش اور خبر گیری کا ذمہ دار ہوگا۔

**لڑکیوں کی فروخت** جاپان میں تھو سو برس سے زیادہ سے لڑکیوں کی خرید و فروخت جاری ہے اور حکومت نے اسے  
جائز قرار دے رکھا ہے اور اس کے لئے لائسنس دیتی ہے۔ لڑکیوں کے باپ انہیں پانچ سے  
دس سال تک کے لئے فروخت کر دیتے ہیں۔ اوسطاً پچاس سال ہے۔ اقتصادنی بحال سے پہلے قیمت عموماً پانچ سو پونڈ ہو کرتی تھی  
اور بہت خوبصورت لڑکی کے لئے ۷۵۰ پونڈ بھی دیدے جاتے تھے۔

جب عورتوں نے قیمتی ریشمی کپڑوں کی خریداری چھوڑ دی انہیں کیا سہم تھا کہ اس سے ریشم پیدا کرنے والوں کی لڑکیوں کی  
قیمت پانچ سو پونڈ سے گرنے لگی۔ بعض حالات میں وہ شنگ قیمت تھری۔ پانچ شنگ نقد اور باقی کی اتنا واجب  
حالات خراب ہونے شروع ہوئے تھے تو ریشم کا کپڑا بنانے والوں کو امید تھی کہ اگلے سال صورت حالات بہتر ہو جائیگی مگر اگلے سال  
اُسے ریشم اور بھی کم قیمت پر فروخت کرنا پڑا اور اب اس کی جان پر ہنسی۔ کہیت پہنچ رہی رقیوں کے پرد میں رہن رکھتے تھے  
اور بہت سے زمیندار ہنگ بند ہو چکے تھے۔ کسان کو دوسروں میں سے ایک کو اختیار کرنا ضروری تھا۔ گھر کے لئے خوراک  
اُسکے شہوت کے درختوں کا قیمتی کھانا یعنی ریشم کے کپڑے کے لئے خوراک۔ اُس نے کھانا کو اختیار کیا۔ دخت خوب بڑھے اور  
کپڑوں نے ریشم خوب دیا۔ مگر اُس کے گھر والے بھی کمرے لگے۔ معمولی حالات میں کسان کے لئے لڑکیاں بڑے کام کی چیز ہیں۔  
درختوں کی دیکھ بھال اور ریشم کے کوپوں کو الگ کرنا ہلکا کام ہے اور عورتوں کے لئے ضروری ہے۔ لڑکیوں کو اجرت نہیں دینی  
پڑتی لیکن اب وہ بیکار ہو گئیں اور ان کے پیٹ بھرنے کا اور بوجھ بڑھ گیا۔ چنانچہ ترکیب یہ سوچی کہ زائمیٹیاں ایجنٹوں کو بھجوی  
جائیں جو انہیں سکھائے گیتا (زوجی) بنائے ہیں۔ یا ان سے زیادہ بے شرمی کا کام لیتے ہیں۔ لڑکیاں بے حیل و حجت گئیں کیونکہ  
انہیں اچھے کھانے اور عمدہ عمدہ کپڑے ملنے کی توقع تھی۔ میرا اس کے وہ لوگ ان لڑکیوں سے کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔  
چنانچہ ریشم پیدا کرنے والے علاقہ کے کسانوں میں یہ عام طرز سے دیکھا گیا کہ جس کے تین بیٹیاں تھیں۔ اگر ان میں سے دو بک  
گئیں تو وہ اپنی قیمت پہنازاں تھا۔ یہ تجارت اس قدر بڑھی کہ لڑکیوں سے علاقے خالی ہو گئے۔ شانائشی ادیکا کے ایک  
گاون کے سات ہزار گھروں میں صرف سو لڑکیاں پائی گئیں جو کسی نہ کسی نقص کی وجہ سے بک سکیں۔

اس کے بعد کچھ عجیب اتفاق ہوا حالات سدھرے اور پھر کسانوں کے لئے آمدنی ہونے کی صورت پیدا ہوئی۔ اب  
لڑکیاں نہ صرف کام کوں کرے۔ چنانچہ وہ دہ دوڑ کے ایجنٹوں کے پاس گئے کہ قیمت واپس لے لو۔ اور بچانے وغیرہ کا خرچ  
بھی لو مگر جواب ملا کہ ایک لڑکی کے لئے ۲۵ پونڈ لاؤ۔ حالانکہ باپ کو صرف ۲۵ شنگ ملے تھے۔ وجہ یہ بتائی گئی کہ تربیت میں  
اسی قدر خرچ ہوا ہے۔ حالانکہ چند ماہ کی تاناری رسی کے بعد بیٹوں وغیرہ میں لڑکیاں بھیج دیتے ہیں تاکہ وہاں وہ لاکھوں  
آگے کھانا اور خرابی سکیں۔ اس وجہ میں وہ ہنگ ہو کو کہلاتی ہیں۔ بعد میں وہ ترقی کر کے گیتا نہیں بنتی ہیں۔ چنانچہ  
زیادہ سے زیادہ ان کا خرچ ایک لڑکی پر صرف دس پونڈ ہوتا ہے ۲۵ پونڈ کچا۔

چونکہ قانوناً یہ کاروبار جائز ہے اس لئے ہر لڑکی تہدی کے طرز پر رکھی جاتی ہے۔ کوئی بھاگ جائے تو پولیس پکڑ

لاقی ہے۔ اور الگ جہاں ہے اسے سزاوے تاکہ پھر اسے بھاگنے کی جرأت نہ ہو۔ ٹوکیو میں ۱۱۰ لاکھوں کی خرید و فروخت کرنے والے سوداگر رہتے ہیں جو لاکھوں کو بیڑ بکری کی طرح خریدتے ہیں۔ اور کیشن کی صورت میں ان لاکھوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سرکاری رپورٹ کے مطابق صرف ٹوکیو میں ۶۷۹ لاکھوں نے ۴۰۱۴۰۰۰ لاکھوں کی توانیخ کی۔ اور چھ لاکھ پونڈ کمائے۔

بعض دفعہ مالک کسی ادارہ کے ہاتھ کسی خوبصورت لڑکی کو بہت بڑی رقم پر فروخت کر دیتا ہے۔ مالداروں سے ڈھائی ہزار سے ۱۲ ہزار پونڈ تک وصول ہو جاتا ہے۔ اب جاپان میں اس بڑی رسم کے دور کرنے کے لئے ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد ہے کہ اپنی بچیوں کو لونڈی بننے کے لئے نہ بھیجے۔ اس نے چالیس ہزار پونڈ چھ لاکھ کیا۔ اس نے ہر فروخت مندرک کو چھ پونڈ بلا سود ایک لڑکی کے بدلہ میں قرض دے کر وہ نہ بیچے۔ چھ سو لاکھ اس طرح سے بچ گئیں مگر رقم بھی آنا نہ پائی ختم ہو گئی۔

**۴ ہزار کا رقم** نیویارک امریکہ کے نیچے گندی نالی کا سلسلہ چلا جاتا ہے۔ اس میں کسی جگہ ایک گرام کا ایک ہزارواں حصہ دانہ جو ایک پن کے سر سے آدھا ہوتا ہے پڑا تھا۔ شہر کے ایک سب سے بڑے شفاخانہ میں جراحی کے بعد یہ بے خباہت میں صینک دیا گیا۔ ریڈیم سے ناواقف لوگوں کے لئے یہ قابل توجہ بات نہ ہو لیکن واقعت کاروں کو علم ہے کہ ریڈیم اپنے وزن کے برابر خاص سونے سے ۴ ہزار گنا زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ اس کی شاعیوں کی زد میں آجائے مرگتا ہے۔ جب یہ قیمتی اور خطرناک شے کھوئی جاتی ہے فوراً زبردست تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے سائنس نے ایک آلہ دیا جو جسے ریڈیم کا کھوجی کہتے ہیں۔ اس کی تلاش بے خطا ہوتی ہے۔ مندرجہ بالا معاملہ میں اس آلہ کے ساتھ نالیوں کے اوپر اوپر تلاش جاری رکھی گئی حتیٰ کہ یہ حساس آلہ متحرک ہوا۔ قریب کے آدمی انزے کے گڑھے میں مزدور انزے اور نالی میں سے اس بیش قیمت خزانے کو اٹھا لائے۔

بعض برقی طوفانی برق سے اس معاملہ میں کام لیا جاتا ہے۔ اس کے ذریعہ سے ایک چھوٹی سی سونی کا جی ۲۳ سو روپیہ کے قریب قیمت کا ریڈیم لگا ہوا تھا اور ایک شفاخانہ سے کھوئی گئی تھی یہ لگایا گیا۔ سونی گن کے چھٹیلوں میں باگری تھی۔ نقصان کا اس وقت یہ لگا جب یہ کبار کو ڈر کر کٹ جلائے کی مشین میں ڈالا جا چکا تھا۔ اس کی شدید جرات میں چاندی کی سونی تو بلاشبہ گھس گئی لیکن ریڈیم قائم رہا کیونکہ وہ کسی طرح تلف نہیں کیا جاسکتا وہ بے علوم لیکن قیمتی ذرہ اس شہر پر شور مچا جس میں کسی جگہ ہوتا۔ جب آگ بجھ گئی تو راہ کی بائیں پر بالٹی نکالی گئی اور اس برقی طوفانی برق کے پاس رکھی جس بائیں کے پاس وہ برق پھڑک کر اکھ بھیلے کے دانہ نکال لیا گیا۔ اسی طرح ایک اور شفاخانہ میں ایک دایہ نے ریڈیم دی سونی جراحی کی میز پر رکھ دی۔ ایک لیسارپی میں وہ چپک کے رہ گئی۔ پٹی اور پٹوں کے ساتھ کورے میں پیچیک دی گئی۔ جب نقصان کا سال معلوم ہوا تو کوڑا چالیں میل کے فاصلہ پر کوری کو جاکا تھا۔ تلاش کرنے والے اس مقام کی طرف بیکے اور کوڑے کے قریب سے سونی کی تلاش شروع ہو گئی۔ اچانک طوفانی برق مقرر نظر آیا اور پھر اپنے اصل حال پر آگیا۔ ایسا چند بار واقع ہوا۔ آخر ڈاکروں نے جانچا کہ جب کچھ سو اس کے پاس سے گزرتے ہیں تو برق مقرر پھلا اٹھتا ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی ایک ایک سو روپے سے گزرا گیا۔ ایک سو کے پیچھے ہی برق ہلا۔ فضا ہی ہلا گیا۔ یہ سو رکٹ دیا گیا اور اس کے معہ سے چار ہزار روپیہ کا یہ نعمت نکلا۔

**دانتوں کے دستور** بحر الکابل کے جزیروں میں دانتوں کو نگین کی جاتا ہے کیونکہ وہاں دانتوں کے نزدیک دانتوں کے پتھر جاذبوں کے دانت سفید ہوتے ہیں۔ افریقہ کے بعض باشندے دانتوں کو گھس گھس کے نوکدار کرتے ہیں تاکہ تیز ہو جائیں۔ بعض انہیں چھیل کے مسوڑھوں کو ہمارے لیتے ہیں۔ سینی گال میں اُپر کی کیلیں پھین میں جان ہونے کے لیے کوکھنی جاتی ہیں تاکہ بڑے بچے کے دانت دالرس کی طرح باہر نکلیں۔ یہی جنوبی امریکہ کے اصلی باشندے دانتوں میں سونے کے پترے چٹانوں کے چکدار تیرے سرخ سمٹ پتیل وغیرہ چڑھ دیتے ہیں۔ یہ دستور اب فرانس میں اور امریکہ کے مالدار اصلی باشندوں میں بھی پھیل گیا ہے کہ وہ ہیرے جواہرات دانتوں میں جڑوا لیتے ہیں۔ پولی نیشیا کے اصلی باشندوں اور مایا کے جزیروں میں دانت ماتم کے طور پر نکال دیا جاتا ہے۔ آسٹریلیا کے اصلی باشندوں میں جب اڑکا بالٹ ہوتا ہے تو پہلا کام یہ کیا جاتا ہے کہ اس کا ایک دانت نکال دیا جاتا ہے بلوغ کی یہی علامت سمجھی جاتی ہے۔

**پھل چھریاں** رنڈوے جب شادی کرتے ہیں تو کنڈاریوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ بیویاں رنڈوؤں سے شادی کرنا پسند کرتی ہیں۔

ایک چینی کی عمر ۲۵۰ سال بتاتے ہیں جس نے ۲۶۷ ق م شادی کی۔ آخری ہیری زندہ ہے اور اس کی عمر ۷۵ سال ہے۔ اس چینی کی داڑھی اب تک کالی ہے۔

شمالی من (کیلی فورنیا) کے ایک ہنسی جرن ڈاکر نے دیاسلائی آبادی کی اسے معلوم تھا کہ کلوریٹ آف پوڈیش بعض دوسری چیزوں سے رگڑکھا کے بھک سے اڑھاتا ہے۔ چنانچہ اُس نے کلوریٹ آف پوڈاش میں سلفیٹ آف اینٹی منی اور گوڈنڈلا کے اُس میں لکڑی کی ایک سلائی ڈالی۔ گوڈنڈاس نے ملایا تھا کہ دونوں دوا میں لکڑی سے چپک سکیں اسے رگڑنے سے وہ جل اُٹھی۔ بارہ آئے کی پچاس دیاسلائیوں کے حساب سے وہ انہیں بچتا رہا۔

سب لباسیہ روس کی ملکہ کیتھارین نے اپنی تخت نشینی کے وقت سلائی میں پنا۔ اس کا پچھلا حصہ جزمین چھوٹ کے چلتا ہے۔ ۲۲۵ فٹ لمبا تھا۔ پچاس آدمی اسے پیچھے اٹھا کے چلنے کے لئے رکھے گئے تھے۔

ننہد کی کمی چہ ہزار پھولوں کو چوس کے آدھ سیر شہد بناتی ہے۔

شیر کو شکار نہ لے تو جب تک وہ ۲۴ میل تک اس کی تلاش میں پھر کے اسے حاصل نہ کرے اسے چین نہیں آتا۔

افریقہ کے بعض حبشی اپنی زبان آٹھ انچ تک باہر نکال لیتے ہیں۔

سب سے چھوٹے قد کا آدمی ایک جرم میجرانٹ ہے۔ وہ میں انچ اونچا اور ۱۲ سیر وزنی ہے۔ سب لمبا آدمی ایک مصری ہے۔ وہ نو فٹ لمبا ہے۔ تین سال پہلے اُس کا قد صرف چھ فٹ تھا۔

آگر آدمی چینی کی رفتار کی نسبت سے اپنی ناگیں چلائے تو وہ گھنٹہ بھر میں اسی میل طے کرے۔

آدمی کے بدن میں عمر کا صرف ناگ بر اثر نہیں پڑتا۔

دنیا میں اس وقت ۹۳ مختلف قسم کے گلاب کے پھول ہیں۔

محمد ظفر

پاکیزہ مذاق کی بہترین کتابیں عصمت بکڈیو دہلی سے منگائیے



## دوربین

۱۹۲۱ء کے بعد ۱۹۳۱ء میں اس کے بعد اب لکھنؤ میں مردم شماری کا کام ہوا۔ ۱۹۳۱ء کے مقابلہ میں آبادی ۱۶۶ فی صدی بڑھ گئی ہے۔ ریاست کا رقبہ ۷۶۷ مربع میل ہے۔ آبادی فی مربع میل ۴۹۹ ہے اور بعض علاقوں میں ہجوم بہت بڑھ گیا ہے۔ بچوں کی اموات ۲۵۵ فی صدی پیدائش سے ۲۱ سال تک گت گئی ہیں۔ زچگی کی اموات بھی بہت کچھ کم ہو گئی ہیں۔ گاؤں گاؤں طبی امداد پہنچا دی گئی ہے۔ کچھ تمدنی اصلاح بھی اس معاملہ میں معاون ہوئی ہے۔ شہر ۵۰ سے ۶۴ ہو گئے۔ گاؤں ۲۵۲۰ سے ۲۸۹۶ ہو گئے۔ بعض گاؤں کو آبادی بڑھ جانے کی وجہ سے شہر کا مرتبہ دسویں اور بعض گاؤں ناپید ہو گئے یا کئی کئی آپس میں مل گئے۔ ریاست میں ہندو ۱۹۵ اور مسلمان ۲۲۴ فی صدی بڑھ گئے۔ تعلیم میں ۵۰ فی صدی کا اضافہ ہوا۔ ۳۲۸ مرد اور ۱۲۴۴ عورت۔ بگڑی ہوئی عورتوں کی تعداد پچھلے دس سال کے مقابلہ میں دو گنی ہو گئی ہے انگریزی داں ۷۷۹ بڑھ گئے ہیں۔

۳۵ او دو سال کی لڑائی کے زمانہ میں امریکہ سے روس و برطانیہ کو سامان حرب کی امداد برابر ملتی رہی۔ اب یہ امداد جنگی حفاظت میں پہنچائی جائے گی گو امریکہ میں شرکت جنگ کے خلاف کئی جگہ ظاہر ہوئے کی خبر اخباروں میں آئی مگر وہاں کی سینٹ نے ۱۸ اریوں کی نیا دقتی سے قانون غیر جانبداری کی ان دفعات کی ترمیم کر دی ہے جو تجارتی جہازوں کے مسلح کئے جانے میں حائل نہیں۔ امریکہ کے ۱۲۰۰ تجارتی جہازوں پر تین اور پانچ ایچ کی توپیں چڑھا دی جائیں گی۔ جو جو جہاز باہر سے واپس آتا جائے گا مسلح کر دیا جائے گا اور نومبر کے آخر میں ہی کچھ تجارتی جہاز مسلح چلنے شروع ہو جائیں گے۔ ہٹلر نے اپنی تقریر میں کہہ دیا ہے کہ صدر روزولٹ کے شوقی شرکت جنگ نے امریکہ کو قعر جنگ میں دھکیل دیا ہے مگر میں نے ہدایت کر دی ہے کہ جب تک امریکی جہاز پہلے گولی نہ چلائیں ہماری آبدوزیں وغیرہ ان پر حملہ نہ کریں۔ امریکی جہازوں کی پیش قدمی پر وہ ان کا جان توڑ کے مقابلہ کریں۔ امریکہ نے چین کے علاقوں سے اپنی بحری فوج نکالی ہے۔ ان علاقوں کو اب غیر معانی انگریزوں نے امریکی حفاظت ہٹ جانے کی وجہ سے خالی کرنا شروع کر دیا ہے۔ امریکہ میں کانوں کے مزدوروں نے ہڑتالیں شروع کر دی ہیں۔ صدر نے دھمکی دی ہے کہ ان کے انسداد کا قانون بنا دیا جائے گا تاکہ ملک کی حفاظت کی تدابیر میں خلل واقع نہ ہو۔

انگریزی جہازوں نے اطالوی متعدد درسد رسانی کے کل جہازوں کو جو دو جنگی جہازوں کی حفاظت میں سمیرہ روم میں سے طرابلس جارتے تھے اور بیش قیمت سامان خوراک وغیرہ کو لٹا ہوئے تھے ڈوب دیا۔ ایک تباہ کن جہاز ڈوب دیا گیا۔ دوسرا بھی طرح ٹوٹ پھوٹ گیا۔ انگریزی جہازوں کو ذرا بھی ٹھیس نہیں آئی امیرالبحرین نے بتایا کہ اطالوی جنگی جہازوں کی تعداد کم ہو گئی تھی لیکن مدتوں کے بعد اب ان کی تعداد اتنی ہی بڑی ہے جتنی اس کی شرکت جنگ کے وقت تھی۔ کروزر سات سے چار رہ گئے ہیں۔ تارسید و کشتیاں اور تباہ کن جہازوں میں ۳۵ فی صدی کی کمی ہو گئی ہے یعنی اب تعداد بقدر ۸۰ کے گھٹ گئی ہے۔ ۳۰ فی صدی آبدوزیں ڈوب دی گئی ہیں۔ نہ کہ شرکت جنگ کے وقت اٹلی کے پاس ۲۰ آبدوزیں تھیں۔ امیرالبحرین نے کہا کہ اطالوی بحری صیغہ کی اخلاقی کیفیت کمزور ضرور ہو گئی ہے

مگر اٹالوی بحری قوت کے اثر کو کم سمجھنے میں غلطی نہیں کرنی چاہئے۔ جہش میں صرف گونڈا ررہ گیا ہے اسے بھی انگریزی فوجوں نے اب گھیرے میں لے لیا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد یہ علاقہ بھی ہتھیار ڈال دے گا۔

**جاپان کے حوصلے** جاپان نے ارادہ کر لیا ہے کہ چین کی باقی ماندہ جنگی قوت جلد تر کھل کے رکھ دی جائے اسے معلوم ہے کہ چین کے پاس اس وقت ۲۰ لاکھ فوج ہے اور اس کی قوت بعض ہیرونی

امداد کی وجہ سے قائم ہے۔ جاپان کا ایک سفیر مسٹر کروسو امریکہ گیا ہے تاکہ وہ اندازہ کرے کہ امریکہ محض اکثر فوجوں ہی لکھا رہا ہے یا پچھلے وہ دست بگریں ہونے کے لئے ہمہ تن طیارے۔ جیسی صورت ہوگی ویسی تدبیر جاپان اختیار کرے گا ظاہری طور پر وہ آخری کوشش کرے لگتا ہے کہ امریکہ اور جاپان میں جنگ نہ پھڑکے۔ برطانیہ نے بھی بے شمار فوج اور کچھ جنگی جہاز بحرالکاہل میں بھیج دی ہیں کہ جاپان کے میدان جنگ میں آتے ہی جوابی کارروائی شروع کر دیں۔ وزیر اعلیٰ انگلستان مسٹر چرچل نے صاف کہہ دیا ہے کہ ہم جاپان سے لڑنا نہیں چاہتے لیکن اگر وہ مانے کا ہی نہیں تو ہم بھی میل ہٹانے سے لیس ہیں۔ امریکہ سے اس کے اچھے ہی ہم جی فی الفا راعلان جنگ کر دیں گے۔ امریکہ اور جاپان کی گفتگو کا احمیدن بخش نتیجہ نہیں نکلا اس لئے اب حالت زیادہ اندیشہ ناک ہو گئی ہے اور بروقت جاپان کے شریک جنگ ہونے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔

**برطانیہ بڑی ہمت سے روس کی امداد کر رہا ہے اور ہفتہ وار ٹینک وغیرہ** برطانیہ بڑی ہمت سے روس کی امداد کر رہا ہے اور ہفتہ وار ٹینک وغیرہ بھیجے جا رہے ہیں اس کے ہوائی جہاز بھی روسی محاذ پر کام کر رہے ہیں۔ ہندوستان

بھی طیارہ بول رہا ہے۔ گورنر پنجاب نے راولپنڈی میں تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ یہ ہندوستان کی خوش قسمتی ہے کہ دشمن کو عراق ایران اور شام میں روکا جائے گا لیکن ہمیں طیارے میں سستی نہ کرنی چاہئے کیونکہ ۱۲ لاکھ ہندوستان پر حملہ اور بمباری کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ ترکی ہمارا دوست ہے اور وہ مردانہ وار مستعد کھڑا ہے۔ جبل الطارق کے پاس انگریزوں کا مشہور اور زبردست جنگی جہاز مارک رائل ایک ایڈوز نے ڈبو دیا۔ آدمی تقریباً سب بچے گئے مگر سامان سب ڈوب گیا۔ انگریزی محکمہ نے اعلان کر دیا ہے کہ جلد ہی اس کا انتقام لے لیا جائے گا۔

انگریزوں کے جرمنی اور اس کے مقبوضہ علاقہ پر ہوائی حملے برابر جاری ہیں۔ انہی کے علاقوں پر انگلستان براہِ زہم باری کر رہا ہے۔ نیپلز کے کارخانے برابر بمباری سے تباہ ہوتے جا رہے ہیں۔ طرابلس پر اٹالویوں نے حملہ کر کے اٹالویوں اور جرمنوں کو مزخ میں لے لیا ہے۔ جنگ شدت سے جاری ہے اور انگریزوں کو فتح کا یقین ہے جس کا اثر دور رس سمجھا جاتا ہے۔

**روس کا شاندار مقابلہ** روس براہِ مردانہ وار جرمنی سے لڑ رہا ہے۔ جو نیا اور نہایت تندرست ماسکو پر جرمنی نے شروع کیا تھا، اس کا انجام یہ ہوا کہ ماسکو بچائے فوج ہونے کے روسی جہابی تلوں کا



مرکز بن گیا ہے۔ جرمنوں پر روسیہ یا برصغیر کر رہے ہیں۔ شمال میں جرمنوں نے کشمیر کو فتح کر لینے کا دعویٰ کیا ہے۔ اور روسیوں نے تسلیم کر لیا ہے۔ کہ اس علاقہ میں دلاگٹا سے سین رائ کوٹہ نے وائی ریل کا سلسلہ جرمنوں نے توڑ دیا ہے۔ سترقی کریمیا تقریباً سارا جزیرہ نے فتح کر لیا ہے۔ اور تاش بھی ہاتھ آگیا ہے۔ سرن ساسٹوبل مقابلہ کر رہا ہے۔ سردی شروع ہو گئی ہے اور برف جھینے لگی ہے۔ برمنی کے سپاہی میدانوں میں سردی سے کڑے ہوئے مردہ ہوتے ہیں۔ خواتین فوج کرنے کے بعد جرمن دریا ڈان کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں اور انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے ریشٹن فوج کر لیا ہے۔ برمنی واپس اور روس کے درمیان ۵ ہزار میل بھرا تیانوس اور بحر خضریٰ کا دیران پانی کا قلعہ قائل ہے۔ لیکن ابشہب میں امریکہ اور روس میں آجائے پیرنگ صرف ۶۰ میل چوڑی ہے۔ امریکہ سے ساہان بڑی آسانی سے روس کو پہنچ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ سینٹینٹن کی ریل کے مقام سیشل سے ولاڈی ویشک کا فاصلہ ۵۲۰۰ میل ہے۔ لیکن تیز رفتار ہوائی جہاز ۲۶ گھنٹے میں یہ فاصلہ طے کر سکتے ہیں۔ ان وجوہ سے روس جاپان سے جنگ کی صورت میں اس پر نہایت مہلک ہوائی حملے کر سکتا ہے۔

امریکہ اور انگلستان نے کوشش کی کہ اب فلپینڈ روس کے خلاف جنگ بند کر دے۔ کیونکہ اسے وہ سارا علاقہ مل چکا ہے۔ جو روس نے اس سے منسوب کیا تھا۔ اگر فلیپینڈ جزیرے کے پڑے برے اس نے دونوں کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ جزیرے نے بحر الہنگ میں کسی جزیرہ ڈیگو بھی فتح کر لیا ہے۔ اسلینڈونٹ ورنف۔ غبروہ کا مرکز بھی ہے روسوں کے ہاتھ سے مل گیا ہے۔ سردی بامید کا سہارا ہے۔ برمنی کے سپاہیوں کے پاس سردی روکنے کا کوئی ہتھیار نہیں اس کے برعکس روسی سپاہیوں کو گرم لباس وغیرہ میسر ہیں۔ جزیرہ روس کے خلاف اپنے سے بین نسیم کے ہوائی جہاز استعمال کر رہا ہے۔ ایک کی رفتار ۳۶۰ اور ۴۰۰ میل فی گھنٹہ کے درمیان سے یہ جہاز توپوں سے لڑے ہوئے ہیں۔

**تاروں کا جھڑپ** مرکزی حکومت کے سامنے ایک مسودہ درپیش ہے جس کی نوے قومیوں کے تقریر اور جھڑپ اندراج شادی کی ضرورت مرزا دی گیا ہے۔

**کونسل** آٹ سیٹ میں ایک سوال کے جواب میں حکومت کی طرف سے جواب دیا گیا کہ سبب جہازوں جو چند ماہ ہوئے کہتے تھے حیرت انگیز طریقے سے غائب ہو گئے تھے، بازار کی افواہوں اور چند مشتاقی رسائل کے مطابق وہ جہازیں اس اور وہ شخصوں سے ساز باز کر رہے ہیں۔ تاکہ ہندوستان میں گورنر پیدا کر دی جائے

نہالہ میں ۱۵۰ عورتیں ہوائی حملے کی صورت میں اندر وغیرہ کرنے کے کام کے لئے بھرتی ہو گئی ہیں اور تربیت حاصل کر رہی ہیں۔ مہینے میں تقریباً ۱۵۰۰ عورتیں ہوائی حملے کی صورت میں اندر وغیرہ کرنے کے کام کے لئے بھرتی ہو گئی ہیں اور تربیت حاصل کر رہی ہیں۔

مرکزی مجلس دامنان قانون میں ڈاکٹر ویشکھ نے ہندو عورتوں کے مطلوبہ حقوق کے حصول کے متعلق مسودہ پیش کیا۔ اور حکومت کی جانب سے بتایا گیا کہ عورتوں کے مطلوبہ حقوق سے ہمدردی ہر ایک کو ہے۔ مگر ہندو ہندوؤں اور مقصد آزادیوں نے ہندوستان کے ہر طرف اس مسودہ کی مخالفت کی ہے۔ کسی بہتر موقع کا انتظار کرنا ضروری ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے اچھا مسودہ واپس لیا۔ چونکہ مسٹر ڈیوک قانون پنجاب میں جاری ہونے والا ہے۔ ساہوکاروں نے بھی ہڑتال کرنے کی ٹھان لی ہے۔ انتظام کیا گیا ہے کہ اجماعوں کی قیمت ان کے صحافت کے محاذ سے حکومت مقرر کیا کرے گی۔





